

# تقسيم مقارن لمدفع ومضمد حصار من قبل الشارع

د. حسن الشريف

تكن القيمة العلمية والأثرية للموقع اللبي في كونه يتوسط إقليمين : مصر شرقاً وأقطار المغرب الكبير غرباً. وقد أظهرت أعمال الكشف والتنقيب فيها ثراء ملحوظاً من المادة الأثرية التي تمثل جميع أشكال الحضارة الإنسانية في جميع مراحلها.

وبالنسبة لمصر كان لأثارها الظاهرة من أهرامات ومعابد ومقابر، ما جذب إليها إهتمام علماء الآثار والهيئات العلمية في كثير من بلدان العالم.

وإذا ما انتقلنا إلى أرض «الجاهلية الليبية» فنرى غير المنصف أن تقلل من قيمة أعمال التنقيب التي تمت فيها. ولكن يمكن أن نسجل عليها ملاحظتين : إنها — بالقياس إلى جارتها — تعتبر حديثة العهد، ثم إنها انحصرت في أماكن محدودة لا تتناسب ومساحة البلاد الكبيرة وتوغل يثاتها الواضح.

وفيما عدا بعض الأعمال المنهجية الجادة في منطقة «الجليل الأخضر»، فإن ما يمكن أن نوصف به بقية أعمال الحفر والتنقيب الأثري، والتي اضطلع بمعظمها علماء إيطاليون، إنها انجهدت في المقام الأول للإهتمام بكل ما يتصل بالعصر الكلاسيكي (اليوناني — الروماني)، ثم

• فللا عن مجلة البحوث التاريخية العدد الثاني السنة الثامنة يولية ١٩٨٦ م.  
الصادرة عن مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي (بالتبادل بين المجلتين).

لستحوذت الرسومات والنقوش الصخرية على الجانب الأكبر من إهتمامهم<sup>(١)</sup>. وظلت باقي أنحاء البلاد غائبة من خريطة العمل الأثري المنهجي، تلك المناطق التي من الممكن أن تزود البحث العلمي بمعلومات جوهريّة عن التتابع الطبقي وعن العلاقات والمؤثرات المتبادلة بين طبيعة الموقع، الليبي وما جاوره من أقطار، خاصة إذا ما سلمنا بأن هذا الموقع يمثل في حقيقته قلب «الشمال الأفريقي» و«الصحراء الكبرى»، وهي مناطق كان لها وضعيتها الخاصة والحامة في عصور ما قبل التاريخ<sup>(٢)</sup>.

مما تقدم يعتقد الدارس ضرورة تركيز الاهتمام على الأرض الليبية، وإعطاء أعمال التنقيب الأثري فيها اهتماماً أكبر، وتوجيه نحو الجهات والأماكن التي من المحتمل أنها كانت مواطن الإنسان ما قبل التاريخ. ولدى الباحث من البواعث ما يجعله يعتقد بأن باطن الأرض الليبية تزخر بالكثير، الذي لا يزال ينتظر فأس المنقب، فهي تتميز عما يحاورها بتنوع بيئي تنفرد به، ففيها البيئة الساحلية والسهلية، والبيئة الغاية، وتكثر بها الوديان القديمة، ثم البيئة الجبلية الصخرية إلى جانب الهضاب التسعة.

والواقع أن بواعث الدارس ليست نابعة من فراغ بل هي قائمة على معطيات جاءت من بعض أعمال التنقيب الأثري، غيرت من آراء سابقة وأضافت حقائق كانت غائبة. وهي على الرغم من قلتها وحداتها، فإنها أبرزت إلى حد كبير مكانة «الموقع الليبي» بالنسبة لعصور ما قبل التاريخ، الأمر الذي سيحاول الدارس أن يعرضه.

- (١) طه باقر، «عصور ما قبل التاريخ في ليبيا وعلاقتها بأصول الحضارات القديمة»، بحث منشور في «ليبيا في التاريخ»، للؤتمر الطرابلسي للجامعة الليبية، كلية الآداب، (١٦ - ٢٣ مارس)، ١٩٦٨، ص ١١.
- (٢) كثير من الآراء ترى في «الصحراء الكبرى» موطناً أصيلاً لكثير من الهجرات، ومنشأ لكثير من الحضارات والصناعات في عصور ما قبل التاريخ، وهذا الرأي يجد قبولاً واقتناعاً بمرور الزمن. وهو على عكس ما كان يفترض. وعلى سبيل المثال لا الحصر انظر بعض هذه الآراء:

Sergi, G., Africa, Antropologica della strip camitica (specie Euro-africana) Fraelli Bocca Editore, Torino, 1897. Cap. XI.  
Mc Burney, C.B.M., The Stone age of Northern Africa, London, 1960, p. 171.  
Barich, B., "Neue Ausgrabungen im Acacus Gebirge", in: Sahara, 10,000 Jahre Zwischen Weide und Wüste, Köln, 1978, pp. 222 - 245.

وقد قام بترجمة مقالات هذا العمل «مركز الجهاد الليبي» تحت عنوان «الصحراء الكبرى» سلسلة الدراسات للترجمة - ٧ - بمناسبة انعقاد الندوة العلمية العالمية للتجارة عبر الصحراء، طرابلس، أكتوبر ١٩٧٩.

حينما تتناول عصور ما قبل التاريخ ، إنما يكون القصد ضمناً هو عصر البلايستوسين ، Pleistocene أو الزمن الرابع ، الذي كان أبرز مستحدثاته ظهور الانسان ، ويقدر له العلماء من أرجح الآراء وأوسطها المليون سنة الأخيرة .

ومن السليم به ، أن العالم قد شهد لال هذا العصر — أي عصر البلايستوسين — تطوراً وتغيراً شمل كل مظاهر الحياة بجميع عناصرها البيئية والحيوانية والنباتية والبشرية . وكان من أبرز مظاهرها الطبيعية عصور من الجليد سادت العصور المعتدلة الباردة الشمالية . وأمكن للعلماء رصد هذه العصور واقتراض مواقيت لها ، تحددت في أربعة عصور جليدية — بالنسبة لشمال وغرب أوروبا — يفصل بينها عصور من الدفء ، يعود فيها المناخ الى ما يشبه المناخ الحالي . وكان لهذا التنوع الحاد من المناخ قيمة كبرى ، إذ حفظت لنا التربة ترسبات كل مرحلة ، وتكوّن على مر العصور ما يمكن أن نسميه سجلاً عيناياً لكافة مظاهر الحياة التي كانت سائدة ، من بقايا حيوانية أو نباتية أو مخلفات إنسان العصر . وبشكل عام اعتبرت عصور الجليد وتراجعها المرحلي بمثابة « ساعة » زمنية عالمية تقاس عليها حضارات ما قبل التاريخ حتى بالنسبة لأماكن تخرج عن نطاق حدوثها . والواقع أن التابع الطبقي الذي خلفته هذه الظاهرة الطبيعية ، يتجلى في أوضح مظاهره في الطبقات الأثرية لغرب أوروبا . وإن كان العلماء هناك لا يزالون بعيدين عن امكانية الربط الدقيق بين نوع الحضارة وطبيعة المرحلة الماخية التي كانت سائدة (٣) .

صاحب تلك الظاهرة أو تقابل معها ، ظاهرة أخرى سادت في العصور الوسطى ، وهي التي يدخل في نطاقها الشمال الأفريقي . أما تلك الظاهرة فكانت عبارة عن عصور من المطر الغزير ، يفصل بينها فترات من الجفاف . وقد اختلفت من نطاق لآخر فهي في الشمال الأفريقي

(٣) صوماً لم يكن لهذه العصور الجليدية من تأثير يذكر في الشمال الأفريقي ، إلا تأثيراً محدوداً للغاية يتركز في بعض القسم الاطلية ، هذ كان البحر المتوسط حائزاً مطلقاً . ولكن تأثير هذه الظاهرة ارتبط بظاهرة أخرى ناجمة عنها وهي ظاهرة الشطوط البحرية في حوض البحر المتوسط ، وأمكن لمكيني Mc Burney تحديد ارتفاعات هذه الشطوط عند بركة على الساحل الليبي . وعن هذه النقطة وملاحها بصور الجليد انظر :

Mc Burney, op. cit., p. 19 ff.  
ID., Prehistory and Pleistocene Geology in Cyrenaica, Libya. Published by the Museum of archaeology and ethnology university of Cambridge, 1955, p. 72.

غيرها في شرق أفريقيا واختلقت الآراء بشأن هذه العصور وتحديداتها ولسنا في مجال عرض لهذه الآراء المختلفة إنما يعنينا في مجال بحثنا ، أن هذه الظاهرة المناخية موجودة بشواهد طبيعية وأثرية كثيرة في منطقتنا . وتشهد عليها الأدبية الكثيرة ، التي تكثر في الصحراء وهي جافة الآن ، وكذلك عظام الحيوانات البرية الضخمة من أكلة الأعشاب مثل فرس النهر والقبيل الجنوبي والحصان الموريتاني والزراف ، الى جانب التماسيح وغيرها من باقي الحيوانات ، التي عثر على بقايا عظمية لها في طبقات أثرية في قلب الصحراء ، بالإضافة إلى ما صورته النقوش منها . ومثل هذه الأنواع الحيوانية لم تكن لتتواجد إلا لأن الظروف المناخية والنباتية كانت تسمح لها بذلك . ولعل آخر الشواهد الدالة على ظاهرة عصور المطر وما أوجدته من حياة نباتية وحيوانية كثيفة ، ظاهرة تواجد البترول في الصحراء .

تميل آراء العلماء الى اعتبار أدوار عصور المطر بالنسبة للشمال الأفريقي ، دورين كبيرين ، يفصل بينهما عصر جفاف طويل . ومع ذلك فقد حدثت خارج هذا التقسيم عصور ثانوية من الأمطار والجفاف ، ربما كان من أهمها فترة الرطوبة التي واكبت مرحلة العصر الحجري الحديث <sup>(١)</sup> . وقد تصدّى ما كبرني Burney لشرح هذه الظاهرة وتبنيها ، واستطاع عن طريق تحليلات لعينات من تربة كهف «هوافيتج» — الذي يقع الى الشرق من سوسة — أن يخرج بتقسيم يشتمل على مراحل متعاقبة لهذه الفترات ، مرتبطة بتواريخ نسبية ، وجاءت نتائجه متفقة إلى حد ما مع ما سجله موري Mori في جدول الحضارات الصحراوية بجبل «الأكاكوس» Acacus ، الذي بناه على مدلول موضوعات الرسومات والنقوش الصخرية <sup>(٢)</sup> .

أما عن العنصر البشري ، فتعود الدراسات الإثنوبولوجية ، بعمر الانسان الى حوالي

(١) عن هذه العصور وذكر مراجعها انظر : طه باقر ، مرجع سابق ، ص ١٠ .

(٢) Mc Burney, C.B.M., The Haus Fiteh (Cyrenaica) and the stone age of the South-East Mediterranean, Cambridge Univ. Press. 1961, p. 352

وضاحة نتائج جدول موري ، انظر :

Mori, F., "Prehistoric Saharan Art and Cultures in the Light of Discoveries in the Acacus Massif (Libyan Sahara)"

بحث منشور في «ليبيا في التاريخ» مرجع سابق ص ٣١ — ٣٩ .



مليون سنة<sup>(٦)</sup>. وأقدم حلقات التطور، هو ما يعرف بالإنسان الاستراليوبيتي *Australopithecus*، وتنسب إليه أولى الصناعات الحجرية التي تسمى بحضارة الحصى المشذب *Pebble Culture* أو *Galet amenagé* ويليه في سلم التطور الإنسان الينكانتروبي أو منتصب القامة (*Pithecanthropus*)، ويمثله إنسان جاوة وإنسان بكين وإنسان يافا. وتنسب إلى هذا النوع الصناعات البنية والأشولية. وعاش في مناطق العالم الدفينة، وعرف النار، وتميز بقدرة على انتصاب الجذع مع ميل الرأس الضخم إلى الأمام. وفي مرحلة تالية تنتشر سلالة من جنس آخر عرف بالإنسان نياندرتال *Neanderthal*، وهو ذو جسم ممتلئ، لم يكتمل له انتصاب القامة تماماً، وله رأس كبير، لا تزال تميل إلى الأمام، وجسمه ضخمة سيكة العظام. وكانت آخر حلقات التطور ظهور الإنسان العاقل أو المفكر *Homo Sapiens*، الذي ينظر إليه كجد البشرية الحالية<sup>(٧)</sup>.

فإذا ما انتقلنا إلى الواقع الأثري الحفري في «الجاهلية الليبية»، يكون إنسان «هواتيج» هو الحفيرة البشرية الوحيدة، تقريباً، التي أمدت البحث العلمي ببقايا عظمية إنسانية، وجدت في وسط حضارة حجرية مؤكدة، وقد صنف هذا الإنسان ضمن مرحلة إنسان نياندرتال. وكهف «هواتيج» كما هو معروف يقع إلى الشرق قليلاً من «مرس سوسة» (أبولونا القديمة) بمنطقة الجبل الأخضر. وبالنظر إلى أنه ربما كان أكثر كهوف ما قبل التاريخ اتساعاً، جاءت الخلفات الإنسانية فيه في شكل رواسب طبعية متتابعة، مما سهّل دراستها وتحديد

(٦) الواقع يميل المدارس إلى الأخذ بهذا الرأي التقليدي، ولكن هناك من الدراسات، والتي بحثت في أصل الإنسان رجعت بعصر الإنسان إلى أكثر من ذلك، انظر:

Leakey, L.S.B., Olduvai Gorge, 1951 - 1961, Cambridge Univ. Press. 1965.

(٧) لمن يرغب الزيادة في الشرح والتعريف يمكنه أن يرجع إلى: عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ج ١، مصر، والعراق، القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٩ وما بعدها. وكذلك: وليم هوبلز، «الإنسان العاقل نتاج عشرين مليون سنة»، بحث مترجم في مجلة «الينسكو» عن نشأة الإنسان، العدد ١٣٦، أكتوبر ١٩٧٢، ص ٥ - ١٢. وأيضاً: فرنسوا بوردي، «حياة إنسان العصر الحجري»، المرجع السابق، ص ١٤. وكذلك:

Rivet, P., l'Origine de l'Homme: Paris, 1954.

Jean-Louis Heim, "Homo Sapiens", in Science et Vie, Déc. 1979, p. 110.

ID., "Les néander thaliens", ibid., p. 120.

مراحلها الحضارية . وأكدت الدراسات الدقيقة لإنسان «هوافنج» أنه قريب الشبه بإنسان «الطابون» و«الكركمل» بفلسطين<sup>(٨)</sup> .

من تعاقب تلك العصور والحقب ، تخلفت تركة أثرية ضخمة من مخلفات الإنسان وأدواته الحجرية التي إستخدمها . وكان حجر الطران من أبرز ما استخدمه الانسان ، لما اقتصت به هذه المادة الحجرية من مزايا عديدة ، أدركها الإنسان ، وسعى في طلبها حيثما كانت<sup>(٩)</sup> .

ومن المادة الحجرية ، وتقنية تصنيعها ، اشتق علماء ما قبل التاريخ تسميات مراحل التطور الانساني المختلفة ، وربطوها بنوع الصناعة التي استحدثت خلالها . وعليه قسمت عصور ما قبل التاريخ الى عصرين رئيسيين :

العصر الباليوليتي Paléolithique أو الحجري القديم ثم العصر النيوليتي Néolithique أو الحجري الحديث ، قد يفصل بينهما مرحلة وسيطة انتقالية يسميها العلماء العصر الميزوليتي Mésolithique أو الحجري الوسيط . وهذه المرحلة الأخيرة ليس من المؤكد ثبوتها بالضرورة في كل أقطار العالم القديم .

ولما كان العصر الحجري القديم قد شمل معظم عمر الانسان على الأرض ، تم تقسيمه إلى ثلاثة مراحل هي : الحجري القديم الأسفل .. والأوسط ... والأعلى . وارتبط كل عصر من هذه العصور الثلاثة بعدد من الحضارات والصناعات الحجرية . وتجدر الإشارة الى أنه من الثابت أن العصر الحجري القديم بمراحله الثلاثة ، سبقته مرحلة حضارية أخرى تعرف بحضارة الحصى المشذب ، التي سبقت الإشارة إلى انسانها .

وفي الشمال الأفريقي ، وجدت الصناعات المثلثة لحضارة الحصى المشذب بالقرب من أماكن المهاجر القديمة ، كمحجر سيدي عبد الرحمن بالدار البيضاء على المحيط الأطلنطي ، وعين حنس وترتفين بالجزائر وسيدي زين بتونس . أما في «الجاهلية الليبية» ، فقد تم العثور

Mc Burney, The Haua Ftech, op. cit., p. 349.

(٨)

(٩) مما هو معروف عن الطران ، انه شليد الصلاة ، وعند طرفة يشطر الى شظايا لها حواف حادة أو اسنان ، هذا بالإضافة الى سهولة الحصول عليه لتوافره بكثرة في الطبيعة .

على نماذج لها بالقرب من بئر الدوغاني شرق مدينة طرابلس ، وفي منطقة توكرة ، شمال شرق بنغازي ، وعند سفح الجبل الأخضر<sup>(١٠)</sup>

وقد حسن الإنسان من أدواته السابقة ، مترعاً شظايا كبيرة ، وجاعلاً منها أداة مديبة أو يضاوية بحواف منترجة ، وهذه تعرف بالأداة الشيلبة أو الالية لـ . فإذا ما تحسنت وخف وزنها نسبياً واستقامت حوافها وانتظم شكلها الكلي فهي الأداة الأشولية . وتوصف كلتا الصناعتين تقنياً بصناعة نواة (لأن الأداة هنا هي ذاتها حبة الطران بعد تصنيفها بواسطة الطرق) . وتمثل الشيلبة والأشولية أولى مراحل العصر الحجري القديم ، وهي تنسب إلى الإنسان اليتكانتروني أو منتصب القامة .

وقد انتشرت هذه الصناعات في كل أرجاء العالم القديم ، ويفترض العلماء تفسيراً لذلك منطقة قديمة واسعة ، منبسطة الموقع ، ومعتدلة المناخ ، مفتوحة المداخل والخارج ، تمرس الإنسان فيها على صناعة الطران وتطويره ، ثم انتشر منها إلى بقية جهات العالم القديم ، وربما كانت هذه المنطقة المفترضة شمال أفريقيا أو غرب آسيا<sup>(١١)</sup> .

وتمثلت صناعات هذه المرحلة في «الجماهيرية الليبية» في الطبقة السفلى من كهف هوافنج ، مع التحفظ بشأن تفسير ماكبرني Mc Burney وتقييمه الزمني لها<sup>(١٢)</sup> . كما تمثلت في آثار بئر الحرس في الصحراء الليبية بين جالو والكفرة<sup>(١٣)</sup> ، وفي بعض مواضع في رملة زلاف في قران<sup>(١٤)</sup> .

(١٠) محمد مصطفى بازان ، تاريخ ليبيا ، ج ١ ، ص ١٠٠ ما قبل التاريخ ، بنغازي ، ١٩٧٣ ، ص ١٢٩ — ١٣٠ . وكذلك

Mc Burney, C.B.M., "Libyan Rok in Prehistory"

بحث منشور في «ليبيا في التاريخ»

مرجع سابق ص ١٠ — ١٢ ولوحات : in IV, III, II

Huzayyin, S.A., The Place of Egypt in Prehistory; Cairo, 1941, p. 203 ff. (١١)

Mc Burney, "Libyan Role", op. cit., p. 1 - ID., Hava Tleah, op. cit., pp. 325 - 6. (١٢)

Fabbri, M., and Vita, C., "Nouve Stazioni Litiche di Libya", in "Libya Antiqua, vol. III - IV, 1966 - 67, p. 230 - 1. (١٣)

Grazioni, P., Preistoria, in "Fezzan e Oasi di Gat", rev. soc. geog. Ital. Roma, 1937, p. 273. (١٤)

وتجدر الإشارة ، الى أن جناح ما قبل التاريخ بمجمع المتاحف بالسراي الحمراء بمدينة طرابلس ، يحتفظ بنماذج جيدة لآثار هذه العصر. ففي الحزاة الأولى يمين المدخل ، بعرض نواة ظرائية من توصف بظهر السلحفاة ، مع فأس يدوية أشولية ، ومعمل كبير يبلغ طوله ٢٠ سم ، مع كرات حجرية ومدقات ، ويتضح التأثير الصحراوي ممثلاً في وجود المعاول. وفي الوجه الآخر من الحزاة توجد أدوات أشولية ، ثنائية الأوجه ، جيدة الصنع ، بعضها كمنرى اي الشكل ، أو لوزي أو قلبي ، مختلفة الأحجام والأوزان. وما يؤسف له ان القائمين بأمر هذا الجناح قد غفلوا عن ذكر اماكن هذه النماذج الجميلة.

أما بالنسبة لما أورده Mc Burney بشأن آثار هذا العصر من كهف هوافنج. فإن الرأي عندي أن الاستاذ ماكبرني ربما جانبه الصواب ، وعندما اعتبر أن آثار الطبقة السفلى من «هوافنج» سابقة على الصناعات الأورنياسية Aurignacien في أوروبا ، مع العلم ان هذه الأخيرة من صناعات الحجري القديم الأعلى ، وتقوم أساساً على تصنيع الشفرات كباتي صناعات العصر الحجري القديم الأعلى ، فيكون الاستاذ ماكبرني بذلك ربط بين صناعات نواة — الشيلة والأشولية — وصناعات شفرية. ومن المعروف ان الصناعة الأورنياسية ، أدواتها المميزة هي المحت (الأزبل) ، وهو غالباً ما يوصف بالحث الجانبي ، حيث يقع الطرف الفعال منه على جانب الشفرة ، وهذه الأداة كانت من أجل النقش على عظام وقرون حيوان الرنة.

وفيما يتعلق بالتقويم الزمني الذي أقترحه الاستاذ ماكبرني ويقوم على تحليلات معملية ، وفحص لبقايا عظمية حيوانية ، فالدارس يعتقد أن تقديرات ٩٠,٠٠٠ أو ٦٥,٠٠٠ ق. م. هي تقديرات مختصرة جداً ، عما تأكد في أماكن أخرى من الشمال الأفريقي. ويعتقد الدارس أن الطبقة السفلى من «هوافنج» ربما كانت تمثل بداية للعصر الحجري القديم الأوسط وليس الأسفل ، أو هي طبقة انتقالية ، تمهد بالتحول من صناعة النواة إلى صناعة الشظايا وهي صناعة الحجري القديم الأوسط.

وما يحذر التنويه به أن طرق التقويم الزمني المعمول بها حالياً في المعامل العلمية كطريقة الكربون 14 C ، وغيرها ، لا يزال تشوبها بعض الأخطاء في التقديرات لأسباب عديدة (١٥).

(١٥) تناول الدارس أخطاء طرق التقويم الزمني وقالها في بحث منفصل ، نشر في مجلة كلية الآداب ، جامعة أسيرط العدد الثالث (١٩٨٣) ص ١٤٩ — ١٥٦.

ويحتفظ جناح ما قبل التاريخ، بمجمع المتاحف بطرابلس بمجموعة من الأدوات المستيرية (الخزانة الثانية جهة اليمن) من مجموعة Fabbri، جاءت من غريان ومزدة، وهي من طران أصفر وبني فاتح وطران أشهب، وتشتمل على مكاشط ورقية الشكل ونصال مدية، مع النواة التي صنعت منها الأدوات. كما توجد أيضاً مجموعة من الأدوات اللفلوازية من سرزاك، وعت كبير ومكشط من ودان، وخليط مستيري - لفلوازي من جمع جرازويوزي Graziosi في وادي متخلوسن في فزان.

من صناعات العصر الحجري القديم الأوسط أيضاً الصناعات العاتيرية، وهي صناعة مغرية الأصل، تنسب إلى موقع «بئر العاتر» على الحدود بين تونس والجزائر. وقد إنتشرت هذه الصناعة انتشاراً كبيراً شمل كل الشمال الأفريقي، حتى وصلت إلى واحة الخارجة، وبعض مواقع في وادي النيل بمصر. وكان من الطبيعي لصناعة بهذا الانتشار أن يمر على نماذج لها في المواقع الليبية. فوجدت نماذج لها في وادي غان في الأطراف الشمالية من جبل نفوسة، في منطقة طرابلس، باعتبار أن هذه الهضاب امتداد طبيعي لهضاب جبال أطلس، حيث موطن العاتيرية<sup>(١٩)</sup>. كما مثلت العاتيرية كذلك في كهف حكت الطيرة، جنوب بنغازي. وقد تحرى هذا الكهف Petrocchi الإيطالي في عام ١٩٤١، وأعاد تحريه Mc Burney في عام ١٩٤٨<sup>(٢٠)</sup>.

يعقب تلك المرحلة، العصر الحجري القديم الأعلى، الذي تمثله الطبقات الأثرية في غرب أوروبا، أحسن تمثيل، فيما عرف بالحضارات: الأورنياسية والسولترية وأخيراً المجدالينية. وارتبطت هذه المراحل الحضارية بانطلاقة فنية كبرى، تمثلت في فن حوائط الكهوف، وأولى نماذج النحت، سواء على العظم (قرون الرنة) أو على الحجر. وقد أظهرت هذه الأعمال مقدرة إنسان العصر على حسن الصياغة، وامتلاكه للملكة التعبير. وإنسان هذا العصر هو الإنسان العاقل Homo Sapiens. ويبدو أن المناخ كان يشهد الذبذبات الأخيرة من عصر جليد القورم Würm، آخر العصور الجليدية.

(١٩)

Ibid., p. 174.

(٢٠) طه باقر، مرجع سابق، ص ٢٧. وكذلك

Mc Burney, op. cit., 192.

أما في الشمال الأفريقي، فقد كان الحال غير الحال. فقد كان المناخ يتجه نحو الجفاف، وبدأت الجماعات البشرية في الهجرة نحو مصادر المياه الدائمة.

ونواقع أن هذا العصر غير واضح المعالم، ولا يحدد المراحل في شمال أفريقيا، مما كان مدعاة لكثير من الآراء، واختلاف وجهات النظر والتفسيرات. وبالنسبة للصناعات العاتيرية، تباطأ رجليها حتى استغرقت الجزء الأكبر من العصر الحجري القديم الأعلى. وعسراً يتجه إنسان هذا العصر إلى تصنيع الأدوات القزمية *écro-lithiques*، وربما كان الدافع إليها، التغيرات الطبيعية، واتجاه المناخ نحو الجفاف، وبالتالي صغر حجم الفريسة، بالإضافة إلى كون هذه الأدوات خفيفة الوزن، ومن ثم يسهل حملها من مكان لآخر.

بالنسبة لمناطق «الجاهيرية الليبية»، تلقي بعضها مؤثرات قادمة من جهة الشرق — كما حدث في العصر الحجري القديم الأوسط — وبعضها الآخر كان عرضة لتأثيرات وافدة من أقطار المغرب، فيما عرف هناك بالصناعات الإيبرو-موريتانية *Ibéro-maurisien* أو «الوهرانية» وكذلك الحضارة القفصية *Capsien*، التي تنسب إلى قفصة في جنوب تونس<sup>(٢١)</sup>. هذا بالإضافة إلى مناطق أخرى احتفظت بأنواع من الصناعات المحلية اختصت بها عن باقي الجهات.

ويقسم ماكبرني *Mc Burney* هذا العصر أربعة مراحل متعاقبة، ففي أوله تسود المناطق الشرقية — الجبل الأخضر — صناعات تنسب إلى كهف «حكفت الضبعة» يعزى قدمها من الشرق، ثم يلي ذلك النطاق، منطقة صناعات شظايا تمثل الأطوار النهائية من اللفلوازية، وإن حلت محلها بعد ذلك صناعات «حكفت الضبعة» التي يصل تأثيرها إلى تونس، وشرق

(٢١) القفصية *Le Capsien* مرحلة حضارية انبثقت من قفصة في جنوب تونس. والموقع النموذجي لها يعرف بمخمل الحارزون أو الرماديات نسبة إلى الكثرة المحيطة لقواقع الحارزون ولوجود الرماد، المتخلف من المواقد، مع بقايا الاطعمة والأدوات الحجرية: —

Fauvrey, R., *La Préhistoire de l'Afrique: t' I, Le Maghreb*, Paris, 1955, p. 122-4.

أد الحضارة الوهرانية أو الإيبروموريتانية *Ibéro-maurisien* وتعتبر مظهراً صناعياً يمثل محل القفصية على الساحل، وهي تفخر إلى الشكل النموذجي. وتعد الطبقة النموذجية لها في كهوف المويلح في وهران. ولذا فهي تمت أحياناً بالوهرانية. (Ibid., p. 257 ff)

والقفصية والوهرانية يمثلان في شمال أفريقيا الطور الأخير من العصر الحجري القديم الأعلى.

الجزائر، وفي مرحلة ثالثة ويفترض لها ماكبرني سنوات ١٠,٠٠٠ و ٩,٠٠٠ ق. م. تسود الصناعات «الوهرانية» منطقة الساحل الليبي حتى برقة، وربما مصر السفلى. وفي المرحلة الرابعة وهي — حسب تقسيم ماكبرني — ما بين ٩,٠٠٠ و ٥,٠٠٠ ق. م. تأخذ الحضارة القفصية في الازدهار والانتشار لتشمل كل الشمال الأفريقي، وتحل محل الوهرانية، وإن كانت — أي القفصية — تتطور في «سرت» إلى نوع من الصناعات القرنية المتميزة Microlithic يمكن تسميتها بالميكروليتية السرتية<sup>(٢٢)</sup>

ومن آثار هذا العصر يحتفظ جناح ما قبل التاريخ — المشار إليه — بنماذج من الأدوات الشفرية من مجموعة Chiesa و Fabbri، جاءت من كهف Tobi في غريان. وتشتمل هذه المجموعة على أدوات من شفرات وشفرات صغيرة، بعضها بمن، والأدوات هنا لا تظهر أية أشكال هندسية، باستثناء مستطيل واحد وهو ما يجعلها تقترب من الصناعات «الوهرانية» كما عرفت في المغرب القديم. وعلى ما يبدو أن هذه المجموعة من الأدوات تنتمي إلى تقسيم ماكبرني «المرحلة الثالثة»، حيث سادت فيها «الوهرانية» المواقع اللوية. وإلى جانب هذه المجموعة من الأدوات، يعرض «الجناح المذكور» أدوات أخرى من جمع Robinson و Chiesa و Fabbri وهي من منطقة «ترهونة»، وبمجموعة أخرى من «أبو معاد» (غريان) تحتوي على شفرات وشفرات هلالية، ومثلثة الشكل، ويلاحظ فيها تأثير عانبري متطور. وفي جانب آخر من الجناح المذكور توجد بعض بقايا عظمية حيوانية من حفائر Petrocchio في «حكفت الطيرة» عام ١٩٣٥ م، مع أدوات حجرية عبارة عن مديبات وأنصال، ومحكات ومكاشط، ومدقات، بالإضافة إلى كمية ملحوظة من فواقع الحلزون، الأمر الذي يذكرنا بطبيعة الموقع القفصي، حيث كانت فواقع الحلزون تغطي الموقع، ولذا جاءت تسميتها «بالحلزونيات» Les escargotiers. ولقد كان الحلزون الغذاء الرئيس لإنسان الحضارة القفصية.

وفي جانب آخر من ذاك الجناح، تعرض كمية من قشور بيض النعام — غفل القائمون

(٢٢)

Mc Burney, op. cit., p. 225.

وكذلك: طه باقر، مرجع سابق، ص ٣٧.  
ورشيد الناصوري، مرجع سابق، ص ١٠٦.

على أمر المتحنت ذكر مراقبها — هذه القشور لَوْنَت بألوان مختلفة هي الأحمر والأسود والبني والرمادي ؛ مع بقايا عضوية غير معروفة . ويعتقد الدارس أن هذه الأشياء تعود أيضاً إلى تأثير قصبي جاء من مغرب القديم وتدخل ضمن المرحلة الرابعة من تقسيم ماكبرني .

• • •

بالإنتقال إلى مرحلة العصر الحجري الحديث ، ينبغي الإشارة ، إلى ما لهذه المرحلة من أهمية ؛ فالإنسان في هذا العصر يتحول — لأول مرة — متجاً بتوصله إلى الزراعة ، بعد أن كان يعيش على الجمع والإلتقاط في العصر الحجري القديم . ففيه في الواقع المرحلة التي وصفت أسس المجتمعات المستقرة ، التي انبثقت منها الحضارات القديمة في الشرق الأدنى القديم .

وفي « الجاهلية الليبية » يلمس الدارس ، أن قدر المعلومات ، التي تتوافر ، عن هذا العصر ، من المواقع الليبية : لا تتناسب مع ما لهذه المرحلة من أهمية ، وما يكتنفها من غموض بنفس القدر . ومن المأمول أن تساعد « أعمال التنقيب » في المواقع الليبية ، على كشف غموض هذه المرحلة ؛ ونجيب على الاستفسارات الكثيرة التي تشغل بال علماء ما قبل التاريخ ، المهتمين بالبحث عن الوطن الأول للزراعة .

وهناك من الآراء ، ما ترى أن الزراعة نشأت أولاً في غربي آسيا ، ومن هناك انتقلت إلى وادي النيل في الشمال الأفريقي . تقابلها آراء أخرى ترى أن الأمر يجب أن يكون عكس ذلك ، ولكل فريق نظرياته واقتراضاته .

ومن المتعارف عليه أنه « عصر حجري حديث » حين يمارس الإنسان الزراعة ، واستئناس الحيوان . وصناعة الفخار ، ويصقل أدواته الحجرية . ويحمل هذه المعارف الجديدة هي ما يطلق عليها « المعارف النيوليتية » نسبة إلى العصر Néolithique . وليس بالضرورة أن يلم بها مجتمع ما مرة واحدة ، أو يمارسها كلها في نفس الوقت .

ومن « الجاهلية الليبية » جاءت آثار هذا العصر من منطقتين رئيسيتين : وادي الآجال (الحياة والأمل) . حيث تم التقاط مجموعة من رؤوس السهام ، التي تظهر تنوع الأشكال ، ومهارة الصانع ، وتشبه كثيراً الفناذج التي وجدت في حضارة الفيوم . وربما ساعدت فترة الرطوبة ، التي واجهت حلول العصر الحجري الحديث ، على انتقال التيارات الحضارية



المبادلة بين أرجاء «الصحراء» والشمال الأفريقي. أما المنطقة الأخرى التي تمثل فيها هذا العصر، فهي «جبل الأكاكوس» Acacus. وعتقت جناح ما قبل التاريخ في متحف طرابلس بآثار هذه المنطقة الأخيرة في خزانين؛ يحتويان على شقق فخار بتي غامق، وبتي فاتح، وفخار اسود مصقول. وبعض هذه الشقق تظهر عاولات زينة بالطبع بواسطة من مدب. ومن الواضح أن طريقة الصنع تمت بضغط العجينة في سلة من النباتات، وهذه الطريقة تعرف بالقولبة؛ وهي الطريقة التي تميز فخار الصحراء. وبالإضافة إلى شقق الفخار تعرض نماذج من البلط الطرانية، ورؤوس سهام ذات أشكال متنوعة، ومما تجدر الإشارة إليه معول مستطيل الشكل، وقطعة صخرية كبيرة ذات وجه أملس رسم عليه بعض الثيران، التي لونت بلون أحمر وأمامها سم آخر بلون اسود غير واضح. قد تعود هذه القطعة الصخرية إلى المرحلة التي يطلق عليها Mori «مرحلة الدعاة» استناداً على مدلول موضوعات النقوش والرسوم الصخرية في منطقة الأكاكوس. وهي تمثل المرحلة الثالثة، من أطوار النقوش الصخرية وتأتي بعد مرحلة الحيوانات البرية الكبيرة (أو مرحلة الصيد)، ثم مرحلة أصحاب الرؤوس المستديرة. ويقترح Mori لمرحلة الرعاة ما بين الألف السادس والألف الرابع ق. م. كتوقيت زمني لها. وإن كل Mori قد تحفظ في الواقع في شأن تأريخ هذه النقوش، فيذكر أنها قائمة على استنتاجات لا تتفق مع نتائج التحليلات المعملية، وأنه لا يزال أمام البحث العلمي الكبير من أجل الوصول إلى مواعيت مؤكدة. ويميل Mori إلى أن يربط بين مرحلة الرعاة والتحول الكبير الذي صاحب مرحلة العصر الحجري الحديث، وتأثيره على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والمعتقدات والقيم الحضارية؛ ويبدو أنه كان للثور دور هام في حياتهم؛ من أجل ذلك مثلوه بكثرة في رسومهم وربما كان لغرض سحري، بهدف بقائها وإيمانها من المستقبل. وفي اعتقاد آخر، يرى جرازويدي/Graziosi أن بداية ظهور هذه النقوش لا ينبغي أن يذهب بعيداً عن مرحلة العصر الحجري الحديث، واستبعد أن تكون أقدم من ذلك (٢٣)

Mori, F. Tadrart Acacus, arte rupestre del Sahara preistorico. Torino, 1965, p. 235, f. (٢٣)  
ID. "Prehistoric Saharan Art and Cultures in the Light of Discoveries in the Acacus Massif (Libyan Sahara).

بحث منشور في «ليبيا في التاريخ» مرجع سابق ص ٣١ - ٣٩ وعن العاتية نفسها أنظر  
Reyasse, M. Etudes de Patechnologie maghebaine (nouvelle série). L'Anthropologie, t. 52, 1919 - 1920.

وكذلك: م. م. بازاق، مرجع سابق، ص ١٦٤ وما بعدها.

Granata. "Preistoria in "Fezzan e Oasi di Gat", Rev. Soc. Ital., Roma, 1937, pp. 241 - 274.

من آثار العصر الحجري الحديث في جناح ما قبل التاريخ — المشار اليه — ما تعرضه خزانان، أغفل القائمون على أمر الجناح ذكر أماكنها. وهذه الآثار عبارة عن شقف فخار أحمر وأسود، تحمل بعضها زينة عفوية بالقرب من الفوهة، وزينة أخرى تمت بواسطة «المشط» وتحمل شقف أخرى بروزاً، يبدو أنها أولى المحاولات لعمل مقابض للآنية. وبالإضافة إلى شقف الفخار عرضت كمية من قشور يعض النعام كان الغرض ان تكون حبات عقد للزينة، وجميع هذه السات هي ما أطلق عليها في المغرب «عصر حجري حديث بتقليد قصبي». وما يدعم هذا الرأي وجود صدقة الكارديوم Cardum، وهذه الصدقة كثر استخدامها في المغرب القديم في أثناء العصر الحجري الحديث واستعملت في زينة الفخار بواسطة الطبع. وبالإضافة إلى كل ما سبق عرضت نماذج من الأدوات الحجرية شفرات ونصالاً ورؤوس سهام وأبادي الرص. وكلها تكمل بمجموع تسليح العصر الحجري الحديث.

وهكذا فإننا أمام قدر من آثار العصر الحجري الحديث، ليس يسيراً، بل يظهر ثراء ملحوظاً في النوع، وينبعث على الاعتقاد في أن هذه المرحلة كانت من المراحل الهامة، فبصمتها واضحة على الأرض الليبية، وإن كان للأسف ينقصها الترابط الموضوعي، مما يصعب معه تكوين تصوّر واضح المعالم عن طبيعة المرحلة، ويبدو أن أغلب هذه الآثار جاءت نتيجة أعمال عفوية غير مقصودة.

وبالانتقال إلى النطاق الشمالي من «الجاهلية»، وبتناول حصيلة كهف «هوافنج» التي تعود لهذا العصر، فإنه يتضح مدى تأثيرات حضارية مغربية، ولكن دون حدوث تغييرات عرقية على ما يبدو، لأن مجمل العادات والتقاليد الصناعية السابقة مستمرة في تواجدها.

ويتضح التأثير المغربي في عنصر الفخار وعلى وجه الخصوص، فخار تونس وشرق الجزائر. والشقف تظهره فخاراً خشناً قليل التنوع من حيث شكل الآنية، أما الزينة فهي قليلة. وتمت بواسطة «المشط»، ولا يتضح فيه مهارة الصانع، وجميعها من سمات فخار المغرب القديم في مرحلة العصر الحجري الحديث، وخصوصاً مناطق الشرق.

ويقترح ماكزني لهذا العصر كبدية ما بين الألف الثامن والسادس قبل الميلاد. ويقسمه إلى مرحلتين متميزتين. تنهي الأولى في الألف الخامس بينما تنتهي الثانية في الألف الثالث تقريباً. وخلال هذه الفترة الأولى منه، لا تكون التأثيرات القفصية خالصة، ولكنها مختلطة

بتأثيرات وافدة من الجنوب الأوربي عبر كريت — حسب رأي ماكبرني — لوجود قدر من التشابه بين حضارة الشاطئين المتقابلين. أما في أثناء المرحلة الثانية من العصر الحجري الحديث، تتضح بشكل أقوى علامات الاستقرار والتحول إلى الرعي. إذ تكثر نسبة عظام الحيوانات المستأنسة وخصوصاً الأغنام منها. كما تتضح بعض دلائل على وجود صلات حضارية «بعمدة» في غرب دلتا النيل (٢٣).

• • •

وعند التعرض لمحاولة تقييم مقارن، لقدرة المعلومات، التي توافرت حسب حالة البحوث الحاضرة. فإن أول ما يلحظ الدارس، في أصول حضارات ما قبل التاريخ الليبية، أن أعمال التقييم الأثري الجادة، والتي تقوم على أسس منهجية، لا تتناسب وكبر مساحة الأرض الليبية، كما لا تتناسب بما حظيت به جارات «الجاهلية» سواء شرقاً أو غرباً، ومن جهود وأبحاث الهيئات العلمية والبعثات الأثرية. وفيما عدا أبحاث ماكبرني Mc Burney، في كهف «هوافنج» في شمال شرقي البلاد، وأعمال موري Mori في «الأكاكوس» في جنوبها الغربي، تكاد تكون معلوماتنا عن باقي المناطق معدومة، أو هي قائمة على بعض الأعمال السريعة، (على التقاط بعض اللقى من هنا وهناك، وهو ما أشرنا إليه في بداية هذه الدراسة.

ومن المعروف أن مساحة «الجاهلية» تشمل المناطق من جنوب خط العرض الشمالي ٣٣، إلى خط عرض ٢٠، ويمتدداً شرقاً خط الطول ٢٥ وغرباً خط الطول ١٠.

وهي — كباقي أقطار المغرب الكبير — ذات نطاقين متميزين: النطاق الشمالي الساحلي، والنطاق الجنوبي الصحراوي. وفي عصور ما قبل التاريخ كان لكل نطاق منها وضعيته المكانية الخاصة، التي أثرت تأثيرات حادة في سير وتشكيل مراحل الحضارية.

ففي الشمال، بدخل النطاق الساحلي ضمن نطاق «البحر المتوسط»، الذي لم تشهد شواطئه الجنوبية — على الأقل — أي أثر من جراء التغيرات الحادة في المناخ، كمعصور الجليد الأوربية أو فترات الجفاف، كالتى شهدتها العروض الوسطى. وكفلت ظاهرة توافر الكهوف في هذا النطاق الساحلي، للإنسان — كما هو الحال في باقي أقطار المغرب القديم — أن يكون

يمتأى عن هذه التقلبات الحادة ، والتي كـت تؤثر تأثيرات سلبية على الحضارات القائمة . ولذلك جاءت حضارات النطاق الشمالي في معظمها — متتابعة ، وضمن طبقات أثرية متعاقبة ، وخير مثال على ذلك طبقات «هوافنج» ، هذا بالطبع دون إغفال لأهمية المعلومات الأثرية الأخرى والتي امتدت بها باقي الكهف . ولذلك فيمكن القول ان حضارات هذا النطاق ، تتوفر عنها المعلومات الجيدة ، والتي تكشف لنا المستوى الحضاري للمكان ، والصلات المتبادلة شرقاً أو غرباً كما استعرضناها سابقاً . ووضحت لنا في بعض المراحل القيمة الأثرية ، التي أدتها طبقات النطاق الساحلي ، وخير نموذج يستشهد به للتدليل على ذلك ، ما قمته «طبقات هوافنج» المتتمة لمرحلة العصر الحجري القديم الأوسط (الحضارة المoustérienne — الفلوازية) من بقايا عظمية تعود لإنسان نياندرتال ، وهي وان كانت للأسف ، البقايا الانسانية الوحيدة ، التي تقدمها ، المواقع الليبية ، حسب حالة البحوث الحالية ، إلا أنها قدمت من الحقائق العلمية ما يبدل النظرة ، التي كانت سائدة قبل هذا الكشف . فقد كان من المسلم به تقريباً خلو القارة الأفريقية من آثار «انسان نياندرتال» ، حتى جاءت معطيات «هوافنج» ، وتم ربطها بما عثر عليه من بقايا عظمية لنس الجنس في جبل «ارصود» بالملكة المغربية ، ثم في أماكن أخرى من شرق وجنوب القارة — لا مجال لسرد تفاصيلها هنا — أملين أن تترسم طريقين سلكهما هذا النوع من الجنس البشري ، في ولوجه الى القارة . كان الشريط الساحلي والمار بـ «هوافنج» أحدهما .

وهكذا يكون «النطاق الساحلي» ، قد أدى دوره الهام والمتعاطف ، في سلك حضارات عصور ما قبل التاريخ . ونظراً لامتداد هذا النطاق الطويل ، فإن ما يتوقعه الدارس له ، لن يقل عما قدمه من قبل .

وإذا ما انتقلنا إلى «النطاق الجنوبي» الصحراوي ، وقارناه بمجموع معلوماتنا عن نظيره الساحلي ، فإن الصورة ، لتبدو «بائعة» تملؤها الفجوات . وهي في حاجة إلى جهد جهيد حتى تبدو في مثل وضوح النطاق الشمالي . فمن جهة لا وجود لطبقة أثرية واحدة ، في مثل التكامل الموضوعي لطبقات «هوافنج» . يمكن لها أن نمدنا بتتابع طبقي ، نعرف منه تعاقب حضارات ما قبل التاريخ للصحراء . ومن جهة أخرى يعوز البحث العلمي المعلومات الضرورية عن العنصر البشري الذي سكن الصحراء . وعن مسار الهجرات المختلفة في العصور المختلفة ، وكلها معلومات لو حزنناها ، لأمكن للعلماء الذين يهتمون بأصول الحضارات ، من إجلاء كثير من

الأمر التي لا تزال محل اقتراضات ونظريات كثيرة ، ولأمكن كذلك الوصول الى جنود الحضارات القديمة ، ورصد المؤثرات ، والصلات الحضارية المختلفة من مكان لآخر .

وحقيقة الأمر ، ان الصعوبة تأتي من طبيعة الظروف التي مرت بها « الصحراء » ذاتها ، والتي تختلف عن طبيعة « الكهوف » . فأرضية الكهف هي بمثابة سجل محفوظ ، يكون غالباً في منجاة من التقلبات الجوية ، وعوامل التعرية المختلفة . فتحفظ أرضية الكهف مخلفات الإنسان ، في شكل منتظم متعاقب . وهو الأمر الذي لا يتوفر لطبيعة المواقع الصحراوية ، والتي غالباً لا يقيم فيها الإنسان إلا حينما يتوفر في المناخ ، الظروف التي تسمح له بالإقامة في الحلاء ، كنسبة ثابتة من الامطار ، أو بحوار عيون الماء والآبار . فإذا ما نضبت هذه لسبب أو لآخر أو حل عصر الجفاف ، انتقل الإنسان إلى أماكن أخرى ، وتعرضت مخلفاته السابقة لفعل العوامل الجوية وغيرها .

ولذلك يملكون الأمل في البحث عن مخلفات هذا الإنسان — إنسان الصحراء — بالقرب من مجاري المياه القديمة ، كالأودية ، ومواقع الآبار وعيون الماء السابقة ، أو بالقرب من أماكن الصخور التي صور عليها الإنسان رسوماته ، وحتى هذه الأخيرة لن تكشف لنا ، سوى عن فترة وجيزة من عمر وحضارة إنسان الصحراء ، فالتقديرات الزمنية لها ، لا تذهب بعمرها أبعد من مرحلة العصر الحجري الحديث — عند أغلب الآراء — وتبقى باقي حضارات الإنسان السابقة على تلك المرحلة ، في انتظار أحداث الصدفة أو حسن طالع المتقب الأثري .

# وحدة حركة تاريخ الوطن العربي

## بين مغربه ومشرقه في السائخ الحديث

د. محمد ظفر الزداهي

استاذ التاريخ المساعد  
كلية التربية - الجامعة المستنصرية  
بغداد

المؤرخين والمفكرين عن النظرة الافقية الشاملة والتصور الواضح لحركة تاريخ الوطن العربي في ادوار الانحطاط وفي محاولة الانبعاث من جديد . . فركز الكثير من مؤرخينا وكذلك بعض المستشرقين على دراسة التاريخ العربي ضمن الحدود السياسية للدولة القطرية مفسرين الاحداث التاريخية لهذا القطر او ذاك ضمن اطر تلك الحدود دون التواصل مع التاريخ الموحد الشامل الذي تشكل احداث القطر الواحد جزءا منه على امتداد التاريخ العربي . .

ان هذا النقد لا يعني اننا يجب ان لا نكتب عن تاريخ المغرب الاقصى لوحده او فلسطين ضمن مكوناتها الحضارية او تاريخ العراق وتطوره . . لاننا لا يمكننا ان نتجاوز خصوصية كل قطر عربي ، فهي واقعة يفرض نفسه ، لكننا في الوقت نفسه يجب ان لا ننسى ان هناك عوامل مشتركة تربط حركة تاريخ القطر العربي ببقية الوطن العربي وبعبارة اوضح فان من واجب المؤرخ العربي ان يذكر دائما ان البقعة التي يعيش عليها هي جزء من كل جغرافيا وتاريخيا ، وهذا الكل هو الامة العربية التي عاشت وتعيش تواصل مستمرا بين ماضيها وحاضرها ومستقبلها لذلك عليه ان يفهم تاريخ القطر الذي يعيش فيه من خلال فهمه لتاريخ الامة العربية وحركته . .

يتضح من هذا ان هناك وجهين للكتابة في التاريخ العربي الحديث والمعاصر الاول هو دراسة حركة تاريخ الجزء باعتباره واحدا من كل ، وفي تقديري ان الطاهر عبدالله ، على سبيل

في تاريخ الوطن العربي معالم واضحة وشواهد بارزة على ارتباط وتفاعل الاحداث مع بعضها رغم المساحة الجغرافية الواسعة التي يشغلها هذا الوطن . . ولقد تجلّت بدايات تلك الوحدة من خلال دور العرب المتميز في نشر الرسالة الاسلامية واقامة الدولة العربية الاسلامية الموحدة . . لقد ارتبط الوطن العربي من مغربه الى مشرقه بالتطورات السياسية والحضارية لتلك الرسالة . . وانعكست عليه بشكل واضح في الادوار التاريخية التي مرت عليه فيها بعد ، فاصبح الحاضر متوصلا مع الماضي الذي تنامي اشراقه باعظم حدث في تاريخ الامة العربية ، وهو ظهور الاسلام . . وذلك لعمق وشمول التغير الذي احده في الحياة العربية والمستوى العالي من النضج الذي ارتقت اليه الامة العربية . . فقاد الرسول العربي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم العرب في اروع عملية تجدد حضاري اساسه الوحدة القومية للامة التي بشرت الامم الاخرى برسالة الاسلام الانسانية من جانب آخر ارتبط الحاضر في جانبه السلمي بالترجمات والانتكاسات التي ظهرت في الماضي نتيجة الخلل الذي اصاب مسيرة الامة ودولتها العربية الاسلامية مما سبب انحطاطا حضاريا كان له تأثيره على نشتها خلفا تناقضات سياسية واجتماعية عززها الغزو الاجنبي في التاريخ الحديث . . وقد كان لواقع التجزئة هذا الذي فرضه الاجنبي اثره الكبير في ابعاد معظم

المثال لا الحصر قد نحى هذا المنحى في كتابه (الحركة الوطنية التونسية رؤية شعبية قومية جديدة 1956/1830 اما الوجه الثاني فهو دراسة وكتابة التاريخ العربي في اطار النظرة الافقية الشاملة لحركة تاريخ الامة على امتداد الوطن العربي من جناحه الغربي الى جناحه الشرقي ومن رأسه الى اسفل ارضه ، وحسب علمي فان مؤرخينا لم يحاولوا الدخول الى تاريخنا العربي الحديث من هذا الباب رغم اهميته علما ان هذه الاهمية ليست بالاعتيادية في عصر بدأت فيه المدارس الفكرية الاوروبية والصهيونية تكتب عن تاريخنا عموما بمناهج تتخذ من التفسيرات الطائفية او العرقية اساسا لاستنتاجاتها بهدف تأكيد تمزق الامة العربية ..

لقد أردت من هذه المقدمة وعنوان البحث ان اعالج موضوعا طالما عانينا منه في كتاباتنا عن التاريخ الحديث ، بل وحتى عند تأليف كتب التاريخ الحديث المنهجية لطلبتنا في جميع المراحل الدراسية وصولا الى الجامعة ، وهو الاقتصار في الكتابة على المغرب العربي الكبير وصولا الى مصر عند معظم المؤلفين المغاربة واقتصار المؤلفين المشاركة على المشرق في كتاباتهم دون تجاوز لحدود مصر وليبيا متناسين جزءا كبيرا من الوطن العربي ، وفي هذه الدراسة سأقدم نموذجا لحقبة تاريخية معينة من بدايات التاريخ العربي الحديث تدل على وحدة هذا التاريخ ، انطلاقا من الشعور بوحدة المصير واللغة والمصالح المشتركة رغم التمزق والغزو الاجنبي ، مؤكدا ان التاريخ العربي الاسلامي الموحد الذي لا يختلف العرب في فهم وحدته مشرقا ومغربا يشكل جذورا اساسية لوحدة حركة التاريخ العربي الحديث ، مع وجود الخصوصية لكل منطقة او اقليم او قطر ، والتي كانت بارزة في كل حقبة وعصور تاريخ الوطن العربي منذ قدمه ..

ان الفترة التاريخية التي أخذتها نموذجا لهذه الدراسة هي مرحلة الغزو الاجنبي والمقاومة العربية التي تمثل بدايات التاريخ الحديث ، ولكي تكون الصورة واضحة فانه من الضروري العودة الى نهاية العصور الوسطى العربية الاسلامية والتي مجددها سقوط الدولة العباسية سنة ١٢٥٨م عندما سقطت بغداد في المشرق

العربي على ايدي المغول وبالمقابل سقطت دولة الموحدين سنة ١٢٦٨ في المغرب العربي والتي اعقبها فيما بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ حيث تصاعد الغزو الاوروبي للمغرب العربي واتجه الى البحر الاحمر والخليج العربي باسم الاستكشافات الجغرافية الاوروبية .. ثم توقف هذا الغزو اثر تدخل الدولة العثمانية وسيطرتها الشاملة على الوطن العربي عدا المغرب الاقصى والخليج العربي منذ سنة ١٨٣٠ وحتى سنة ١٩١٨ عندما اكمل سيطرته على الوطن العربي حيث تنتهي المرحلة الاولى من التاريخ الحديث لتبدأ مرحلة مابعد الحرب العالمية الاولى ونحن لسنا بصدها ..

لقد تجلّت في المرحلة الاولى من التاريخ الحديث ثلاثة مظاهر تبين بشكل واضح وحدة التاريخ العربي في هذه المرحلة وهي شمولية الغزو الاوروبي للوطن العربي وشمولية المقاومة العربية التي عمت جميع اجزاء الوطن العربي لصعد الغزو الاجنبي ، ثم الوحدة الفكرية التي تجلّت في التعبير عن الاحساس العربي في الادب والشعر والعلاقة بين المشرق والمغرب ..

### ١ - شمولية الغزو الاوروبي :

من المعروف ان دوافع اقتصادية ودينية متعصبة قد لعبت دورها في الغزو الاوروبي للوطن العربي الذي يتميز بموقعه الاستراتيجي ، ويوجد المنافذ البحرية والموانئ المهمة فيه مثل سواحل البحر المتوسط الجنوبية والشرقية ، والبحر الاحمر ، وبحر العرب ، وخليج عمان والخليج العربي ، ولهذا لم يقتصر الغزو الاوروبي على المغرب العربي الذي ابتداء منه (١) وتصاعد اثر سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ ليتوجه البرتغاليون لغزو البحر الاحمر والسواحل الجنوبية لجزيرة العرب والخليج العربي ، وقد ابتدأت اولى هذه الحملات بعد خمس سنوات . فقط من سقوط غرناطة ، عندما قام فاسكوديكاما بحمته على السواحل الجنوبية للوطن العربي حيث وصل الى الهند متما رحلة (بارتلومويان) الى رأس الرجاء الصالح في الطرف الجنوبي من افريقيا ، وقد حدد الملك عمانوئيل الاول ١٤٩٥ - ١٥٢١ اهداف حملة ديكاسا بالقول ان الغرض من

عصرية قياسا بما كان العالم ينتجه اليه من تطور . . وفوق هذا كله فإن العثمانيين دخلوا المنطقة محتلين كما دخلها من قبلهم البويهيون والسلاجقة والذين كان لهم دور كبير في إضعاف الدولة العربية الإسلامية أيام العباسيين . . ولا تختلف هذه الصفة ، أي صفة الاحتلال عن الفرس الصفويين الذين كانوا في صراع دائم مع العثمانيين للسيطرة على العراق بشكل خاص والمشرق عموما . . ان السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : هل يعني اعتناق البويهيين أو السلاجقة أو الأتراك أو الفرس للإسلام منحهم سمة الدخول إلى الوطن العربي لاحتلاله ليصبحوا هم الحكم بدلا من العرب حملة راية الإسلام الأولى التي بشروا بها هذه الاقوام ؟؟ وإذا كان الأمر هكذا فمعنى ذلك ان المغول الأتخانيين ومن جاء بعدهم هم أيضا ليسوا بغزاة لأنهم اعتنقوا الإسلام بعد غزوهم للعراق وسوريا . . ان التفسير الموضوعي لهذه الظاهرة هو ان هذه الاقوام الغازية قد أخذت من الأمة العربية ولم تقدم لها شيئا ، لان للامة العربية حصانة ذاتية تقاوم فيها أيام ضعفها وذلك باحتوائها للمحتل من خلال اعتناقه الإسلام . . فاذا كانت الامة العربية قد حصنت نفسها امام المحتل بهذه الطريقة ، فلا يعني أنها ستستسلم لذلك المحتل . .

ان الاحتلال العثماني قد أدى إلى نقل العاصمة إلى خارج الوطن العربي فأصبحت القسطنطينية عاصمة الدولة وأصبح الوطن العربي مقسما إلى ولايات عثمانية فرضت عليها العزلة . . اما من الناحية الاقتصادية فقد استولت السلطة الجديدة على الأراضي الزراعية معتبرة اياها ملكا للسلطان العثماني ، فوزعت على القواد العسكريين وجبات الضرائب الثقيلة ، كما توقفت الحركة العمرانية بسبب الركود الاقتصادي وأهملت الأراضي الخصبة وأنعدم الامن ، وأهملت الامور الصحية مما أدى إلى نقص في السكان بسبب انتشار الاوبئة . . من جانب آخر ضعفت حركة التأليف بالعربية بسبب جعل اللغة التركية لغة الدواوين ، وتشير المصادر إلى ان مظاهر الامن والاستقرار أخذت تضعف تحت الامبراطورية العثمانية في أواخر القرن السادس عشر كما اضطرت المواصلات

اكتشاف الطريق البحري إلى الهند هو نشر المسيحية والحصول على ثروات الشرق (٢) لقد أدت حركة الاستكشافات الجغرافية إلى وصول البرتغاليين إلى البحر الأحمر واستعمالهم القوة العسكرية للسيطرة عليه ، وهذا ما فعله الفونسو البوكيرك ذو النزعة الاستعمارية المتعصبة ضد العرب المسلمين ومن تبعه بعد ذلك فقد سيطروا على باب المندب واليمن وعدن وتسللوا إلى البحر الأحمر الذي سيطروا عليه خلال السنوات ١٥١٧ - ١٥٣٠ (٣) وتمكنوا كذلك من السيطرة على سواحل الجزيرة العربية الجنوبية ومضيق هرمز في الخليج العربي سنة ١٥٠٧ وتوغلوا فيه (٤)

وعندما جلى البرتغاليون عن البحر الأحمر سنة ١٦٢٢ تبعهم الهولنديون في السيطرة على هذا البحر والتوغل في المنطقة للسيطرة على الخليج العربي . . ثم حل محلهم البريطانيون عسكريا في الخليج العربي وكان للفرنسيين نصيب في هذا التنافس . .

لم تدم الهجمة الأوروبية طويلا فقد توسعت الدولة العثمانية في الوطن العربي فبعد ان احتلت بلاد الشام سنة ١٥١٦ ومصر سنة ١٥١٧ ثم الحجاز وسيطرت على اليمن سنة ١٥٣٢ واستولت على العراق سنة ١٥٣٤ دخلت المغرب العربي الكبير بعد احتلالها لليبيا سنة ١٥٥١ وتونس ومن ثم الجزائر سنة ١٥٢٩ ولم تتمكن من احتلال المغرب الأقصى المعروف آنذاك باسم مراكش . . لقد أوقفت السيطرة العثمانية الغزو الأوروبي مدة قرنين من الزمن أصبح الوطن العربي خلالها عدا مراكش والخليج العربي تابعا لسلطة الدولة العثمانية . .

لا بد لنا من التوقف عند هذه النقطة لبدء رأينا فيها لان بعض المؤرخين في المغرب العربي لا يعتبرون سيطرة الدولة العثمانية على الوطن العربي حكما يحكم الرابطة الدينية ولكونهم تدخلوا لصالح المغرب العربي ضد الغزو الأوروبي . . الا ان الاحداث التاريخية برهنت على ان العثمانيين قد تصرفوا على انهم أتراك اكثر من كونهم مسلمين . . يضاف إلى هذا ان السلطة العثمانية لم تكن مظهرا من مظاهر القوة أو الوحدة للوطن العرب ، فالدولة العثمانية لم تكن دولة



واجتماعية واقتصادية واحدة ايضا . . مع الاخذ بنظر الاعتبار الخصوصيات الاقليمية والفطرية التي تأثرت بتلك الدوافع والظروف ودارت داخل اطار حركتها . .

## ٢ - شمولية المقاومة العربية وتناسقها :

ظهرت المقاومة العربية للغزو الاجنبي في كل ارض وطأها ذلك الغزو سواء في المغرب ام في المشرق ، ، ففي القرن السادس عشر تصدت المقاومة العربية في المغرب العربي للغزو الاسباني والبرتغالي (٦) وكذلك فعلت الدولة الطاهرية في اليمن (٧) ومثلهم فعل اهل الخليج العربي الذين تصدوا للبرتغاليين وثاروا عليهم (٨) . . الا ان تلك المقاومة اختلفت في صيغها واساليبها من مكان الى آخر ، ، فقد ظهرت بشكل مقاومة مسلحة في المغرب العربي وليبيا ومصر والخليج العربي افرزت في الوقت نفسه فكرا عربيا واضحا في هذا المجال . . في حين ظهرت بطريقة اخرى في العراق وبلاد الشام والجزيرة العربية وهي المقاومة الفكرية التي افرزتها بعد المقاومة العسكرية . .

ويمثل النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين دورة تصاعد المقاومة العربية وشموليتها بحكم شمولية الغزو الاجنبي ، وقد تبدو هذه النظرة غير مألوفة لدى البعض . . لان الغزو الاوربي للمغرب العربي ومصر والسودان قد تزامن مع السيطرة العثمانية في العراق وبلاد الشام والجزيرة العربية والتي لايعتبرها البعض احتلالا شبيها بالاحتلال الاوربي للمغرب العربي بحكم ظروف وعوامل عديدة أسرنا اليها سابقا ولا بد هنا من التوقف مرة ثانية عند هذه النقطة قبل اعطاء المؤشرات التي تبين العلاقة المشتركة بين المشرق والمغرب العربي في مقاومته الغزو الاجنبي . .

تعرض المغرب العربي لغزو اوربي اتخذ صفة الحرب الصليبية ضد العرب المسلمين ، وقد كان لهذا الطابع الديني تأثيره في تقبل المصاربة المساعدة من الدولة العثمانية باعتبارها دولة مسلمة ، وادى ذلك بالنتيجة الى بسط سيطرة الدولة العثمانية غير المباشرة على المغرب العربي

الداخلية والحياة الاقتصادية فعم الاستياء والانحطاط في الوطن العربي ، وتحول هذا الاستياء تدريجيا الى ثورات مسلحة ضد الحكم التركي الذي مارس جميع انواع القسوة والتكيدل ضد سكان الوطن العربي . . ففي سنتي ١٥٩١ - ١٥٩٢ على سبيل المثال اضربت دمشق احتجاجا على تعسف الدفتر دار محمود ، وترغم الحركة القاضي مصطفى بن سنان ، وفي لبنان ظهر الامير فخر الدين الثاني الذي حاول الاستقلال عن الاتراك كما انتفضت مصر ، وفي ليبيا ثار زعيم عربي في طرابلس واقام له ملكا هدفه طرد الاتراك واقامة العدل ، وفي الجزائر ثارت قبائل زواوه ضد الاتراك ولم يتمكن احد من البشوات اخادها واخضاع القائمين بها . . (٥)

بدأت الدولة العثمانية بالتدهور في القرن السابع عشر وظهر مايسمى بالمسألة الشرقية اثر توقف التوسع العثماني بعد الحرب التي شنتها روسيا والنمسا ضدهم وتوقيع معاهدة كارلوفتز سنة ١٦٩٩ ومنذ هذه الفترة اخذت الدول الاوربية الكبرى تتوسع على حساب الدولة العثمانية وتتنافس على تقسيمها ، كما فقدت السلطة المركزية على الاقاليم العربية ، وقد مهد هذا الامر للغزو الاوربي الحديث للوطن العربي . . فغزا نابليون مصر سنة ١٧٩٨ ثم اعقبته سلسلة متواصلة من عملية الغزو الاوربي ابتدأت باحتلال الفرنسيين للجزائر سنة ١٨٣٠ وتونس ١٨٨١ واحتلال البريطانيين لمصر والسودان سنة ١٨٨٢ وليبيا ١٩١١ ، وفرضت الحماية الفرنسية على المغرب الاقصى سنة ١٩١٢ ثم احتل البريطانيون والفرنسيون العراق وبلاد الشام والجزيرة العربية خلال الحرب العالمية الاولى ونهاية الحرب سنة ١٩١٨ وبذلك فرض الاوروبيون سيطرتهم التامة والشاملة على الوطن العربي . .

يتضح من هذه الحقائق ان الغزوات الاجنبية على الوطن العربي لم تقتصر على جزء من اجزائه ، كما انها لم تكن على مراحل متفرقة فان ماتعرض له المغرب العربي من غزو اجنبي كان متزامنا مع ماتعرض له المشرق العربي ضمن اسباب ودوافع وعوامل واحدة ، ، وفي اطار ظروف سياسية

انطونيوس يقظة العرب (ومحمد عزة دروزه نشأة الحركة العربية الحديثة) ان تحرك الامة العربية للانعتاق بمقاومتها السلطة الأجنبية ومحاولتها تكوين الدولة العربية الواحدة كان هدفا قوميا مجردا ومقتصرا على المشرق العربي ضمن المساحة الممتدة من العراق الى مصر دون مغربه متناسين ان اعضاء الجمعية العربية الفتاة كانوا عربا مسلمين وان قائد الثورة العربية الشريف حسين كان عربيا مسلما ومن عائلة الرسول العربي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وان هدفه كان هو اعادة ايجاد الدولة العربية الاسلامية . . بمعنى ان مفهوم العروبة لم يكن بعيدا عن روح الاسلام وحضارته عند قادة المقاومة في المشرق العربي . . كذلك غاب عن ذهن بعض المؤرخين المغاربة ان عبدالقادر الجزائري وغيره من قادة المقاومة العربية في المغرب العربي كانوا يؤمنون بعروبتهم ولا يفرقون بينها وبين الاسلام . . يقول الدكتور ابو القاسم سعد الله بهذا الصدد (ان الجهاد الذي اعلنه الامير عبدالقادر مثلا لم يكن قاصرا على المفهوم الديني وحده وانما كان يعني بالدرجة الاولى الدفاع عن الوطن والقومية (اللغة والحضارة والمستقبل) (١١) ويضيف (فاذا تذكرنا حالة الوطن العربي خلال النصف الاول من القرن الماضي نجد ان الامير يحق رائد من رواد القومية العربية بمفهومها الحديث فقد كان يدافع عن فكرة الحرية وعن حضارة هي التراث العربي الاسلامي وعن ارض كانت وماتزال جزءا لا يتجزأ من الوطن العربي (١٢)

هناك امثلة عديدة تؤكد هذا الرأي فقد كان عبدالقادر الجزائري يلقب نفسه الامير العربي ، وقد لقبه بيجو في احدي رسائله اليه بـ(سلطان العرب) . وقد رد مرة على شكوك بيجو بالاتفاق قائلا (ان لنا دينا واخلاقا عربيا تلزمننا المحافظة على قولنا (١٣) ان هذا يجرنا الى السؤال التالي وهو : لو كان المغرب العربي قد تعرض لسياسة التتريك العنصري التي تعرض لها المشرق العربي ، ، فهل كان يسكت قادة المقاومة في المغرب العربي ومنهم على سبيل المثال عبدالقادر الجزائري أو أبسن خليفة التونسي أو عبدالكريم الخطابي ؟ وهل كانوا يقبلون بالتخلف والحكم التعسفي الذي مارسه

عدا الاقصى منه ، وبذلك لم يصطدم العرب المسلمون في المغرب العربي بالدولة العثمانية التي انتهت دورها عندما استقر الغزو الاوربي فيه ، وبدأت مقاومة العربية تناضل ضده بالقوة المسلحة ، في حين استمرت السيطرة العثمانية على العراق وبلاد الشام والجزيرة العربية متخذة شكلا ، هو السيطرة المباشرة التي تصاعدت في عدايتها للعرب المسلمين عند استلام جمعية الاتحاد والترقي السلطة الى الحد الذي حاول فيه العثمانيون طمس الهوية القومية العربية من خلال سياسة التتريك العنصري ، ، وقد اثار ذلك العرب المسلمين في المشرق العربي مثلما اثارت سياسة فرنسا العنصرية العرب المسلمين في المغرب العربي ، لذلك انتظم عرب المشرق داخل جمعيات سرية وعلنية ابرزها الجمعية العربية الفتاة التي نسقت مع الزعيم الديني الشريف حسين بن علي في تأجيج الثورة المسلحة ضد العثمانيين الاتراك (٩) وبهذا التحالف فقد اتخذت حركة المقاومة العربية في المشرق العربي طابعا قوميا عربيا لم يحمل الدين ولم يعتبره شيئا غريبا عن العروبة بل سلاحا ضد الاتراك الذين نكلوا واعدوا العرب المسلمين في بلاد الشام لقد اعتقد الشريف حسين وجمعية العربية الفتاة انهم يتقبلهم معونة البريطانيين سيكسون دعم وسند دولة كبرى وعدتهم بالاستقلال التام . . الا ان تلك الدولة غدرت بهم لانها وفرنسا وبقيّة الدول الاوربية الاستعمارية كانت تريد تنفيذ مخططاتها وتحالفاتها في احكام السيطرة على كل الوطن العربي ، بعد ان سيطرت على الجزائر وتونس ومصر والسودان والخليج العربي ، لذلك احتلت بريطانيا وفرنسا العراق وبلاد الشام والجزيرة العربية خلال الحرب العالمية الاولى في الفترة من ١٩١٤ - ١٩١٨ دون تحقيق الوعود (١٠) وهي الفترة التي احتلت فيها ايطاليا ليبيا سنة ١٩١١ واعلنت فرنسا الحماية على المغرب الاقصى سنة ١٩١٢ حيث شهدت ليبيا والمغرب الاقصى مقاومة عنيفة للغزو الاجنبي . .

ان هذه الخصوصية التي تميز بها المغرب العربي عن المشرق في تطور احداثها قد قادت العديد من الباحثين والمؤرخين الى الوقوع في خطأ فهم هذه المعادلة فاعتبر الكثير ومنهم جورج

الجلالز المعروفة (١٦) ولم يكن الغزو الايطالي لليبيا هو وحده الذي اجج هذه المعركة وانما احتلال الفرنسيين لمدينة فاس في المغرب الاقصى تمهيدا لفرض الحماية عليه (١٧) من جانب اخر حاولت السلطات الاستعمارية الفرنسية تقييد حركة المجاهدين التونسيين نحو ليبيا بحكم المصالح الاوروبية في هجمتهم الشاملة على الوطن العربي (١٨) ولابد من الاشارة الى ان المشرق العربي لم يكن بعيدا عن الغزو الايطالي لليبيا فعندما سحب العثمانيون من جماعة الاتحاد والترقي الجيش التركي من طرابلس بهدف القضاء على الثورات العربية ضدهم في اليمن ، مما كان عاملا مهما في احتلال الايطاليين لطرابلس - تحرك النواب العرب في مجلس «المعوضان» واستقال الكثير منهم من جمعية الاتحاد والترقي تعبيرا عن الاحتجاج العربي في المشرق على ذلك (١٩) ولم يكتف النواب العرب بالاستقالة بل انضموا الى جمعية الحرية والاتلاف التي ضمت «الحزب العربي» وزادوا من نشاطهم في مقاومة الاتحاديين العثمانيين (٢٠) . .

ج - لم يكن قادة المغرب العربي بعيدين عن حركة القومية العربية وتنظيماتها في المشرق العربي فعندما انعقد «مؤتمر العربي الاول» في باريس (سنة ١٩١٣) ارسل الامير خالد حفيد الامير عبد القادر الجزائري برقية الى المؤتمر قال فيها . . «ايها السادة الافاضل العظام اعضاء المؤتمر العربي اتصلت بدعوتكم لابناء الامة العربية بكل فرح وسرور وادعو الله من صميم الفؤاد ان يثبت سعيكم واني واحد منكم قلبا وقالبا ومادامت الافكار شريفة والمقاصد عفيفة فلا شك من النجاح واخبركم ان دعوتكم كان لها صوت رنان وقد انتشرت في جميع الافاق واتتنا الجرائد الشرقية والغربية بما يسر خاطر ويبعث على الامل بنجاح هذه النهضة العامة » واخير الامير خالد اعضاء المؤتمر انه كان يود الحضور بنفسه في «مؤتمرهم العظيم » لولا انشغاله بالاستعداد للسفر (٢١) . .

ان اهمية برقية الامير خالد هي انها لم تكن تعبر عن شخصه فقط وانما كانت كما بين في الرسالة تعبيرا عن الشعور العام المؤازر للمؤتمر من قبل الشعب العربي في المغرب العربي كما تبين

العثمانيون الاتراك في المشرق العربي ؟ ان الجواب على ذلك هو النفي بالتأكيد ودليلنا القاطع على ذلك ، هو مقاومتهم لسياسة فرنسا العنصرية في المغرب العربي والتي كان المهدف منها طمس الثقافة العربية بنشر الثقافة الفرنسية ، واجبار الشعب العربي في المغرب على التكلم بالفرنسية او الايطالية بدلا من العربية ، واثارة الثورات الطائفية والاقليمية والعرقية مثلما فعل البريطانيون والفرنسيون في المشرق العربي صحيح ان الحركة القومية العربية قد اتخذت طابعا منظما وواضحا في المشرق العربي اكثر منه في المغرب العربي الا انها كانت فكريا وعقائديا ذات اتجاه واحد ومهدف واحد على امتداد الوطن العربي ، وان ظهرت هناك خصوصيات معينة وسأقدم فيما يأتي مؤشرات وأدلة تؤكد وحدة ترابط المقاومة العربية في الوطن العربي ضد الغزو الاجنبي . .

١ - عندما غزا نابليون مصر في سنة ١٧٩٨ هب المغاربة يشاركون في الدفاع عنها ، وقد خشي بونابرت ان يلعب المغاربة دورا في هزيمة قواته فاصدر في ١٣ ايلول من العام نفسه نداء يدعو المغاربة السفر الى بلادهم خلال ثلاثة ايام الا ان المغاربة لم يتركوا مصر ويقوا يدافعون عنها باعتبارها ارضا عربية (١٤) ان هذا الشعور قد احتدم عند المغاربة اينما كانوا حتى ان الشيخ الكيلاني المغربي الذي كان مقيما في الحجاز حث الناس على الجهاد وبذل الارواح والمال من اجل مصر ، وقد استجاب لنداءاته الكثير من اهل الحجاز الذين ركبوا البحر وانضموا الى اهل الصعيد والمغاربة المقيمين في مصر لمقاومة الغزو الفرنسي (١٥) . .

ب- في سنة ١٩١١ هب الشعب العربي في تونس لمشاركة الشعب العربي في ليبيا دفاعه عن ارضه العربية ضد الغزو الايطالي فقامت حركة تونس الفتاة بقيادة علي باشا حانبة والشيخ عبد العزيز الثعالبي بمدد المقاتلين العرب في طرابلس بالمتطوعين التونسيين ، وفي جمع التبرعات المادية والعينية لتموين المقاتلين وتسليحهم واسعافهم ، واسسوا الهلال الاحمر لحمل المؤن والادوية الى ليبيا كذلك قامت معارك طاحنة بين الايطاليين والعرب التونسيين داخل تونس واخرها معركة

ثم انتقل البيان الى وصف رمي الكعبة المشرفة من قبل العثمانيين حيث سقطت إحدى هذه القنابل قرب الحجر الأسود واشتعلت النيران في سائر الكعبة وقد استمر قصفهم للمسجد ولمقام إبراهيم يوماً مما أدى الى استشهاد العديد من العرب المسلمين وقد أوضح البيان رأي الشريف حسين الممثل للثورة العربية بالقول

« ونعم نترك الحكم في هذا الاستخفاف والازدراء للعالم الاسلامي ولكننا لانترك كياناتنا الدينية والقومية العوية في ايدي الاتحاديين وقد يسر الله تبارك وتعالى للبلاد نهضتها كما وفقها بحوله وقوته لاخذ استقلالها » « ٢٣ » ..

يتضح من بيان الثورة العربية الموجه للمغاربة انه اراد ان يبين لهم ان الثورة مع انها ضد العثمانيين وذات طابع عربي قومي - فهي تتمسك بالاسلام باعتباره جزءاً من الوجود القومي العربي لذلك فهي ترفض التفریط بتعاليمه وامكانه المقدسة كما بين للمغاربة ان الثورة العربية في المشرق العربي تعتبر الامير عبد القادر الجزائري واحداً من قادة الامة العربية لان أهدافها واحدة وطريقها واحد . وان اعتداء العثمانيين على قبر الامير عبد القادر الجزائري يؤكد تخليهم عن قيم الاسلام وهم بذلك لا يختلفون عن الفرنسيين الذين يريدون طمس عروبة المغرب العربي ..

هـ - مشاركة حفيدي الامير عبد القادر الجزائري في الثورة العربية بدمشق نتيجة لاتخاذ الامير عبد القادر الجزائري دمشق مقراً لسكنه بعد خروجه من السجن فقد نمت عائلته وترعرعت في بلاد الشام وكأنها تعيش في المغرب العربي ولم تكن عائلة الامير عبد القادر لوحدها فقد عاشت معهم في دمشق اعداد كبيرة من المغاربة وقد أدى هذا التواجد الى مشاركة حفيدي الامير عبد القادر سعيد ، وعبد القادر في الثورة العربية فقد كان لهما دور مهم في الحفاظ على سلامة دمشق عندما انسحب منها العثمانيون في ٣٠ ايلول ١٩١٨ امام تقدم القوات العربية فقد قام المغاربة بقيادة الحفيدين بالانتشار في المدينة وحمايتها من السلب والنهب ، فكان لهما اثر فعال في نشر الطمأنينة بين السكان (٢٤) ثم تولى الامير سعيد الادارة في

الصورة الواضحة التي كانت في ذهن العرب من اجل بناء مستقبلهم سواء في المشرق او المغرب

د - بقدر ما كان المغرب العربي متوجها الى المشرق العربي في دعمه لحركته القومية ، كان المشرق العربي يحمل الاتجاه ذاته . فعندما قامت الثورة العربية في ١٠ حزيران ١٩١٦ لم ينس قادة الثورة ان الوطن العربي يمتد الى المحيط الاطلسي وليس عند مصر ، لهذا أمر الشريف حسين قائد الثورة بتوزيع منشور الثورة الاول ، الذي صدر في ٢٦ حزيران في المغرب العربي وسلمت نسخ منه الى العديد من قادة وعلماء ومفكرين المغرب (٢٢) وقد هدف المنشور بمجمله الى تقديم الوقائع التي توضح تفریط العثمانيين الاثراك بقيم الاسلام وامكانه المقدسة ، والتأكيد على ان العرب هم وحدهم حماة الاسلام وكل القيم السائرة وتصدرت المنشور الآية الكريمة « ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاعلين » وتطرق الى عمليات التعسف التي يمارسها العثمانيون فقال :

كل هذا لمحض غايات معلومة تآبى احساساتنا البحث فيها وتستدعي تقطر قلوب مسلمي المعمورة اسي وحزنا على دولة الاسلام وتمزيق ما بقي من سكان ممالكها بلا تفریق بين مسلمهم وذميهم فريق منهم بالصلب وانسواع الاعدام والآخر باجلائه عن وطنه على الصورة المعهودة والحالة المشهودة .. علاوة على ما اصبوا به في اموالهم وانفسهم، ثم عكف البيان على تبيان استهتار الاتحاديين العثمانيين بسيرة الرسول العربي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم عندما وصفتها جريدتهم الاجتهاد ب « شر السير » .. برأى ومسمع من وزير الدولة الاعظم وشيخ اسلامها وسائر علمائها ووزرائها واعيان رجالها وقدم البيان امثلة على اهمال الاتحاديين للتعاليم الاسلامية في الصوم والصلاة وعدد البيان اسماء الذين اعدمهم جمال باشا الملقب بالسفاح وكيف تم تشريد عائلاتهم ومصادرة املاكهم واموالهم واضاف البيان :

(وقلنا ربنا لهم مسوغ اليه ، فكيف يمكن ان نتحل مسوغاً لجرائمهم على قبر الامير الابي والمجاهد التقى الزاهد مولانا الشريف عبد القادر الجزائري الحسي واهلته وتحفيرة ..

السليل العربي ، تذكروا اتفاقية سايكس - بيكو (٢٨) لذلك واجه فيصل عند دخوله دمشق التعنت البريطاني عندما اخبره اللبي ان عليه ان يتولى حكم سوريا بالنيابة عن والده تحت حماية فرنسا واشرافها ، وان لا علاقة له بلبنان وفلسطين (٢٩) فكان ذلك الحدث الخطوة الاولى لانهاء الحكم العربي في دمشق لصالح الفرنسيين بالاتفاق مع بريطانيا حين اجبر فيصل على مغادرة سوريا واسقاط الحكم العربي فيها (٣٠) .

ان هذه الحادثة تؤكد عمق الروابط العربية بين الشرق ومغربه وهي توضح ايضا وحدة اهداف الغزو الاوروي للسيطرة على الوطن العربي باجمعه وليس المغرب العربي فقط . . .  
واخيرا لا بد من الاشارة الى الصلات الوثيقة والرابطة العضوية والمصيرية بين الشرق العربي ومغربه من خلال المشاعر التي كان قادة ومفكرو المغرب العربي يكتسبونها نحو مشرقه فبعد القادر الجزائري عاش في الشرق قبل اعلان ثورته في الجزائر وسعى بكل جهده ان يقيم فيه بعد فشل ثورته ولم تكن اقامته الابدية في دمشق تحمل طابع الخمول .  
٣١ ، كذلك لم يكن وصول عبد القادر الجزائري الى دمشق وتنقله في القدس والحجاز حدثا عاديا فقد استقبله العرب القوميون والمفكرون بكل حفاوة وترحاب (٣٢) تقديرا منهم للثورة العربية في المغرب العربي ، وشعورا منهم بوحدة الاهداف كذلك اقام عبد الكريم الخطابي في مصر وكان له نشاط عربي واسع فيها ناهيك عن حركة العديد من المفكرين المغاربة الى العديد من جهات الشرق العربي طلبا للعلم او الإقامة او العمل واذا ما تتبعنا مقالة الدكتور ليل الصباغ في بحثها الموسوم الوجود المغربي في الشرق المتوسطي في العصر الحديث (٣٣) لرأينا العديد من الامثلة على ديمومة الاتصال العربي والمهم في هذا كله نقطة اساسية ، وهي انه مع عدم اهمال الجانب الديني فان الشعور القومي للعربي كان الاساس في اقامة المغاربة في الشرق العربي والا لكانوا قد اتجهوا للاقامة في تركيا او

المدينة ورفع العلم العربي على بناية السراي ، فكان اول من رفع علم الثورة العربية في دمشق واعلن قيام حكومة عربية مؤقتة برئاسته باسم الشريف حسين وابرق بذلك الى جميع انحاء سوريا ، وعندما دخل لورنس المدينة التقى بالامير سعيد الذي اخبره قائلا . . .

«لقد الفنا انا واخي عبد القادر احفاد عبد القادر الجزائري مع شكري الايوي سليل صلاح الدين حكومة وطنية وناديننا الحسين ملكا على العرب على مسمع ومراى من الاتراك والامان المدحورين » وقد كان ذلك بتحويل من مساعد الامير فيصل بن الحسين الشريف ناصر (٢٥) . . .

ان في هذا القول عمقا تاريخيا وشملا قوميا عبر الوطن العربي من مشرقه الى مغربه ، فهو يمثل التقاء الارادة العربية في مقاومة الغزو الاجنبي مهما كان لونه وهو يعبر ايضا عن الشعور بوحدة المستقبل والمصير ، وان تباعدت المسافة الجغرافية بين مكة والجزائر .

رفض لورنس مقالته الامير سعيد مما دفع الامير عبد القادر الى مهاجمته لقتله الا ان احد شيوخ القبائل انقذ لورنس وقد قرر لورنس التخلص من الحفيدين فهاجت الشرطة في تشرين الثاني ١٩١٨ بيت الامير عبد القادر لاعتقاله هو واخوه فقاوم الشرطة التي اطلقت النار وقتلته بينما سجن سعيد في سجن المزة عشرة ايام ثم نقل الى حيفا وفي منتصف سنة ١٩٩١ اطلق سراحه وسمح له بالاقامة في بيروت (٢٦) . . .

لقد جرت هذه الاحداث قبل دخول الامير فيصل بن الشريف حسين الى دمشق والحقيقة ان التحرك البريطاني ضد حبيدي الامير عبد القادر لم يكن هدفه ترسيخ حكم الامير فيصل بقدر ما اريد منه انتهاء التحالف العربي للغدر بالحكم العربي وتصفيته ذلك ان الجنرال اللبي قائد القوات البريطانية الخليفة لفيصل تلقى قبل دخوله دمشق برقية تأمره ان يعمل طبقا لاتفاقية سايكس - بيكو عند دخوله دمشق (٢٧) وقد اعقبتها بقرقيات اخرى من دوائر بريطانية وفرنسية تقول « اخفقوا حركة فيصل في مهدها واقفوا

السياسة كان المغرب العربي الكبير يسطر بدماء  
ابنائهم ملحمة اندفاع عن وجوده العربي  
الاسلامي ضد الغزاة الاوربيين ولا بد من  
الاشارة هنا الى ان هؤلاء المؤرخين قد نسوا ايضا  
ان الخليج العربي هو جزء من المشرق العربي  
وكان يدافع بالسلاح عن وجوده القومي العربي  
الاسلامي ضد البرتغاليين والهولنديين  
والبريطانيين ولا شك ان هذا القصور ناتج عن  
غياب المنهج القومي في كتابة التاريخ العربي ذلك  
المنهج الذي يأخذ بعين الاعتبار حركة التاريخ  
ضمن الحدود الطبيعية للوطن العربي والذي  
لا يفهم العروبة الا من خلال رسالتها الاسلامية  
الخالدة ..

لقد كتب العديد من مفكري المغرب العربي  
الكبير عن العروبة والاسلام وعلاقتها ببعضهما  
ووصل البعض منهم الى حد مناقشة وضع البربر  
المسلمين . فهم يجمعون على ان عروبة المغرب  
تقوم على اللغة والدين والتاريخ المشترك والاكثرية  
الساحقة من البربر تتكلم العربية وبها يتفاهم  
السوسي مع الريفي والشلح مع القبلي ..

يضاف الى هذا ان البربر يحرصون على تعلم  
العربية لكونها لغة دينهم ولانها اللغة العلمية  
القومية الوحيدة التي تساعد على تطورهم  
الفكري بينما لاتعني لهجتهم البربرية باكثر من  
معنى للتخاطب ، (٣٤) ومن الادلة التي تؤكد  
هذا الرأي فشل الظهير البربري الذي اراد منه  
الفرنسيون شق وحدة المغرب العربي ، ولا اريد  
الدخول في تأكيد رأي معظم المؤرخين والكتاب  
من ان اصل البربر عرب ، اما ابراهيم غافر  
فيقول ان الاسلام والعروبة هما العاملان  
الاساسيان اللذان احيا المغرب واخرجاه من  
ظلمات الاستعمار اللاتيني وساعده على تكوين  
وحدة اللغوية والدينية والسياسية (٣٥)  
ويضيف احمد توفيق المدني ان المغرب العربي  
لا يفرق بين العروبة والاسلام فالاثنان مفهومهما  
واحد ، لا يكون المسلم الا عربيا ولا يكون العربي  
الا مسلما ولنا نحو العربية والعروبة نفس  
التقديس الذي لنا نحو الاسلام (٣٦) ..

ايران والباكستان باعتبارها بلادا اسلامية ولا شك  
ان هذا يعود الى تمسك العرب وانسحاقهم ضمن  
الحدود الطبيعية لوطنهم متجاوزين الحدود  
المصطنعة فهم يتقنون ضمن هذه الحدود  
الطبيعية دون تردد ولكنهم بالتاكيد يشعرون  
بالغربة عند تجاوزها الى بلاد اخرى ..  
الوحدة الفكرية العربية بين المغرب والمشرق :-  
دأب المؤرخون والمفكرون الذين كتبوا عن  
بدايات النهضة القومية العربية وفكرها على  
تحديد تلك النهضة بالحدود الجغرافية السياسية  
المعتدة من العراق الى مصر تاركين الجزء الغربي  
من الوطن العربي دون اشارة اليه ، مما يشكل  
قصورا واضحا في الكتابة عن تاريخ الوطن  
العربي في هذه المرحلة ويعود ذلك الى عدم  
وضوح فكرة النهضة القومية العربية فقد تصوروا  
البعض شبهة بالفكر القومي الاوربي الذي  
اصطدم مع الدين في بداية العصور الحديثة  
حيث خاضت البرجوازية الاوربية والحكومات  
الملكية القومية صراعا دمويا مع الكنيسة التي  
ارادت الاحتفاظ بسلطانها الدينية كما كانت  
عليه في عصر الاقطاع في حين يشكل التراث  
الحضاري الاسلامي اساسا قويا للنهضة القومية  
الحديثة اذ لا يمكن فهم العروبة الا من خلال  
الاسلام مثلما لا يمكن فهم الاسلام الا من  
خلال العروبة ، فاختيار العرب  
لحمل رسالة الاسلام لم يكن  
لسوء حالهم وانما لقدرتهم على ان يكونوا قادة  
للانسانية جمعاء ولان مبادئ الاسلام الانسانية  
تتجلى في سلوكهم وطباعهم وعاداتهم لذلك فقد  
شرفهم الله سبحانه وتعالى بحمل الرسالات  
الساوية الثلاث التي ختمها الاسلام ..

من هذا المنطلق فان الذين اعتبروا النهضة  
القومية العربية وثورتها ١٩١٦ في المشرق بعيدة  
عن الاسلام كانوا مخطئين كذلك فان الذين  
اعتبروا الكفاح المسلح للمغرب العربي دينيا  
صرفا بعيدا عن العروبة هم مخطئون ايضا لقد  
نسي هؤلاء المؤرخون والكتاب انه حينما كان  
عرب المشرق يدافعون عن وجودهم العربي  
الاسلامي من خلال الشعر والكتابة والتنظييات

وكل منها ينشد شيئا واحدا هو مقاومة المعتدين وتحقيق الاستقلال ونيل الحرية والحفاظ على الوجود القومي العربي الاسلامي .

ومن المفكرين القوميين الجزائريين في هذه المرحلة حمدان خوجة (١٧٧٣-١٨٤٠) الذي شكل مع رفاقه أحمد بوضربه وابن مرابط وحمدان آغا وإبراهيم بن مصطفى حزبا قوميا تحت اسم «اللجنة المغربية» دعا الى الاعتراف بالقومية العربية في الجزائر ، وكتب الخوجة يقول إن الأمة العربية قامت لترد العدوان الذي يهدد لغتها ودينها وعاداتها وتقاليدها ووجودها ، كما رفع مذكرة الى لجنة التحقيق الفرنسية (١٨٣٣) قال فيها إن بين الشعبين الجزائري والفرنسي حواجز لا يمكن اجتيازها لأنها لا يتحدثان اللغة نفسها ولا يمارسان العادات نفسها ولا يؤمنان بالتقاليد نفسها ولا يدينان بالدين نفسه . (٣٩) وأكد خوجة من خلال كتاباته أن (الوطن العربي للعرب) وعبر عن ذلك في كتابه (المراة) .

ومن المفكرين القوميين الجزائريين الآخرين العقبي والابراهيمى ، فقد تخرجان من معاهد مكة والمدنية ، وتأثر العقبي بأفكار (الجمعية العربية الفتاة) لذلك نفاه العثمانيون من الحجاز ولم يعد الا بعد الثورة العربية سنة ١٩١٦ حيث عينه الشريف حسين مديرا للمطبعة الأميرية وجريدة العقبة (٤٠) . أما الابراهيمى فقد تأثر أيضا بالاتجاه العربي لحركة القومية العربية عند اقامته في بلاد الشام كمدرس قبل عودته الى الجزائر (٤١) . أما عن عبد الحميد بن باديس فقد ربط بين تعلم اللغة العربية والدين الاسلامي في عهد الاحتلال فقال «إذا كنا نصرف أكثر جهدنا للتعليم العربي فذلك لأن العربية هي لغة الدين الذي هو أساس حياتنا ، ولأنها هي اللغة المطاردة في عقر دارها المغلقة مدارسها ومحارب القانون نشرها بين أبنائها» . لقد كتب ابن باديس كتابا عن الوحدة العربية و (العرب في القرآن) وعن (محمد رجل القومية العربية) . وما قاله في كتبه «أن العناية بالعرب حق على كل مسلم لارتباط تاريخهم بتاريخ الاسلام» ، وأضاف «هذه الأمة اهلها الله لحمل الرسالة الالهية الى العالم . . . . . وأن القومية العربية

إن هناك أدلة كثيرة على وحدة الشعور القومي عند العرب جميعا خلال المرحلة التي نبحثها وإن لم تكن هناك علاقة تنظيمية بين بعض أجزائه . والتأججات الفكرية تؤكد ذلك ، فحينما كان الشعب العربي في العراق وبلاد الشام ومصر ينظم داخل الجمعيات الأدبية والسياسية للحفاظ على وجوده القومي ضد سياسة التتريك العنصري ، وحينما كان الكواكبي يؤكد على أهمية اللغة العربية في الحفاظ على الأصالة القومية وعلى أن يكون للمسلمين قيادة عربية لمحاربة الوجود التركي ، وحينما كان ابراهيم اليازجي ينشد في بلاد الشام :

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب

فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

كان عبد القادر الجزائري ينشد :

لنا في كل معركة مجال

ومن فوق السحاب لنا رجال

ورثنا سؤددا للعرب يبقى

وما تبقى السماء ولا الجبال

فبالمجد القديم علت قريش

ومنا فوق ذا طابعت فعال

ومنا لم يزل في كل عصر

رجال للرجال هم الرجال (٣٧)

كما كان الأمير/ عبد القادر يخاطب الجزائريين سنة ١٨٤٦ باللغة نفسها وبالمبدأ نفسه الذي يخاطب فيه الكتاب العرب الشعب العربي في المشرق العربي ، فكان يقول :

«لقد أصبحتم تحت سلطة رومي يقاضيكم رومي ويدير شؤونكم رومي لقد داس الرومي حرية مساجدكم ، واشترى اعراض نساءكم ، واستولى على أجود أراضيكم واعطاهما الى قومه . لقد حان موعد استفاقتكم ! هبوا جميعا واستجيبوا لندائي . إن الله قد وضع سيفه الملهب في يدي . لنمض جميعا الى الامام ونروحقول وطننا بدماء المعتدين (٣٨) . أليس في هذا القول تشابه مع مقال اليازجي من شعر وما أعلنه الشريف حسين في بيانه ضد الأتراك . لقد فرق العرب في المشرق العربي بين العربي والتركي ، وفرق المغاربة في المغرب العربي بين العربي والرومي ،

للسيطرة على المغرب الأقصى باللين لا بالعنف ،  
شس البشير صفر حملات صحفية عليهم في  
جريدة الحاضرة دفاعا عن عروبة الشعب العربي  
في مراكش (٤٦) .

أما عن عبدالعزيز الثعالبي الذي كان طالبا  
في جامع الزيتونة ومعهد الخلدونية والذي أصدر  
سنة ١٨٩٥ جريدة (سبيل الرشاد) فقد كان  
معجبا بأفكار الكواكبي القومية . وقد أسس  
حركة تونس الفتاة سنة ١٩٠٨ (٤٧) ، أي أنها  
تأسست في الفترة التي تشكلت فيها الجمعيات  
العربية السرية في المشرق العربي مثل جمعية  
العربية الفتاة (١٩١١) والجمعية القحطانية  
(١٩٠٩) والمتنبي الأدبي (صيف ١٩٠٩) .

لقد تصدرت تونس الفتاة الى محاولات  
المستعمرين الفرنسيين بث الدعوة عند الشباب  
العربي التونسي لتقوية الحضور الفرنسي  
في المغرب العربي من خلال مؤتمر عقد في  
باريس سنة ١٩٠٨م وحول تصدي كل من  
البشير صفر وخير الله بن مصطفى اللذين حضرا  
المؤتمر ، لهذه الدعوة ، فقد أكد الأول على عروبة  
تونس وكونها جزءا من الوطن العربي ، وطالب  
الثاني بتعريب التعليم ، وإنشاء مدارس ابتدائية  
عربية على غرار المدارس المصرية والسورية (٤٨)  
، وقد كان لهذا التحرك أثره الكبير في تطور الفكر  
القومي لدى العرب التونسيين . ففي سنة  
١٩٠٩ صدرت جريدة التونسي بالعربية وترأس  
تحريرها الشيخ / عبدالعزيز الثعالبي (٤٩) ،  
ومنذ ذلك التاريخ انفصلت الحركة الوطنية  
التونسية نهائيا وتأثير الثعالبي عن الفكر الثقافي  
العربي ومعاداة الثقافة الغربية .

ومن المؤسف له حقا ، أنه لا توجد اشارات أو  
دلائل عن العلاقة بين أعضاء المؤتمر العربي الأول  
الذي انعقد في باريس سنة ١٩١٣ وبين العرب  
التونسيين الذين حضروا مؤتمر باريس سنة  
١٩٠٨ ليدافعوا عن عروبة تونس ، وليؤكدوا من  
خلال نقاشهم في المؤتمر اطلاعهم على التطور  
التعليمي والفكري في سوريا ومصر . ولهذا  
الفرض لا بد أن يكون مؤسسو الجمعية العربية  
الفتاة في باريس . (تأسست في باريس سنة

موضوع الأطراف وحسي أن أكون قد خدمتها  
من هذه الناحية التي هي خدمة الاسلام  
والقرآن (٤٢) .

وإذا متناولنا الحركة الفكرية في تونس فإننا  
نجد فيها الملامح ذاتها التي ظهرت في الجزائر  
ومصر والمشرق العربي في مرحلة زمنية واحدة .  
وكان الشيخ محمود قبادو (١٨١٤-١٨٧١)  
الملقب برائد الإصلاح في تونس أول من أكد على  
ضرورة التمسك بالثقافة العربية الاسلامية ،  
وساهم عمليا في ترجمة الكثير من الكتب  
المصرية الأوروبية الى اللغة العربية . اعتقد  
قبادو أن العلوم الطبيعية والرياضيات التي عرفها  
العرب المسلمون هي مدار التفوق الذي وصلت  
اليه أوروبا وتفوقت فيه على العرب وهو أيضا  
سبب انحطاط الأمة العربية ، فلا سبيل  
من رقي الأمة العربية الا باستعادة  
نهضتها (٤٣) .

وعندما احتل الفرنسيون تونس سنة ١٨٨١  
شكل المفكرون العرب في تونس حركة العروة  
الوثقى ، وكان من بين أعضائها الأمير عبدالقادر  
الجزائري ، وأصبح جامع الزيتونة مركزا لشباب  
هذه الحركة (٤٤) . وقد كان لتأثير مصر في  
تشكيل العروة الوثقى في تونس أثره في زيادة  
الروابط الفكرية عند المفكرين العرب في  
القطرين . فكانت للكواكبي مثل غيره من  
المفكرين علاقة قوية بالشيخ محمد السنوسي  
وبوحاجب (٤٥) . ومن المفكرين البارزين  
الذين اتجهوا اتجاها قوميا عربيا في تفكيرهم  
البشير صفر ، الذي أسس الجمعية الخلدونية  
سنة ١٨٩٦ . فقد تصدى لمحاولات فرنسا  
تونس ، وألقى في سنة ١٩٠٤ في المؤتمر الثقافي  
للجمعية الجغرافية محاضرة تحدث فيها (عن  
تاريخ الجغرافية عند العرب) . وقد علفت  
جريدة الزمان الفرنسية على المحاضرة بقولها (أن  
البشير صفر أثبت بجدارته واتساع ثقافته ، أنه  
لا يوجد فرق بين العربي والفرنسي من حيث  
الكفاءة والمقدرة . وعند مادعا بعض الساسة  
المتحيزين الفرنسيين ممن يدعون الاشتراكية



الشعراء الذين طالما أعجبوا بقصائدهم واستشهدوا بأبيات منها في مجال التدريس (٥١).

إن الدولة السعدية التي تأسست في المغرب الأقصى سنة ١٥١٠ وتوسعت لتضم مراكش سنة ١٥٢٥ التي أصبحت المقر الجديد للدولة السعدية ثم ضمت فاس سنة ١٥٤٩ ، تمثل نهوضاً قومياً واضحاً يتمسك بالاسلام من خلال العروبة التي أصبحت أيام الخليفة أحمد المنصور السعدي عقيدة الدولة التي توجه سياستها الخارجية . ذلك أن المنصور كان يؤمن بوحدة العرب تحت سلطته (العربية الهاشمية) والتأكيد على الهاشمية مع العروبة يعني التمسك بنسب الرسول الكريم محمد ﷺ أي العروبة بترائنها الحضاري في المشرق الذي جسده رسالة الاسلام . وفي توجه أحمد المنصور هذا تحد واضح للسلطة العثمانية التي احتلت المشرق العربي في تلك الفترة وادعت الخلافة لذلك أكد على ضرورة تخليص العرب من الأتراك دون التنصل من الاسلام ، وهو ما حدث بالضبط في المشرق العربي فيما بعد أيام النهضة القومية العربية الحديثة في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين عندما تصدى المشاركة لسياسة التريك العصري .

لقد احكم المنصور صلاته بالمفكرين والفقهاء العرب فاستقدمهم ودعاهم الى الكتابة عن دولته وأغدق عليهم الأموال والمكافآت ومنهم البكري والقرافي ومصطفى الحنابي والمقري ومحمد أمين الدفترى من مصر والشام والعراق ، كما ارسل الدعاة الى المشرق بصفة سفراء ونجار وطلاب علم وحجاج ورحالة ، وغير ذلك ومنهم أحمد بن القاضي وعبد العزيز الثعالبي وأحمد الماسي وأحمد بن عبد الجليل (٥٢) . ويقول أحمد بن القاضي أن العرب في المشرق أصبحوا يفخرون بالمولي أحمد المنصور (وصارت العرب في كل مملكة يفخرون بذلك على الترك بهذا الملك العظيم) (٥٣) .

ويضيف ابن القاضي أن المشاركة كانوا

١٩١١ وانتقلت الى بيروت سنة ١٩١٣ وفي السنة التالية الى دمشق) قد قرأوا وسمعوا عن مؤتمر سنة ١٩٠٨ من خلال الصحف الفرنسية التي هاجت البشير صفر وبن مصطفى بسبب أفكارها القومية . أن هذه النقطة تحتاج الى بحث وتقصي ، لأن فيها من المؤشرات ما يوحي بوجود علاقة بين هذه الحركات السياسية والفكرية العربية .

إن هذا الاتجاه الفكري العربي عند التونسيين وما صاحبه من مقارنة مشتركة مع الليبيين واتصالات وثيقة مع المصريين ومع حركة المقاومة في الجزائر ، جعلت المقاومة العربية في هذا القطر تتجه اتجاها قومياً عبر عنه علي باش حانبه عندما أعلن بكل صراحة ووضح عن السير قدما مع الحركات المناهضة للاستعمار في آسيا وإفريقيا مؤكداً أن الشباب العربي في تونس لن يقطع صلته بماضيه المجيد ولا يمكن أن يتخذ سياسة «تصطدم بالشعور الوطني والقومي الذي نتعاون على خدمته مع الصحافة الوطنية العربية» (٥٥) .

أما عن المغرب الأقصى والذي يطلق عليه حالياً المغرب أو المملكة المغربية ، فإن علاقاته بالمشرق العربي تمتد جذورها الى العمق ، خصوصاً وأنه لم يخضع للنفوذ الاجنبي إلا فيما بعد . فعندما تم للسلطان العثماني سليم الأول السيطرة على الشام ومصر والحجاز واليمن ونقل من هذه المناطق احوال الكتب إلى القسطنطينية العاصمة الجديدة غير العربية للدولة العثمانية ، وكسدت سوق اللغة العربية لعدم اهتمام الحكام الجدد فيها ، اشرأبت اعناق المشاركة الى المغرب الأقصى وهم يسمعون بأنباء نهوض دولة عربية فيه مستقلة عن النفوذ التركي . وبدأ علماء تلك الأقطار يكتبون الملوك السعديين ويهدون اليهم مؤلفاتهم ، وهاجر قسم من المفكرين الى المغرب الأقصى من مكة والمدينة وبيت المقدس . وكان من بين من هاجروا شعراء مشاركة أخذوا يعقدون مناضرات في الشعر مع الشعراء المغاربة ، وفي مساجد مراكش والمحمدية التف الطلبة حول هؤلاء الأدباء المشاركة يأخذون عنهم ألواناً أدبية جديدة حيث رأوا فيها صورة حية لأولئك

ولم تهمل الدولة العلوية في المغرب الأقصى مسيرة السعديين في مجال العلاقات مع المشرق ، رغم أنها لم تظهر بالشكل الذي كانت عليه أيام المنصور السعدي . فقد بقي اتصال مفكري وعلماء المغرب بالمشرق ، ومنهم ابن سليمان الروداني وابن الطيب الشرقي وبحي الشاوي وغيرهم . وفي أيام العلويين اتجه العديد من أدباء المغرب وعلمائه إلى مصر والحجاز وبلاد الشام والعراق ، مثل العياشي واليوسي وأحمد بن ناصر وأحمد القادري ومحمد الفاسي شيخ الأفرائي ومحمد بن الطيب العلمي (٥٨) . وتذكر المصادر أن المشاركة كانوا ملهمين ببعض العلوم غير المتداولة بالمغرب ، لذلك اتجه الطاودي والزيادي إلى المشرق وطال مكوثهما هناك ، بل أن عبد القادر الكوهن مكث في المدينة ومات فيها (٥٩) .

وشبه المؤرخون والرحالة المغاربة مدينة فاس بدمشق ، والرباط بالاسكندرية ومراكش ببغداد ، واقتبس المغاربة أسماء بعض مدن المشرق مثل (البصرة) . وتوثقت أيام دولة العلويين روابط الدول التجارية وطرق المواصلات بين بغداد وتحوم الصحراء المغربية ، فكانت سجل حيا مهبط القوافل العربية المنحدرة من البصرة والكوفة ومأوى التجار المشاركة عموما الذين يتوافدون للاستقرار في اكفافها . وكفي أن تصفح بعض مصنفات هذه الفترة لتلمس حيوية الروابط التي كانت قائمة بين المشرق العربي والبادية المغربية (٦٠) . إن هذه الصلات قد سهلت وصول بعض دعوات المشرق الفكرية ، ومنها الدعوة الوهابية . فتذكر بعض المصادر أن التصانيف الصوفية في المغرب الأقصى قد تقلصت اثر ظهور الحركة الوهابية التي أثار موجة من النقاش عندما وصل استفتاء ابن سعود إلى علماء فاس (٦١) المدينة التي أصبحت مركزا للعلويين بدلا من مراكش السعديين . ولابد من الإشارة أخيرا إلى ما ذكره أبو العباس أحمد التيجاني من المغرب الأقصى من أن النهضة العربية التي ظهرت في المغرب في أوائل هذا القرن ، تعود إلى اطلاع المغاربة على الفكر المشرقي من خلال المقالات

يتظنون ساعة الخلاص من الحكم التركي على يديه . ولم يعد بعض عرب المشرق يقرون بشرعية الخلافة العثمانية لايانهم أن العثمانيين هم من المالك والموالي الذين دافع الله بهم عن المسلمين وأن تقلدهم أمور سلطة المسلمين هو أمانة ونيابة يؤدونها إلى من هم أحق بها وهم العرب الشرفاء الذين هم من نسل الرسول (٥٤) . وكان الدعاء لأحمد المنصور السعدي هو (أيد الله دولته الطيبة الأعزات وملكه من السوس الأقصى إلى أقصى العراق) (٥٥) .

إن شعراء الدولة السعدية قد عكسوا تطلعات المنصور السعدي في تأسيس دولة عربية موحدة ، خصوصا وأنه ضم السودان إليه ووصل إلى المناطق المتاخمة لحدود مصر التي اعتبرها الباب نحو المشرق (٥٦) ، وهذا الصدد أنشد الشاعر محمد بن علي الموزالي قائلا :

لئن اسلمت أرض الجنوب مقادها  
فمن كتب تلقي مقاليدها مصر  
وتزور وراء العراق فتهدى إليكم  
اعناق العدا خضع صغسر  
وتحقق بالوادي المقدس راية  
عليك تهوى فيه الوية حمر  
وفي قصيدة لعبد العزيز القشتالي قال :

فأدرك مصر والعراق ويمم  
حرم الحسي خير آل  
إن شرب البلاد يرجوك شوقا

مثل مايرجى طلوع الهلال  
وعبر الشاعر الحسن بن أحمد المسفيوي عن المشاعر القومية المتدفقة المؤمنة بحكم العرب بدلا من الترك ويوحدتهم العربية بالقول :

فما دون درب الشام غير التفاتة  
وما دون بغداد العراق سوى فتر

فلسوف يطوى مغربا ومشارقا  
ويزور دجلة والفرات بعسكر  
وتحل بالحرمين ربعا زاكيا

فأوى لجدل ذي السجاي الطهر  
ويؤكد الشاعر علي أحمد المسفيوي تطلعات المنصور السعدي بالقول :

وهذي الشام وهذي العراق  
تسمي لكم وهي دار القرار (٥٧)

والصحف والمجلات والمؤلفات ، مثل صحيفة اللواء والعروة الوثقى وأم لقرى وشعر البارودي وحافظ وعبدالله النديم (٦٢) .

أما عن ليبيا التي تفاعلت مع أحداث المشرق والمغرب العربيين ، فإن أول تجربة تنظيمية تمثل اليقظة العربية الحديثة فيها قد ظهرت بعد احتلال البريطانيين لمصر سنة ١٨٨٢ ، وكانت وثيقة الصلة باليقظة العربية الحديثة في الأجزاء العربية الأخرى ، وقد دعت هذه الجمعية السرية الى مقاومة الأطماع الفرنسية في تونس والجزائر ، وأكدت على ضرورة التعليم باللغة العربية ، كما نهت اعضائها الى اهمية الدفاع عن (الوطن واللغة والجنس والدين) وكان من أبرز اعضائها أحمد النائب وحمة الدين و ابراهيم سراج الدين ، وهذا الأخير أصدر جريدة أسماها (الحجاز) (٦٣) ، ولاشك أن مقاومة عمر المختار فيها بعد تمثل رمزا بارزا للاجماع العربي في تأييدها وفي توجهاتها العربية .

الخاتمة :-

إن النتيجة التي تخرج بها من هذا البحث هي أن التدهور السياسي الذي شهدته الأمة بعد سقوط بغداد في المشرق العربي قد ساد الوطن العربي كله ، ولأن دولة الموحدين في المغرب العربي الكبير قد سقطت وتمزقت في الفترة نفسها من جانب آخر فإن الغزو الأجنبي الذي أعقب عملية التدهور السياسي لم يستهدف المغرب العربي لوحده ، كما أنه لم يقصد المشرق العربي فقط ، بل كان جزءا من مخطط استهدف احتلال الوطن العربي بأجمعه نظرا لاهميته الاستراتيجية المتعلقة بالترابط الجيوبوليتيكي بين المغرب والمشرق . فإذا كان المغرب قد شهد غزوات أوروية باسم المسيحية والتعصب الديني - مما تطلب التأكيد على الروح الاسلامية - فإن ذلك لايعني ابتعادا عن العروبة التي تمثل مع الاسلام التراث المشرقي الذي استلهم منه المغاربة العزيمة والقوة . لهذا كان ذكر العرب يعني ذكر الاسلام ، ولا ينسى المغاربة عند ذكر الاسلام أن مادته هم أجدادهم وآباؤهم العرب . أما عن المشرق فإن الغزوات الأجنبية التي استهدفتها متخذة من الاسلام برقعا لفرض

نزعاتها العنصرية استوجبت من المشاركة التأكيد على العروبة - التي فهموها على أنها لاتعني شيئا بدون الاسلام ، لأنها ركنا الحضارة وأساسها ومادة التراث الشرقي ، وعليه فإن ذكر العروبة يقترب بذكر الرسول العربي الكريم محمد صلى عليه وسلم الذي يمثل كل العرب من خلال دعوته السياسية التي جسدت مبادئ العرب الانسانية . وإن الحديث عن العرب لاينفصم عن تراثهم الاسلامي المشرقي . وهذا الشعور ليس وليد العصور الحديثة من تاريخنا ، بل هو امتداد لمواقف عاشها العرب منذ أن بدأت الاقوام الأجنبية تحاول تمزيق وحدتهم ودولتهم العربية الاسلامية من خلال دخولها الاسلام . والأمثلة كثيرة على هذا ومن أبرزها الحركة الشعبية الفارسية وحركات الأتراك والبوسنيين والسلاجقة الذين كانوا من العوامل الأساسية في سقوط الدولة العربية الاسلامية سنة ١٢٥٨م . وبعد سقوط هذه الدولة وسيادة العناصر الأعجمية الغازية على العرب ، مارس المغول والفرس والأتراك رغم اعتناقهم الاسلام ، أنواع الاضطهاد ضد العرب وغيرهم من أقليات الوطن العربي . إن هذا القمع الأجنبي

في المشرق العربي عبر التاريخ هو الذي افرز في النهاية الثورة العربية الكبرى سنة ١٩١٦ ضد الأتراك العثمانيين ، والتي رفع لواءها الشريف حسين .

ولهذا فإن هذه الثورة تمثل انتفاضة عربية اسلامية لاسترداد حق مشروع لايمكن للاسلام أن يقوى ويحافظ على مبادئه بدونه ، وهو حق العروبة في كونها مادة الاسلام الأساسية .

وأخيرا فإنه رغم الامتداد الواسع للوطن العربي والخصوصية التي تميزت بها كل منطقة عن الأخرى ، فقد كانت هناك صلات وثيقة جسدت وحدة حركة التاريخ في الوطن العربي والتي نشهد نتائجها الواضحة في عصرنا الحاضر .

## الهوامش والمراجع:

- (٢٠) محمد مظفر الأدهي، المجلس التأسيسي العراقي، دراسة سياسية، أطروحة ماجستير مقدمة إلى جامعة بغداد، ١٩٧٢، ص ٢٤
- (٢١) المؤتمر العربي الأول، مجموعة وثائق، ص ١٩٦
- (٢٢) سليمان موسى المنشور الأول، للشورة العربية الكبرى وتوزيعه في شمال إفريقيا، المجلة التاريخية المغربية، يناير ١٩٧٧، تونس، ص ١٠٨-١٠٧
- (٢٣) المصدر السابق، ص ١٠٩-١١١
- (٢٤) د. علي الوردي، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ملحق الجزء السادس، بغداد ١٩٧٩، ص ٨٣
- (٢٥) أعمدة الحكمة السبعة، بيروت ١٩٦٣، ص ٤٣٧
- (٢٦) الوردي، المصدر السابق، ص ٨٦-٨٤
- (٢٧) Phillip Knightly and Colin Simpson, The Secret Life of Lawrence of Arabia, England 1971, BB 116-117
- (٢٨) زين نور الدين زين، الصراع الدولي في الشرق الأوسط بيروت ١٩٧١، ص ٧٩
- (٢٩) Knightly and Simpson, op. cit. 9 BB 116-117
- (٣٠) أحمد قنبري، مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى، دمشق ١٩٥٦، ص ٩٤
- (٣١) الجزائر، المصدر السابق، ص ٦٣٠-٦٤٠
- (٣٢) المصدر السابق، ص ٦٠٨-٦٠٩
- (٣٣) منشور في المجلة التاريخية المغربية، كانون الثاني ١٩٧٧، ص ٩٨
- (٣٤) أنور الجندي، الفكر والثقافة المعاصرة في شمال إفريقيا، القاهرة ١٩٦٥، ص ٨٣
- (٣٥) المصدر السابق
- (٣٦) المصدر السابق، ص ٨٨
- (٣٧) د. أبو القاسم سعادته، المصدر السابق، ص ١١٩
- (٣٨) المصدر السابق، ص ١١٨-١١٩
- (٣٩) المصدر السابق، ص ١١٥-١١٦
- (٤٠) صالح خرفي، شعر المقاومة الجزائرية، بيروت، ص ١٣٣
- (٤١) سعادته، المصدر السابق، ص ١٢٩
- (٤٢) المصدر السابق، ص ١٣٥-١٣٧
- (٤٣) الطاهر عباد، المصدر السابق، ص ١٧-١٨
- (٤٤) فاضل بن عاشور، الحركة الأدبية والفكرية في تونس، تونس ١٩٧٢، ص ٥٩
- (٤٥) الطاهر عباد، المصدر السابق، ص ٣٢
- (٤٦) المصدر السابق، ص ٣٧-٣٩
- (٤٧) محمد يوسف نحلة، تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الاحتلال الفرنسي ١٨٨١-١٩٥٦، رسالة ماجستير مقدمة إلى الجامعة المستنصرية في كانون الثاني ١٩٨١ وبإشراف الدكتور محمد مظفر الأدهي، ص ٨٥، ص ١٠٠-١٠٤
- (٤٨) الطاهر عباد، المصدر السابق، ص ٤٢-٤٣
- (١) بعد سقوط دولة الموحدين تصاعد الغزو الأوروبي المغرب العربي رغم قيام دويلات ثلاث على أنقاض دولة الموحدين هم الحفصيون في تونس وبنو الواد في المغرب الأوسط وبنو مرين في المغرب الأقصى. لقد شهدت هذه الدويلات الثلاث بدايات الغزو الأوروبي الحديث للوطن العربي على يد الدول المسيحية الناشئة في بداية القرن الخامس عشر. وقد كان لعوامل التنافس ومحاولة الدويلات الثلاث السيطرة الواحدة على الأخرى أثره في ضعفها أمام الغزوات الأجنبية وقد شهدت السنوات ١٥٠٩ - ١٥١٥ استيلاء الأسبان على أهم موانئ الجزائر إضافة إلى موانئ في المغرب الأقصى.
- (٢) د. عبدالحيد الطريق، تاريخ اليمن الحديث، مصر ١٩٦٩، ص ١٩
- (٣) نصي كامل شيب، مضيق باب المندب وأهميته الاستراتيجية في التاريخ الحديث والمعاصر، رسالة ماجستير مقدمة إلى الجامعة المستنصرية في تشرين الثاني ١٩٧٩ بإشراف الدكتور محمد مظفر الأدهي ص ٣٩-٤٥
- (٤) الطريق، المصدر السابق، ص ١٩
- (٥) د. عبدالكريم كريم، المغرب في عهد الدولة السعدية، الدار البيضاء ١٩٧٨، ص ١٨٢
- (٦) د. صلاح العقاد، المغرب العربي، مصر ١٩٦٩، ص ١٩-٢٧
- (٧) شيب، المصدر السابق، ص ٤٦-٤٨
- (٨) د. عبد الأمير محمد أمين، دور القبائل العربية في صد التوسع الأوروبي في الخليج العربي، بحث المؤتمر الدولي لتاريخ المتمدن في بغداد ١٩٧٣، ص ٦٥٠-٦٨٧، انظر أيضاً عائشة السيار، دولة البحارة في حيان وشرق إفريقيا في الفترة ١٦٦٤ - ١٧٤١، بيروت ١٩٧٥
- (٩) انظر أيضاً النسخة المترجمة تحت عنوان: بقعة العرب (لجورج انطونيوس)، ترجمة الدكتور/ ناصر الدين الأسد والدكتور/ احسان عباس، بيروت ١٩٧٨، ص ١٧٥-٢٥٠
- وكذلك محمد عزة دروزة، نشأة الحركة العربية الحديثة، بيروت، ص ٣٥٠-٥١
- (١٠) Antonius, OP CIT. 9BB164-163. 243-275
- (١١) د. أبو القاسم سعادته، متعلقات فكرية، تونس ١٩٧٦، ص ١٢٨-١٢٩
- (١٢) المصدر السابق، ص ١١٨
- (١٣) محمد عبد القادر الجزائري، لمحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر، دار البقعة العربية ١٩٦٤، ص ٢٧٢-٢٨٠
- (١٤) الجبرتي، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ٣ أجزاء، بيروت، ج ٣، ص ١٩
- (١٥) المصدر السابق، ج ٣، ص ٥٧ وما بعدها
- (١٦) الطاهر عباد، الحركة الوطنية التونسية، رؤية شعبية قومية جديدة ١٨٣٠ - ١٩٥٦، ص ٤٨-٥١
- (١٧) المصدر السابق، ص ٤٩-٥١
- (١٨) المصدر السابق، ص ٥١
- (١٩) ساطع الحصري، البلاد العربية والدولة العثمانية، بيروت ١٩٦٠، ص ١٣٠-١٣١

(٥٧) لقد أورد الدكتور عبدالكريم كريم في كتابه المغرب في عهد الدولة السعدية هذه الأشعار في هامش صفحة ١٨٧ من كتابه هذا نقلا عن كتاب مناهل الصفا للفشتالي المنشورة فيه في الصفحات (١٤٢، ١٥٧، ١٥٩، ١٦١).

(٥٨) عبدالعزيز بن عبدالله «الحركة الفكرية في العهد العلوي، الجزء الأول» مجلة رسالة المغرب الرباط، نوفمبر ١٩٥١، ص ١٢-١٣.

(٥٩) عبدالعزيز بن عبدالله «الحركة الفكرية في العهد العلوي، الجزء الثاني» مجلة رسالة المغرب، الرباط، دجنبر ١٩٥١، ص ١٩.

(٦٠) عبدالعزيز بن عبدالله «رسالة الحضارة المغربية، مجلة رسالة المغرب، الرباط غشت ١٩٥٢، ص ٢٧.

(٦١) عبدالعزيز بن عبدالله «الحركة الفكرية في العهد العلوي، الجزء الثاني» مجلة رسالة المغرب، ص ٢٠.

(٦٢) أنور الجندي، المصدر السابق، ص ١٠٧.

(٦٣) بدايات القضية العربية والنضال الشعبي في ليبيا ١٨٨٢-١٩١١، وقائع محاكمة أول تنظيم سياسي في ليبيا، أعداد وتقديم د. أحمد صدقي الدجاني، بيروت ١٩٧٧، ص ١٣-١٧.

(٤٩) شارل اندريه جولييان، المعمرون الفرنسيون وحركة الشباب التونسي، تهريب محمد مزالي والبشير بن سلامة، تونس (بدون تاريخ) ص ٩١.

(٥٠) الطاهر عبدالله، المصدر السابق، ص ٤٧.

(٥١) د. محمد حجي. الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، المملكة المغربية ١٩٧٧، الجزء الأول، ص ٦٩-٧٠.

(٥٢) د. عبدالكريم كريم، المغرب في عهد الدولة السعدية، ص ١٨٤-١٨٦.

(٥٣) أحمد بن القاضي هو الرحالة المغربي الذي كتب عن تدهور الشرق الاسلامي الخاضع للترك في كتابه المتقى المقصور، وهو غطوط قام بتحقيقه الأستاذ محمد رزوق (رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط). وقد تناول في الصفحة ٧٦٨ الموضوع اعلاه. وناقش تطلع المشاركة إلى دولة السعديين بقيادة أحمد المنصور في الصفحتين ٧٦٧-٧٦٨.

(٥٤) د. عبدالكريم كريم، المصدر السابق، ص ١٨٦-١٨٧.

(٥٥) المقرئ، روض الاس، ص ١١١.

(٥٦) الفشتالي، مناهل الصفا، ص ١٦٤.

# مضر القديمة

## الدين - الدولة - والمجتمع .

علي بن علي صبره

تحكمت خصائص البيئة الطبيعية في نوعية التصور والممارسة للالهة والدين ونسجت ثقافات المجتمعات البشرية على منوالها ووفق معطياتها ومتغيراتها وحاجة المجتمع منها .. ولا فرق في ذلك بين غرب او شرق كما لو كان الامر قانونا طبيعيا ثابتا .. وفي مصر حدث ما حدث في غيرها وان اختلف زمانه فقد كان التصور السائد منذ وقت مبكر في تاريخها ان الالهة الغيبية المفارقة المتسامية هي ذاتها المتحكمة في العالم المادي المحسوس والمعاش حيث كان فيما يقرب من ٣٤٠٠ قبل الميلاد لا يعرف الانسان المصري مكانا بذاته للالهة وانما كان يحس بفعلها في نظام المجتمع ، فكان الحكام هم الالهة او ابناء الالهة واصهارها وذلك وفق ماهو معروف ومشاهد من طبيعة التطور الاجتماعي وواقع تركيب المجتمع ومن ثم كان التوصل الى مرحلة الدولة مروراً بالمشتركات الى الوحدة الاقليمية الى وحدة الدولة والوطن في مسامرة طبيعية ومتسقة بين الفكر الديني والفكر السياسي والثقافة الاجتماعية السائدة كنتيجة حتمية لطبيعة مجتمع الرخاء الدائم بفضل النيل وماكونه عبر العصور من الغرين الذي شكل الدلتا وشكل معه وجدان الانسان المصري وثقافته وابداعاته لذلك فقد منح الدولة مامنحه للقوى الغيبية من قداسة وهيبة وقوة لما كان من المتعذر ان تحل تلك القوى مشكلة التناقض المناخي واضطراب الري الدائم وموسم الفيضان واجتياح الكوارث والغزوات الخارجية والامراض المتفشية ونحو ذلك فوقع كل ذلك على كاهل الدولة الثيوقراطية حيث لم تجد لها مخرجاً من هذا المأزق الا ان تشبع ثقافة استسلامية عن طريق استخدام كل الوسائل التعبيرية والمؤثرة كعادل موضوعي للوضعيات الاقتصادية الاستبدادية للكهنة والملوك المتألهين والنبلاء ..

ولذلك فقد لاحظ الباحثون في تاريخ مصر القديم ان تثقيف الانسان المصري بالتقوى والوصايا الخلقية في سبيل التسليم بالامر الواقع وبالقدر والقسمه والنصيب كان مبكراً جداً فكانت ردود الافعال ازاء المتغيرات واساليب الظلم الاستبدادي تجري على سنتهم دون ايديهم مثل ربنا عايز كده . وماعليش ، وكم سنه وتتعدل . والعين ماتعلى على الحاجب ، ومايصحش وغير هذه المقولات التي تحكمت في سلوك الانسان وتصرفاته ..

ومن هنا فقد كان البحث عن اله ابوي رحيم يمنح العدل ويضرب على ايدي الالهين

والمستسلمين ظاهرة مترتبة على مجتمع الطبقات القديم وكتعبير جماعي ثقافي من تعابير حالات التناقض الاجتماعي لذلك فقد كانت الشمس والنيل هما مدار عقيدة (رع) و (اثوم) و (حوريس) و (خبرر) و (اوزريس) .. وقد استمر اطراد الفكر والعقيدة للشعب المصري بسبب توفر مصادر العيش على ارضه وكذلك بسبب عدم تعرضه لما تعرضت له الحضارات القديمة الاخرى بسبب الغزو الخارجي .. من ارتداد وارتكاس وتقطع وذلك مايقرب من ٣٠٠٠ الالف سنة من تاريخه القديم .. لذلك فقد وصل الى مرحلة الدولة المؤهلة والتي تقوم بمهام الاله للادارة الكونية الحياتية نتيجة لهذه الطبيعة الدينية التي عجلت بانفتاح الظروف الموضوعية في سياقها التاريخي الطبيعي من توحيد الاقاليم بمواكبة اتحاد البيوت والمفاهيم الدينية الى وحدة الوطن عبر اتحاد التأسوع والمغي والطبي الى الدولة العالمية ((الامبراطورية)) حيث كان من الضرورة بمكان التفكير في دين واحد موحد لجميع بقاع الامبراطورية بل لكل بقاع العالم كما ارتاه اخناتون ولذلك كان لابد من الضرب على ايدي الكهنة والقضاء على تعدد الالهة والمعابد واجراء تغييرات جذرية في طبيعة الملكية ونظامها واطلاق طاقة الشعب بتحريره من الشنتات الديني والسياسي والتناقض الاجتماعي وليس غير الثورة وهو ماحدث بالفعل مروراً بمقدماتها وارهاساتها التقليدية من تخلخل للبنية والعلاقات الاجتماعية والمفاهيم الدينية والثقافات السائدة وانتهاء بتغيير مفهوم وشكل السلطة كما سنرى :

### ■ التوحيد الشمسي :

كانت الشمس هي اول رمز للاله الاعظم المفارق ولذا اطلق المصريون القدامى عليها الاله الاب والاله الام عند السومريين والاكاديين والاله السيد اوسيدة الالهة - ملكة الالهة والهة السماء عند اليمينين والحجازيين وان اختلف الرمز اليها بعدة صور واشكال مثل صورة الصقر (ادفو) اوسميت بعدة اسماء مثل (حوريس) و (حور ) و (صراختي) وتبعاً لذلك فان صفاتها واسماءها قد حملتها الالهات المتعددة التي كانت على تعددها ترمز هي الاخرى إلى صفات عظمة الاله الاعظم وقدراته كل بحسب اختصاصه او خاصيته المصيفة عليه وقدماهي الفكر الديني بين الملك والالهة لكونه المثل الحي المائل المتلبس بسلطاتها بالقوة والفعل فهو اولا ينحدر بالتناسل منها وبالتالي فهو الوارث لها والمتصرف بالنيابة عنها او مثلها فله مالها ..

ومن خلال قراءتنا لهذه الترنيمة الصلواتية على جنازة الملك الفرعون تتضح لنا ملامح وابعاد التصور المصري القديم للآلهة وعلاقتها بالكون والحياء وعلاقة الملك بالاله يقول الكاهن مخاطباً الاله :

(اعط الى هذا الملك اصبعيك اللتين اعطيتهما للعذراء ابنة الاله العظيم (رع) عندما فصلت السماء عن الارض وعندما صعدت الالهة الى السماء بينما كنت روحاً تظهر في مقدمة مركبك الذي يبلغ سبعمائة وسبعين ذراعاً طولاً والذي بناه الاله (بوتو) لاجلك والذي هيأته الالهة (الشرقيون)

هذا وقد تم فصل السماء عن الارض من قبل الاله (شو) اله الجو الذي يدعم السماء وقدماه على الارض و (تغنوث) زوجته التي تصحفت في الميتولوجيا العربية الى (يغوث) كما تصحف الصقر الى (نسر) اما ابنهما (جب) فهو اله الارض وهو الذي اشتق منه اسم مصر (اي جبت) اي بيت إله الارض وهو شوب عند الحيثيين والكنعانيين و (نوت) اله السماء ومن هذين الاخوين نسل الالهة الاخوة (اوزريس) و (ست) والاختان (ايزيس) و (نفثس)

وهكذا تم تشكيل الاسرة الالهية طبقاً لتشكيل الاسرة المالكة ووزعت عليهم المهام الالهوية

كتوزع مهام السلطة بين افراد الاسرة المالكة في نمط تكافلي تضامني في البداية ثم اتحادي مضموني في سبيل الحفاظ على مصداقية المبدأ اللاهوتي بأن روح الاله لا تتجسد الا في فرد واحد ومن ثم تأكيد سلطة الحاكم .. وكما تنمأهي الالهة المتعددة في الاله الواحد المتصاعد المفارق وتتجسد الوهيت فيها فتقوم بالنبأ عنه في المهام الكونية الحياتية تصبح كذلك مدمجة سلطويا في الاسرة الحاكمة ومتجسدة فيها ومفارقة ايضا لانساح المجال لالهوية الاسرة المتحدرة بالتنازل منها ثم تنمأها قداسة الاسرة والكهنة والنبلاء في شخص الملك الاله الفرد كما تعبر عنه وتوضحه هذه الصلاة المقدسة :

السلام لك (ياخير)

الذي صار نفسه او منجب ذاته

انك تصبح (خبر) في اسمك هذا - حنفسا

السلام عليك ياخير يا (عين حورس) مصر

وطبقا لهذا المبدأ فقد ترتبت عليه كل حقوق ومهام الملك التي لكي تظل ثابتة فلا بد من ان تسند باعضاء الاسرة فبصفوة المجتمع من النبلاء الكهنة الاقطاعيين وتحصين هذه الحقوق المكتسبة بالدين والاصل الالهي وتحصين مصر ذاتها من اختراق اي دين آخر يكون وراءه مجموعة منافسة سواء من الاقاليم المصرية المستقلة او من خارج مصر ولذلك فان (خبر) هذا هو عين حورس - حارس مصر الذي تصفه هذه القداسة بأنه هو الذي زانها بكلتا يديه وحينذاك فانه لايسمح لك يا مصر ان تصفي الى اهل الغرب ولا يسمح لك ان تصفي الى اهل الشرق ولا ان تصفي الى اهل الجنوب .. ولا يسمح لك ان تصفي الى القاطنين بوسط الارض .. انه هو الذي زانك وهو الذي شيدك .. وفوق كل هذا فمصر وكل ما في مصر وما تفعله مصر هو منه واليه تكريسا لحق الملك والمعابد والكهنة والنبلاء في النذور والتقدمات وفي ملكية الارض وقوة العمل وفائض الانتاج ولذلك يتوجه الخطاب أثناء هذه الصلاة الى مصر والمصريين انك تحملين اليه الامواه التي تحمل الطير والتي ستكون فيك

انك تحملين اليه كل شجرة ستكون فيك

انك تحملين اليه كل طعام فيك

انك تحملين اليه الهبات التي فيك

انك تحملين اليه كل الهبات التي ستكون فيك

ان الابواب الموجودة عليك تستوي ثابتة.

مثل (اغوثق) لقب الكهنة ويعني الاعمدة ويقابل (القطب او الاقطاب في المصطلحات الصوفية الاسلامية وكما تحالف في التاريخ المصري الاعمدة مع السلطة والنبلاء باسم الدين تحالف كذلك كهنة المعابد المسيحية واليهودية والاقطاب الصوفية الاسلامية مع السلطات الاقطاعية والنبلاء وتقاسموا معهم المصالح وكما نشأت ملكيات الكهنة الواسعة باسم الالهة والمعابد تحت مبرر ديني هو اطعام الفقراء فعلت الكنيسة المسيحية الاوربية والمتصوفون المسلمون وملكو الاف المعادات في تهامة على سبيل المثال وشاركوا بشكل واسع في التجارة ومصادر الدخول الاخرى واعفوا كما اعفي اسلافهم من الزكوات والعائدات والسخرة والتجنيد بحجة انهم يتولون صرفها بانفسهم في مصارفها وكما صار النبلاء المصريون والبابليون وغيرهم في التاريخ البشري القديم كيانات مستقلة متميزة صار اشباههم من اليمينيين (اجبارا) بحسب المصطلح العربي ..

وهكذا يفقد التوحيد الديني معانيه ومقاصده بالتعددية والمشاركة او الوصاية ويتجاوز الامر النطاق الديني الى النطاق السياسي والاجتماعي في شكل عصبية طائفية مذهبية يفقد



خلالها المجتمع اي مجتمع وحدته وتماسكه وينشغل عن عملية التواصل في التطور والتقدم بالحروب الالهية وتتحول ابداعاته الثقافية والحضارية من مسارها الطبيعي الى دوار دائري في حلقات مفرغة ومن ثم تهدر طاقاته وتحبط تطلعاته ويقعد يجتر ماضيه كالحيوان المسلوب الارادة ومن ثم يسهل اختراقه من خارجه والقضاء عليه بل يبطل في التاريخ دوره في الحضارة الانسانية وهذا ماحدث بالفعل لكثير من الامم ومنها امتنا الاسلامية كما سيأتي لنا في الاعداد القادمة باذن الله فاعتبروا ياوالي الابصار ..

فمنذ القرن التاسع والعشرين قبل الميلاد بدا يظهر اسم اله الشمس مقترنا باسماء الملوك مثل (خفرع) (ومنقرع) ..

ومنذ عام ٢٧٥٠ ق . م حلت اسرة حاكمة ثانية منحدرة من ثلاثة ابناء لاله الشمس هي الاسرة الرابعة التي اتخذت لقب (ابن رع) وظهرت الاهرام عالية وكذلك المسلات كتعبير عن هذه العلاقة وتلك المكانة التي بنيت باستغلال فائض العمل والانتاج استغلالا مهدرا وبالعبودية الجماعية المكرسة بالدين المعبر عنها بالسخرة فيما بعد وبرزت بشكل مادي حقيقة ان الملك هو الابن الجسمي او البشري لاله الشمس من أم ادمية (جذر الكهنوت اليهودي والمسيحي) والشيعي مع فارق الممارسة وظل هذا التقليد سائدا حتى في ظل احكام الغزاة بعد ان فقدت مصر حصانتها واستقلالها الامر الذي اضعف غريزة المقاومة لدى المصريين لاي غزو او حكم اجنبي طالما اعترف بانه يتحدر من سلالة الالهة المصرية حتى جاء الاسلام الذي اعاد للشعب المصري هويته وقوته واعاده الى مساره الحضاري الطبيعي فاستعاد الشعب بذلك ذاته وارادته ودوره كاملا في المنظومة العربية الاسلامية كما سيأتي وهكذا اصبح الفرعون الهيا بشريال يفعل من اجل الاله مالا يستطيع ان يفعله الاله لنفسه فلنستمع الى رعمسيس وهو يخاطب الهه (اوزريس) كما جاء في نصوص الاهرام قائلا :

(هيا يا اوزريس ان الفيضان قادم ان القبيض يتحرك ان) «جب» اله الارض يرسل الانين ولقد التمسكت في الحقل وضربت كل من فعل سوءا ضدك حتى يمكنك ان تعيش وترفع رأسك). ولم يقف عند هذا الحد من التناول على الاله بل استغل غضب الطبيعة وفعل الكوارث «وفسره بغضب الاله لصالحه ولاخضاع وارهاب مواطنيه وهنا نلمس السمو والعظمة الالهية في توظيف القرآن هذه العوارض لصالح الانسان حيث يقول :

«وان لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا» وقوله : (وهو الذي يرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء من عباده .. الاله)

وعندما يموت الملك المصري اي ملك او شخصية كهنوتية سياسية انما يموت منه الانسان (الناسوت واللاهوت المسيحي والعودة في الفكر الشيعي للامام الغائب - المهدي المنتظر ..)

اما الاله المتماهي فيه فانه يفصل عن الجسد بمجرد موته ليعبر بعد ذلك فوق البحيرة السماوية الى منزله الاخضر العظيم الذي هو البحر وهذه اشارة الى اصل الخليفة الكونية الالهية بمعنى العودة الى الاصل الذي جاء منه (العقل الكلي والنفس الكلية عند الاغريق وبعض فلاسفة المسلمين).

كما ان في ذلك اشارة اخرى الى ان (اوزريس) كان مختصا ببنابيع المياه التي هي في الاصل اصل الحياة (وجعلنا من الماء كل شئ حي) اي انه اله الخصب مثل (تموز) عند السومريين والبابليين وعثر عند اليمنيين كما يدل على ذلك هذا القداس الذي يعود إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد الذي يقول (ان التربة على ذراعتك واركانها فوقك حتى اعمدة السماء الاربعة وعندما تتحرك ترتعد الارض)

(ان النيل ينبجس من عرقك ومن بين يديك ومن هذا التأقلم الالهي ارتباط الخصب بمدار النجوم وتقدم علم الفلك عند المصريين لعلاقته بالزراعة والاتجار والتقاؤل والتشاؤم والتنبؤ ، وحتى لا يخرج بعيدا عن نفوذ الكهنة فقد صار من اختصاصهم وعلى الملوك ان يتبعوا في اعمالهم وحركاتهم وسكناتهم تنبؤاتهم وأرشاداتهم لضمان استمرار المشاركة في النفوذ والمنافع المترتبة عليه وهنا يتبين لنا السر العظيم في قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لا كهانة ولا رهبانية ولا طيرة في الاسلام وهكذا صارت الشعري اليمانية لارتباط مطالعها بمواسم الفيضانات تسمى في اخت اوزيريس وكديسل على هذا التأقلم والتماهي .. فقد كان ينقش على قبر المتوفي كلمة على لسانه تقول : ( الى ، اوزيريس لقد قدمت اليك في شخصك .. قد صرت انت وقد دخلت العالم الاخر بصفتي انت ..

ان الالهة يعيشون انا واعيش كالاله .. انني اعيش كالحنطة وانمو مثلها اني الشعير، لاحظ قول الحلاج (انا من اهوى ومن اهوى انا - ما في الجبه غير الله) .. فلا غربة اذن بعد هذا ان يسمى الملك وارث الاله (جب) اله الارض اي خليفة الله في ارضه فكل الملكية الارضية للاله تنتقل بالوراثة الى الملك ..

وفي العقيدة الاوزرية المصرية تلتقي كل خيوط الأفكار والمعتقدات العالمية القديمة المعاصرة واللاحقة فقد جمعت حكاية صراع اوزيريس واخيه ست بين قصتي ميلاد يوسف والمسيح عليهما السلام .. وبالأذات مايتعلق منها باحياء الموتى وعودة المسيح المخلص (الامام الغائب) وحكاية البرزخ والرفيق الاعلى والبعث والنشور في التفاسير الاسلامية والنسك الهندوسي والغنوصة الرومانية والغنوص الاقلاطونية والخطاب من وراء حجب والاتحاد في الذات المقدسة عند بعض الصوفية كما جاء كذلك عند الفرس الاعتقاد بأن دماء الالهة تجري في عروق ملوكهم وكذلك الشيفة الغلاة كما ان الصراع بين هذين الاخوين ست وحورس كان يمثل بل يعكس الصراع بين سلطتي اقليمي مصر وبما ان ست ينتمي الى العقيدة الشمسية وحورس الى العقيدة الاوزريسية والاول كان ملك الجنوب والثاني ملك الشمال فقد تم توحيد العقيدتين اثناء توحيد الاقليمين والمملكتين في مشروع نظمه كهنة الديانة الشمسية في مدينة هليوبولس بدءا بتوحيد المناطق في اقليم واحد عن طريق اتساع عقيدة التاسوع المثل للاله (رع) وتوحيده مع تاسوع (ممفيس) المعروف بتاسوع (فتاح) بتحديد اختصاص كل من التاسوعين في المهام الالهوية الكونية فاتوم اله الشمس هو خالق العالم المباشر (وفتاح) العظيم هو قلبه ولسانه - العقل الكلي كما تصوره وثيقة بردية ترجع الى عصر الاهرام القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد المحفوظة في المتحف البريطاني وبموجبها فان كل الاشياء كانت موجودة من قبل في فكر الاله - علمه وان العالم قد سبق وجوده الحسي وذلك في قلب الاله ثم صوروه واقعيابنطقه (كن فكان) وهذا هو اقدم مذهب فلسفي ديني كما يبدو وقبل ان ينتشر ويعرف بالمذهب الاسكندري وهو الذي اخذ به سقراط وافلاطون وابن سينا في اسرار النفس وابن رشد في تهافت التهافت ورفضه الغزالي رحمه الله وفي هذا النحو من الفكر يكمن اول جذر لعلم الكلام وعلى هذا النحو يمكن القول بان العالم العلوي والسفلي والبرزخ بينهما وكذلك البعث والحياة الاخرى هي العناصر الاساسية في الديانات المصرية القديمة وكذلك الملائكة او معاوني الالهة ويشهد بذلك مقابرهم التي يضعون فيها كل ما يحتاج الميت لحياته الاخرى وكذلك احترامهم لمقابرهم لاعتقادهم ان ارواح ساكنيتها تردد عليها من عالمها العلوي اذ كانوا يسكنونها ويشيدونها على نمط البيوت وقد منح الاسلام هذه الحياة للشهداء الصالحين ولكن عند ربهم يرزقون .. اما الكائنات والباءات المؤمنة للموتى والمسيطرة عليهم فهي بمثابة الملائكة الموكلين او الكتبة الحافظين او المقصود بهم في قوله تعالى ((تتوفاهم الملائكة)) مما يجعلنا نغزو احتمال ورود مثل هذا التطابق

الى تأثير الديانة الابراهيمية التي هي اصل الديانة الاسلامية بل واليهودية والمسيحية ويقول بعض المحللين للادبيات المصرية القديمة مثل كتاب الموتى ووثائق الاهرام بان نظرية البعث والنشور قد جاءت من حرص النبلاء المصريين على حياتهم الدنيوية السعيدة تعويضا لفقدانهم اياها بالموت وتكريسا لميراث ابنائهم السلطوي والعقاري ولذلك لم يرد في هذه النظرية ما يشير الى ثواب او عقاب بحيث نغتبرها عقيدة عامة يشترك فيها المستضعفون بل ان الملاحظ هو العكس فان الترانيم والصلوات قد منحت الملك او النبيل (الالهية في العالم الاخر) وقدرة التصرف في حياة الشعب بالرخاء والفيضان بل كذلك جعلتهم يهددون الالهة بقطع الشعب المصري القرايين عنهم اذا اساءوا معاملتهم (يا لحم الملك تيتي يجب ان لاتبلى ان لاتفنى لاتدع رائحتك تكون كريهة) وكذلك قول الكاهن للملك الميت (:

(انهض ايها الملك خذ لنفسك حاجتك اجمع لنفسك عظامك .. قف على قدميك ، انهض لاجل خبرك الذي لا يمكن ان يجف ولجعتك التي لا يمكن ان تفسد) ولكنهم ازاء الحقيقة المرة المتمثلة في السكون الابدي يفترضون ملكا آخر يفتح فمه ويأكل ويشرب لاجله يصورون ملوكهم على جدران المعابد والمقابر على احسن هيئة كانوا عليها في حياتهم ويصيفون عليها سلطتهم في العالم الاخر ومن اجل ذلك كانوا يلقنون موتاهم ما يمكنهم من المقاومة والخلود وبالرغم من ايمانهم بالحياة الأخرى إلا انهم كفريهم من الالم قد تصوروا تصورا ماديا تحتاج إلى طعام وشراب كما صور القرآن حياة الجنة. ولهذا السبب فقد كانت تكاليف دفن الاشراف وبناء قبورهم واقامتها تكلف اموالا طائلة إذ رصد شريف من نبلاء القرن التاسع والعشرين يدعى الامير «ني كادوع» ابن الملك «خفرع» من الاسرة الرابعة من ثروته الخاصة ما لا يقل عن اثني عشر مدينة وعين شريف آخر في منتصف القرن الثامن والعشرين حسب وصيته كهنة جنازتين لخدمة قبره وشريف آخر من مصر العليا اوقف على قبره دخل احدى عشر قرية وضيعة بكل ذلك كما يقول الاستاذ بريسند في كتابه تطور الفكر الديني «منشؤه الخوف من الحياة الاخرى ومن مغادرة الحياة الدنيا»..

إلا ان تصورهم للحياة مرة أخرى يظل ملازما لاذهانهم ومن اجل ذلك يعتبرون ان اجمل هدية تقدم للميت بين متاعه الاخروي هي «عين حورس» التي ترمز إلى عودة الحياة والتي قدمها إلى ابيه «اوزريس» فاعادت له حياته بعد ان قتله اخوه «ست» ولنقف لحظة نستمع إلى هذه الترنيمة من ابداع ما اخترعه الكهنة وشعراء البلاط المصري المروجة للافكار الازهارية الاستسلامية مستخدمين اسلوب الترهيب والترغيب والوعد والوعيد قبل الاف السنين انهم صناع النصوص الثانوية التي شوهت الاديان وطمرت الفطرة الالهية النقية في اعماق البشر بمثل هذا الركام الفظيع من الهراء والادعاء وطمست على عقول الناس عن ادراك حقائق الامور وافقدتهم شعورهم بما يجري في واقع حياتهم وانستهم الالمهم ومآسيهم باحاديث الخرافة المربعة حتى تبقى صور المتسلطين ماثلة امام اعينهم ومنقوشة في قلوبهم بعد وفاتهم لكي يستمر استقلالهم واضطهادهم من قبل خلفائهم من بعدهم

ان الغيوم تظلم السماء - لموت الملك.

والنجوم تنهار كالطر

والاقواس تتأرجح

وعظام كلاب سيد جهنم ترتعد

والبوابون سكوت عندما يرون الملك يشرق كروح كالالة يعيش على ابنائه ويققات امهاته

الملك وناس الحكيم الذي لاتعرف امه اسمه، ان شرف الملك في السماء وجبروته في الافق مثل

«اتوم» ابيه الذي انجبه.

وعندما انجبه كان اقوى منه  
الملك «وناس» شخص يأكل الرجال  
ويعيش على تغذيته بالالهه  
انه الثعبان ذو الرأس البديع الذي يلاحقهم من اجله - رمز يهودي قديم  
ويصيدهم من اجله

انه هو ذاك الذي يعاقب كل فاعلي الشر ويطعنهم لاجل الملك «وناس»  
ويطبخ له نصيبا منهم في قدر مائه ويأكل عوراتهم ويلتهم افراد الممجدين «الارواح»  
كبارهم وجبة فطور  
واوساطهم وجبة المساء

ويشعلون النار بانفسهم على انفسهم في القدور التي هم فيها بسيقان اكثرهم تقدما في السن  
والمقيمين في السماء يوقدون على القدور بسيقان نسانهم  
لقد احاط بالسماثين - (في مقابلة احاطته بالأقليمين).

لقد دار حول المنطقتين  
هو الجبار العظيم الذي يتغلب على الجبابرة ويلتهم من يجده في طريقه - (مكررة ثلاث مرات).  
ان حمايته امام كل النبلاء الموتى الذين يقيمون في الافق  
مكبرا على الكبار  
الاف يرجعون إليه، ومئات يقدمون عليه  
لقد اعطاه وظيفة الواحد العظيم كوكب الجوزاء ابو الالهه

واخيرا يريد الكهنة

هاكم لقد اشرف في السماء سيد الافق  
واخذ قلوب الالهه واكل الاحمر منها وابتلع الاخضر وتغذى بالاعضاء الراضية ويعيش على قلوبهم  
وعوذاتهم ليرضي فهي في بطنه حيث ابتلع معرفة كل الاله فحياته هي لابدية ويقطن اطراف ابد  
الابدين كما ان روح الاله في بطن الملك «وناس».  
ونصيبه (من العظمه) أكثر من نصيب الآلهه  
نسأل الله السلامة فما بعد هذا من مزيد هذا فعله في الآخرة وفي الالهه والموتى فكيف فعله في  
الناس في حياته الدنيا.

ثم يسرد بعد ذلك قصة عبور الملك على المركب السماوي البحيره - البرزخ - إلى البحر مقر الالهه  
وقصة الملاح السماوي والعبور إلى مقر الالهه العظيم نجدها في المعتقدات السومرية والكلاوثيه  
والهرقلية وجيويتر وخلاصة القول كما اسلفنا ان الملك عندما يموت انما يذهب في رحلة ليحيا حياة  
ابدية بجوار ابيه الاله بل ربما يحل محله في السماء كما حل محله في الارض.

ان قصة استبداد الملوك والكهنة في الدنيا والآخرة قصة قديمة قدم الانسان وماتزال حتى  
عام الناس هذا وان اختلفت صورها واشكالها كقصة الذين ما خلقنا إلا من اجلهم ولن ندخل  
الجنة إلا بشفاعتهم وان الجنة هي مأواهم وان زنوا وان سرقوا ولاطوا (الحدائق الوردية)

وهامى حياة الآخرة في العقيدة الشمسية المصرية من حق الملوك وحدهم وهي مصير ملكي  
خاص بالفرعون دون سواء ولم تصبح من حق العامة إلا فيما بعد ولكن مع افتراض خاصية ملكية  
في المتوفى كمبرر لهذا الفضل وبعد ان يظهر الميت العادي في البحيرة المقدسة في الحقول المباركة  
في شرقي السماء حيث تولد الالهه يوميا فيكون واحدا من من تلده ليستحق الحياة الأخرى يالله..  
وعلى شاطئ هذه البحيرة الشرقي سقطت عين «حورس» في الاسطورة اثناء معركة مع اخيه «ست»

وتسمى بحيرة الزنبقة وبجانبيها تقع ارض العجائب وابواب السماء العليا (الملهة الالهية لدانتي) ..

وهكذا يعبر الملك إلى السماء على سلاليم صنعتها له الاله واولادهم والذي يمتنع عن مساعدته يخسر قرابينه الارضية لذلك فان «جب» عمل لاجله كما عمل لنفسه والاله وارواح «بوتو» و«هيراكيوفيس» والهة السماء والارض يأتون إليه ويصنعون علاماته على اذرعتهم للبركة وهكذا تدرك الاسطورة كنه العالم المجهول فتمنع الملك السلطة اللازمة على الالهة وعلى جميع المخاطر المحتملة وهكذا يكون الملك حاكم الكون في حياته وبعد مماته (قبور الاولياء) وعندما يصل إلى عليين يتملقه الاله الاعظم خوفاً منه فيناديه (من اين جئت يا بن ابي فيجيب الملك عليه لقد جئت من التاسوع الالهى الارضى كي ارميهم من هنا بخبزي).

فالخبز اذن هو المشكلة الازلية الابدية للشعب المصري فهو الذي حكم مصر وحكم الهتها في السماء لان اي اله سماوي لايساعد الملك في العبور إلى عليين يحرم من قرابينه الارضية المقدمة إلى معبده أو ربما اكله الملك كما تقدم .

وهنا بلغ السيل الزبا في كل الابعاد وعلى كل المستويات فأصبحت الثورة قدرا محتوما ..

■ للبحث بقية ■



# عمود الكون الحضاري

## في اليمن

أحمد محمد عاتق النمازي

الفراعنة ... فصارت بلاد العرب من هذه الجزيرة (٢) ومعظم سكان هذه الجزيرة ومن البدو الرحل ، ولذلك كانت المدن قليلة في تلك الجزيرة ، ولاسيما في اواسطها واشهر المدن العربية قبل الاسلام مكة - والمدينة - والطائف في الحجاز - ومارب - وصنعاء في اليمن وسكانها يرتزقون بالبيع والشراء على من يقد عليهم من أهل البادية (٣)

والجزء الجنوبي من الجزيرة هو الذي استقرت فيه الجماعات العربية المتحضرة ويصفه (المسعودي) بقوله : «مفاضة خصبة ، وأطرافه جدية» (٤) ويشير بذلك الى المناطق الصحراوية في شرقي جنوب الجزيرة وغربها ، وشيأها فانه وباستثناء اليمن وعمان وبعض الوديان الواقعة في سلسلة الجبال الغربية فإن الجزيرة في الغالب صحاري وواحات» (٥)

وإذا ذكرنا أثر هذا الموقع الجغرافي بالنسبة للحضارات الأخرى في الشرق القديم ، لا بد أن نتعرض للدور الذي لعبه اليمنيون منذ القدم كتنجار ، وتميزت ارضهم بإنتاج سلعة فريدة في العالم القديم ، والاحتياج اليها في أوجه في عموم البلدان المجاورة لارتباطها بالطقوس الدينية وهي مادة «البخور» التي اشتد الطلب اليها ، وانفردت اليمن بتجارها بموقع اليمن وحضارته تتوسط أقدم حضارات العالم ، وهي حضارات مصر وبلاد ما بين النهرين ، وحضارة وادي السند ... وأخذ الانسان في كل بلد من هذه البلاد يسير نحو المدينة بخطى ثابتة مستقلا عن الآخر (٦) فاليمن عبر تاريخه الطويل لم يتصل بالحضارات المجاورة له في الشرق اتصالا سياسيا ، وان كان هناك اتصال فقد انحصر الاتصال في المجال الاقتصادي على الاغلب ، وهذا الاتصال بدوره لا يترتب عليه اي نوع من التأثيرات الحضارية ، هذا بعض الملامح والتحف التي كان يجب بها التجار اليمنيون ويتأثرون بها ، وهي جزئية وليست كلية ، فالحضارة اليمنية ذات طابع حضاري خاص بها أثرت فيه الطبيعة واصبح من وحي البيئة والعقائد الدينية وغيرها . ويرى (د. فخري) ان من أهم المظاهر لتقدم المدنية في جنوب الجزيرة العربية هو «الاتصال بالبلاد المجاورة ، فالتصلت

تميزت بلاد العرب الجنوبية بسميزات عدة أسهمت الى حد كبير في التطور الحضاري الذي شهدته المنطقة ، ولعل الموقع الجغرافي الذي أمتازت به اليمن يعد من أهم الاسباب التي أهلتها لبناء حضارة شامخة ، واج ذكرها ، وبلغ خبرها الآفاق ، وبهرت الشعوب الماصرة لأزدهارها بما تجود به من الكنوز الطبيعية (البخور - اللبان) التي لا تتوفر في أي بلد آخر وموقع اليمن الجغرافي الممتاز وأثره يمكن تقسيمه الى قسمين أساسيين هما (أثر الموقع الجغرافي بالنسبة للحضارات الأخرى المجاورة في العالم المعروف آنذاك ، وتميزت الموقع بالنسبة لحضارة اليمن وطابعها في الداخل ، فمن حيث العامل الأول فاليمن تقع في الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة العربية - أي جنوب غرب آسيا - وتشغل حضارة اليمن ليس هذا الجزء من ذلك الاقليم فقط بل كان يعني ما تحمله الكلمة «حضارة جنوب جزيرة العرب» أي الجزء الجنوبي لجزيرة العرب ،

وهناك عدة تعريفات لأرض جزيرة العرب فهي عند البغداديين : «في اصل اللغة ما ارتفع عن الماء اخذا من الجزر الذي هو ضد المد ، ثم توسع فيه ، فاطلق على كل ما دار عليه الماء وما كان هذا القطر يحيط به بحر القلزم (الأحمر) من جهة الغرب ، وبحر الهند (العربي) من جهة الجنوب ، وبحر (الخليج العربي) من جهة الشرق ، والفراعنة من جهة الشمال اطلق عليه اسم جزيرة ، وأضيفت العرب لتزولهم بها ابتداء ، وسكانهم فيها ... وتشتمل على خمسة أقسام : تهامة و نجد ، وحجاز ، وعروض ، ويمن» (١) وهي عند المصنفين : «سميت بلاد العرب ، الجزيرة ، لاحاطة البحار والأنهار بها من اطرافها ، وطرافها ، وصاروا منها في مثل الجزيرة من جزائر البحر وذلك لأن الفراعنة الغافل الراجع من بلاد الروم ، ومظهر بناحية قنشرين ثم انحط على الجزيرة وسهول العراق حتى دفع في البحر من ناحية البصرة ... واعتل البحر من ذلك الموضع مغربا طغيا يلاذ العرب منعطفا فيها ... ثم استطاع طغى في نهالم اليمن ... (حتى) نفذ الى سواحل حمص وسواحل قيسرين ، حتى خالط الناحية التي اقبل منها.

الرحلة التي امرت بها الملكة حثشبوت في الأسرة الثامنة عشرة (١٤٩٠ ق م) ويسرى د. فخري ان بلاد بونت تقع على الشاطئ الجنوبي لبحر العرب ولو ان الاشارات التي ذكرت انواع المحاصيل التي قدمت في الرحلة الى مصر والأشجار التي رسمت على جدران معبد الديبر البحري تؤكد ثلاث حقائق تقرب من الاعتقاد بأن بلاد بونت كانت ضمن جزيرة العرب وهي

١ - ان افضل أنواع البخور واللبان لا تنبت في الشاطئ الأفريقي بل في بلاد الشحر والكلابا ، وطفار وجزيرة سوقطرة ، وكلها على الشاطئ الجنوبي لجزيرة العرب

٢ - بعد فحص رسوم الأشجار على جدران معبد الديبر البحري ، وجد انها من نوعين احدهما ذو أوراق كثيفة من أنواع اشجار طفار ولا يمكن ان تنبت على الشاطئ الأفريقي ، والنوع الثاني يشبه اشجار اللبان التي تنبت في بلاد الصومال

٣ - بدأت هجرة سكان جنوب الجزيرة الى الشاطئ الأفريقي منذ اقدم العصور ، وانتشروا هناك واصبحوا يحكم ذكائهم وتقدمهم في الحضارة اهل النفوذ بين السكان الزوج ، بالإضافة الى ان الري الذي كان يستخدمه البونيون القدماء يشبه الى حد كبير الارار الذي ما زال يستخدمه حتى يومنا هذا بعض رجال القبائل في جنوب اليمن وخاصة في مناطق الساحل الجنوبي

ونخلص د. فخري الى القول بأن بلاد بونت اسم عام للمنطقة التي تنبت البخور في جنوب البحر الأحمر على مقربة من باب المندب ، وتشمل كلا من الشاطئ الأفريقي والأسوي ، اي ان هذه البلاد تشمل ما نعرفه الآن باسم جنوب جزيرة العرب والصومال وإريتريا (١٢) ويبدو ان اقدم العلاقات بين اليمن ومصر ترجع الى عصر الأسرة الخامسة في الدولة القديمة أي حوالي

سنة ٢٢٥٠ ق م. على ان اليمن خلال تلك الفترة - حسب ما نعرفه من النقى الأثرية ، والاشارات التي وردت في الكتب المقدسة وخاصة العهد القديم ، والنقوش حتى الآن - لم يكن قد نشأت فيها حضارة راقية وهي التي نعرفها منذ مطلع الألف الاول ق م. وعلى ذلك يمكن القول بأن النشاط التجاري للقبائل اليمنية لم يرتبط بوجود دولة مركزية قوية ، وانما وجد قبلها وازدهر بازدهارها . والواقع ان ما تحدثنا به المصادر النقشية المحلية والمصادر المدونة على أوراق البردي في مصر عن هذه العلاقات

كثيرة ولا يتسع المجال لذكرها تفصيلا ونكتفي بها عثر عليه من نصوص يمنية قديمة بالخط المسند سواء كان في الداخل او في الخارج عن تلك العلاقة فمنها ونقش من براقرش ، يفيد أن اثنين من اصحاب القوافل التجارية اليمنية أقاموا للثالوث الالهة اليمنية معبدا صغيرا شكرا على نجاحهم من عودة داوت في وسط مصر بين المصريين والميين . . . وقد ارجع بعض المؤرخين تاريخ هذا النقش

الى ايام دخول الفرس في مصر سنة ٥٢٥ ق م. . . ولكن هذا التاريخ يرجع الى الثورة الرابعة التي قام بها المصريون للتخلص من الاستعمار الفارسي بزعامة امون حر الثاني التي امتد ليها الى مصر كلها واستمرت ست سنوات كلل بعدها بالنجاح (١٣) كما تذكر النقوش ايضا وتجارا من معين في مصر وجزيرة ديلوس اليونانية

فهناك نقش عثر عليه بمصر على قبر تاجر اسمه زبد ال زبد كان يتاجر بالمر والقرقة في عهد بطليموس الثاني . حوالي ٢٦٤ ق م. (١٤) .

تلك الحضارات ببعضها البعض في ذلك العهد البعيد ، واستفادت من هذا الاتصال الشعوب التي كانت على الطريق ، او الطرق التي بينها (٧) كما اننا نعرف من المصادر الكلاسيكية ، والنصوص الرافدية والحوليات الاشورية والنصوص المصرية القديمة ، انه كان هناك اتصال بين حضارة اليمن وكل من حضاري بلاد النهرين ، وبلاد النيل ، فقد كان الاتصال مع حضارة بلاد الرافدين كما تحدثنا النصوص منذ اقدم العصور ، واقدم نص اشوري يتحدث عن هذا الاتصال يعود الى حوالي سنة ٧١٥ ق م. حيث جاء فيه اسم بئع امر بين بن اسمه على الملك السبيى مقترنا باسم الملك الاشوري وسرجون الثاني ، وكذلك جاء في نقش بناء معبد وبيت اكيته في اشور حوالي سنة ٦٨٥ ق م. اسم الملك السبيى وكرب إل وتار بن فصار على ، الذي يمت هدية الى الملك الاشوري وسنحرب او سنحريب ، وكان الهدف منها حماية اشور لصيان بقاء الشور على ساحل المتوسط في مأمن من هجماتهم وبالذات ميناء غزة (٨)

لقد كان لموقع اليمن والدور الذي لعبه اليمنيون في نقل التجارة الى سائر منطقة الشرق القديم وأثره الكبير في سير الحوادث في منطقة الشرق الأدنى ، وقد كان الصراع للسيطرة على هذه الطرق والمرات التجارية (على أشده) ففى سنة ٧٣٨ ق م. اي خلال حكم الملك الاشوري (يتجلاتيلا سر الثالث) الذي حكم بين سنتي ٧٢٦-٧٤٥ ق م. والذي احتل غزة التي كانت اخر نقطة في الطريق التجارية المعروفة باسم طريق البخور (٩) فقدم الملك السبيى الهدية للملك الاشور .

من هنا نرى أهمية العلاقات اليمنية القديمة ببلاد الرافدين فقد كانت علاقة تفرضها المصلحة الاقتصادية اذ عمل اليمنيون كل ما في وسعهم للحفاظ على مسالك قوافلهم التجارية

أما بالنسبة للعلاقات الاقتصادية والاتصالات التي حدثت بين حضاري اليمن وبلاد وادي النيل فإن أقدم ما ورد مسطرا على الآثار من مصر وصلاتها ببلاد بونت هي البعثة التي أمر بارسالحا الملك (ساحورع) من الأسرة الخامسة (حوالي ٢٥٥٠ ق م. الى تلك البلاد ، وبقيت مناظرها على بقايا جدران معبده في ابو صبر ، ثم جاء ذكرها مرة ثانية على حجر بالرمو وفيه تفصيل لما عادت به الحملة من خبرات بونت مثل جلود الحيوانات والعاج ووريش النعام وبعض الأحجار نصف الكريمة ، وذلك الى جانب البخور وبعض أنواع العطور التي كانت السبب الرئيسي للقيام بهذه الرحلة وزادت الصلة بين مصر وبلاد بونت في الأسرة السادسة الى حد كبير وفي احدي مقابر أسوان يذكر احد الموظفين انه ذهب مع سيده احدى عشر مرة الى تلك البلاد (١٠) وبلاد بونت تعني وبلاد افه وليس هناك نص دقيق لتعريف موقعها ولا اذا اعتبرنا ان منطقة بونت التي كان المصريون يقومون برحلات تجارية اليها لاحضار البخور والطيوب ومواد التحنيط التي كان المصريون يستخدمونها بكثرة هي بلاد اليمن ، او على اقل تقدير الموالي اليمنية التي كانت على البحر الأحمر (١١) واشهر تلك الرحلات التجارية هي التي كانت وفي أواسط الأسرة الحادية عشرة (٢١٠٠ ق م. ) (حيث) ارسل منتخب الرابع مدير خزانته واسمه «خنو» لاحضار البخور . . . وتكررت الحملات في الأسرة الثانية عشرة وما بعدها . . . واشهر رحلات المصريين الى تلك البلاد هي

انتاجه الأساطير وهالات من السحر الشديد والاحتكار حتى لا يمكن لأحد من معرفة أسرار هذه التجارة .

وقد كانت من نتائج ذلك ، تجاهت هذه الدول على معرفة أسرار التجارة اليمنية وعاولات الدول القوية السيطرة على هذه الطرق ومناجم البحور وتمثل ذلك في :

١ - محاولات الرومان السيطرة على ارض البحور ومواطن انتاجه فكانت حملة (دليوس جاليوس) سنة ٢٤ ق. م. والتي اندحرت أمام أسوار مارب بعد حصار دام شهرا ، ومن قبلهم محاولات الاسكندر المقدوني (الأكبر) في القرن الأول ق. م. عندما غزا الشرق ، للسيطرة على هذا الجزء الهام من الجزيرة غير انه لم يكتب هذه المحاولة النجاح لوفاته .

٢ - محاولات الرومان عن طريق الحبشة المسيحية السيطرة على جنوب الجزيرة سنة ٥٢٥ ق. م. بهدف تقوية مركزهم الاقتصادي .

٣ - محاولات البطلمية في مصر الظهور في ميدان البحر الأحمر بأسطولهم وبحريتهم التجارة من الطرق البرية الى البحر الأحمر بعد ان تمكنوا من التصرف على أسرار الملاحة في البحر الأحمر .

٤ - محاولات الفرس منذ النصف الأول من الألف الأول ق. م. ، السيطرة على طرق التجارة في الجزيرة العربية ومنها اليمن ، حتى تمكنوا من ذلك بعد الاحتلال الحبشي في صدر الاسلام ، الى حد ما ، والتي عرفت بقاياهم باسم «الأنباء» .

أما عن مميزات الموقع الجغرافي وأثره على الحضارة اليمنية وطابعها في الداخل ، فإن طوبوغرافية اليمن تتميز بعدة مميزات تكاد تنفرد بها على سائر المناطق الأخرى في الشرق القديم ، فاليمن تنقسم في تضاريسها الى عدة أقسام منها :

#### ١ - التضاريس :

من المعروف أن «بطليموس» قسم العالم الى سبعة أقاليم ووضع اليمن في الاقليم الأول ، وكان هذا التقسيم تقريبا فلكيا أكثر منه تقريبا جغرافيا ، وقد قام «المحدثان» بتحديد أرض اليمن فذكر : «أنه يفصل بينها وبين باقي جزيرة العرب خط يأخذ من حدود عمان ويبرن الى حد ما بين اليمن واليامة ، غالي حدود الهجرة وتتلقي ، وانهار جرش وكنتة ، منحدرتا من السراة على شرف عزز الى تمامة على أم جحدم ، الى البحر حذاء جبل يقال له كدمل \*» (١٩)

تلك هي حدود اليمن الطبيعية في القرن الثالث الهجري ، وهذه هي المنطقة التي سميت باليمن الخضراء ولكثرة أشجارها وثياريها وازروع» (٢٠) .

أما اليمن عند «ابن الجاوي» هي «المنشلة على تمامة ونجد اليمن ، وعبان وبهرة ، وحضرموت ، وبلاد صنعاء ، وعدن ، وسائر غاليات اليمن ، فإما كان من حد السرين فهو ينتهي الى ناحية يلملم حتى ينتهي الى ظهر الطائف ممثدا الى بحر اليمن ، الى بحر العرب مشرقا من اليمن فيكون ذلك نحو من ثلثي بلاد العرب» (٢١) . وقد جاء وصفها باليمن الخضراء لتضاريسها عن باقي أنحاء الجزيرة التي معظمها صحراء ، وهي بيئة متحضرة تعيش حياة استقرار دائم بخلاف المناطق المجاورة التي يعتمد أهلها على حياة

أما عن علاقة اليمن ببلاد الشام فأقدم ما ورد عنها من إشارات في العهد القديم «والتوراة» وبالفدات وفي الفصل العاشر من سفر التكوين ... ترجع الى القرن العاشر ق. م. حيث أرسل الملك سليمان بعض القوارب من ميناء Ezion-geber ، لغزو البحر الأحمر ... وأنه كان يستورد الذهب وغيره من المنتجات من بلد اسمه (Opi) ويقطن البعض ان «أوفير» هذه كانت في شبه الجزيرة العربية (١٥) ولعل قصة زيارته لملك سبأ (ملكة الجنوب) لسليان (ملك الشمال) كانت لاغراض اقتصادية بحث ، وهي الزيارة التي «ذكرتها المصادر اليهودية كالتوراة والتلمود ، وأشار اليها القرون الكريم ... ووردتها كتب التاريخ والأخبار ... واستلهمتها روايات القناتين الأوروبيين في عصر النهضة ... ورويت في كتاب الحبشة الشهر المسمى «تبر نجست» أي مجد الملوك ... لا بد ان يكون لها نواة تاريخية وأصل قديم» (١٦) وهذا يعني ان الزيارة قد تمت عبر الطريق التجاري الذي كان يربط بين الجنوب والشمال ابتداءا بميناء «قنا» على بحر العرب ، الى ميناء «غزة» على البحر المتوسط ، عبر أراضي الجزيرة العربية وصحراواتها ، اما المنطقة التي ذكرت في التوراة باسم «أوفير» فهناك عدة ادعاء حول موقعها ان يحتمل انها إحدى الموانئ التي كانت على الشواطئ الشرقية لشبه الجزيرة العربية ... أو هي منطقة عبر نفسها لاشتهارها بخشب الصنوبر ، ومناجم الذهب ... أو أنها إحدى الموانئ في الركن الجنوبي الغربي للجزيرة العربية (١٧) أما عن أسباب تلك الزيارة التي قامت بها ملكة سبأ لسليان فربما انه كان «من أسباب هذه الزيارة هو السيطرة التجارية التي كانت هي عصب الحياة الاقتصادية في العربية الجنوبية ... لأنه اراد ان يكون الطريق البحري هو الطريق الرئيسي حتى لا يكون تحت رحمة الخط البري الذي يأتي من العربية الجنوبية (لأنه خارج سيطرته) ... ولهذا الأسباب الاقتصادية رأت ملكة سبأ ان تكسب ود سليمان ، وتعقد معه معاهدة عدم الاضرار بالمصالح الاقتصادية والتجارية التي كانت للعربية الجنوبية في هذه المناطق» (١٨) الى جانب ذلك فقد كان سليمان من القوة والسيطرة ما يشجعه على بسط نفوذه في كل المنطقة العربية ولا يريد ان يوجد من يتنافس في سيطرته هذه ، وكان أول شرط للمعاهدة دخول ملكة سبأ في دين سليمان . والواقع ان اليمن ارتبطت بدول الشرق القديم ارتباطات اقتصادية يمكن اجمالها في النقاط التالية :

١ - تأمين طرق القوافل التجارية التي كانت تمر بها تجارة البخور عبر البلاد الأخرى عن طريق عقد تحالفات أو إقامة مستوطنات تابعة لها على امتداد الطريق التجاري مثل مستوطنة «إدان» حاليا في شمال الحجاز ، وغيرها أو عن طريق استرضاء القبائل المتباعدة المنتشرة على طول الطريق التجاري المار عبر صحراء الجزيرة العربية .

٢ - المحافظة على مركزها التجاري ، ونفوذها بين دول العالم القديم الذي يهاه ما موقعها المتوسط في قلب الحضارات القديمة ، عن طريق احتكارها للطرق التجارية البرية الممتدة من جنوب الجزيرة العربية عبر الحواضر اليمنية الى نجران ، ومنه يصل الطريق الرئيسي الى غزة ، و«فرعي» عبر كندة وبلاد النهرين .

٣ - انفراد اليمن بإنتاج سلعة كان الطلب عليها متزايدا ، وهي البخور التي كانت تحرق في المعابد في بلدان الشرق القديم بأسرها ومن أجل الحفاظ على هذه السلعة أحاطت حول مصادره وطريقة





لذلك عرفت اليمن دويلات متعاصرة ، ومتعاقبة مثل (سبا) وكانت الأقوى ، ومعين وقبان وحضرموت وأوسان وتجمع حير ، ومع مطلع القرون الأولى للميلاد اتحدت تلك الدويلات بعد ضعف سبا تحت قيادة تجمع حير ذو حير ، وأصبح الملك يضيف إلى لقبه كلقباً خضعت له دولة منها ، حتى دانت المنطقة بأكملها وأصبح يطلق على نفسه لقب مملك سبا وذو ريدان وحضرموت وبيانة وأعرابهم طودا وتيماته ، وهو اللقب الذي ظفر به الملك الحيمري «إي كرب أسعد» الملقب بالنابغ اليافتي في نهاية عصر حير .

ومن خلال ما ذكرته النقوش ، وبما فرضته البيئة اليمنية فقد عرفت اليمن صنفين من السكان «الحضر والبدو» والسكان المتحضرون هم الذين استوطنوا المناطق الداخلية في اليمن في المرتفعات والواحات وزرعوا الأرض ، وشيدوا المباني ، وأقاموا المدن وحصنوها بأسوار منيعة ، وشيدوا السدود والجوامع المائية ، واشتغلوا بالتجارة وأفادوا منها واستفادوا بما درته عليهم من ثروات في الاستمرار ببيئة مستقرة ومتحضرة .

والصنف الآخر من السكان هو «البدو» الذين عاشوا في مناطق الأطراف الصحراوية ، واعتمدوا في حياتهم على التنقل بحثاً عن أراضٍ جديدة تتوفر فيها المراعي والمياه ، وعملوا في التجارة كأدلاء ، ووفروا وسائل نقل تلك التجارة والجمال كما استخدموا أيضاً كحراس الطرق القوافل وهم الذين نعرفهم من النقوش اليمنية القديمة باسم «أعراب» ويلاحظ استخدام اليمينتين القدماء لهذه التسمية التي تقابل كلمة «بدو» حالياً والتي أطلقت على السكان الذين عاشوا في أطراف الحواضر اليمنية الشرقية والشمالية وفي هامة وأعرابهم طودا وتيماته وتعني كلمة «طود» في اللغة اليمنية القديمة ، وكذا في العربية «الجل» أي سكان الهضاب الشمالية بها فيها عسير ، وتيماته : يعني المناطق الغربية المنخفضة . ويقابل هذا المصطلح الدال على حياة البداوة - الغمر مستقرة - كلمة «شعب» وتعني القبيلة ، وكانت تطلق على سكان القرى والمدن (المهجر) المستقرة التي تمارس أعمالها في شتى الجوانب وارتبطوا بأرضهم وقرامهم ومدنهم وعاشوا حياة مستقرة .

وبما سبق يتضح لنا أثر البيئة اليمنية على طابع الحضارة مثله بالتضاريس ، وقد تمثل هذا التنوع في وجود مناطق صحراوية وأخرى سهلية ، وثالثة جبلية ، ورابعة ساحلية ، والذي كان من نتائجه الآتي :

- ١ - أفاد اختلاف البيئة في تنوع المناخ ، والمحاصيل الزراعية ، التي تتلاءم والمناخ في كل منطقة من الأخرى .
- ٢ - كما أن الثروة التي توافرت في القيام بين المرتفعات والهضاب اختلفت عن التي في السهول والسهوب - ملتقى الأودية بالصحاري - والسواحل ، فانتجت كل منها المحاصيل التي تلائم بيئتها .
- ٣ - أن هذا الاختلاف أثر في طريقة بناء المدن ، والمنشآت المختلفة ، وكذلك فرض نوعية مواد البناء ففي المرتفعات توافرت الحصانة الطبيعية بوجود الجبال التي بناها على سفوحها مدتهم ، فكانت بمثابة قلاع مأمونة ، تقوم بدور السور ، وفي الوديان والسهول اتخذت المدينة طابعاً آخر وهو الأبراج المزدوجة المنيعة والقوية التحصين ، والأبراج المدعمة للأسوار والأبواب الموصدة ليلاً ، والمعصنة بالمعادن والأخشاب القوية التي تكفل حماية المدينة من

هذه الحواصير أن تكون أرضاً خصبة صالحة للزراعة ، التي تروى من وديانها المتحدرة من المرتفعات الجبلية في اتجاه البحر الأحمر ، وأهم هذه الأودية وأكثرها هو «وادي مور» الذي أطلق عليه (المهداني) مزاب اليمن الغربي ، والذي ياتل وادي أدنه (ميزاب اليمن الشرقي) وقد ازدهرت على هذه الوديان مدن يمنية كثيرة قبل الإسلام وبعده إما كمراكز أو مراكز ، أو قرى صيد ، ومن مدن هامة حل ، وعتر ، والشرجة ، وغلافقة ، والمخا ، وهجر على وادي ضمد ، والكندارة على وادي سهام ، والمقر على وادي ذوال ، وزيد على وادي زيد ، والمهجر على وادي سرود ، وموزع على وادي موزع ، وبلحة على وادي مور (٣٠) وأهم حاصلاتها الزراعية التبغ - القطن - الحبوب - البلح - الفواكه ، وغيرها

#### ٤ - المنطقة الجنوبية الشرقية :

وتشمل المنطقة الممتدة من باب المندب غرباً ، وحتى حدود صيان على الخليج العربي شرقاً ، وتنطقي سبا وحير وصحرار الربع الخالي شمالاً ، ومن أهم أوديتها : «وادي يحيان» الذي قامت عليه مدينة تمنع عاصمة الدولة القبائلية ، ووادي حضرموت الذي قامت على ضفتيه قرب مصبه في البحر العربي مدن كثيرة مثل : شبام - سيئون - تريم - ووادي المسيلة وهو الاسم الذي يطلق على الجزء الأخير من وادي حضرموت بعد شبام ، ووادي بنا الذي يتصل من المنطقة الوسطى (حول ظفار) وينتهي ليصب في البحر العربي ، وهو الذي قامت على منازله عند بداية تجمع قبائل حير ، وأهم المدن التي قامت في هذه المنطقة هي شبوة عاصمة الدولة الحضرمية ، في الناحية الشمالية ، وقنا وهو الميناء المشهور الذي ارتبط ذكره بذكر طرق التجارة ، والذي كان مرتبطاً بميناء غرة على ساحل المتوسط بواسطة الطرق البرية (طريق البخور) عبر الجزيرة العربية ، وميناء عدن وهو الميناء الذي حل محل ميناء قنا ، وازدهر في العصر الإسلامي ، ومدن المكلا ، والشحر ، وأبين ، ولحج ، وظفار التي اشتهرت بزراعة اللبان (البخور) ومهرة في حدود صيان .

ولقد أثرت الطبيعة اليمنية في أهلها كثيراً ، وطبعت حياتهم بطابع التحضر في نظام اجتماعي معين . فالمعروف من النقوش أن الحياة الاجتماعية كانت دعائمها الأساسية هي (القبيلة) والتي وردت في النقوش اليمنية القديمة باسم «شعب» بحروف مستديرة وكانت القبيلة التي تنتمي في عدد رجالها وأنصارها وإمكاناتها تهاجم القبيلة الأخرى المجاورة لها وتفرض تبعيتها لها ، وإحياناً كثيرة كانت تصعد هذه القبائل في أحلاف وترتضي بقائل من بين صفوفها تنول فيه الشجاعة ، والقوة والتخوة والكرم والثروة ، ويشيئ كل حلف لنفسه نظاماً معيناً في رقعة محددة مستقلة عن أي سيطرة لقبيلة أخرى ، وعاشت تلك القبائل تمارس حياتها مستقلة عن نطاق الدولة المركزية ، كما تقوم بهاجمة الدولة المركزية إذا سحت لها الفرصة في ذلك ، وغالباً ما كانت السلطة المركزية تقوم بحملات تأديبة للخارجين عن طاعتها ، وهذا ما يمجّد به نقش (كرب إل وتان) المشهور وغيره . كما كانت القبائل إذا ما بلغت من القوة ووفرة الإمكانيات تنشئ لنفسها دويلات تنور في تلك الدولة المركزية تصعد معها حيناً وتتفصل حيناً لآخر أو تنضم إليها

والوحدات مما شجع على قيام حضارة زراعية ، والتي تعتبر في مقدمة عوامل الاستقرار البشري في الأرض بعد استئناس الحيوان

٢ - كثرة الأودية التي تعبر منها السيول الناتجة عن الأمطار ، جعلت اليمنيين يفكرون في إقامة حواجز لها لسيبين رئيسيين هما أ- الحواف من أن تجرف أراضيهم الزراعية عند نزولها بغزارة . ب - الرغبة بعد ادراك اهميتها في اختزان هذه المياه خلف حواجز والاستفادة منها في الري ، ولتحفيف حدة تدفقها وهذا يمكننا القول ان البيئة اليمنية هي التي شكلت ثقافة وحضارة اليمنيين القدماء ، حيث استوعبوا ظروفها واحسنوا تسخيرها لخدمتهم وتمكنوا من ذلك ، فازدهرت حضارتهم ، كما كانت هي الباعث الاساسي لبروز فكرة انشاء السدود وتوقعهم بل وانفرادهم بها ، عن الحضارات المعاصرة والتي اصبحت من اهم معالم ورموز الحضارة اليمنية ، فلا تذكر سباً الا وقرنت بسد مارب ، وايضا اتجه الانسان في اليمن بحج الحواجز والسدود في كل منطقة منها ، ولقد تغنى الشعراء بها كثيرا وتفاخر بها اليمنيون

وفي البعثة الخضراء من أرض يحصب  
ثانون سدا تقذف الماء سائلا

وبكثرة عددها وكانت هي العمود الفقري في الزراعة وبديلا مؤهلا بحق للانهار - كما كان للتضاريس أثرها في التحكم بمناطق هطول الأمطار ، فالجبال الوسطى تصعد السحب فتعطل الأمطار ، لذلك نجد أن السفوح الغربية والجنوبية من الهضبة الوسطى تكثر فيها الأمطار عن الأجزاء الشرقية منها ، وذلك لمواجهة الأولى للبحر ومواجهة الثانية للمصحراء (الربع الخالي) كما تتدرج كمية الأمطار في الغزارة الهضبة من الجنوب إلى الشمال ، ويلاحظ أن المناطق المرتفعة لا تهطل عن المناطق المنخفضة أبدا في مداها بالسيول الجارفة عبر الأودية المنحدرة  
هذه هي البيئة اليمنية ، وتلك هي مميزاتنا فلا غرابة ان تنشأ فيها الحضارة الراقية بل ستواصل اذا ما احسن استخدام الامكانيات الطبيعية التي انعمت بها

اي هجوم خارجي عليها  
٤ - كما تنوعت مواد البناء ايضا ففي المناطق الجبلية توافرت سكان المساكن الأساسية لبناء الحفارة والقصور الفخمة والمنازل ذات الطوابق المتعددة ، وهي الأحجار بصفة اساسية التي احسنوا قطعها في بنائها حتى يصعب ان تجد ادنى فراغ واجادوا بالسلب مختلفه في بنائها حتى يصعب ان تجد ادنى فراغ بين الصفوف الى جانب الأخشاب والمعادن التي جاءت بها يبتهم من جبالهم ، في حين نجد المناطق التي لم تتوفر فيها هذه المواد بدرجة كافية وسهولة مثل المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية في اغلب الاحيان فقد اعتمدوا على مادي الطوب والطين والطوب

المحروق والأجر  
ولنا أن نشير الى أن المناخ كان له كبير الأثر ، فقد امتازت اليمن بوجود نوعين من المناخ ، ففي المناطق الشرقية والغربية والجنوبية سادها مناخ يرتفع فيه نسبتا الحرارة والرطوبة ، وفي المناطق الجبلية (الوسطى) تميز مناخها بالاعتدال الدائم طوال فصول العام مما اثر ايضا على طابع البناء ففي حين نجد المباني المكشوفة او التي تتقدمها ظلات ودكك (مصاطب) او المباني المكونة من القش وتخللت الهياكل ذات الأشكال الدائرية والمخروطية في المناطق الحارة (وخاصة في تهامة) في حين نجد العكس في المرتفعات فقد تميزت جدران المباني بالأحجار الضخمة السمكية والأبواب الصغيرة والمنخفضة والنوافذ الصغيرة الضيقة ، والاستغناء عن وجود شرفات .

هذا بالإضافة الى انفراد اليمن عن باقي انحاء الجزيرة العربية بغزارة الأمطار التي تهيئ على المرتفعات أكثر منها على المنخفضات فتكونت بفعلها الأودية التي تنحدر في اتجاهين متعاكسين من الهضبة الى الشرق والغرب منها ، فكانت هذه الأودية عاملا رئيسيا من عوامل الاستقرار في اليمن ، وهذا ما يفسر لنا تركيز المدن اليمنية اما على ضفاف الوديان ، او بالقرب منها ، والتي يمكن ان نطلق عليها اذا صح التعبير «حضارة الوديان» كما يطلق على حضارتي مصر والعراق «حضارة الأنهار»

وقد تبلور أثر هذا المناخ في الآتي :

١ - ارتفاع منسوب المياه من جراء هطول الأمطار في الفيضان

## الهوامش والمراجع:

- ١ - المصباح - سياتك الذهب في معرفة قبائل العرب ص ٧
- ٢ - المصباح - صفة جزيرة العرب ص ٨٥٨٤
- ٣ - جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ج ٢ ص ٢١٩
- ٤ - المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٦٢
- ٥ - نبيه عاقل - تاريخ العرب القديم ص ٢٠
- ٦ - د. احمد فخري ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ص ١٣١
- ٧ - المرجع السابق ص ١٣١
- ٨ - د. يوسف محمد عيذاة - محاضرات في جامعة صنعاء
- ٩ - د. نبيه عاقل - مرجع سابق ص ٥٥
- ١٠ - د. فخري مرجع سابق ص ١٣٧
- ١١ - اليمن الجديد - عدد ٣ مارس ٨٧ ص ٤٤
- ١٢ - د. فخري - مرجع سابق ص ١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠
- ١٣ - اليمن الجديد - مرجع سابق ص ٤٦-١٧
- ١٤ - د. يوسف عيذاة ، أوراق في تاريخ اليمن ج ٢ ص ٣٦
- ١٥ - د. نبيه عاقل - مرجع سابق ص ٥٢
- ١٦ - د. يوسف عيذاة - مصدر سابق - ج ٢ ص ٤٩-٥٠
- ١٧ - اليمن الجديد - مرجع سابق ص ٤٣
- ١٨ - المرجع السابق ص ٤٣
- ١٩ - أبو الحسن محمد بن احمد المصباحي - صفة جزيرة العرب ص ٩٠
- (\*) كندل جبل وسط البحر ازاء قرية الموسم ويسمى الآن تنتبل
- ٢٠ - المصباحي - المصدر السابق ص ٩٠
- ٢١ - ابن الجاور - صفة بلاد اليمن ص ٣٩-٤٠
- ٢٢ - د. نبيه عاقل - مرجع سابق ص ٢٨
- ٢٣ - المصباحي - المصدر السابق ص ١٥١
- ٢٤ - د. يوسف عيذاة - مصدر سابق ج ٢ ص ١٣-١٤
- ٢٥ - د. يوسف عيذاة - محاضرات في جامعة صنعاء
- ٢٦ - مجلة الآثار اليمنية - العدد الاول - يناير ١٩٧٦ م ص ٦
- ٢٧ - د. يوسف عيذاة - مصدر سابق ج ١ ص ١٤
- ٢٨ - اليمن الجديد - العدد الاول - يناير ٨٧ م ص ٢٧
- ٢٩ - د. يوسف عيذاة - مصدر سابق ج ١ ص ١٥
- ٣٠ - اليمن الجديد - مرجع سابق ص ٣٨

- ١ - البغدادي (أبي الفوارس محمد بن) - سياتك الذهب في معرفة قبائل العرب - دار العلم بيروت - لبنان
  - ٢ - المصباحي (أبي الحسن محمد بن احمد) - صفة جزيرة العرب - تحقيق محمد بن علي الكور - مركز الدراسات والبحوث اليمني صنعاء - الطبعة الثالثة - حزيران ١٩٨٣ م
  - ٣ - المسعودي (أبي الحسن علي بن الحسن) - مروج الذهب ومعارف الجواهر - الجزء الثاني - تحقيق محمد يحيى الدين عيذاة - المكتبة الاسلامية - بيروت
  - ٤ - د. احمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم - الطبعة الثانية - المكتبة الانجلو مصرية
  - ٥ - جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي - الجزء الثاني - دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان
  - ٦ - د. نبيه عاقل - تاريخ العرب القديم وعصر الرسول - دار الفكر - الطبعة الثانية - دمشق - ايلول ١٩٧٢ م
  - ٧ - د. يوسف محمد عيذاة - أوراق في تاريخ اليمن ولتائه - بحوث ومقالات - الجزء الاول والثاني - مشروع الكتاب - وزارة الاعلام والثقافة - الطبعة الاولى ١٩٨٥ م
  - ٨ - ابن الجاور - صفة بلاد اليمن وسكة وبعض الجبال المسماة تاريخ المستبحر - تصحيح - او شعر لو تفرعن منشورات دار المدينة - بيروت - لبنان
- المراسلات
- ١ - مجلة اليمن الجديد - العدد الثالث - مارس ٨٧ م
  - ٢ - مجلة اليمن الجديد - العدد الاول - يناير ٨٧ م
  - ٣ - مجلة الآثار اليمنية (مؤدية تصدر كل ثلاثة اشهر مؤقتة) الهيئة العامة للآثار وقدر الكتب - صنعاء - العدد الاول - يناير ١٩٧٦ م
  - ٤ - د. يوسف محمد عيذاة - محاضرات في جامعة صنعاء حول تاريخ اليمن القديم



# دراسة أثرية لئيجان أعمدة في،

## جامع صنعاء

عازف امر المحمدي

### ● مقدمة :

يعتبر الجامع الكبير بصنعاء من أقدم الجوامع الإسلامية التي بنيت زمن رسول الله عليه الصلاة والسلام . وهو أقدم الجوامع التي بنيت في اليمن وفي صنعاء خاصة وفقا للمصادر التاريخية التي تحدثت عنه .

واستطيع القارىء عذرا بسبب انني سأورد قبل الولوج في الموضوع مقدمة عامة عن عمارة جامع صنعاء الكبير تاريخيا وهو كلام فيه شيء من التكرار . ولكن الفرض هو تكوين صورة واضحة وشاملة عن الجامع من خلال ما ذكرته المصادر . ومن خلال الأبحاث التي أجراها المختصون في هذا المضمار . كي تكون على بينة عند مناقشة بعض النقاط فيما بعد

يذكر الرازي أن هذا الجامع بني قبل مسجد الجند بنة أشهر وقبل يستين ، وقيل انه بني في السنة السادسة للهجرة (١) . وقد كان لهذا الجامع أهمية بالغة تظهر من خلال ما عرف عنه تاريخيا من ريادة في العلم والدين لدرجة المبالغة فيها روي عنه ، مثل أنه من اعتكف في مؤخرته فكأنها اعتكف في ملكوت السماء . السابعة .

ومن صلى فيه ركعتين خاض في الرحمة الى يوم البعث المعلوم (٢) أما عن أول من بناه فقد تعددت الروايات حوله . فيقال انه وير بن يحنس الأنصاري حسب أمر رسول الله (ص) . وانه أبان بن سعيد بن أمية (٣) . وفي رواية أخرى ان الرسول (ص) بعث فروة بن سبيل الى اليمن فتوجه الى صنعاء فبنى لهم مسجدا ما بين غمدان الى الحجر المملعة (٤)

ومهما اختلفت الروايات فإن هذا الجامع بني أيام الرسول الكريم (ص) . وكان في أول بنائه صغيرا جدا مربع الشكل طول ضلعه (١٢ مترا) وبه اثنا عشر عمودا . أشهرها المنقورة . وهو العمود السادس من ناحية الجدار الشرقي الحالي «المسورة» وهو العمود التاسع من ناحية الجدار الشرقي ايضا . وتحضر الأعمدة الاثنا عشر فيها بينها ثلاثة أروقة . وكان يوجد بالرواق الشمالي المحراب الأصلي الذي لم يبق منه غير طاقته حاليا . وكان له باب واحد في الناحية الجنوبية . (٥)

وفي عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك بن مروان سنة (٨٦ هـ) كتب الى أيوب بن يحيى الثقفي بالولاية على صنعاء وأمره ان يزيد في مسجد صنعاء وزاد فيه من ناحية قبلته الأولى الى موضع قبلته اليوم (٦) ولأولي القضاء يحيى بن عبد الله بن كلب امر بهدم نقوش الحراب واعادته الى ما كان عليه بسبب أن ذلك يشغل المصل بالنظر اليه (٧) . وعندما قدم عمر بن عبد المجيد الى صنعاء وكان أول وال عباسي فيها حمل للمسجد عدة أبواب (٨) . كما جددت عمارة مسجد صنعاء سنة ١٣٦ هـ أيام العباسيين في ولاية الأمير علي بن الربيع وفقا للوحة المكتوبة في صحن المسجد (٩) كما جده ايضا الأمير محمد بن يعفر الحميري سنة (٢٦٥ هـ) (١٠)

وذكر عمارة البيه ان الأمير حسن بن سلامة مولد بني زباد أصلح جامع صنعاء في آخر القرن الرابع وهي رواية مشكوك فيها (١١) . وحدثت توسعة للجامع سنة (٥٢٥ هـ) في عهد السيدة أروى الصليحية في الجناح الشرقي (١٢) ويذكر السباعي ان بناء الجناح الشرقي تم زمن آل يعفر الحوالمين . (١٣) وقد عمر الصرح وهو المعروف اليوم (بالشاسي) الوزير ستان باشا في أوائل القرن الحادي عشر الهجري وقام برصفه بالحجارة كما عمر القبة الموجودة وسط المصراع (١٤) وبني الامام يحيى حميد الدين المكتبة التي تقع غرب المنارة الشرقية وكذلك عمارة السقف الأوسط في الجناحين . كما حفر البئر الغربية بالجامع وأصلح سواقيها الى المطاهر (١٥) . وقد وسعت المكتبة في عهد الامام احمد بن يحيى سنة (١٣٧٤ هـ) (١٦) أما عن منارات الجامع . فقد قام الأمير ورد سار بن ينامي بتجديد المنارة الغربية بجامع صنعاء حسب ما جاء في لوحة مكتوبة مثبتة في الجهة الشرقية للمنارة (١٧) . وقيل أن الأمير ورد سار أصلح المنارة للجامع بعد ذلك وحفر البئر وعمر المطاهر والبركة (١٨) ويصف الرازي المنارة الشرقية انه لم يعمل مثلها الا في دمشق أو منارة الاسكندرية (١٩) وقام الحاج محمد بن علي صبره باصلاح المنارة الشرقية في أوائل القرن الرابع عشر (٢٠) وقد أصلح منبر الجامع الوزير مراد باشا (٢١) كما أصلح وضعه الامام يحيى حميد الدين (٢٢) أما عن مصنفات السقف فيذكر أنها عملت بأمر الأمير أبي يعفر ابراهيم بن يعفر الحميري الحوالي وكانت جميع أخشاب السقف من الساج (٢٣)

## ● الاستنتاج :

في الواقع احرزت كثيرا عند الشروع في هذا الاستنتاج نظرا لتعدد الروايات التاريخية حول بناء الرواق الشرقي للمجامع ، ومن خلال الطراز الفني السائد على تيجان اعمدة جدار هذا الرواق المطل على الصحن المكتشف تثار في ذهن الباحث حلة احتمالات وسأحاول ايجازها فيما يلي :

١ - سبق ان اشرت الى رأي الدكتور فريد شافعي حول الورقة النصلية وأنها عبارة عن زخرفة تعود الى القرن الخامس الهجري . وبناء على رأي فريق من الباحثين بأن الرواق الشرقي من بناء اليعفرين (٢٢٥-٣٩٣هـ ، ٨٣٩-١٠٠٣م) فان الورقة النصلية تعود الى فترة اقدم من تلك التي احتملها الدكتور شافعي وربما ان ذلك يوافق القرن الثاني او الثالث الهجريين .

٢ - واذا اخذنا برأي الفريق الآخر الذي يذكر ان السيدة بنت احمد الصليحي قد وسعت الجزء الشرقي في الجامع الكبير ، فان ذلك يجعلني اوافق الدكتور شافعي في ان ظهور هذا الشكل الزخرفي يعود الى القرن الخامس الهجري .

٣ - ولكن تبرر امانا المشكلة الجوهريه التي لا زالت مثار للفتنash بين الباحثين والمتعلقة ببناء وتوسع الرواق الشرقي للمجامع . وهل هو صليحي أو يعفري ؟

واذا ما نظرنا لهذا الجواب من زاوية فنية فان الأمرين ينتظان بوجود سمات مشتركة بينهما .

فاذا اعتبرنا ان اليعفرين هم الذين بنوا الرواق الشرقي في جامع صنعاء فانه بمقارنة مستندات سقف هذا الرواق بالمستندات الموجودة في الجامع الكبير بشيام الذي بناه اليعفريون فنجد اوجه الشبه الكبير بينهما من الناحية الفنية والصناعية الى درجة ان انتباه التخصصين يثار من اللحظة الأولى للملاحظة . وهذا بكل تأكيد يجعلنا نقف الى جانب الرأي القائل باليعفرين .

الا انه نرصد مشكلة أخرى وهي ، لماذا لم يوجد في جامع شيام حتى تاج عمود واحد يماثل تلك التيجان السابق شرحها ؟ واذا كانت هذه الاشكال الفنية مكررة تعود الى زمن اليعفرين او الى العصر الذي حكموا فيه بصفة عامة فانه لا بد لها من أسس . هذا من جانب ، ومن جانب آخر اذا كانت كذلك لا يمكن ان تأتي بهذا الشكل الممتاز والنظن ظالما انها ابتكار فني جديد .

واذا اخذنا بالرأي القائل بأن السيدة بنت احمد هي التي وسعت الرواق الشرقي واعتدنا على رأي الدكتور شافعي في بداية ظهور هذا العصر الفني فان ذلك مؤثر على ان للسيدة بنت احمد هورا في توسيع هذا الرواق باعتبار ان الحكم الصليحي كان من (٤٣٩ وحتى ٥٣٣هـ) (٢٨) الى جانب ان هذه الزخرفة متقنة وفي بداية تطورها بعد ان تطورت عن الورقة النخلية المكونة من فصين كما سبق ذكره ، وربما ان بنت احمد الصليحي قد استعانت بصناع من خارج البلاد (اي من مكان يدخل في نطاق الدولة الفاطمية) بدليل انعدام مشابه هذه التيجان في جامع جيله .

ونتيجة لهذا التشابك التاريخي والفني فانه يمكن الوصول الى النتيجة التالية : لقد ذكرت المصادر التاريخية ومنها ما ذكره القاضي السيافي ان الرواق الشرقي للمجامع من بناء بني يعفر وان الامير حسان اقدم وسقف عليه أموالا كثيرة ومنها وادي شام (٢٩) بينما يذكر الحاج محمد الحجري ان من محاسن السيدة اروى بنت احمد الصليحي زيادة الجناح الشرقي سنة (٥٢٥هـ) كما هو عليه الان وقد نقل هذا الخبر عن كتاب (انباء الزمن) للعلامة يحيى بن

## ● الشرح :-

جتمعت تيجان الأعمدة الموجودة في أماكن متفرقة من الجامع الكبير بصنعاء بين عدد من العناصر الزخرفية . لعل أهمها تلك المرفقة فنيا باسم «الورقة النصلية» والتي أخذت الخط الأكبر بين تيجان أعمدة الجامع الكبير وتركزت بصورة رئيسية في جدار الرواق الشرقي المطل على الفناء الأوسط المكتشف للمجامع

وهذه الورقة التحليلية التي تأخذ شكل النصل من الأوراق المنتشرة على المباني والفنون الفرعية للفن الاسلامي ، ويرجع الدكتور فريد شافعي ظهور هذا النمط الزخرفي ذي الهيئة الغريبة الى القرن الخامس الهجري حين ظهر على اوطية العقود في مسجد الحاكم في القاهرة ، ويرجح انه ربما كان متطورا من الورقة النخلية المقسومة ذات الفصين بعد اختزال الفص الصغير فيبقى الكبير على هذه الهيئة الغريبة (٢٤)

ونجد هذه الورقة تتكرر في اللوحات (٤٠٣، ٢٠١) فنجد في لوحة (١) ان هذا التاج زخرفته وحدة مركبة بارزة قوامها ورقة من فص واحد تحرم من الوسط بشكل المسدود وهو كما يذهب الباحثون من التأثيرات الميمنية في الفن الاسلامي (٢٥) ويحيط به من الجانبين زخرفة نباتية مقعرة الى الداخل مدببة الرأس ونتج عن لقائهما من أسفل فراغ اعطى شكل مثلث صغير . يكتف هذه الوحدة المركبة من الجانبين ورقتان نصليتان مدببة من اهل ومتصحة من أسفل .

وفي لوحة (٢) نجد ان زخارفها تنحصر بداخل شكل شبه منحرف مقبوض وجسمها بارزة قوامها في الوسط ورقتان نصليتان مديتان من اهل ولها قاعدة مشتركة وبينهما توجد ورقة ثلاثية محورة ومقبوطة الى أسفل ، يكتف هذه الورقة من الجانبين نصف مروحة نخلية ومن المصروف ان المرواح النخلية وانصافها من العناصر الزخرفية ذات التأثير الساساني في الفن الاسلامي (٢٦)

وهناك ايضا لوحة (٣) التي نجد فيها وحدة زخرفية جميلة وبارزة على تاج شبه منحرف مقبوض قوامها فروع نباتية منحنية من أسفل يشكل نصف دائري تلامست عند أطرافها السفلى ثم انحنت مكونة شكل معين صغير يكتف من الجانبين ورقتان نصليتان صغيرتان ، كما يلامس الأطراف اليمنى واليسرى في الشكل العام هذه الوحدة الزخرفية ورقتان صغيرتان تقتربان من الشكل النصلي ، ونتج عن هذا التلاصق شكل زخرفي محور لنصف مروحة نخلية .

أما لوحة (٤) ، فهي عبارة عن زخرفة بارزة لأوراق نخلية تتخذ شكل النصل وتنطفي في جعلها شكل الميزان ، ويلاحظ في هذا الشكل ان فروعين امتدا من نهاية كل ورقة وتقاطعا في الأسفل مكونين شكل معين في الوسط وشكل مثلثاغاثرا عند النهاية ، وكذلك ينصص بكل من الورقتين عند النهاية العليا للشكل ورقتان نصليتان صغيرتان امتدتا الى الزوايا العليا للتاج .

وفي لوحة (٥) الموجودة على جدار الرواق الشرقي تظهر نصفاً مروحة نخلية شكلها الفنان بناسق بديع وقد وضعت بشكل متماكب بحيث يشغل الفراغ بينها ورقة نباتية ثلاثية محورة عن الطبيعة ويلاحظ ان الورقتين قد انتهت أطرافها العليا بما يشبه رأس النصل .

والجدير بالذكر أن جميع الأشكال السابقة موجودة في جدار الرواق الشرقي للمجامع والمطل على الصحن المكتشف .

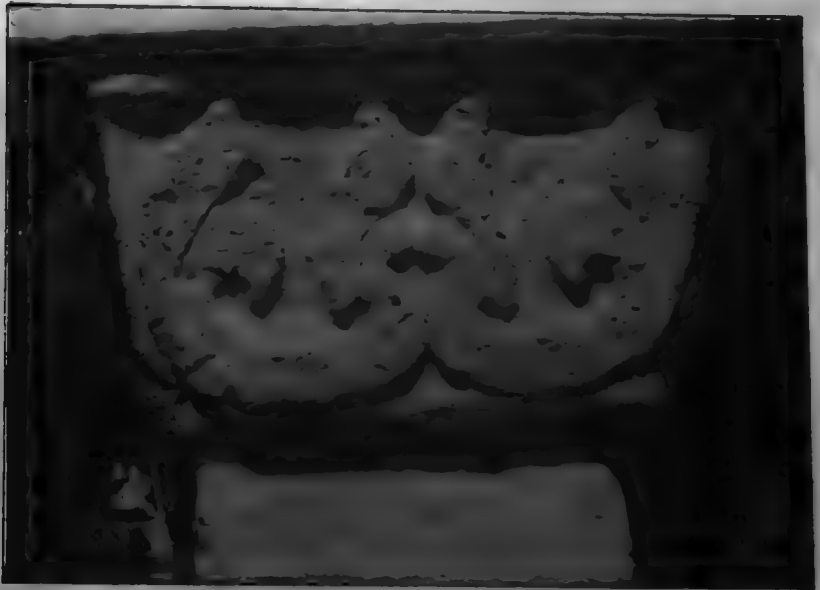
الحسين بن القاسم بن محمد (٣٠) اذن لايد لكل من المصدرين من اساس، ومن خلال الاستقراء الفني السابق في هذا البحث يمكن الوصول الى احتمال غير جازم مؤذاه ان ال يعفر هم الدين بنوا الرواق الشرقي للجامع الكبير بصنعاء بدليل المستندات الموجودة في سقفه والتشابه مع مستندات سقف جامع شبام الكبير وانه في وقت لاحق قامت السيدة بنت احمد بتوسيع الرواق نفسه من جهة الصحن المكتشف بدليل تمزيه بالطابع الفني العام السائد في تلك الفترة. وعلى ذلك يكون البناء بمقرها والتوسيع صليحياني ان عملها مشترك وان ماحاه في المصادر عنها يتم بالصحة ويشوبه تصور في التحري وهذا بالطبع مجرد محاولة لفهم ماهو غامض في تاريخ جامع صنعاء كجانب هام في تاريخ العمارة العربية الاسلامية . ولا يزال الباب مفتوحا امام الدارسين . والله الموفق

## قائمة المراجع والهوامش

- ١ - الرازي تاريخ مدينة صنعاء - تحقيق حسين عبدالله العمري ط/ ٢ ١٩٨١ ص ٥٠٠
- ٢ - المرجع السابق
- ٣ - سامي حسن ملاح الزرية عن الجامع الكبير بصنعاء - مجلة كلية الآداب - العدد (١١)
- ٤ - ١٩٧٩ ص ٣٥٩
- ٥ - د/ سامي حسن - المصدر السابق ص ٣٥٩
- ٦ - نفس المصدر والصفحة
- ٧ - نفس المصدر ص ٣٦٠
- ٨ - عبدالرحمن بن الدبيع الفضل المزيدي على بقية المنفيد في اخبار مدينة زيد - تحقيق د/ يوسف سمح - مركز الدراسات والبحوث - بيروت ١٩٨٣ ص ٤١

- ٩ - د/ سامي حسن - المصدر السابق ص ٣٦٠
- ١٠ - نفس المصدر ص ٣٦٠
- ١١ - نفس
- ١٢ - الحاج محمد بن احمد الحجري ساحة صنعاء عاصم ومقرها - دار حبه - بيروت - العربي ١٣٩١ هـ ص ١٠
- ١٣ - القاضي حسين احمد السباعي معالم الآثار اليمنية - مركز الدراسات والبحوث صنعاء - ١/٤ ١٩٨٠ م ص ١٠
- ١٤ - د/ سامي حسن المصدر السابق ص ٣٦٢
- ١٥ - نفس المصدر والصفحة
- ١٦ - القاضي السباعي - مصدر السابق ص ١٩
- ١٧ - نفس المصدر والصفحة
- ١٨ - نفس
- ١٩ - الرازي - المصدر السابق ص ٥٢١
- ٢٠ - د/ سامي حسن - المصدر السابق ص ٣٦٢
- ٢١ - نفس المصدر والصفحة
- ٢٢ - نفس
- ٢٣ - نفس المصدر ص ٣٦١
- ٢٤ - د/ مصطفى عبدالله شيخه دراسة تاريخية لتراجم الفئور الاسلامية المحفوظة بمسجد فسم الآثار بكلية الآداب جامعة - صنعاء - مكتبة الجامعة للطباعة ١٩٨٤ م ص ٣٢
- ٢٥ - نفس المصدر والصفحة
- ٢٦ - نفس ص ٣٥
- ٢٧ - د/ عصام الدين عبدالرزوق -
- ٢٨ - اليمن في ظل الاسلام - دار الفكر العربي ط/ ١ ١٩٨٢ م ص ٣٦٧
- ٢٩ - القاضي السباعي - المصدر السابق ص ١٦
- ٣٠ - الحاج الحجري - المصدر السابق ص ٢٧









# معارف مداري جنوب الجزيرة العربية

في القرن التاسع عشر

الباحث / عبد الرحمن عبد الكريم المدري  
الشعر

اي العلمين اصح العقلي ام التجريبي .. قلت وفي بعض التجريب وفي بعض العقل .. اقول اي بعض العقليات اصح من بعض التجريبات وبعض التجريبات اصح من بعض العقليات .. وهذا البحث اعلى المراتب لانه يحتاج تمييز العقليات من التجريبات وترجيح بعضها على بعض وكذلك لحققي الفن .. قلت اما الدير والمواسم تجريب محض وتصوير الكواكب في الافلاك وقواعد الحساب في الاعداد والارفاق وما تولد منها عقل محض .. والقياسات ، والمسافات تجريب وعقل .. اقول اي اصل علم البحر انما هو مستخرج من نظر العقل معاه استكمال التجربة وهما اصلان له) ..

هذه الفقرة من كتاب العمدة المهرية مع دلالتها على وجوب التوافق بين العلوم النظرية والمعارف التجريبية المكتسبة من الممارسة العملية فانها تجمل لنا فحوى المعارف التي تعتمد عليها وتقوم على اساسها المعارف وفن الملاحة البحرية في عصر الشيخين الجليلين فالدير بشدة على الدال المهمة وفتحة على الباء .. كما اشارت اليها الفقرة من الكتاب بانها العلوم التجريبية المحضه هي المسالك البحرية ومنطلقات السفر على دروبها المحاذية منها للشواطئ او تلك المبحرة المنطلقة الى الجزر

بعد القرنان الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين ، ازهى عصور الملاحة العربية في المحيط الهندي ، ففيهما برز الشيخان الملاحان احمد بن ماجد السعدي ، وسليمان بن احمد المهري ، والاول من مواطني ومواليد ميناء جلفار رأس الخيمة على الخليج العربي في عام ٨٢٨ هـ الموافق لعام ١٤٣٤م والمتوفي عام ٩١٣م الموافق ١٥٠٦م على ارجح الاقوال .. والثاني من مواطني ساحل حضرموت جنوب اليمن والمولود بميناء الشعر ، ولا يعرف تاريخ ميلاده ولكن وفاته كما حققها الباحثون كانت في عام ٩٥٢ هـ الموافق ١٥٤٥م

وضع هذان الملاحان العظيمان عددا من المصنفات في علوم البحار وفنون الملاحة البحرية منها اراجيز شعرية ، حوت ارشاد للربانة وبينت المسالك البحرية وصعوباتها ، ومواقيت السفر ، ومتغيرات الرياح وفيضا من العلوم الفلكية والجغرافية الملاحية .. ويريان ان علوم البحار وفنون الملاحة البحرية يقومان على اساس من العلوم النظرية والمعرفة التجريبية .. فيحدثنا الريان المهري في كتابه العمدة المهرية في العلوم البحرية عن هذا المضمون بالقول : (فان قيل اصح العقل النظري، ام التجريبي اقول اي فان قال قائل

والرؤوس البحرية على الغباب الفاصلة بينها ،  
وقياسات ابعاد الكواكب وارتفاعها علم تجريبي  
ايضا وهو اساس فن الملاحة البحرية ..  
وتحسب قياسات ارتفاع الكواكب من منطقة  
معدل النهار في مفهوم وتقسيم الفلكيين القدامى  
للدائرة الافقية .. وهي منطقة خط الاستواء  
المعروفة اليوم ..

فهذه المعارف تجريبية محضة ، يختلف  
الملاحون في تقديرها وتحديد معلوميتها كل  
حسب قدرته على الملاحظة والاستنتاج بعد  
الممارسة العملية الطويلة تتحكم فيها عدة  
عوامل ومنها موقع الراصد وبعده عن منطقة  
معدل النهار ومجال ملاحظته وقربه من مدار  
سريان الكواكب والنجوم ومتابعة حركتها ..  
ويلاحظ المطلع على مصنقات الشيوخين طرفا  
من هذا الاختلاف والتباين يؤكد مااتفقا عليه  
من ان العلم النظري والتجربة العملية اصلان  
من اصول علم وفن الملاحة وتبدو معلومات  
المهري اكثر دقة وعمقا من معلومات معاصره  
ابن ماجد ، فالربان المهري سكن موقعا اقرب  
الى خط الاستواء - منطقة معدل النهار - من  
موقع اقامة معاصره ، فعلى اراضي جنوب  
الجزيرة العربية تتسامت الشمس خلال جريها  
بين المدارين - الجدي والسرطان - في برجين  
اثنيين هما (الثور والاسد) يونيو اغسطس  
لكونه - المهري - مقيم بموقع مطل على البحر العربي  
والمحيط الهندي كان اكثر ملاحظة لتحولات  
الشمس وحركة هذا البحر خلال فصول السنة  
.. واشد احساسا بهبوب الرياح عليه ، وادراكا  
لسريان تياراته وخواصها وتبدوله الكواكب ابرز  
وضوحا فسهل حركتها ومراقبة سيرها وظهورها  
فصارت معارفه اكثر مطابقة على مشاهداته  
واستنتاجاته ، وفي ذلك يقول [قلت واما وضعي  
أزوامي مفردا زام فترة زمنية، التي وضعتها  
في كتابي المنهاج فهي اقرب للصواب من  
وضعهم اقول .. اما وضعي من الازوام في  
الترقات [١] وما بين الاختان التي وضعتها في  
كتابي المسمى بالمنهاج الفاخر في علم البحر

الزاخر فهو اقرب للصحة من صنعهم المتقدم  
ذكره وانما عدلت عن الصحة الى القرب عن  
طرق كثيرة..] ثم يسترسل شارحا [اما الكواكب  
المستعملة عند الجمهور الغالب منها مخالف  
للتجربة واستعملت لشهرة اسمائها وكبر  
اجرامها ويحتمل ان يكون لقلة معرفة اهل  
البحر بابعاد الكواكب عن معدل النهار] ففي  
هذا القول ومنه مايزيد التأكيد على ان موقع  
الراصد وموطنه عامل هام من عوامل استقاضة  
المعرفة البحرية عند الملاحين وان التجربة  
اساس متين لاستكمال العلم ..

والتحديد العام المشهور لمواقع الكواكب  
وابعادها وقياس ارتفاعها وتصوير اشكالها  
ومسمياتها وتقسيم الدائرة الافقية فذلك من  
علم الفلك النظري الذي عرفه العرب قبل ومع  
ظهور حركة النقل والاطلاع على علوم الشعوب  
الآخري في العصر العباسي .. وكانت مدن بغداد  
وبمشق والقاهرة عبر تاريخ تطور هذا الفن  
مراكز هامة للمعرفة انطلق منها الفلكيون  
والجغرافيون العرب يجوبون الاقطار محددين  
مواقعها مدونين مشاهداتهم فيها .. راصدين  
مواقع الكواكب عليها ومسامتة الشمس  
وحلولها عليهم واصفين معالم الحياة فيها وطرق  
كسب عيش اهله .

قام علم الفلك العربي على اسس ومبادئ  
معارف اليونان الفلكية وماوضعه الفلكي  
الروماني بطليموس في كتابه الكبير - المجسطي  
- وما اطلع عليه العرب سلفا من علوم الفلك  
والرياضيات الهندية والفارسية ، فصار هذا  
العلم الاكثر ارتباطا بالعلوم اليونانية هو علم  
العرب المعلوم بين الفلكيين والمتصلعين في علوم  
البحار .. واشتهر منهم علماء اسهموا  
باجتهاداتهم وابتكاراتهم في تطوير هذا العلم  
ومعهم الفلكيون ابو الريحان البيروني ،  
والخوارزمي ، والقزويني ، والبتاني .. الذين  
وضعوا جداول وازياج فلكية رياضية خدمت  
تطور علوم العرب وتأثرت بها اوروبا في عصور  
نهضتها ..

وضعوا عددا من المصنفات الفلكية والازياج وهي جداول رياضية تبين مواقع البلدان وميل الشمس والمواقيت وفصول السنة والمنازل القمرية .. فمنهم ابو اسحاق ابراهيم بن علي الاصبحي المتوفي بضع وستين وستمائة (٤) وله كتاب اليواقيت في المواقيت - والفلكي ابو عبد الله محمد ابن ابي بكر بن محمد الفارسي المولود باليمن والذي عاش ودرس في عدن وتوفي عام ٦٧٧ هـ ووضع كتابا ثلاثة هي : نهاية الادراك في اسرار وعلوم الفلك ، ومعارج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج والزيح المظفري نسبة الى الملك المظفر الرسولي ..

وعرف منهم الفلكي اسماعيل بن احمد النجراني المتوفي في عام ٧٩٤ هـ صاحب الرسالة في علم النجوم والزيجات .. واما الفلكي المكتبي بابي العقول - محمد بن احمد الذي عمل في بلاط السلطان المؤيد داود بن علي الرسولي المتوفي عام ٧٢١ (٥)

فقد كان عالما فلكيا رياضيا حقق في زيجه المشهور - الزيج المختار (جداول محسوبة لغرض عدن وتغر وزبيد وصنعاء) (٦) ..

ظل التواصل العلمي الفلكي في اليمن متواترا بعد سقوط الدولة الرسولية في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري .. وامتدت فروعه الى المدن الى الشرق من عدن ففي الشحر على الساحل الحضرمي .. ألف العالم الفقيه عبدالله بن عبد الرحمن بافضل المتوفي عام ٩١٨ هـ رسالة في الفلك .. وكانت له مدرسة يقوم بالتدريس فيها بنفسه وعاصر الشيخ عبدالله بافاضل فلكي آخر هو الشيخ عمر بن محمد بحرق (٨٦٩ - ٩٢٠) صاحب المصنفات الفقهية والصوفية وله رسالتان في علم الحساب والفلك (٧) وفي هذه الفترة برز الفقيه الفلكي الشيخ عبدالله بن عمر بامخرمه ٩٠٧ - ٩٧٢ هـ (٨) الذي ألف عددا من الكتب والرسائل في الحساب والفلك منها :

١ - اللعة في علم الفلك

٢ - الجداول المحققة في علم الهيئة ورسائل في سمت القبلة والربع المجيب ومعرفة الاوقات

لم يكن اليمنيون واشقاؤهم العمانيون بمعزل عن ذلك النشاط العلمي المتطور في عواصم الخلافة الاسلامية فقد ادلى علماءهم بدلوهم في منابع البحث المعرفي الفلكي ويعتبر المؤرخ العربي اليمني الحسن ابن احمد ابن يعقوب الهمداني (٢٨٠ - ٣٣٤ م) اول اليمنيين في العهد الاسلامي تأليفا في الفلك عندما خصص حيزا كبيرا من مقدمة كتابه (صفة جزيرة العرب) وضمنه معلومات فلكية وجغرافية عن تقسيم الاقاليم ومدار الكواكب وجغرافية البلدان معتمدا على اراء بطليموس القلوزي سالف الذكر في كتابه الجغرافي - المجسطي المعروف وهو بهذا النقل المتبصر ارتبط مبدئيا بالعلوم اليونانية الفلكية كمعاصريه من الفلكيين العرب .

شهدت القرون الستة الملاحقة (السابع - الثالث عشر الهجري) تطورا ملموسا في علوم الفلك باليمن .. فقد ظهر في هذا القرن علماء كان لهم باع طويل في علوم الفلك والفلكية الرياضية منها بالتخصيص باهتمامهم بوضع الازياج والجداول وحسابات الربع المجيب وصارت مدن صنعاء وزبيد وتغر وعدن والشحر وتريم مراكز علمية نافست مكانتها العواصم العربية المعروفة الاخرى (٢) ففي عهد الرسوليين حكام اليمن (٦٢٠ - ٨٥٨ م الذين اتخذوا تعز قاعدة لهم ومدوا سيطرتهم الى صنعاء وما يليها شمالا والى عدن جنوبا وظفار باقى شرق اليمن شرقا في عهد هذه الدولة ازدهرت المعارف الفلكية .. فقد عرف ملوكها بانهم من اهل العلم .. فقد كان الملك المظفر يوسف بن عمر الرسولي (٦١٩ - ٤٩٤) من الذين القوا في الفلك فله كتاب تيسير الطالب في تيسير الكواكب وقيل في عهده ازدهرت اليمن وعمرت بمجالس العلم والدراسة .. (٣) وخلفه ابنه مهدي الدين عمر بن يوسف (ت ٦٩٦) الذي كان طبيبا ماهرا وله مصنف في الطب وكتابان هاما في الفلك - هما الاسطرلاب ، والتبصرة في علم النجوم

وخلال حكم الرسوليين ظهر فلكيون آخرون

فيها ارشادا وخدمة لاغراضهم الزراعية والبحرية فهذه الحقائق لم يتوصلوا اليها إلا بعد معرفتهم لميل الشمس اليومي ومساحتها على كل درجة من درجات خطوط العرض وغاية ظلها ، المعروف عند الفلكيين بميل الغاية وهذا العلم لا يستنتج الا بالمعرفة الواسعة بحسابات الربع المجيب وعلم المثلثات .. وكيفية الاستفادة منها بما يدل على انهم قد نبهوا في معرفة اصوله وانه متوارث اصيل فيهم حتى شاع استخدامه بين الملاحين والمزارعين ويستطيع المزارع الامي اليوم القيام بتحديد الزمن بالنظر الى الشمس وميل الظل نهارا وبالنجم ومسامتته ليلا مما يؤكد ان هذا العلم صار موروثا شعبيا بسطت وسائله للمتلقين العاديين وليس معروفا على الاقل الى القرن العاشر الهجري ان العرب من غير اليمنيين قد اهتموا بالفلك الرياضي اهتمام اليمنيين به . فصار لهم علمهم ومعارفهم الفلكية المتميزة ..

في ظل هذا الزخم من المعارف الفلكية في جنوب الجزيرة العربية وشمالها عاش الشيخان ابن ماجد والمهري .. ومما لاشك فيه انهما قد اطلعا وتشبعا بمعارف الافذاذ من معاصريهم الفلكيين واطلعا على مادونه سلفهم من علوم فلكية خاصة الربان سليمان المهري الذي عاصر عالمين فلكيين مشهورين هما بحرق - وبامخرمة فهو مواطنهما ولانستبعدان يكون تلميذا للشيخ محمد عمر بحرق الذي كانت له اقامة طويلة في الشحر مسقط رأس المهري ومجالسة لقاء بالشيخ عبدالله بن عمر بامخرمة ولو في اخريات ايامه (ت المهري ٩٦٢ - ت بامخرمة ٩٧٢) علما ان الربان المهري تلقى دراسته في مدينة الشحر مستوطن الشيخين بحرق وبامخرمة وعرف الكثير عن علم الفلك الرياضي وحسابات الربع المجيب لشيوخها في عصره ودلت ملاحظات هامة في كتيبه تعزز اليقين باطلاعه على تلك المعارف فله ملاحظات وتصحيحات حول فساد قياس الكواكب بالترفات وجوب تصحيحها بحسابات الربع

والساعات واختلاف المطالع واتفاقها وعلم الحساب وعلم المساحة (٩) وله تقويم بحلول المنازل القمرية في البروج الشمسية ومواعيد حلول الصلوات فيها .. ولازال التقويم معروفا ومستعملا بين المواطنين ويعرف بالتقويم الشبامي .. ومن الفلكيين المعروفين بالشحر في ذلك القرن ابو سعيد محمد الشحري (١٠٠) الذي ألف كتابا بعنوان «الدلائل في احكام النجوم» وفي القرن الحادي عشر صنف المؤرخ الفلكي محمد ابن ابي بكر الشلي (١٠٣٠ - ١٠٩٢) وهو من علماء تريم البارزين رسائل في الربع المجيب ، علم الميقات ، رسالة في معرفة ظل الزوال ، ومعرفة اتفاق المطالع واختلافها .. وفي المقنطر .. وآخر في الاسطرلاب .. وظهر في هذا القرن ايضا (الحادي عشر) الفلكي محمد بن عبد اللطيف الثابتي من اهالي زبيد وقد وضع زيجا لمواقيت الصلاة عند خط عرض البلدان (١١) وفي نهاية القرن الثاني عشر الهجري وضع عمر محمد السقاف (ت ١٢١٦) كتابا الفوائد السنية في الفوائد الفلكية .. كما وضع في عهد لاحق محمد بن حامد السقاف المتوفي عام ١٢٢٨ مصنفة نصب الشرك في اقتناص ما يحتاج اليه من الفلك وفي القرن الهجري الماضي وعلى نفس منوال السلف في صياغة عناوين المصنفات نظم الشاعر محمد احمد الشاطري ارجوزة في ثلاثمائة وخمسين بيتا عنونها - منظومة اليواقيت في فن المواقيت. وشرحها الاستاذ المرحوم محمد بن هاشم العلوي في كتاب بعنوان، الخريت على منظومة اليواقيت صدر عام ١٢٨٦ - ١٩٦٧م (١٢)

ان مايميز الدراسات اليمنية الفلكية عبر هذه الحقبة الطويلة من الزمن اهتمامها بعلم الفلك الرياضي بوضع العلماء الازياج والجداول الفلكية والتقاويم وحسابات الربع المجيب .. وصار معلوما وشائعا عند اهل اليمن التحقيقات لمواقع بلدانهم على الاقل من خطوط الطول والعرض .. والجداول المنتشرة لمواقيت الصلاة ومواقفها لايام المنازل القمرية خلال فصول السنة الاربعة وحلولها ومتغيرات الانواء

ارتفاع هذا النجم بالاصابع وكل اصبع محسوب عندهم بوحدة زمنية ، فلعلهما بالتمسك بالمعارف القديمة يريان ان فن الملاحة فن مشترك بين كل جنسيات ملاحي المحيط الهندي من عرب وهنود وهرامزة ومعارف البحر علم متفق عليه بينهم وانه علم قائم بذاته لاتؤثر فيه المستجدات العلمية فهذا التحفظ على هذا اللون والنمط من المعرفة يستحق البحث والدراسة ..

اشار المستشرق السوفيتي كراتشكوفسكي في كتابه تاريخ الادب الجغرافي عند العرب الى ارتباط العرب بالجغرافيا القديمة فقال في ص ٢٣ - ج ١ ( والعيب الاساسي للادب الجغرافي العربي هو في خضوعه للنظريات العلمية الموروثة عن الاوائل بالرغم من ان تجارب العرب العلمية كثيرا ماادت الى استكمال تلك النظريات وتعديلها بل وحتى الى صرف النظر عنها .. وفي موقف آخر عند الحديث عن الجغرافيا الملاحية عند العرب في القرنين الخامس عشر والسادس عشر (التاسع والعاشر الهجريين) كتب يقول :

(ان النظريات التجريبية لهؤلاء الملاحين ابن ماجد المهري ومعاصروهم .. قد سارت في وجهة مضادة تماما لوجهات النظر العلمية التي سادت في تلك الازمنة)

ان ملاحظة كراتشكوفسكي تنطبق تماما على العلوم التجريبية التي مارسها الشيوخان واقاما عليها حصيلتهما من المعرفة البحرية والفن الملاحي الذي اوضحاه وشرحاه في كتبهما .. ولكن لاتنطبق على خلفهما الذين كانوا اكثر استيعابا لهذه التطورات والمستجدات العلمية .. واشد حرصا على الاستفادة منها في رحلاتهم البحرية واستكمال مداركهم العلمية .. فقد حافظوا على علوم السلف التجريبية في قياسات ارتفاع الكواكب والنجوم بالاصابع واحتساب الزامات في قياسات زمن الرحلة .. وظل التعامل بها لفترة طويلة لاحقة امتدت الى مطلع القرن العشرين ولكنهم مع ذلك اولوا المستجدات الفلكية الرياضية جل اهتمامهم وحرصوا على استخدامها في قياساتهم لميل الشمس

المجيب (١٢) وله تصحيح لتقسيمات اتجاهات البوصلة .. وهي تجزئة المسافات بين الاتجاهات بما يعرف في مصطلحهم يا خنان (١٤) فحقق ان المسافة الصحيحة بين كل خنين هي احدى عشر درجة وربع لان مجموع درجات الدائرة ثلاثمائة وستون درجة فاذا قسمناها على اتجاهات البوصلة الاثنى والثلاثين يكون حاصل المسافة بين كل حين وآخر ١١٫٢٥ درجة ولم تكن هذه الحقيقة معروفة عند ابن ماجد معاصرة ..

يتزامن شيوع علوم الفلك الرياضي وتدارسه مع وجود الشيخين الملاحين الجليلين ابن ماجد والمهري الا انهما لم يأخذا به في تجربتهما البحرية فقد ظلا خاضعين في معارفهما الفلكية والجغرافية لتلك الاصول اليونانية وما وضعه علماء الفلك من العرب ولربما كان ممكنا وهما القائلان بارتكاز علوم البحار على العلوم النظرية والتجربة من الممارسات العملية ان يضيفا شيئا من المعارف الفلكية الرياضية الشائعة بينهما وفي منطقتيهما خاصة الريان المهري الذي المح وصحح قياس الاخنان بمعرفته المتجددة ولكنه ساير المفاهيم العامة عند معاملة البحر الهندي في عصره في كل ما يعرفونه ويرددونه مع وجود ملاحظاته وتباينه معهم في بعض المواقف كما عرفنا في بداية الحديث مما اوردنا من فقرات من كتابه العمدة المهرية ولكنه عول على المسايرة ولا نعلم العلة في ذلك فقليل عنه انه مقلد للريان ابن ماجد وشارح لمؤلفاته (١٥) ..

فالريانان الشهيران ومع توافر المعرفة بقياس الدرجات لخطوط الطول والعرض في عصرهما ، ومع علمهما الكامل بمنازل البروج وتقلبات الشمس فيها ظلا يقيسان مسافة مشي السفينة وتحديد الموانئ المقصودة بقياس ارتفاع نجم (الجاه) الجدي عن خط مقدر النهار خط الاستواء ومعلوم ان هذا النجم وهو من نجوم بنات نعش ، لايشاهده الرائي الواقف على خط الاستواء وكما تقدم شمالا منه يبدأ نجم الجدي في الظهور والارتفاع .. فاللاحون القدامى يقيسون

الاجزاء التي صحح بها سليمان المهري قياس الكواكب بالترفات وتحديد المسافة بين كل خن وآخر باحدى عشرة درجة وربع لقد كان تصحيح المهري ضبطا للمسافة الصحيحة ولكنه لم يشر في مرشدته ولم تشر مرشدة معاصره ابن ماجد ايضا الى وجوب الاسترشاد باجزاء الاخنان ولم يستعملهما الملاحان العظيمان ايضا . فارشادهما كما ذكرنا في مرشداتهما يرتكر على اتباع الاتجاهات الاصلية والفرعية الاثني . والثلاثين

عندما وضع الملاحون القدامى بوصلتهم البحرية محددين اتجاهات السير في البحر اعتمدوا على مواقع النجوم في الفضاء ورسوموا لها دائرة درجاتها ٣٦٠ درجة وقسموا المسافات بين كل نجم ذكره بالاسم والذي يليه فجعلوا مقدار المسافة احدى عشرة درجة وربع وهو تصحيح المهري وصار كل نجم يمثل اتجاها فالاتجاهات الاصلية الاربعة وهي الشمال والشرق والجنوب والغرب ومزاوئها بنجم الجدي - الجاه - في الشمال وهو اتجاه ثابت معول عليه وبه تتم القياسات . وكوكب سر الواقع - لجهة الشرق - والقطب فراغ فضائي في الجنوب . فهو اتجاه الجنوب الاصل ومغيب الشمس هو اتجاه الغرب الاصل . اما الاتجاهات الفرعية وفرعية الفرعية فهي اربع عشر اتجاها ومزاوئها ابتداء من شمال الشمال الشرقي بالترتيب بنجم الفرقد ، فنعش والناقة . العيق . والواقع والسك والشريا والجوزاء والنير والاكليل . والقرب والحمادين . وسهيل . والسبار في جنوب الجنوب الشرقي . وتسمى هذه الاتجاهات باتجاهات المطالع بوجودها بالمطلع . الشرق . ولما كانت الكواكب تنتقل من مواقعها في مدارات لها خاصة فانها تصير في اوقات معلومة وتبدو بالغرب . ففيل عنها انها اتجاهات المغايب - المغارب - وتكمل المغايب اتجاهات الدائرة الارشادية البوصلة . وليصبح عدد الاتجاهات فيها اثني وثلاثين اتجاها .

جاء المتأخرون وجزأوا المسافة بين كل اتجاهين في البوصلة وسموا المسافة خنا كسلفهم

متحولوا من قياس النجوم الى قبيل الشمس فحصل لهم توافق بين العلمين القديم والحديث لزمانهم يعملون بها معا كل قدر فهمه وبالقدر الذي يزداد علم الفلك الرياضي شيوعا ورسوخا عند متلقيه الكثيرين من الملاحين واكتشافهم من خلال تجاربهم يسروا طوعية الاستفادة واهمية قياس ميل الشمس ودقته في تحديد الموقع وتحقيق وضبط تقسيمات البوصلة وتحويلها الى مائة وثمانية عشر بين اتجاها بالاستفادة من كسور الدرجات فيقدر هذا اليسر والتمكن كان تراكم التجربة الملاحية وسعة المعرفة البحرية عندهم كبيرا فصارت مداركهم تنمو وتتواتر بينما ظل استخدام القياس بالاصابع يضعف ويتضائل ويختصر استخدامه في مجالات ضيقة وعند من لم يحظ بالعلم والمعرفة ويحرص على خبرته مستعينا بتجاربه وفطنته وجرأته وهكذا تم التحول من المفاهيم البحرية القديمة الى مفاهيم بحرية مستجدة .

لعل مطلع القرن الثامن عشر الميلادي نقطة تحول في معارف الملاحين الجديدة المفغيرة لمعارف سلفهم حين تحولوا من قياس النجوم الى قياس ميل الشمس ولا نستطيع الجزم بذلك اذ توجد هوة مدتها قرنان تقريبا بين ماخي السلف وحاضر الخلف . لانجد لها اليوم في تاريخنا البحري وضوحا او تعليل . وعندما نحدد نقطة التحول فلنا بمطلع القرن الثامن عشر فما ذاك الا لبروز ملاح ماهر عاش في النصف الثاني من هذا القرن والربع الاول من القرن التاسع عشر . ذلكم هو الملاح سعيد سالم باطايح من ملاحى ميناء الحامي بحضرموت فقد ترك لنا هذا الملاح مرشدتين بحريتين الاولى نظمها في عام ١٨٠٢م والثانية في عام ١٨٠٥م (١٦) وفيهما يرشد السالك البحري من سيحوت الى زنجبار في المنظومة الاولى ومن مسقط الى المخا في المنظومة الثانية .

ان الاهمية التاريخية لمرشدتي باطايح تعبر الى ذكر ملحقين من ملاح التحول في معارف الملاحين المتأخرين اولهما التاكيد على ذكر اجزاء الاتجاهات في الارشاد البحري وهي

استخراج درجات المواقع العرضية بعد اجراء عدد من العمليات الحسابية ..

لعل ابن بريك قد تتلمذ على يد الربان باطايح فهما يقطنان موطنين متجاورين الشجر - الحامي - فهو حلقة في سلسلة ممتدة، ونرى ان باطايح كان حلقة الوصل بين معارف ملاحي القرن السادس وخلفهم ملاحي القرن التاسع عشر فقد عاصر تطور المعارف الفلكية الرياضية وعلوم الحساب والهندسة وانتشار المراكز العلمية وتعددتها في البلاد العربية وما انتشر جهاز الباطلي واستعماله في عصره الا دليل على اطلاع ملاحي عصره الواسع على علم الحساب وفروعه وشي من حساب المثلثات ومعادلات المسافة والزمن وانه علامة بارزة من علامات تطور فن الملاحة عند العرب وخروجه من السمات القديمة الموروثة علما وتكنولوجيا ..

كان الملاحون العرب والهنود والهرامزة والشوليان (سكان اراضي بحر البنغال والصين) هم المسيطرون على النشاط التجاري البحري في المحيط الهندي .. يتحركون عليه متزامنين متبادلين المعارف مثبتين علمهم البحري الخاص القائم على المعرفة العلمية النظرية والتجربة العملية العميقة ليناقتهم عليه أحد ولا يتسرب الى علمهم وافد غريب .. كان حالهم بهذا الاسلوب حقبة من الزمن حتى وفد عليهم وافد البرتغال فاقترح مجال سيطرتهم البحرية في نهاية القرن الخامس عشر عندما طاف الملاح البرتغالي فاسكوديجاما ودار حول رأس الرجاء الصالح وألقى مراسيه في ميناء ماليندي بالساحل الشرقي لافريقيا في شهر مارس عام ١٤٩٨م فكان هذا القدوم ايدانا وبداية لسيطرة اوروبية على المحيط الهندي .. كما كان بداية لمرحلة من المعاناة والمقاومة اضعفت نشاط ملاحي المحيط الهندي .. فقد تحول البرتغاليون المسالمون الى وحوش كاسرة كشرت عن انياب اطماعها وتكررت ليد العون التي قدمها لهم امراء الموانئ النازحين اليها من مؤن ومرشدين بحريين الى مبتغاهم ومقاصدهم عبر

فصار لديهم نصف الخن وربعه وثلاثة ارباعه فجعلوا بذلك اتجاهات البوصلة مائة وثمانية وعشرين اتجاها .. وهذا ما ركزت عليه وابانتة المرشدتان للربان باطايح وهذا هو الملاح الاول من ملاح المعارف الجديدة لملاحي القرن التاسع عشر ..

اما الملاح الثاني هو ذكر الملاح باطايح لجهاز تقاس به سرعة مشي السفينة ومقدار المسافة التي تقطعها واسم هذا الجهاز الباطلي ولم تشر اليه مرشدات ومصنفات الشيوخ ابن ماجد والمهري بما يفيد انه لم يكن معروفا في عهدهما وانه من مبتكرات الخلف الذين وضعوا له طرقا متعددة لاستعماله وكيفية قياس المسافة ويحدثنا الربان محمد عوض عبيد (١٨٥٢-١٩٢٨) بشيء من التفصيل عن تلك الطرق والكيفية .. لم يشر الملاح باطايح (١٧٦٦-١٨٤٦م) في مرشدته إلى قياس الشمس وميل غاية ظلها فقد كانت رحلته محاذية للبر العربي ثم الافريقي .. مسترشدا بالمعالم الارضية، ولا نستطيع القول بعدم معرفته لمستجدات علم الفلك الرياضي فانشا منظوميته الارشاديتين واستعماله لمفردات لغوية دالة، واشاراته فيها الى حوادث تاريخية ومعلومات جغرافية تعطي لنا صورة انه الم بعدد من المعارف ولا بد وان يكون علم الفلك الرياضي أحد مصادر معرفته البحرية ..

وضع ربان معاصر للربان باطايح هو الربان سعيد احمد بن بريك كتابا في الارشاد البحري (رحماني) عام ١٩٤٤م ضمه معلومات عن ميل الشمس وقياسات بالدرجات ووصف بانة على اطلاع بمعارف الاقدمين والمحدثين (١٧) فدلل كتابه ذلك على معرفة ربانية القرن الثامن عشر للفلك الرياضي وانهم استعملوا الدرجات في القياس بدلا من الاصابع ، واستطاعوا تحديد مواقعهم في البحر وكذا الموانئ في البر من خطوط العرض ولا تتفق الدرجات المحددة لكل معلم ارضي ميناء او راسا بحريا في تحديد موقعه عند ربانية هذا العام وبعده وهذا الاختلاف يدل أيضا على اجتهاداتهم الفردية الخاصة في



البريطانية والاوروبية الاخرى في ميناء بومبي الذي نشط تجاريا في القرن التاسع عشر .. فاكثفت محلاتها بكل المصنفات والمستلزمات الملاحية البحرية من بوصلات والأت رصد وخراطم بحرية متقنة افضل مما وضعه الربانية العرب والهنود انفسهم .. وعرضت في المكتبات الازياج والكتب العلمية البحرية الاخرى ..

عرف عن الهنود ومنذ قرون طويلة درايتهم بفنون الملاحة والمعارف الفلكية الواسعة وبرز منهم ربانية مرموقون اشار اليهم فاسكو ديجاما في مذكراته بذكر عن ذلك الكانا الذي ارشده الى ساحل ملابار بتكليف من سلطان ماليندي .. وتعني لقصة كانا في اللغة السنسكريتية المعارف بالنجوم (٢٠) هذه المعرفة الهندية بالملاحة البحرية ، فطن لها البريطانيون فاستخدموا الهنود في سفنهم وانشأوا معهدا علميا بحريا في بومبي لتخريج عدد منهم للخدمة البحرية فساهم هذا المصدر العلمي في نشر المعارف البحرية الاوروبية في الهند والمحيط الهندي .. فاضاف الهنود الى معارفهم ، معارف مستجدة وافدة اليهم فتخلوا او كادوا في القرن التاسع عشر عما ورثوه من معارف خاصة باسلافهم ..

ان علاقة الملاحين العرب بزملائهم الهنود علاقة متينة قديمة قدم العلاقات التجارية المكثفة بين شاطئى البلدين وتوطدت بينهم علاقات اسرية وصلات اجتماعية بالهجرة والاستيطان فلا عجب ان يلتقي البحارة الهنود والعرب افرادا او جماعات فيما يشبه الندوات يتبادلون فيها خبرتهم ومعارفهم ومثل هذه اللقاءات تحدث كثيرا بين اصحاب المهنة الواحدة فكانت هذه اللقاءات مدخلا للملاحين العرب على المعارف البحرية الاوروبية الجديدة المعلنه في ميناء بومبي ومعهدا البحري الحديث ..

كان للملاحين العرب في القرن التاسع عشر موقفان من المعارف الاوروبية الجديدة .. موقف متروك وحذر ، وآخر متلقي مستفيد ، فالمتروكون

ساحة المحيط الواسعة المجهولة المسالك عليهم فاستولوا على الساحل الهندي بالقوة والتخريب وتعرضوا للسفن العربية بالحرق والنهب واسر الربانية وقتلهم ..

لم يهنا البرتغاليون بسيطرتهم على المحيط فقد نافسهم فيه الهولنديون والبريطانيون وهكذا شهد القرن السابع عشر صراعا تنافسيا عداثيا بين القوى الاوروبية الثلاث .. وما ان انتهى هذا القرن حتى تمت السيطرة للبريطانيين على اجزاء واسعة من الساحل الغربي للهند وآل ميناء بومبي الهندي اليهم فجعلت منها شركة الهند الشرقية البريطانية مركزا تجاريا عام ١٦٦٦م (١٨) ..

اتسع النشاط التجاري بين الجزيرة البريطانية ومستعمراتها في المحيط الهندي .. فانشئت المؤسسات التجارية البريطانية المختلفة وصدرت القوانين التجارية المنظمة لغاياتها ووسائل حركتها ونشاطها .. فكان للنقل البحري التجاري اهتمام خاص عندهم فشرعت القوانين لتنظيمه ووضعت اخرى خاصة بالتأمين البحري ومؤسساته ابرزت تحقيق اهداف ثلاثة [التسيير عملية التأمين وحماية المصالح التجارية والبحرية لاعضائها وتجميع المعلومات البحرية ونشرها] (١٩) وركزت القوانين على ضرورة معرفة المستأمن على احوال البحر وخطاره وانذاره مسبقا بوقوع العواصف والطوفان ..

ان تأكيد القوانين البريطانية وحرصها على توفير المعلومات البحرية ونشرها واعلام اصحاب السفن وربانيتها بها لم يقصد به خدمة المعارف الانسانية وانما وضعت لاغراض تجارية محضة ليتخلص المؤمنون من اي التزامات تعويضيه للمستأمنين فكانت هذه المعارف المعلنه وان خدمت اهدافا تجارية الا انها قدمت خدمة جليلة للملاحين الوافدين على ميناء بومبي فعن طريق نشرها تمكن الملاحون العرب والهنود من الاطلاع على المعارف البحرية الاوروبية واستفادوا منها ..

انتشرت مكاتب المؤسسات التجارية

من العلوم الوافدة وربطوها بمعارفهم العربية القديمة فشكّلوا معرفة بحرية خاصة بهم فيها مزيج من العلمين ومنهم الربان عوض سعد بامعبيد (١٨١٥ - ١٨٩١) من مواطني ميناء الشحر .. وقد ترك لنا يوميات بحرية (روزنامه) ضخمة لعدد من السنين ابرز فيها مقدرته العلمية ..

ومنهم الربان محمد عوض عبيد (١٨٥٢ - ١٩٢٨) من مواطني ميناء الحامي وخلف مدونات قيمة في الارشاد البحري ومع اطلاعه على العلوم الاوروبية البحرية الا انه يعتمد على تجربته وعلمه الشخصية في كل ما يحققه من رصد ويحذر في مرشدة مستفيضة ربانية السفن من الاعتماد الكلي على ماتنتشره المؤسسات التجارية وتعلن عنه في مكائنها بميناء بومبي ويحث على وجوب الاعتماد على المعارف والتجربة الذاتية للربان .. فالتجريب اصل من اصول علم البحر ..

ان ملاحي جنوب الجزيرة العربية في القرن التاسع عشر لم يكونوا مقلدين لمعارف الاوربيين ولم يكونوا ناقلين متطفلين على معارف غير العرب في رصد قياس ميل الشمس واحتساب الدرجات في تحديد المواقع. فلهم تراثهم البحري المتجدد ومعارفهم المتطورة الناطقة باتساع المعرفة وعمق التجربة وعندما ظن البعض انهم قد انقطعوا تماما عن معارف سلفهم وانهم يجهلون فضل الشيوخ ابن ماجد والمهري في ازدهار الملاحة في القرن الخامس عشر مستندا الى عدم ذكرهما في رحمانيات المتأخرين لانها لم تشر الى رحمانيتهما وحوت جداول رياضية لم تشر لها الرحمانيات القديمة. وان المتأخرين تركوا القياس بالاصابع الى القياس بالدرجات فجزء لهذا بالانقطاع والجهل بمعارف السلف ..

ونحن نقول ان من حتميات التطور الحضاري ونمو الفكر الانساني انه في كل عهد من العهود وفي كل عصر يوالي سابقه تحدث مقبيلات علمية وفكرية تنمو معها المعارف الانسانية وبالقدر الذي يستتبط العقل البشري افاقا جديدة في مجالات المعرفة ..

والحذرون زجوا بين العلم الموروث العربي القديم والمعارف الجديدة الوافدة ، فاستعانوا بالقياسات الاوروبية في تحديد خطوط الطول وقياسات ميل ظل الشمس ومنهم الربانية ابن ابريك الذي اشرنا اليه بانه جمع بين القديم والحديث والربان ابو احمد بن محمد باماجد الظاهري من سكان جزيرة محوت الواقعة على الشاطئ الشرقي لعمان .. ولا نعلم شيئا كثيرا عن حياته .. ولكن المعتمد البريطاني بعمان خلال الاعوام ٧٢ - ١٨٨٠ السيد سمويل باريت مايلز اشار اليه من خلال رحلة قام بها للجزيرة العربية عام ١٨٧٥م بانه يعيش في قرية بالجزيرة ولا يعرف تاريخ وفاته .. وقد اطلعنا على مرشدات له نقلها عنه تلميذ له ونسخها ملاح يدعي عبد السلام بن سالم عبود عام ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١م وفي هذه المرشدات مايشير الى علمه الواسع ..

ومنهم الربان ناصر بن علي السعيد الخضوري من ربانة ميناء صور العماني الشهير وقد وضع (رحماني) مرشد بحري اكمله عام ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ وأشار فيه الى اطلاع الربانة على علوم الغرب وتردهم في فقرة من كتابة تقول (اما الكتب التي فيوا حساب الهند والعرب التي فيها العلم ماعلى كتب الافرنج فهي مركبة من البر الشرقي والكتب التي فيها حساب اهل الفلك فهي من رأس البر الغربي .. واما حساب الافرنج فممنهم من يركبه من البلدان التي هي مؤرخة ومعروفة في كتبهم) ويعني اباهل الفلك - علماء الفلك العرب كالبكتاني الذي وضع خطوط الطول وجعل مبتداها من الجزر الخالدات كما يسمونها وهي اليوم جزر الكناري بالمحيط الاطلسي ولا يعتد الربان الخضوري بقياس خطوط الطول بدرجات جرينتش المعروفة ولكنه يعتمد قياسات الفلكيين العرب القدامى الا انه اخذ عن الغرب طريقة استخراج درجات العرض وحسابات النود بمعرفة زاوية اتجاه سير السفينة ..

واما اولئك المستفيدون المتجاوبون مع المعارف الاوروبية فقد هضموا مااطلعوا عليه

سياسية واقتصادية وبرز عصر الصناعة في أوروبا في القرن الثامن عشر فتغيرت بهذه التطورات ملامح الحياة في المناطق المطلة على المحيط الهندي وعلى السالكين البحريين على مياهه ودروبه فلم يقف الملاحون المتأخرون مواقف سلبية من هذه المتغيرات فعندما وفدت عليهم المعارف الأوروبية واتسع مجال دراستها وقدمت صناعاتها المعدات البحرية اقتنى الملاحون مستلزماتهم منها كالات الرصد .. وما عرف عندهم بألة الكمال فساعدتهم هذا الجهاز على اداء عملية الرصد فخفف عنهم عناء التدقيق والتحميص وملاحظة تحول الشمس ومسارها وكل ما تشرحه لهم كتب استعمال الاسطرلاب وحسابات الربع المجيب فصار لهم الاداء مع حسنة واتقانه يسيرا بهذه الآلة فمن الطبيعي حدوث هذا التحول الطارئ المتمكن من اصوله وعلمه ..

فالعراق في المعرفة الفلكية العربية والحدثة في الاطلاع على المعارف الأوروبية الجيدة شكلت عند الملاحين المتأخرين علما مستنبطا قائما بذاته جعلهم يتميزون به ويغايرون معارف سلفهم .. فصار علما وفنا مستقلا بهم استرشدوا به مستضيئين بنوره حتى اقل نجم الابحار بالسفن الشراعية ..

بهذا القدر يكون التطور الحياتي والفكري واسعا مرتبطا به فالعلوم الفلكية النظرية التصويرية التي كانت سائدة في عهد الشيوخ تطورت في العصور اللاحقة لهما وصار الاهتمام واسعا بعلم الفلك الرياضي واتسعت مجالات استخدامه في كثير من مناحي الحياة العلمية ومنها الملاحة البحرية ، فالفضل في تطور فنون الملاحة عند المتأخرين يعود الى تطور علم الفلك الرياضي واتساع دائرة متلقيه ودراسيه بانتشار المراكز العلمية المتعددة في البلاد العربية .. (٢١)

لم تكن أسس رصد النجوم والكواكب غريبة ومجهولة عند الملاحين المتأخرين فقد عرفناهم ملاحين ماهرين في علم القياس القديم .. مع براعتهم في علم القياس بالدرجات الجديد .. فعبير تاريخهم العلمي تعددت مصادر معارف علم الحساب والرياضيات عندهم ، وما سماه علماء العرب بعلم الاعداد وتداخلاتها ومضاعفاتها ونتائج فواصلها وعلم الهندسة والمثلثات وقياس الدائرة وقطرها وكروية الارض ودورانها حول مركز ثابت هو الشمس .. وأن الأخيرة في ظاهرة الروايا والمعاينة العملية يكون لها مسار تقطعه خلال العام بين مقطعين على سطح الكرة الأرضية فيحدث لها مسامتة على رأس كل نقطة بين المدارين في كل يوم محسوبة بالدرجات واجزائها فوضع علماء الفلك العرب الازياج والجدول لتحديد درجات الميل ليعرف كل قاطن على كل درجة من درجات خطوط العرض وقت انتصار النهار عليه ، فبهذا العلم تحولوا من رصد الكواكب والنجوم كما كان يفعل سلفهم الى رصد الشمس وميلها ووجدوا فيه للاحتهم اسلوبا علميا متوافقا وتطورت العلوم فلا عجب في ظل هذا التطور المعرفي من نشوء مدارك جديدة تغاير مدارك السلف واساليبهم الملاحية ولا عجب ايضا ان يكون للملاحين المتأخرين معارفهم المستنبطة الدالة عليهم وعلى علمهم وفكرهم الجديد ..

في القرن السابع عشر وماتلاه من قرون تطورت المعارف الانسانية عامة وحدثت متغيرات

## المواش والمراجع

- ٩ - باوزير - الفكر والثقافة في حضرموت
- ١٠ - قال عنه الاستاذ الحبشي في مصادر الفكر الاسلامي في اليمن لم آقف على ترجمته ولعله من اصل الشحر
- ١١ - د / ديفيد كنج - مجلة الاكثيل العدد الاول
- ١٢ - تحوي قائمة الفلكيين اليمنيين عددا كبيرا من واضعي الازياج وقد اشرنا الى اكثرهم تأليفا في علم الفلك مقتبعين التسلسل التاريخي لظهورهم الى عصرنا الحاضر ..
- ١٣ - انظر حسن صالح شهاب فن الملاحة عند العرب
- ١٤ - حفروها خن - المسافة الفضائية بين كل نجمين وكوكبين وفي البوصلة الحديثة مسافة ١١٢٥ درجة بين كل اتجاهين ..
- ١٥ - د / انور عبد العليم - الملاحة وعلوم البحار عند العرب
- ١٦ - محمد عبدالقادر بامطرف الرفيق النافع على دروب منظومي باطلبع
- ١٧ - حسن صالح شهاب - علوم للعرب البحرية ..
- ١٨ - محمد عبد المنعم الشراقوي ومحمد محمود الصاوي - ملامح الهند والباكستان ..
- ١٩ - محمود سمر الشراقوي - الخطر في التامن البحري
- ٢٠ - د / انور عبد العليم - الملاحة وعلوم البحار عند العرب
- ٢١ - تتضمن مناهج التعليم في المدارس الاهلية باليمن مادة الفلك كمادة اساسية في الدراسة وفي رباط تريم والى الثلاثينات من هذا القرن كانت هذه المادة تدريس للطلاب ..

- ١ - الزرافات مفردا ترفة ، خشبه ، بطول عدد من الاصابع اربع بوصات تستعمل لقياس ارتفاع النجوم وابعادها
- ٢ - يعد الهمداني ابو محمد الحسين بن احمد اول يعني الف في علم الفلك ليس بالنقل المتبصر عن سابقيه - كما اشار الباحث - وانما باكتساب المعارف في هذا الفن - علم الفلك - واعمال الفكر والاسهام بالتأليف فيه وتنظيم المقالة العاشرة من سرائر الحكمة ، وهو الجزء الذي عثر عليه وطبع بتحقيق القاضي محمد علي الاكوع الحوالي تدني عن غزير معارف لسان اليمن وطو بابه في هذا الفن - الاكثيل -
- ٣ - د / ديفيد كنج - من محاضرة له القايت بجامعة صنعاء في ١٠ / ١٩٧٤م ونشرت بمجلة الاكثيل العدد الاول السنة الاولى صفر ١٤٠٠ - ١٩٨٤م وزارة الثقافة والاعلام - صنعاء الجمهورية العربية اليمنية
- ٤ - عبدالله محمد الحبشي - مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن
- ٥ - المصدر السابق
- ٦ - سعيد عوض باوزير - معالم تاريخ الجزيرة العربية
- ٧ - د / ديفيد كنج - مجلة الاكثيل العدد الاول - السنة الاول
- ٨ - سعيد عوض باوزير - الفكر والثقافة في حضرموت
- ٩ - محمد عبد القادر بامطرف - الشهداء السبعة



# اليمن :

## من خدام لا تحي محمد خليل أفندي \*

د. محمود علي عامر  
جامعة صنعاء

■ المقدمة :

قبل البدء باستعراض لائحتي محمد خليل أفندي ، وأينا من الأفضل تقديم لمحة عامة مستقاة من العرض العام لللائحتين واللوائح الأخرى وبعض المصادر التركية المتعلقة باليمن إضافة الى وثائق المحكمة الشرعية باستانبول .

لقد اعتادت الدولة العثمانية على إقامة المحاكم في مختلف الولايات الخاضعة لنفوذها . وبصورة خاصة المحكمة البدائية ومحكمة الاستئناف ، وجعلت لها فروعاً في الأقضية الرئيسية ، أما محاكم النقض والتمييز ، فقد ظلتا وفقاً على استانبول .

كان نصب ولاية اليمن من هذه المحاكم ، إقامة محكمة الاستئناف الجزائية في صنعاء كمقر رئيسي لها وجعلت لها فروعاً في كل من (تعز ، زبيد ، صعدة ، الحديدة) إضافة الى فروع ثانوية في بعض النواحي ، وعهد الى العلماء والاعيان ورؤساء القبائل الفصل في القضايا الصغرى أما القضايا الكبرى التي تحدث في مناطقهم وقراهم ، فقد كلفوا بإعداد محاضر فيها وإحالتها الى محكمة صنعاء للحكم فيها (١) .

وتفيد اللوائح التي كتبت عن اليمن من قبل الذين تولوا رئاسة المحكمة ، أو ممن تولوا رئاسة قلم المحكمة أو من قبل الأشخاص الذين كلفوا بمهام سلطانية للتحقيق في الفساد والاضطراب الذي أربك حكومة استانبول - ونذكر على سبيل المثال لا الحصر ، لوائح محمد أمين باشا ولائحة الرئيس سليمان باشا التي تعالج الأوضاع العسكرية في اليمن بصفة خاصة (٢) .

تكمن أهمية اللائحتين اللتين قدمهما محمد خليل أفندي في أنه قدم لنا معلومات بالغة الأهمية عن اليمن والحلول والمقترحات التي يعتقد بأنها تساهم في حل المشاكل بين الطرفين وانهاء أعمال العنف والشغب التي تعصف بولاية اليمن ، كما استعرض في لائحته التفسيرات الإدارية التي طبقتها الدولة العثمانية خلال الفتح الأول (١٥٣٨ - ١٦٣٥) . (٣) ويذكر أن ولاية اليمن قسمت الى تسعة الوية هي : لواء صنعاء - المخاء - زبيد - صهله - تعز - كوكيان - طويلة - مأرب - عدن . وكان هدف الدولة العثمانية من إحداث هذا التقسيم إحكام قبضتها على اليمن بشكل يمكنها من إدارتها إدارة قوية وجيدة واتخاذ مثل ذلك الاجراء طبق في مختلف الولايات التي خضعت لسيطرتها ، ومن المعروف أن الفتح العثماني الأول لليمن كلفها الكثير من الخسائر البشرية والمادية ، وقد تحملت مصر أكثر من نصف التكاليف (٤) . وتذكر بعض المصادر التركية أن التقارير التي قدمت الى السلطان سليمان القانوني بشأن اليمن هي التي اوقعت الدولة العثمانية في تلك المهالك ، وعرضتها لتلك الخسائر ، فوالى مصر ذكر في تقريره صعوبة فتحها . أما شريف مكة ووالى جدة آنذاك بركات بن يحيى فقد ذكر سهولة فتحها (٥) . ولدى اصطدام الدولة العثمانية بالمقاومة اليمنية ، أدركت شدتها وضراوتها ، فسارعت الى جمع معلومات دقيقة ، ولجأت الى اتخاذ تدابير عسكرية تنهي المقاومة اليمنية ، مستغلة تصارع تلك القوى فيما بينها على النفوذ فيها ، وتخوفها من تحول أصدقاء الأمر الى أعداء اليوم ، لأن القوى اللاوندية استاءت من محاولة استبدالهم بولاة عثمانيين (٦)

فالدولة العثمانية تسمى جاهدة لاحكام قبضتها على كامل التراب اليمني وبأقصى سرعة ممكنة ، وهو أمر حيوي وأساسي بالنسبة لها ، لأن ذلك يساعدها على التحكم بالطريق البحري تحكما قويا ، ويمكنها من قطع الطريق البحري على البرتغاليين أعداء الدين ، وتصبح المنطقة بكاملها ابتداء من باب المندب مرورا بالبحر العربي وبحر عمان وحتى مضيق هرمز بحرية عثمانية ، فختضوع مصر المظلة على البحر الأحمر لايساعدها على التحكم بالبحر الأحمر بشكل قوي أما ختضوع اليمن فيساعدها على التحكم بالبحر الأحمر وسواحل البحر العربي ، ويجعل شبه الجزيرة وسواحلها منطقة سهلة الحكم والادارة .

إن الجهود التي بذلتها الدولة العثمانية في اليمن على مدى مائة عام ذهبت سدى ولو صرفتها على الجبهة الفارسية لتمكنت من أخضاعها ، ولهذا فإن توزيع جهودها ما بين اليمن وإيران أنهكها وشنت قواها الحربية ، فإذا كانت قد حققت انتصارا جزئيا على الفرس ، لكنها دفنت غالبية قواتها ما بين جبال اليمن ووديانها ، واجبرت على الخروج منها سنة ١٦٣٥م . فعادت ثانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، إلا أن المقاومة اليمنية ازدادت تماسكا وتعديا أكثر من الفترة الأولى ، وارتفعت على الخروج ، بعدما سميت اليمن مقبرة الأناضول . إن المعلومات التي يقدمها محمد خليل أفندي بمجملها معلومات قيمة ، على الرغم من أنه أغفل بعض الجوانب ، وجانب الحقيقة في بعضها الآخر ، علاوة على ذلك فقد توسع في بعض النواحي ، فقد ذكر المعصانات وسبل معالجتها ووجه اللوم على الولاة وحملهم مسئولية الفساد وزيادة الاضطراب ، كما تعرض للنواحي الادارية والزراعية بشيء من التفصيل ، وعالج الأوضاع الاجتماعية في اليمن ، فجاءت بذلك لوائحه لتقدم لنا صورة شبه كاملة عن اليمن . أما الجوانب الأخرى التي أغفلها المؤلف فقد تم استدراكها من اللوائح الأخرى وبصورة خاصة الناحية الضريبية التي طبقت على اليمن وأثقلت كاهل الشعب اليمني (٧) ، والمقوبات التي فرضت على اليمنيين ، وقد ذهل اليمنيون منها (٨) ، فقاوموا التحدي بتحد أكثر . ومهما يكن الأمر فإن محمد خليل أفندي بالنسبة لمصره يعتبر من الصفوة ، لأنه عالج الأمور من خلال معاشته لها بحكم منصبه الذي يؤهله لذلك .

تولى محمد خليل أفندي رئاسة محكمة الاستئناف الجزائية على دفعتين . وكان تعيينه الأول في التاسع عشر من اغسطس سنة ١٨٧٩م واستمر في وظيفته سبعة أشهر ، أما تعيينه الثاني فكان في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٨٧م واستمر عشرة أشهر ، وقد عمل محمد خليل أفندي ما بين ولاية حلب واليمن وطرابلس الغرب وشهر زور ، وقام الاستاذ نجاه كوينج بنشر لائحته عن طرابلس الغرب في العدد الأول لمجلة الأبحاث العثمانية سنة ١٩٨٠م . أما لائحته عن حلب فلم يتم النشر عليها . أما لوائحه عن اليمن فقد تم النشر عليها في مكتبة جامعة استانبول تحت الرقم T.Y.٦٦٢٢ . وهي بعنوان (خطة يمنية حول الأوضاع الجغرافية والادارية) في حين وجدت اللوائح الأخرى في أرشيف رئاسة الوزراء في استانبول ، قسم يلدز أوراقني : قسم نمرة (١٩) أوراق نمرة (٢٤١٣) ظوف نمرة (١٣٠) علية نمرة (٨٥) وقام الاستاذ ادريس بوسطان بنشرها . أما بالنسبة لي فقد قمت باستدراك النقص من خلال الاعتماد على اللوائح وبعض الدفاتر من جهة وكمترجم لما نشره ادريس بوسطان من جهة أخرى .

ومهما كان الأمر فإن محمد خليل أفندي يتحمل المسئولية كاملة ، أما مسئوليتي فتقع ضمن الحواشي والهوامش وبعض الاضافات التي تفي الموضوع ولا تنقص منه شيئا . ومن باب الحرص والتأكد ، قمت في التاسع عشر من يوليو (تموز) لهذا العام بالاطلاع عليها وعلى بعض اللوائح المتعلقة باليمن ، إلا أنني لم أتمكن من تصويرها ، لأن ذلك يحتاج الى إذن مسبق .

لقد عالج محمد خليل أفندي في لائحته الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والادارية وعرج على بعض النواحي الزراعية في اليمن مع إيراد بعض التوصيات التي تنهي أعمال الفوضى والاضطراب التي تعانيها اليمن ، ففي اللائحة الأولى يظهر الأهمية السياسية والاقتصادية لليمن ، ويبين لنا أسباب الاضطرابات الداخلية طوال مئة عام ، وقيام الأئمة بإعلان المعصيان على الدولة العثمانية وعدم الانقياد لسلطين بني عثمان ، وكان أكثر ما يجتف سلاطين بني عثمان قيام الأئمة الزيديين بادعاء الأولوية في الخلافة ، كما فعل بنو حفص في تونس والأشراف السعديون في المغرب ، وتفيد المصادر التركية أن اليمنيين لو أعلنوا الخضوع الاسمي للدولة العثمانية لكان الأمر عليها ، ولكن اليمنيين رفضوا ذلك ، وخاضوا معها حروبا طاحنة ، كان العثمانيون خاسرين في

مختلف مراحلها ، واليمنيون لآخسرين ولا رابعين ، لأنهم فقدوا العديد من الشهداء ، زئوقت الحياة الزراعية ، إضافة الى بروز زعامات محلية كثيرة منها الدينية والمدنية ، ولكن هذه الزعامات وإن اختلفت فيما بينها على النفوذ إلا أنها كانت يدا واحدة في مواجهة العثمانيين والتصدي لهم ، وقد برز بصورة جلية في الفواضع الأخرى المتعلقة باليمن (٩) ، أن المقاومة اليمنية لم تقتصر على الأئمة كما تفيد بعض المصادر ووقع في هذا الخطأ كثير من المؤرخين ، فمقاومة العثمانيين تحمل مسئوليتها كافة العناصر اليمنية ، وخاصة بعدما استخدم العثمانيون الشدة تجاه اليمنيين .

وان ما قام به الأئمة الزيديون آنذاك كان يتناسب والمرحلة الراهنة التي كان يشهدها العالم العربي ، ففي بداية القرن الثامن عشر برز الشعور المحلي مثلاً ببعض الأسر المحلية والجماعات الدينية ، وقيادة الأئمة لحركة المقاومة اليمنية سواء في المرحلة الأولى أو الثانية للوجود العثماني الذي يعتبر جزءاً من قيام الحركة الدينية والأسرة المحلية التي تولت مسئولية إنقاذ البلاد من العثمانيين بعد ما فقدوا مقومات دولتهم ، وانجبه سلاطينهم للقصر ، وتركهم لمقدرات الحكم والادارة بأيدي قوى غير متجانسة ، فبدأت علائم الضعف والانهار تتسرب الى كيان دولتهم ، ومن الخطأ ربط حركة المقاومة اليمنية ضد العثمانيين بالأئمة الزيديين ، ونجاهل دور بقية القوى اليمنية ، ولولا تماسك الجبهة اليمنية بمختلف طبقاتها وقادتها ، لما تمكن الأئمة من تولي القيادة ، هذا التضامن الجماعي بين كافة القوى اليمنية هو الذي أدى الى اخراج العثمانيين سنة ١٦٣٥ م . علماً بأن الدولة العثمانية آنذاك كانت تشهد طفرة من القوة في عهد مراد الرابع ١٦٢٢ - ١٦٦٠ م . الذي قضى على فخر الدين المعني الثاني في لبنان ، واستعاد بغداد وغيرها من الولايات التي حاولت الانفصال أو اعلان استقلالها الذاتي عن الدولة العثمانية . أما في المرحلة الثانية للوجود العثماني ، فكان تماسك الجبهة اليمنية أكثر التحاماً وتضامناً من المرحلة الأولى . لحققت بوحدتها وتضامنها الانتصار على العثمانيين وشهد التراب اليمني آنذاك مقاومة ضارية تجلت بجلاء العثمانيين عنه . كما ذكرنا سابقاً قدم لنا محمد خليل أفندي لائحتين . فاللائحة الأولى تتألف من ثلاثة فصول ، والفصول الثلاثة مؤلفة من واحد وعشرين بنداً أو فقرة .

## المضمون

### الفصل الأول :

#### ■ ■ ■ البند الأول :

ويمالج فيه المؤلف الموقع الجغرافي لليمن والأهمية الاستراتيجية التي تحتلها بالنسبة لشبه الجزيرة العربية خاصة والعالم عامة . . أو الدوافع التي دفعت الدولة العثمانية لاحتلال اليمن واخضاعها لنفوذها . تقع اليمن في الركن الجنوبي لشبه الجزيرة العربية ، وهي تتحكم بمضيق باب المندب ، وتشرف على سواحل طويلة على البحر العربي ، وأراضيها تحتضن الحرمين الشريفين وتحميها من خلال البر والبحر ، وموقعها هذا أكسبها مركزاً مهماً واستراتيجياً ، فمن خلال باب المندب تشكل مقتل كل محاولة عدوانية تستهدف السيطرة على مصر والسودان غرباً وشبه الجزيرة العربية شرقاً ، باعتبارها صاحبة القرار في الدخول الى البحر الأحمر ، ولكي تتمكن الدولة العثمانية من حماية مكة والمدينة ، وتتصدى للغزو الصليبي بزعامة البرتغاليين وتبريك البابا فإن الأمر يتطلب منها اخضاع اليمن لسيطرتها ، هذا عوضاً عن الفوائد التجارية التي تحققها من جراء هذه السيطرة وسهولة تأمين المواصلات والبريد الرسمي الى ولايتها في تلك المناطق بسرعة .

#### ■ ■ ■ البند الثاني والثالث :

على الرغم من أن الصفة العامة لليمن هي الصفة الجبلية ، إلا أن أراضيها جيدة الانتاب ، وهي تقسم الى ثلاثة أقسام طبيعية . منخفضة تامة ، منطقة الهضاب والجبال الوسطى ، الجوف ، أما سواحلها فهي مرتفعة الحرارة بسبب انخفاضها ، أما المنطقة الوسطى فارتفاعها يتراوح من ٤٠٠ - ٤٥٠٠ م .

وهي منطقة إنتاجية ، فيها أشجار الفاكهة والخضروات ، وبصورة خاصة شجرة البن التي تشتهر بزراعتها منطقة مناخ ، وهناك شجرة القات التي تعتبر مادة استهلاكية رئيسية بالنسبة لليمنيين ، كما يزرع في اليمن القمح والشعير والبقول ، أما المرتفعات الباردة فتسود فيها زراعة أشجار الليمون ، إضافة الى البطيخ والفاصوليا ، والذرة بأنواعها ، والفلاح اليمني يزرع أرضه ثلاثة مواسم في السنة (١٠) .

■ ■ ■ البند الرابع :  
عند خضوع اليمن للسيطرة العثمانية ، لم يكن هناك أي تمثيل دبلوماسي سوى تمثيل للشاه الإيراني ، وفيما بعد أقام الفرنسيون واليونانيون والانجليز اتصالات لهم في الحديدة - في حين أقام الايطاليون اتصالاتهم في المخا . (١١) .

■ ■ ■ البند الخامس :  
يعتبر ميناء الحديدة من أكبر الموانئ اليمنية وأكثرها أهمية ، ويبلغ ميناء المخاء وفي مطلع القرن الثامن عشر ازدادت أهمية ميناء الحديدة ، فأخذت الشركات الأجنبية تتنافس عليه بهدف تولي مركز الثقل فيه ، فمعه انطلقت الشركات التجارية العالمية من حيث الأهمية التجارية التي يتمتع بها ، وعليه تصارعت القوى الأوروبية . (١٢) .

■ ■ ■ البند السادس :  
يعتبر الشعب اليمني أكثر شعوب العالم التزاما بمصنوعاته المحلية ويكره البضائع المستوردة ، فهو الذي يقوم بصناعة الأقمشة وسائر الأدوات اللازمة ، ولا يستخدم نهائيا المصنوعات الأجنبية ، فبدلاً من الطربوش استخدم العرقية المصنوعة من القماش ، أما الأحذية فقد صنعها من الجلد ، وهو يفضل استخدام الششب بدلاً من الحذاء ، أما أدواته المنزلية فيصنعها من الحجارة ، أما الصينية (النسبة) فقد صنعها من الجلد (١٣) ، وهي تعبر عن مهارته وقدرته على التأقلم مع واقعه بدون أي تصنع .

■ ■ ■ البند السابع والثامن والتاسع :  
اتصف اليمني بصورة عامة بحبه للحرية على الرغم من أنه ليس بدويا ، وإنما قبلي ، ويكره الانقياد للأنظمة والقوانين ، ولهذا يلاحظ في اليمن كثرة القرى ، فقرى وعزل اليمن كثيرة جداً ولهذا وجدت الدولة العثمانية صعوبة في تحصيل الضريبة منهم .

ولقد حاولت الدولة العثمانية تطبيق نظام الاقطاع العسكري الأرضي في اليمن ، لكنها فشلت في تطبيقه ، لأن هناك أنظمة تنظم ومنها كل ٩٠٠٠ قرية يشكلون تياراً ، وهذا يعني تعدد التيارات والزعامات في اليمن ؛ علاوة على ذلك ف نظام التيار لا يسمح بأدنى من ٢٠٠٠ أتجه لتيار حتى السيف ، ولهذا رفض السابلية الاشراف على الاقطاع الأرضي في اليمن ، إضافة لصعوبة الأرض اليمنية ، وترك الفلاحين اليمنيين للأراضي التي استولت عليها ، فلجأت الى مبدأ الالتزام (١٤) ، وعهدت لزعماء القبائل وشيوخ المناطق وعقلاء القرى والعزل بالنسبة للأراضي البعيدة أو الخارجة عن إدارتها ، أما الأراضي التي كانت تطلها إدارتها ، فكانت بين الحين والآخر تعمل على استبدال الملتزم بالوقت الذي ترغبه ، بعكس المناطق الخارجة عن إدارتها فقد قبلت التزامهم وما يقدمونه لها ، ولتغطية رواتب عساكرها ، فقد سلكت مبدأ المزايدة في الأراضي وخاصة البعيدة ، إضافة الى تقسيم المنطقة الواحدة الى عدة أقسام بين أفراد القبيلة الواحدة ، فأوجدت بذلك شرخاً ما بين زعيم القبيلة أو شيخها وبين أولاده أو منافقيه من إخوته وأقربائه وكانت تهدف من ذلك إيجاد زعامات جديدة تنافس بها الزعامة القديمة .

وقد ركزت الدولة العثمانية بشكل خاص على المناطق المجاورة لصنعاء مثل منخفض أو سهل البون وعمران وثلاً وخر والحوث وزبيد وبيت الفقيه وغيرها من المناطق المجاورة لطرق مرور العساكر ، أما بالنسبة للمناطق القريبة من تمرکز القوات ، فقد هجرها الأهالي ، لأنهم لم يتمكنوا من حراستها بسبب مهاجمة الثوار لتلك القوات إضافة الى أن الدولة كانت تتكيف بها حسب موقف زعيم أو شيخ القبيلة من حيث تقديم الجنود وأعمال السخرة والدخل المادي والعيني وقد شهدت تلك المناطق تعدد الملتزمين والملاك ، وبأن الانكشارية كانت تطالب الولاة بزيادة رواتبها وخاصة أثناء قدوم وال جديد ، ولكي يتخلص الوالي الجديد من المأزق فقد سمح له ببيع الأراضي التي صادرتها الدولة من أهاليها ولتحديد ذلك فإن الأمر يتطلب الرجوع الى سجلات



الطابو (١٥) . ومثل ذلك حدث في معظم الولايات العثمانية ، والاراضي التي صادرتها الدولة العثمانية أطلقت عليها بادیء الأمر الأراضي المفتوحة أي أراضي حق السيف ، أما في المناطق العربية فسمتها بالأراضي الأميرية أو المفتوحة . وهو ما يشابه أرض العنوة أيام الفتوحات الإسلامية ، وقد أسفر عن شراء الأراضي من الدولة صدامات عنيفة ودموية بين الزعامات اليمنية .

إن من أهم الدوافع التي دفعت الدولة العثمانية للجوء الى اتخاذ وتنفيذ مثل تلك الاجراءات ، هو أن الضريبة التي كانت تجمعها من الأهالي لانقي برواتب الحند ، لأن قسما كبيرا من القرى والمناطق تقف الى جانب الأئمة ، إضافة الى أن عقلاء القرى وشيوخ القبائل الذين عهد اليهم بجمع الضرائب لم يدفعوا ما جمعوه ، بل احتفظوا به لأنفسهم وبغية تأمين وارد مالي ثابت ومعروف ، فقد لجأت الى إجراء احصاء للنفوس وكسح للأراضي ، الا أن هذه المحاولة باءت بالفشل (١٦) .

#### ■ ■ ■ البند العاشر :

إن المشاكل التي كانت تحدث بين الحين والآخر ، كان الفقهاء يقومون بحلها ، وقد شكل في بعض الأفضية والنواحي مجالس خاصة (١٧) . مهمتها الفصل في تلك القضايا وحلها ، ولكن قسما كبيرا من الأهالي لم يرجع اليها ، وفي حال الرجوع اليها ، لا يتخذ الأحكام الصادرة منها الا بموافقة الشيوخ والفقهاء وقد حاولت الدولة العثمانية تشديد قبضتها وتطبيق المركزية ، فاكثرت من المفتين ، وعهد الى الكثير من اليمنيين بهذا المنصب ، ورغم ذلك فلم توفق في الاشراف على المسألة العدلية إشرافا تاما ، وبقي النفوذ في تلك القرى والعزل للشيوخ والزعماء والفقهاء .

#### الفصل الثاني :

##### ■ ■ ■ البند الحادي عشر :

صحيح أن الانسان اليمني محب للحرية ويكره الانقياد ، الا أنه غير محب للشغب ، فاليمنيون والبالغ عددهم ثلاثة ملايين ، يقيمون فوق أرض واسعة ، وتتمتع بموانع طبيعية وتقف أمامها أعنى القوى ، ورغم ذلك فهم يلتزمون بالدولة المركزية ، ويقول محمد خليل أفندي من الصعب على وال واحد ادارة هذه الولاية ادارة تمكنه من توطيد الأمن والاستقرار ، وتجعل اليمنيين يلتزمون بالأوامر الصادرة اليهم ، فهناك مناطق بعيدة ويقتضي الأمر ابلاغها بالأوامر . ويسوق لنا حجة أدلة يثبت فيها النوايا الحسنة التي يكنها اليمنيون للدولة العلية .

##### ■ ■ ■ البند الثاني عشر :

إن المشايخ وزعماء القبائل الذين أعلنوا عصيانهم في بعض المناطق ضد الدولة العثمانية ، لم يكن بدافع كرههم لها . وانما بسبب التنافس على مراكز القوى ، فمثلا الشيخ شرف الدين الذي أعلن عصيانه ، شعر بفقدان مركزه ، إضافة الى احتجاجه على أعمال الولاة فجعم الناس حوله ، وأخذ يشرح لهم الأمثال السيئة للاتراك ويقول : إن هذه الاعمال ليست من صفات المسلمين وهي مخالفة للشرع الشريف ، فالحاكم المسلم يجب أن يتمتع بصفات تؤهله لقيادة المسلمين وهذه الصفة غير متوفرة في الاتراك ، وأعلن ان طردهم من اليمن مهمة جهادية مقدسة .

##### ■ ■ ■ البند الثالث عشر :

يتمرض المؤلف في هذا البند للمذاهب الاسلامية الموجودة في اليمن ، ويذكر أن المذهب الزيدي هو من أكثر المذاهب ، يليه المذهب الشافعي ثم المذهب الحنبلي ، أما المذهب الحنفي فليس له وجود فيها مع العلم أنه المذهب الذي تعتمده الدولة العثمانية ، ويعقب محمد خليل أفندي على ذلك قائلا : إن المذاهب الاسلامية الموجودة في اليمن من أكثر المذاهب ترابعا واتحادا فيما بينها ، وليس هناك أي صراعات مذهبية ، وإذا حدث مثل تلك الصراعات ، فليست المذاهب الاسلامية هي السبب ، وانما التنافس على مراكز القوى ، إضافة الى وجود مؤثرات خارجية تساهم في إثارة الصراعات المذهبية ، والانسان اليمني متمسك بدينه ، يقيم الشعائر ، ويتجنب كل ما هو مخالف للشرع الشريف .

■ البند الرابع عشر: يفضل المؤلف وجود ثلاثة ولاء في اليمن بدلا من وال واحد معتمدا على عدة أسباب ، أما من ناحية تغطية نفقات الولاية الثلاثة ، فإن ذلك يتم من خلال زيادة الرسوم الجمركية سواء على البضائع المصدرة والمستوردة ، وفرض الرسوم الجمركية على السفن التي ترسو في ميناء الحديدة التي تمر من خلال مضيق باب المندب ، ويعطى مثالا على ذلك ، فمثلا هناك بضائع يقوم الأوروبيون بشرائها من اليمن ومن الأهالي مباشرة ، وإن الرسوم المفروضة على البن هي ١٪ ، فإذا رفعت النسبة إلى ٣٪ عندها يمكن تغطية النفقات ويصبح الولاية أكثر قدرة على تسيير الأمن والاستقرار فيها فتستقيم الأمور ، وتنظم المسألة المالية والمعدية ، ويصبح التجار أكثر قدرة على ممارسة الأعمال التجارية ، وزيادة الأعمال التجارية يعني زيادة واردات الولاية ، كما أن الفلاح اليمني يمارس حياته كالمعتاد ، ويزرع أرضه ، كما أن العساكر تمتنع عن ممارسة أي ظلم أو تعدد ضد الأهالي ، إضافة إلى تمكن كل وال من ضبط الضرائب المفروضة في ولايته (١٨) . أما من حيث بقاء العساكر بصورة دائمة في اليمن ، فهذا لن يتم إلا بالزواج أو السماح لهم باصطحاب زوجاتهم ، والمرأة اليمنية ترفض الزواج من العساكر السلطانية ولهذا فإن الأمر يقتضي تبديل العساكر كل ستة أشهر .

### الفصل الثالث:

■ البند الخامس عشر: إن من أكثر الصعوبات التي واجهتها الدولة العثمانية في اليمن بعد المعصيات ، تأمين البريد والمراسلات السلطانية ، فالمراسلات من السلطان وإليه تحتاج مدة شهر كامل ، هذه في حال وصولها ، وقد أدرك الولاة ذلك ، فها رسوا الظلم والاضطهاد ضد الأهالي وبدأوا بابتزاز الأموال لأنفسهم ، وإن ممارسات ولاية الفترة الأولى لا تزال ماثلة في الأذهان ، وبخاصة ما فعله سليمان باشا وغيره من الولاة الآخرين ، وتجنباً لتكرار المسألة فقد أولت الدولة المراسلات البريدية أهمية كبرى ، ليس في اليمن فقط ، وإنما في مختلف الولايات التابعة لها ، وشددت على ولائها بضرورة إعلامها بكل صغيرة وكبيرة ، وحذرتهم من اتخاذ أي إجراء دون تفويض مما يوحي ، وبغية تأمين الاتصال وتبليغ الأوامر السلطانية بصورة منتظمة ، فقد تعهدت دولة انجلترا بمد خط تلغراف ، باعتبارها تقيم إدارة لها في عدن ، ونص الاتفاق على أن يمد خط من عدن إلى الحديدة فصنعاء ، وأن يمد خط من عدن إلى استانبول ، وإذا تعذر تأمين ذلك ، يمكن تأمين تلغراف من داخل افريقية عن طريق مصر ، ومن مصر إلى ساحل البحر الأحمر مقابل الحديدة ، وينقل إليها بحرا ، ومنها إلى صنعاء ، وقد تعهدت ولاية مصر بتأمين ذلك (١٩) .

■ البند السادس عشر: أكدت الأوامر الهايبونية على ضرورة تعيين موظفين في ولاية اليمن من أولاد العرب أو ممن يتقن العربية ، وذلك التزاما وتمسكا بالآية الكريمة (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه) . صدق الله العظيم . (٢٠) .

■ البند السابع عشر: يتحدث المؤلف في هذا البند عن كيفية اصلاح اليمن وإيقاف المعصيات القائمة فيها ويسوق على ذلك أحداث الفترة الأولى حيث يقول : كانت الضرورة تقتضي استلطاف الثائر شرف الدين ومحاولة تقريبه من السلطان العثماني من خلال منحه الرتب العلية والمكانة البارزة بين علية القوم والفقهاء والعلماء في استانبول أو إرسال السلطان للامام من قبله إلى اليمن لنصح الثائر شرف الدين ومن ثم منحه معاشا خاصا ، ورتبة رفيعة الشأن مع منحه اقطاع أرض يديره كما يشاء ويرغب شريطة اعلان تبعية للدولة العثمانية وتمهده بمنع اتباعه من مضايقة العساكر الشاهانية ولو ان الدولة العثمانية سلكت ذلك لتسكنت من توطيد سلطانها وتعميق نفوذها في اليمن . (٢١) .

■ البند الثامن عشر والتاسع عشر: لاحلال الامن والطمانينة في اليمن وقطع دابر المعصيان والفوضى فإن ذلك لن يتم الا بتقسيم اليمن إلى أكثر من ولاية اما تقسيمها إلى الوية كما تم في المرحلة الأولى فإن الوالي المكلف بإدارتها لن يتمكن من مراقبة قادة الصناديق والنواحي وما من وسيلة امام والي اليمن ازاء ذلك الا اتباع الشدة والعنف تجاه المناطق التي ترفع عصا

الطاعة ضد سلطانه ، اما في حال تقسيمها الى ثلاث ولايات فان ادارتها نصبح سهلة ويتعاون الولاة الثلاثة فيما بينهم ، فانهم يتمكنون من ملاحقة مسيبي اعمال الشف والفوضى وبمع الهدوء والاستقرار مختلف مناطق اليمن كما ان الامر يتطلب ارسال اعداد كبيرة من المساكر الى عسير ، والافضل من ذلك جعلها ادارة منفصلة عسكرية عن غيرها وترتبط مباشرة باغا انكشارية استانبول وفي حال تعذر ذلك فترتبط مع قيادة صعدة العسكرية وبكلفان بإمداد المناطق الاخرى بالمساكر عند الحاجة

■ ■ ■ البند عشرون :

تعرض المؤلف في هذا البند عن تأييده للفكرة القائلة باقامة ادارة خاصة في حضرموت مع ربطها بوالي اليمن او بوالي تعز في حال تقسيمها الى اكثر من ولاية شريطة ان يكون الارتباط من الناحية العسكرية تاما من الناحية الادارية والقضائية والمالية فتفصل عنها وترتبط مباشرة باستانبول فالسفن العثمانية القادمة من البصرة عبر مضيق هرمز بحاجة الى أمن قبل تحركها الى البحر الاحمر بعدما خرجت عدن من ايدي الدولة العثمانية وتأمين ذلك يمكن الدولة العلية من فرض سلطتها على البحر العربي ويضع حدا للاطباع البريطانية التي تهدف للسيطرة على تلك المناطق اضافة الى انها تتمكن من ملاحقة الثوار الذين يلجأون اليها .

■ ■ ■ البند الحادي والعشرون :

ان الضرورة تقتضي من الدولة العثمانية استدعاء عدة اشخاص من وجهاء اليمن وعلمائها الى المقام السلطاني وتقديم الهدايا اليهم مع الايضاح لم ضرورة تادية الخدمات لخليفة المسلمين والالتفاف حوله للحفاظ على كيان الامراطورية الاسلامية ومن ثم اعادتهم ثانية الى اليمن ومنحهم الهدايا الثمينة ولدى عودتهم سيمولون على اقتناع العصاة بالرضوخ للارادة السلطانية ويجمعون اناسا من حولهم يؤيدونهم في ذلك ولا شك بأن القيام بمثل تلك المحاولة سيعطي فوائد جمة .

وفي نهاية اللائحة الاولى يلجأ محمد خليل افندي للتحدث عن عدن الجزء الطبيعي والمكمل لليمن فيقول : تقع عدن في الركن الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة العربية وهي تدفع عن سطح البحر حوالي ١٧٥٠م وتمتد بطول خمسة اميال من الشرق الى الغرب وثلاثة اميال من الشاطئ الشمالي الى رأس عدن وقد بنيت مدينة عدن على الشاطئ الشرقي لشبه الجزيرة في موضع يحتمل انه فوهة بركان خامل يحيط به صخور شاهقة تكون حاجزا طبيعيا عجيبا وتعتبر عدن من اقدم اسواق الجزيرة العربية (٢٢) وقد تعددت الروايات حو الاشتقاق الحقيقي لعدن ، وتفصل عدن عن حضرموت منطقة رملية ضخمة وخفيفة وهي محاطة بمنطقة جبلية من جهات ثلاث وقد جرت عدة محاولات اوروبية لاحتلالها ولكنها فشلت من ردها على اعقابها ولو ان العثمانيين عاملوا اهاليها معاملة حسنة بعدما خضعت لنفوذهم دون مقاومة لتمكنوا من تعميق نفوذهم وتوطيد سلطتهم فالعثمانيون بعدما فتحوا مصر اقتضى الامر منهم السيطرة على البحر الاحمر ، وهذا لم يتم الا باحتلال كامل اليمن فترجعوا اولا الى عدن ومن ثم توغلوا ضمن الاراضي اليمنية ولكنهم اهلوا تواجدهم في عدن واعتقدوا ان التوجه الى الشمال سيحقق لهم السيطرة التامة على كامل التراب اليمني لكنهم تناسوا مساعي الاوروبيين ومحاولاتهم المتكررة منع العثمانيين من الوصول الى اليمن وبخاصة المحاولات البرتغالية الهادفة للسيطرة على مضيق هرمز وباب المندب ولم يدرك العثمانيون صعوبة فتح اليمن لان واليها عامر بن داود الطاهري سلمهم اياها مقابل مناصرتهم له على الامام شرف الدين ومن ثم الوقوف سوية للتصدي للبرتغاليين الطامعين بها وقد ارتكب الولاة العثمانيون اخطاء كثيرة في سياساتهم الادارية فبعد خضوع عدن وزيد كان عليهم اتباع سياسة اللين والراضي مع الامام شرف الدين واولاده مطهر وعز الدين وشمس الدين لكنهم لجأوا الى اثاره الاولاد ضد ابيهم من جهة ومن جهة اخرى صمموا على مواجهة اليمنيين بقوة السلاح ، فوسموا بذلك دائرة العداء ضدهم ولم يدركوا ان اليمنيين يرفضون الخضوع بالعنف والقسوة ويكرهون الغدر وما فعله سليمان باشا جعل اليمنيين اكثر حذرا وحيلة وخاصة بعد وصولهم الى صنعاء وابتاحتها لمدة ثلاثة ايام ومصادرة الاملاك وجمع الضرائب ومحاولتهم احصاء النفوس ومسح الاراضي ، فهرب الاهالي الى قمم الجبال واستجابوا لنداءات الامام شرف الدين فزاد بذلك عدد مؤيديه .

اما في المرحلة الثانية للوجود العثماني فقد لجأت الدولة الى تعيين ولاة اكفاء قاموا بعدة اصلاحات ادارية واقتصادية في اليمن .

اللائحة الثانية : كنا قد قدمنا معلومات حول الموقع الجغرافي لليمن والاهمية التي تحتلها وفتاها القول ان اسم اليمن مشتق من اليمن والخير والبركة فأرضها خيرة وبموقعها تمتلك مقومات الدولة الكاملة والصفات المتميزة

ففيها حضارة الاقدمين وروعة فنيهم اما جبالها فعل الرغم من خلوها من الاشجار وشدة وعورتها وقساوتها فانها توحي للناظر اليها العنف والقسوة وما من شك انها طبعت انسانها بطابعها وصبغت بصبغتها الا انها تمتلك من الخنان ما يفوق قساوتها وعنفها فهي ترس اليمن الذي يتصدى من خلاله لاي محاولة ترمي الى ممارسة وفرض الظلم والارهاب عليه ..

يلجأ محمد خليل افندي بعد ذلك الى معالجة الاوضاع الاجتماعية والمعمارية لليمن فيعالج اولاً الحالة العمرانية فيها فيقول :-

تمتاز اليمن عن غيرها من الولايات العربية الاخرى بفن معماري مميز وقد اعتد المعمار اليمني على الالتزام بفن واحد وطابع واحد وهو يحمل طابعه معه اينما رحل واينما حل ولديه قاعدة اساسية في بنائه الا وهو الشكل الهلالي للنوافذ والابواب وتعتبر المنازل الطابقية من اكثر المنازل واقدماها فالمنزل الواحد قد يصل الى خمسة او ستة طوابق ، فالطابق الاول يكون من الحجارة اما الطوابق الاخرى فهي من الاجر ، وما يميز المهارة اليمنية عن غيرها كثرة النوافذ فيها وارتفاعها وضيقها كما ان المنازل اليمنية تنصف بكثرة الغرف وانقسامها بعضها عن بعض ، اما الممرات والدواليب فهي ايضا ضيقة والنوافذ تكثر كلما تعددت الطوابق، واليمني لا يستخدم الزجاج على النوافذ وهي بالغالب مغطاة بالخشب ولا يرغب اليمني بطلاء منازل من الخارج واذا دعت الضرورة فهو يستخدم الطلاء الابيض اما الجدران الداخلية فهي مطلية بالجير ولا يستخدم النقوش والرسوم المتعددة في الداخل وكذلك فان الرفوف قليلة ومعدودة، اما ديوان اليمني فهو مستطيل وقليل العرض ولا يتجاوز الاربعة اذرع وجلي ما يضعه على الجدران الجنية والى جانبها رف قليل العرض يضع عليه الترابيل وهو يستخدم الترابيل بكثرة وهي ترابيل كبيرة ذات انبوب طويل. وكذلك فهو مفرغ بوضع الوسائد المزركشة في الديوان ..

اما من ناحية اللباس فلباس اليمني بسيط ويجب تعدد الالوان في لباسه لكنه لا يهتم باللباس كثيرا، ويطلق لحيته ويرتدي برجليه الششب وهو يتباهى بحمله للجنية وطفله اول حلم يرجو تحقيقه حمل الجنية وهي زي شعبي يتفاخر بها الصغير والكبير الامير والفقير الحاكم والمحكوم . وهو يرتدي القميص وفوطة من القماش المزركش .. ويلفها على جسمه بطريقة فنية تذهل الناظر ومن المستحيل ان ترى يمنيا يرتدي فوطة بيضاء او من دون الوان . ويلف خصره بنطاق مزركش بخيوط ذهبية اللون وفوقه الجنية ..

اما المرأة اليمنية فهي تشبه بالامريكيات من حيث الاناقة والاهتمام بنفسها (٢٣) وهي تحب التطيب والتزين وتكاليف عطورها وزينتها لا تحصى اما عندما تخرج من منزلها فترتدي فوق البستها ثوبا اسود من الحرير الناعم ويقاس غناها من الثوب الاسود والحلي، وهي مفرغة بالمحافظة الحمراء كما انها ترتدي القفازات السوداء، وباستخدام الحناء وترسم على يديها رسوما تدل على تفنن عجيب وذوق رفيع وتتماز المرأة اليمنية بقوة الشكيمة فهي تصارع الرجال اذا تجرحت وتقاوم الاعمال الزراعية جنباً الى جنب مع زوجها اما داخل المنزل فممارستها لطهي الطعام واعداد المأكولات فلا تبذل اي مجهود يذكر وهي لاتمتاً بتنوعه ولا تعرف صنع الحلويات او التفتن في اعداده فزوجها يقنع بأي طعام حتى ولو اعدته له طوال العام، الا انها مطيعة لزوجها والمرأة اليمنية على عكس غيرها من النساء وخاصة في الولايات العربية فالزوج يقيم زوجته من خلال معرفتها ومهارتها في اعداد الطعام وكثرة تنوعه ويتفاخر بمهارتها على زملائه ..

اما بالنسبة للموسيقى فاليمني لا يعرف غير الطبل والمزمار وحينما يقرع على الطبل او يتفخ بالمزمار فلا تلمس الحزن في نغماته وانما ضربات قصيرة وسريعة ونغمات متقطعة ومبتورة ولدى ممارسته الرقص يحمل بيده الجنية ولا يرقص منفردا وانما اكثر من اثنين واثناء قيام الافراح يتدفع عدد من الشباب للرقص ويد كل منهم جنيته، اما فيما يتعلق بالزواج فالزواج صعب جدا في اليمن، لان العريس يدفع الكثير الكثير لقاء زواجه، ومن العادات الحسنة التي تنسب للعريس الاموال التي دفع تدافع الجميع لمساعدته وتقديم العون له واليمنيون يفضلون الزواج المبكر سواء للشباب او البنات اما الفتاة التي تتجاوز من العمر اكثر من عشرين سنة فزوجها يغدو صحبا، كذلك فهم يفضلون الزواج من ذوي القربى اولاً واليمني يوصف بأنه مزواج، اي تعدد الزوجات عيب لديه لكنه يهجر او يطلق قسماً ممن.

ينصرف اليمني بعد الظهر الى مضغ القات وشرب النرجيلة وهو يصرف ثلاثة ارباع دخله لمضغ القات وتراه يجلس لساعات طوال لمضغ القات واثناء مضغه للقات يكره التحدث واليمني حينما يمشغ القات تراه متمشياً

لا يعبأ بأي مخلوق كائننا من يكون ولهذا تراء عند الشدائد يندفع للموت اندفاعا غميا .

وقد تعرض المؤلف الى بعض النواحي الاخرى من الحياة الاجتماعية مثل العلاقة الاسرية وعلاقة القبائل بعضها مع بعض والفدية التي تدفع في حال حدوث قتال فيما بينهم والعادات والاعراف التي تمارس خلال عملية المصالحة . (٢٤)

تألف اللاتحة الثانية من ثلاثة فصول وهي تحتوي على واحد وعشرين بندا ويعالج المؤلف فيها بعض النقاط الاولى معالجة وافية ويقدم بعض المقترحات والحلول التي يراها تساهم في الاصلاح كما يبرز لنا الصفات الحسنة التي يتمتع بها اليمنيون والعادات الحسنة التي يمارسونها واطاعتهم للدولة العثمانية العلية .

## الفصل الاول :-

### ●● البند الاول :

تتمتع اليمن بأرض خصبة وقوة انبات تفتقدها بقية مناطق شبه الجزيرة العربية اضافة الى الصفات الاخرى من غنى بالموارد الطبيعية وموقع جغرافي ممتاز ، وهواء منعش وطقس معتدل تجاه طقس مناطق شبه الجزيرة العربية ، ومدن محصنة تحصينا طبيعيا الا ان سواحلها ضيقة اما سهولها الداخلية فهي محاطة اما بجبال مرتفعة واما بهضاب تلالية متفاوتة الارتفاع يطلق عليها اسم القيعان ومدنها الرئيسية مترابطة بعضها مع بعض لكل منها صفاتها وميزاتها وقد تمركزت المساكن الشاهانية في تمز وعسير وحجة وصعدة واعتبرت صعدة نقطة عسكرية مهمة ولهذا اتخذته مركزا للواء /٢٦/ ومهمته مراقبة الطريق بينها وبين صنعاء من جهة ، وبينها وبين منطقة عسير من جهة اخرى كما اتخذت عسير مركزا عسكريا مهما ونظرا لاهميتها فقد توجهت انظار الدولة العثمانية الى جعلها ولاية رابعة من ولايات اليمن على ان تربط مباشرة باستانبول . (٢٥) .

### ●● البند الثاني :-

بالرغم من ان اليمن تطل بسواحلها على البحار الا انها مرتفعة الحرارة وخاصة سهول تهامة حيث توجد فيها اشجار النخيل ، اما منطقة الهضاب الداخلية فطقسها اكثر اعتدالا من السهول الساحلية وفي هذه المناطق توجد مختلف انواع المزروعات اما امطار اليمن فهي موسمية وتساقط الامطار فيها خلال اشهر يوليو واغسطس وسبتمبر . كما تهطل الامطار خلال شهري مارس وابريل . هذا التنوع دفع اليمنيين الى عدم الالتزام بالموسم المطري كبقية المناطق الاخرى بل على العكس من ذلك فان المزارع اليمني يزرع ارضه ثلاثة مواسم في السنة وبما ان معظم مناطق اليمن جبلية لذلك فان المزارع يسقي مزروعاته من السيول التي تنحدر من قمم الجبال ، والمزارع اليمني مشهور باقامة المدرجات وهو يجد يعمل ليل نهار مع اولاده بكل جد وصبر . .

### ●● البند الثالث :-

تنتج الاراضي اليمنية مختلف المزروعات والحبوب مثل اشجار الكرمة والموز والبطيخ والفاصوليا والقمح والشعير والذرة بنوعها وفي بعض السنوات تنتج كميات زائدة عن الحاجة المحلية وبخاصة القمح والذرة ، فينقل الفائض منها الى مكة والمدينة لخلوها من الحبوب . ومن المحاصيل الرئيسية التي تصددها اليمن بالدرجة الاولى البن وزراعة البن حرة وتخضع لرغبة المزارع ، وقد عملت الدولة العثمانية على تشجيع زراعتها وفرضت غرامات كبيرة على قاطعيها واستبدالها بشجرة القات الا انها حصلت على نتيجة عكسية لانه اعتقد ان الدولة ستقوم بمصادرة الانتاج والمزارع يصدر كامل انتاجه من البن ، لانه لا يشرب القهوة وانما يستخدم قشورها ويشربها كالشاي ويقدمها الى ضيوفه بكل فخر واعتزاز . .

### ●● البند الرابع :-

يذكر المؤلف انه لم يكن اي تمثيل لاي دولة اجنية في اليمن سوى ممثل الشاه الايراني ولما بعد اقامت كل من فرنسا واليونان وانكلترا قناصل لهم في اليمن واتخذوا مدينة الحديدة مقرا لقنصلياتهم ، اما الايطاليون فقد اتخذوا المخا مركزا لقنصليتهم وذلك لانهم كانوا يطمعون بالاستيلاء على الحبشة وفي المخا بدأت قنصليتهم تقوم

باعداد الخطط اللازمة لتنفيذ مشروعاتهم ، ، اما قنصل انكلترا فقد اتخذ جده مقرا رئيسيا له ، وكان يقوم بتفقد رعاياه في اليمن خلال السنة مرة او مرتين ومن ثم يعود الى جده . الا انه كان يعهد الى احدى الشركات الانكليزية التحدث باسمه لكن الشركة تجاوزت الحدود واخذت تتدخل بشئون اليمن وتمارس اعمالا مشينة ونظرا لكثرة شكاوي الدولة العثمانية اضطرت حكومة انكلترا الى تعيين قنصل دائم في اليمن (٢٦) . .

#### ●● البند الخامس :-

بعد فتح قناة السويس زادت الدول الاوروبية اهتمامها بعمارة الجديدة وغدت الشركات الاوروبية ترسل وكلاء عنها الى الحديدة لرعاية مصالحها التجارية بعدما اصبح عقدة ربط ما بين الهند والسويس وكان وكلاء الشركات الاوروبية يعملون على تقديم الهبات والمساعدات للاهالي بهدف التقرب منهم وكان يشهد خلال الاسبوع اكثر من اربعين سفينة وفيها بعد زاد العدد الى الثمانين فاندفعت الشركات الاوروبية الى الحديدة واقامت لها فروعا رئيسية فيها ، وقد تمهدت انكلترا بتحسين الميناء وبناء رصيف لرسو السفن وقنادق شريطة ان يكون لشركاتها الافضلية في البيع والشراء وان يقدم قنصلها وممثلو شركاتها على قنصل وشركات الدول الاوروبية الاخرى لكن الحكومة العثمانية رفضت ذلك ولم يقتصر نشاط الشركات على رعاية سفنهم القادمة من الهند بل مارسوا التجارة داخل اليمن (٢٧) فاخذوا يشترون من اليمن البن والجلود والمسل ويصدرون (٢٨) اليهم المصنوعات الاوروبية الحديثة .

#### ●● البند السادس :-

يمتاز الشعب اليمني بقناعة لا تتوفر في اي شعب من الشعوب ، وقناعاته تصل الى حد الاستغراب والدعشة (٢٩) فهو لا يدعش بالصناعات المتطورة فمثلا بدلا من الطربوش قام بصناعة عرقية من القماش . . وهو لا يرغب باستخدام الحذاء ويفضل استخدام حذاء من الجلد يطلق عليه اسم باشمك (٣٠) كما انه لا يستخدم الادوات المصنوعة من النحاس ويستخدم عوضا عنها الادوات المصنوعة من الحجارة (٣١) كما ان طعامه محدود ، ويكتفي بأبسط الفواكه والخضروات ولهذا فلا تجد في اليمن الخضروات المجففة والمأكولات المتنوعة فنيهم وفقيرهم يتساوى في تناول الطعام ومن اشهر المأكولات لديهم بنت الصحن والحلبة اما المحاشي فلا يعرفونها كمحشي الكوسا والباذنجان ولف ورق الكرمة .

#### ●● البند السابع :-

لم تتمكن الدولة العثمانية من ادارة قرى وعزل اليمن بشكل منتظم اما اموال الوقف فتسلم الى فقيه يقوم ببعض الاعمال الخيرية وفي حين اموال الميرية تسلم اما الى مختار القرية او شيخها وكان المختار يلجأ في احيان كثيرة الى الاحتفاظ بهذه الاموال بحجة حفظها ولدى مطالبته بها ينكر ان يكون لديه اموال عائدة للميرية وانه سلم الاموال السابقة الى اصحاب الشأن دون ان يجدد لمن سلمها او في اي تاريخ سلمها . . ولهذا حدثت منازعات بينه وبين اهالي القرى التي جمع الاموال منها ثم يتحول النزاع الى صدام قبل يذهب ضحيته الكثير من افراد القبيلتين وهناك مخاطر التزموا التزاما شديدا بالاموال الموجودة لديهم ، وتجنبنا من حدوث مثل ذلك في المستقبل فقد لجأت الدولة العثمانية الى محاولة احرار احصاء للنفوس ومسح للاراضي بغية حصر ايراد اموال الميرية وتسليمها الى الجهات المختصة بدلا من المخاطر الذين يأخذونها لانفسهم ، وكما هو معروف فقد قسمت اموال الوقف الى ثلاثة اقسام وقف اميري وطبقت عليه ارض المنوة (٣٢) ووقف ذري وهذا الوقف يضم الى الدولة في حال عدم وجود ذكور من مالک الوقف ، اما الوقف الخيري فقد خصصته الدولة العثمانية لبناء المساجد والخوانم وتعليم الشباب علوم القرآن والفقه والحديث (٣٣)

#### ●● البند الثامن :-

عمدت الدولة العثمانية الى تطبيق النظام الاداري في ولاية اليمن ، كما فعلت في بقية الولايات الاخرى ، ففي المرحلة الاولى قسمت اليمن الى تسعة الوية اما في الفتح الثاني فقد تضاربت التقارير وكادت تنجح الاراء المطالبة والمزيدة بتقسيم اليمن الى ثلاث ولايات واستنادا الى تقارير ضباط الانكشارية الذين عملوا في اليمن

وعملى السلطان الذين كلفوا بإخماد الفتن والمعيانات التي كانت تحدث في اليمن، ان سبب انسحاب العثمانيين من اليمن كان نتيجة لعدم تقسيمها الى اكثر من ولاية لان المساركر التي ارسلت الى اليمن لم تكن كافية الى الحد الذي يمكنها من ملاحقة الثوار، وان التوصيات التي توصي بتقسيم اليمن الى ثلاث ولايات هي ولاية عدن وولاية تمز وولاية صنعاء لم يؤخذ بها، اضافة الى ان المساركر لم تتمكن من التعاضد في تلك الولاية وان اعدادا كبيرة من العساكر انضمت الى الثوار او ادمتهم بالاسلحة . ولكي لا تتكرر المأساة مرة اخرى ، فقد اوصت التقارير بتقسيم اليمن الى ثلاث ولايات هي ولاية صنعاء وولاية تمز وولاية عسير خلال الفتح الثاني . لكن هذا الاجراء لم ينفذ لان واردات اليمن لا تكفي وان الدولة العثمانية لا تتمكن من تقديم الاموال من الخزانة العامة لانها شبه خاوية ، ولهذا فقد صدر فرمان مما يوزن يقضي بتقسيمها الى اربعة صناجق هي (٣٤) صنجق صنعاء

ويضم تسعة اقضية هي :- قضاء صنعاء ، جبل حراز ، كوكبان آنس ، صعيه ، فمار ، وداع ، عمران ، وينبع كل قضاء عدد من النواحي والقرى صنجق الحديدة يضم تسعة اقضية هي :- قضاء الحديدة، زيد، الحية، زيد، جبل ريمه ، حجور، بيت الفقيه ، باجل ، ابو عريش ، وينبع كل قضاء عدد من النواحي والقرى . صنجق عسير يضم سبعة اقضية هي : قضاء عسير . محليل . رجال المع . قنفذه . بني شهر . غامد . صيدا . ولكل قضاء عدد من النواحي والقرى

صنجق تمز ويضم ستة اقضية هي : قضاء تمز ، إب عدين ، قمطه ، حجرية ، غما ، وينبع كل قضاء عدد من النواحي والقرى يوصى الفرمان على ارسال اربعة الوية من المساركر . ولكن هذا الاجراء لم ينفذ لان الادارة الذين يقيمون في عسير ونجران احتجوا على ذلك وان ذلك يخالف للمعهد الذي قطعت الدولة العثمانية على نفسها ، بعدما اعلن الادارة تبعيةهم للدولة العثمانية وان لديهم وثيقة سلطانية تؤكد احقية ادارتهم لعسير ونجران ، كذلك فقد احتج احمد بن محمد شرف الدين امير كوكبان واعتبر هذا الاجراء مخالفا للمعهد الذي منحه اياه الدولة العثمانية ولكن والي اليمن آنذاك احمد باشا ضرب بشدة امير كوكبان وقضى على الثورة التي قامت بها قبيلة خولان بعدما علقت رؤوس الثوار في صنعاء اكثر من شهر ويذكر المؤلف ان العلماء هم الذين ساهموا باشعال الثورة ضد الاتراك (٣٥) فمعدو الى سجن مائة واربعين عالما (خسون عالما سجونا في تمز وخسون في صنعاء واربعون في الحديدة) كذلك فقد تضمن الفرمان الهابوني تشكيل لواء (الضبطية - الجنودية) مع ارسال عدد من القطع البحرية ، بحيث يتمركز قسم في قنفذه وقسم في المخا وقسم في الحديدة . وعلى ان تكون الحديدة مقر قيادة الاسطول ويتحمل قائد الاسطول تواجد اي سفينة حربية لاي دولة اجنية وزود بفرمان يتضمن السماح للسفن التجارية الاوروبية بالمرور والتزود من ميناء الحديدة مع مراعاة السفن الفرنسية ، ولكن شريطة ان تدفع السفن الفرنسية الرسوم المعتادة كبقية سفن الدول الاخرى ، كما يمنع الاهالي من بيع القهوة والجلود والمسل الى المسيحيين الا بموافقة سلطانية . . ويحرم على اعداء الدين اقامة مراكز لهم على السواحل اليمنية حتى سفن الصيد ، وقد بلغ والي اليمن بضرورة التعامل مع جاراته انكلترا بما يراه محافظا على كرامة السلطان العثماني وان حدوده تنتهي عند النقطة التي تبعد عن عدن مسافة اربعة ايام للرجل وقد تم الاتفاق مع انكلترا على ان تدار تلك المناطق من قبل شيوخها وان بريطانيا تعهدت بتقديم المساعدة لهم ، اما حدودنا تبدأ بعد قمطه بعدة قرى اي مسافة نصف يوم . ويحق لمساركرنا ملاحقة الثوار حتى دار شعبان ، وعلى الوالي تكليف الجباة بتحصيل الضريبة من تلك القرى كالمعتاد . .

●●● البند التاسع :-

الى والي اليمن : كنا قد زدوكم بفرمان هابوني بشأن تطبيق التقسيمات الادارية المنصوص عنها بالفرمان المرسل اليكم ، وان اسماها الاقضية والنواحي والقرى غير واضحة تماما في كتابكم ولهذا يطلب منك تحديد ذلك بصورة ادق ، وتحصيل الضريبة المفروضة على تلك الاقضية والنواحي والقرى . وعليك تحصيل الضريبة من مشايخ القبائل الذين يتدعون بانهم في المناطق الفاصلة فكما تعلم فان تحصيل الضريبة يدل على المحافظة على هبة السلطان ولكي يتم ضبط ذلك بصورة كاملة ، عليك اجراء احصاء للنفوس ومسح للملاك وبيان ذلك ، وقد يتعرض هذا الاجراء لصعوبات شديدة تحول دون ذلك ولكن الضرورة تدفع الى تنفيذه وهذا الامر لا يحتاج الى ابضاح (٣٦) . .

●●● البند العاشر :

استنادا الى التقارير الواردة الى استانبول والتي تجمع على ان الاهالي لا يلتزمون بالقوانين وهم يتجولون السلطات الادارية القائمة هناك ، وان المشاكل التي تحدث بين اليمنيين يرجعون الى الفقهاء والمشايع حلها .

الا ان هذه التقارير ليست صحيحة ، فاليمينيون يلتزمون بالقوانين ويتقيدون بالوامر الصادرة اليهم ، وان مراجعتهم للمعلماء والفقهاء لاتعني انهم مخالفون للقوانين لان المعلماء والفقهاء جزء منهم ويعيشون معهم وهم لايشكلون طبقة منفصلة عن عامة اليمنيين وان استشارتهم مفروضة عليهم بسبب قربهم منهم والتصاقهم بهم ، اما بالنسبة لشيخ القبيلة فلا يتجرأ اي فرد على مخالفته وهي عادة تربوا عليها ويتفاخرون بها ، فشيخ القبيلة مسئول عن كل فرد من افراد القبيلة حتى ولو كان هذا الشخص يسكن في اي مكان . . بعد هذا المكان ام قرب

ولكي لا تتسع دائرة الخلاف مع الاهالي فقد اقامت الدولة العثمانية مجالس محلية في النواحي والقرى مهمتها حل المشاكل التي يتعرض لها الاهالي فتعرض المشكلة اولاً على مجلس القرية فان عجز عن حلها ترفع الى مجلس الناحية فمجلس القضاء . كما عين لكل ناحية نائب للمفتي مهمته التجول في القرى واعلامهم بالفتاوى الجديدة التي صدرت. اما بالنسبة للزاعات القائمة بشأن الاراضي فيتم حلها عن طريق شهادة الفقهاء والمعلماء المسنين . اما منازعة الميماات فيتم حلها بواسطة العقلاء والمختابر وتحمر من قبلهم نسخة وترسل الى مركز القضاء. ومنعا للتلاعب تمهر النسخة في مركز القضاء بمهر قائمقام المركز وتصدق من قبل القاضي . . (٣٧)

## الفصل الثاني :-

### ●● البند الحادي عشر :

يصالح محمد خليل افندي في هذا البند حسن الاخلاق عند اليمنيين ومدى اعتزازهم بالدولة العلية وطاعتهم لها ، ويورد على ذلك ادلة وبراهين قوية وثابتة تدحض الشائعات القائلة بأن اليمنيين يكونون الحقد والبغضاء للدولة العلية فالعصيانات التي تحدث في ولاية اليمن ، لم يكن سببها حب اليمنيين لاعمال الشغب والاضطراب بل نتيجة اعتداء الماسكر على الاهالي وفرض الضرائب الباهظة التي ارفعتهم يضاف الى ذلك زيادة عدد النفوس فيها وتجنيد اليمنيين في سلك الجندومة وتكليفهم باعمال السخرة هذه الامور مجتمعة انتهكت كاهل الانسان اليمني وعجز عن تحملها . .

وتجنباً من حدوث مثل ذلك فقد جرت توصيات بضرورة تقسيمها الى ثلاث ولايات في فترة ازديمر ، ولم يؤخذ بها ولهذا فان الضرورة تقتضي تقسيمها لانه يستحيل على وال واحد ادارتها (٣٨) كما ان المصلحة العامة تقتضي فصل الادارات بعضها عن بعض كالادارة المالية والملكية والقضائية وبهذه الصورة تدار اليمن بشكل يضمن الامن والاستقرار فيها ، وكما ذكرنا سابقاً فان محمد خليل افندي يورد عدة ادلة وبراهين على حسن اخلاق اليمنيين وطاعتهم واتباعهم للدولة العلية . .

## الدليل الأول :

يستند بالدليل الأول على الحديث التالي :

حدثنا سفيان قال حدثنا أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى عليه وسلم : أناكم أهل اليمن هم الذين قلبوا وأرق أفئدة الايمان بيان والحكمة بيانية والجفاء والقسوة وغلظ القلوب من الفداوين أهل الوبر عند اذئاب الأبل من ربيعة ومضر .  
هذا الحديث يؤكد ان اليمنيين يتماززون عن بقية سكان الجزيرة بالبرقة والحنان ، وهم لا يعرفون الحقد والبغضاء فلديهم أفئدة رقيقة وطيبة .

## الدليل الثاني :

إن كثرة السجون دليل واضح على ممارسة أهل البلاد المخالفات بكل انواعها ، فالدولة العلية حرصت على الاهالي في مختلف الولايات التابعة لها واستنادا الى الاحصاءات التي جمعت من قبل موظفيها تعتبر ولاية اليمن من اكثر الولايات العثمانية هدوءا واستقرارا من الناحية الأمنية ، وقلما تجد في ولاية اليمن ممارسات مخالفة للشرع



وبصورة خاصة السرقة والزنا وأن الاجرام التي ثبت تسجيلها في الاحصاء العام عن ولاية اليمن هي أعمال قتل وضرب بسبب اهانات شخصية وإذا وجدت مثل تلك الأعمال ، فهذا يعود الى الكبرياء التي يتمتع بها الانسان اليمني أو بسبب الخلاف على الاراضي ، وقد اقامت الدولة العثمانية السجون في صنعاء وصنعاء وتعز وحجة وقد اقيم سجن النساء في دار المحكمة الاستئنافية الجزائية في صنعاء . (٣٩) للرجال وسجن واحد للنساء . فاليمن تعتبر من اكثر الولايات هدوءا واستقرارا وعلى سبيل المثال ، فقد بلغ عدد السجون في سوريا (٣٤) سجنا ، أما عدد السجناء فقد بلغ ١٣٨٣٤٥ سجينا ، وفي ولاية القدس ٥٤٤٤٩ سجنا وفي ولاية بغداد اليمن فقد بلغ عدد السجناء ١٨٨٧ سجنا ، ولم يكن من بين هؤلاء اي سجين ارتكب جنحا مخالفا للشرف الشريف . (٣٩) وهذا يثبت حسن اخلاق اليمنيين ولم يذكر اي تقرير بأن اليمنيين قاموا بنهب ثكنات العساكر ، وانما كانوا يهاجمون العساكر ويقتلون منهم بقدرما يستطيعون لكنهم لا ينجون ما لديهم من البسة ودرهم مثل بقية الولايات الأخرى وكل ما يأخذونه السلاح فقط .

### الدليل الثالث :

كان الشيخ محسن غنيز قد اعلن عصيانه في المناطق المجاورة لصنعاء لمدة تزيد عن سبع عشرة سنة وحوله أكثر من اربعمائة شخص يأثمرون بأمره ، واخيرا غلب على أمره والقي القبض عليه وحُذِب كثيرا ورغم ذلك لم يقم اتباعه بالتمرد والقتل وبنفس الوقت ظلوا أوفياء له . أليس هذا دليلا على حسن اخلاق اليمنيين .

### الدليل الرابع :

اقامت الدولة العثمانية محكمة استئناف جزائية في صنعاء وجعلت لها فروعاً في بعض الاقضية الرئيسية ، وكانت المحكمة تحكم بين اليمنيين ، وخلال اقامتي في تلك المحكمة لم يقم أحد من اليمنيين بالاستئناف او بالتميز على الاحكام الصادرة بحقه . بعكس الولايات الأخرى التي كان اهلها يقومون بالتميز ، ويقومون بمراجعة العتبة الهايمونية ، وقد يظن البعض ان بعد المسافة حال دون تمكنه من المراجعة او التميز ، ولكن البعد لا يمنع المظلوم من الوصول الى حقه مهما بعدت المسافة أو قربت ، وحتى مذكرة عرض حال لم يقم اليمنيون برفعها . وهذا دليل على حسن اخلاق اليمنيين .

### الدليل الخامس :

ان الثوار الذين رفعوا عصا الطاعة ضد الدولة العثمانية ، وطوال اقامتي في ولاية اليمن ، لم يقم اي منهم بالاعتداء على موظفي الدولة العثمانية ، وحتى الجباة الذين مارسوا الظلم والتعدي ضد المناطق التي كانوا يجمعون الضرائب منها ، لم يقتل موظف واحد منهم . وكان الموظفون العثمانيون يقومون بتبليغ الأهالي بالأوامر الصادرة من قبل جناب السلطان ، ومن ضمن تلك الأوامر اما زيادة الضريبة عليهم ، واما فرض ضريبة جديدة عليهم ، اضافة الى الضرائب الأخرى وكان الموظفون يلقون اكرام اليمنيين وترحيبهم ، ونقلوا عن هؤلاء الجباة الموظفين الذين شهدوا بحسن اخلاق اليمنيين ، حيث يذكرون بأنهم لم يتلقوا اي اهانة ، وحلّى ما وجهه اليمنيون لهم هو ضرورة الخروج من بلادهم ومن الضرائب التي شعر الانسان اليمني بنقل وطأتها ضريبة المحصنة (٤٠) ورغم ذلك فقد التزموا بتنفيذها ، وهذا دليل على حسن اخلاق اليمنيين ، واطاعتهم للدولة العلية اضافة لقدرةهم على تحمل الصعاب ، فالضرائب التي فرضت على الانسان اليمني يعجز اي انسان عن تحملها لانه كان ملزما بدفع الضرائب التي فرضها الأئمة والضرائب التي فرضتها الدولة العثمانية وتأكيدا لما ذكرناه نقدم قائمة باسماء الضرائب التي فرضت عليه .

## ● ضرائب الأئمة

- ١ - الزكاة
- ٢ - ضريبة العشر - ضريبة الارض - ضريبة عشر المحصول نقدا
- ٣ - زكاة المواشي والدواجن
- ٤ - زكاة التجارة والمخازن
- ٥ - زكاة البدن
- ٦ - زكاة الحلي (حلي النساء)
- ٧ - اعانة الجهاد
- ٨ - زكاة الكوارث الطبيعية

## ● ضرائب الدولة العثمانية

- ١ - الزكاة
- ٢ - ضريبة العشر وهي على ثلاثة أنواع :
  - أ - ضريبة الارض
  - ب - ضريبة المحصول
  - ج - ضريبة الجبال
- ٣ - ضريبة المواشي
- ٤ - ضريبة التجارة
- ٥ - الرسوم الجمركية على المحاصيل
- ٦ - اعانة الجهاد
- ٧ - ضريبة الاشجار
- ٨ - ضريبة الطواحين
- ٩ - ضريبة المواشي والدواجن
- ١٠ - رسوم المروس
- ١١ - رسوم المحصنة
- ١٢ - رسوم خلايا النحل
- ١٣ - رسم المرعى
- ١٤ - رسم الكرمة
- ١٥ - رسم الزواج
- ١٦ - رسم المحاكم
- ١٧ - اعمال السخرة
- ١٨ - اعمال الكروسة
- ١٩ - الرسوم العينية
- ٢٠ - ضريبة الارث وبيع الاملاك غير المنقولة
- ٢١ - ضريبة شخصية قدرها ٤٠ قرشا على الذكور البالغين

وهناك رسوم وضرائب أخرى . وقد اقتصرنا على اعطاء أمثلة . وكان اليمني يدفع جميع ما فرض عليه ، أليس هذا دليلا على حسن أخلاق اليمني وقدرته على تحمل المصاعب ومدى التزامه بالأوامر الصادرة اليه .

## البند الثاني عشر :

استمر المدعو شرف الدين في عصيانه ورفع عصا الطاعة على الدولة العثمانية ، واستقر في جوار صنعاء في ديموة وشعائر ؟ وجمع حوله عددا من المشايخ والأعيان والعقلاء . . . وقد بدأ يتباحث معهم كيفية اصلاح الأمور ، وما هي السبل التي يتمكنون بها من اصلاح الأمور الداخلية لليمن ، وكان أول أعماله : تحرير رسائل الى الاقضية والنواحي يعرض عليهم ما توصل اليه ، وذكر في الرسائل المهورة من قبله ان اصلاح اليمن لن يتم الا بالوقوف صفا واحدا ضد الأتراك وطردهم من البلاد ، ويحذره من الالتزام بالأوامر الصادرة اليهم من قبلهم . وعدم دفع الضريبة ، وجبنا لم يلق نجاحا منهم بل بالكتابة الى رؤساء القبائل مستندا على الآية الكريمة :

(ياقوم ما لي ادعوكم الى النجاة وتدعونني الى النار ، تدعونني لاكفر بالله واشرك به ما ليس لي به علم وأنا ادعوكم الى العزيز الغفار) (٤٢)

وكان المدعو شرف الدين يتهم الأتراك ببعدهم عن الشعائر الدينية وعدم التزامهم بالشرع الشريف . ولهذا فقد وجه الوالي عاصم باشا قوة عسكرية ضخمة ، وأمرها بضرب شرف الدين واتباعه ، ولعلها فقد تمكنت المساكر من إلحاق الهزيمة به وبأتباعه وأجبرتهم على الفرار .

## البند الثالث عشر :

تخلو اليمن من العناصر المسيحية ، في حين توجد فيه اقلية يهودية ، وكانت هذه الأقلية تعامل معاملة أهل الذمة ، فقد كلفت بدفع ضريبة ، وكانت الضريبة تفرض عليها حسب الحالة المادية للشخص ، وكانت تتراوح من ١٥-٣٠ ريالاً سنوياً ، وقد طبقت عليهم الدولة العثمانية نفس الضريبة التي اعتادوا على دفعها . أما الجماعة الاسلامية المتواجدة في اليمن ، فهي جماعة متفاهمة بعضها مع بعض ولا يلمب الاختلاف المذهبي أي دور سلبي في حياة اليمن عامة يضاهي الى ذلك ، فلم يلمس أي شخص أي وجود للطرق الصوفية في اليمن ، وقد حاولت الدولة العثمانية تنمية الطريقة القادرية لأن السلاطين العثمانيين من اتباع الطريقة القادرية . الا ان المحاولة لم تلق نجاحا من قبل اليمنيين على اختلاف مذاهبهم بكيفية الولايات الأخرى .

## البند الرابع عشر :

كما ذكرنا سابقا بشأن اتساع رقعة الارض اليمنية وعدد سكانها ، والمحاصيل التي تنتجها ، واستنادا الى التقارير المتعلقة بهذا الخصوص التي أفادت بأن وارداتها غير كافية لتأمين ثلاثة ولاه فيها . فاذا تحدثنا من هذا الجانب ، فان واردات اليمن خلال العشر السنوات الأخيرة قد تضاعفت عن السابق بكثير ، ولهذا فهناك مصادر أخرى يمكن مضاعفة الواردات وذلك من خلال زيادة الرسوم الجمركية والمواد التي تنقل من اليمن الى جده وبالعكس اضافة الى زيادة الرسوم الجمركية على البن ، وفي حال زيادة الرسوم فإن عائدات وارداتها تعادل مصاريفها ، لأن محصول شجرة البن يصدر بمجملة الى أوروبا ، أما المخصصات العينية من محصول البن الذي يرسل الى سرايا الهياوي فهو جزء من الضريبة العينية التي ترسلها اليمن ، ويجمل ما تدفعه اليمن من ضريبة للدولة العثمانية هو مائة ألف قرش فقط . (٤٣) وبالقياص الى بقية الولايات الأخرى فهي لا تعادل خمس ضريبة تجمع من صنعج واحد . (٤٤)

تعقيب : لقد تناسى المؤلف ما يتحمله اليمني من ضرائب . قد تعرضنا اليها ، قبل ذلك ، فاذا كانت ضرائب الأئمة سبعة أنواع من الضريبة ، وضرائب الدولة العثمانية أكثر من سبع عشرة ضريبة ، علاوة عن ضريبة الجباة والملتزمين ، وتأمين حصتهم عن سنة كاملة حيث يجبرون المزارع على دفعها لهم أثناء تحصيلهم لضريبة الدولة ، وفوق هذا كله فان الجباة والملتزمين أثناء جمعهم للضريبة ، لا يعطون المزارع ما يثبت انه دفع الضريبة ، فيأخذونها لأنفسهم ، واثناء عودتهم الى مركز الولاية يقدمون تقريراً الى الوالي بان المنطقة كذا رفض أهلها دفع الضريبة السلطانية ، وعلى الفور يجند الوالي طابورا من المساكر ، ويكلفهم بالتوجه الى المنطقة

لأجبار أهاليها على دفع الضريبة مضاعفة تأديبا لهم ومن ثم تباح المنطقة بكاملها وتصادر محاصيلهم ومواشيهم وحتى حيوانات الركوب تصادر ، وعلاوة على ذلك يفرض على المنطقة بكاملها أعمال السخرة لشق الطريق للمساكن الشاهانية ، وتجبيد الشبّاب في القضاء على الثوارت خارج ولاية اليمن ، وإذا كان الوالي جشعا فإن الضريبة السلطانية تجمع خلال السنة عدة مرات وتأكيدا للتعقيب تقدم جدولا بواردات اليمن للخزانة العامة والرسوم المفروضة على محاصيل اليمن من الصادرات ، والرسوم المفروضة على المستوردات ، مع العلم بأن ولاية اليمن هي من أقل الولايات التي تستورد موادا من الخارج ، وتكتفي بما تنتجها أرضها ، واستنادا إلى جدول الاحصاء بلغت واردات اليمن للخزانة العامة ما يلي :

١٤١٩٨٦٩٣٦ قرشا موزعة على الشكل التالي :

١١٤٩٧٠٧٩ قرشا ضريبة أملاك وعقارات .

٩٩٧١٨٠٩ قرشا ضريبة بدل عسكرية .

٥٩٢٥٨٠٣٧ قرشا ضريبة أغنام .

٦٧٩٢٠٧٩١٥ قرشا ضريبة إدارة اعشار .

٥٩٣٨٥ قرشا ضريبة أملاك أميرية وإيجار .

١٩٩٦٩١٧٩٦ قرشا ضريبة رسوم متنوعة .

١٠٣١١٠٩٦ قرشا ضريبة عن حاصلات متنوعة .

٢٦٩٨٩٦٩٦ قرشا أجور عمّالكم .

الضرائب المفروضة على الاخراجات الى الدول الاجنبية :

٨٧٦٨٦٨٢٦٩ قرشا قيمة المتوجات المصدرة الى الخارج ، أما الرسوم التي تدفع كضريبة هي : ٢٥٨٢٨٢٧٢٨٢٦٩ قرشا .

عدد موظفي الجمارك : ١١٨ موظفا وراتبهم ١١٥٨١٥١٣٦٩٤٣ قرشا .

رسوم المواد المستوردة الى اليمن

٤١٥٣٠٤ كيلو اسبرتو ضريبة ادخالهم : ٨٢٧٩٨٢٧٩ قرشا

٦٧٣١٦ كجم مواد متنوعة ضريبة ادخالهم : ٣٢٩٢٣٢٩٢ قرشا .

٥٦٥٣ كيلو شراب ضريبة ادخالهم : ١٠٦٩١٠٦٩ قرشا

٤٨٤ كونيّك فرنسي ضريبة ادخالهم ٢٣٦٢٣٦ قرشا

الضريبة التي يدفعها صيادو الصيد البحري هي ؟

٧٠٢٧١٢ قرش

ضريبة المعادن المستخرجة من اليمن

٢٧٠٢٤٣٢٣٧٠ كيلو من المعادن المتنوعة ضريبتها ٨٨١٨٨٩٨٨٩٥ قرشا

١٧٣٦٧٢٦٧٢ كيلو ملح تستخرج من ممالح اليمن ضريبتها ٣١٤٢٧٢٢٧٢٦٧٢ قرشا

٢٥٧ موظف عشائري تدفع رواتبهم من واردات اليمن أي ٦٥٠٧٤٩٦٥٠ قرشا .

بعد استعراضنا لهذه الاحصاءات والمأخوذة من السجلات الاحصائية للدولة العثمانية ، رأينا من الأفضل ترك الحكم والتعقيب للقارئ والمستمع بأن واحد .

قيمة واردات اليمن بعد استخراج الضريبة يتبين لنا ما يلي :

٥٨٣٠٥٩٦٩٦٩٦٩٦ قروش قيمة الواردات ! المصاريف ٨٣٣٨٣٣٨٣٣ قروش .

الصافي للأهالي قيمة متوجاتهم ٨٠٦٩٠٦٩٠٦ قروش

وفوق هذا وبعد تحصيل الضريبة يتبقى على ولاية اليمن ان تدفع الضريبة السلطانية والمحددة بمئة ألف

قروش . (٤٦)

بعد استعراض هذا الجدول ، يمكننا ادراك المعاناة التي كان يعانيها الفلاح اليمني

### الفصل الثالث :

#### البند الخامس عشر والسادس عشر :

كما قد ذكرنا في بنود اللائحة الأولى صعوبة تأمين المراسلات السلطانية الى الولاية في اليمن ، وكانت هذه المراسلات تحتاج الى مدة شهر كامل للوصول من وإلى صنعاء ، وادراك الولاية لهذه الناحية جعلهم يتصرفون بحرية ، ويرتكبون المظالم ، ويعمدون الى ابتزاز الاهالي ، بالرغم من التحذيرات الهاميونية الى هؤلاء الولاية بعدم ممارسة الظلم والتسلط ، بهاجاء بالشرع الشريف ، وكانت المراسلات الهاميونية تأتي الى اليمن من ثلاثة محاور : (٤٧)

- ١ - محور استانبول اسكندرون ثم الى الاسكندرية فالسويس فجده ومنها الى تنفذه ابها صنعاء .
- ٢ - محور البصرة عن طريق مضيق هرمز فالبحر العربي ويسلم في عدن ومنها برا الى صنعاء وهو طريق طويل يحتاج الى فترة طويلة للوصول .
- ٣ - محور حلب فدمشق ومنها الى مكة المكرمة ومنها الى عبر فصعدة ثم الحوث فممران فصنعاء ، وهو من أخطر الطرق على الدولة العثمانية ، لكن العصاة كانوا يقومون بالاستيلاء عليه ولهذا لجأت الدولة العثمانية الى اقامة للفراف كما سبق ذكره .

#### البند السابع عشر :

كما قد تحدثنا في بنود سابقة عن التأثير شرف الدين الذي جمع حوله العلماء والفقهاء وبما ان الدولة العثمانية لم تتمكن من ايقافه ، لذلك كثر المدعون من أمثاله . ولكي تتجنب الدولة العثمانية سفك الدماء ، عليها منحه الرتب الرفيعة مع معاش طوال حياته ، مقابل اعترافه بالانقياد للدولة العثمانية ، واعلان تبعته للسلطان العثماني . (٤٨)

#### البند الثامن عشر والتاسع عشر والعشرون :

في هذه البنود الثلاثة يتعرض المؤلف الى ضرورة تقسيم ولاية اليمن الى ثلاث ولايات ، ويكلف كل منهم بملاحقة الثوار ، ومنع الانكشارية من التعدي على الاهالي ، وتأمين البريد ، واقامة خطوط للتلفراف لمراقبة الولاية الثلاثة ، ومن ثم التوجه الى حضرموت ، واقامة ادارة عثمانية فيها ، وبهذه الصورة تكون الدولة العثمانية قد سيطرت على المنطقة ويجب الاهتمام بالمنطقة عامة نظرا لأهميتها التجارية ، والفوائد التي تضمها الدولة العلية . (٤٩)

#### البند الحادي والعشرون :

ينصح المؤلف او يقترح ان تستدعي الدولة العثمانية اعيان ووجهاء اليمن وتفتحها الرتبة السنية وتقربهم منها ، وربما لا تحصل على نتيجة فورية ، ولكنه فيما بعد ستضمن نتائج ايجابية جيدة .

#### الخاتمة

يتعرض المؤلف في خاتمة لائحته عن أهمية اليمن ، وواجب الدولة العلية تجاهها وضرورة المحافظة عليها فاليمن بالنسبة للدولة العثمانية من أكثر الولايات أهمية نظرا لما تتمتع به من موقع ويقول المؤلف على الدولة العثمانية اتباع سياسة اللين تجاه اليمنيين وحساسة الولاية الذين لا يؤدون مهمتهم باستقامة وعدل

عدد التوافي	عدد الاقضية	عدد الصناجق	المساحة	عدد النفوس
٧٥	٢٧	١	١٢٢.٢٦ كم	٥ ملايين

عدد المرضى	عدد الذكور	إناث	عدد الموظفين	عدد الخدمة	المصاريف
٧٤	٥٣	١	١	١٠	٢٢٠٧ قروش

المجموع	وفيات الذكور	وفيات الاطفال	مجموع الاصحاء	ذكور	إناث	اطفال
٢٤	١٩	٥	٥٥	٣٤	١	٢٠

عدد المسجونين	سجين للرجال	سجين للنساء	عدد المسجونين	ذكور	نساء
٣٢	٣١	١	٦٤٨	٥٨٨	٦٠
			٧٩	٧٩	-
			٣٨٥	٣٧٩	٦
			١٨٨٧	٦٩١	٩٤
			١٨٨٧		
			٢٨٨٠	قروش	

عدد الخريجين	٢٧٨٤	عدد الطلاب	٤	عدد المدارس الابتدائية
من المدارس	١٤٢	عدد الطلاب	٤	عدد المدارس الإعدادية
١٧ طابعا	٢٢٣	عدد الطلاب	١١	عدد المدارس الرشدية
٦	١٠	عدد الموظفين	١٣	عدد المعلمين

الأكلیل - ۹۰ -

## ● الادخالات (البضائع المستوردة)

اسبرتو	١٥٣٠٤ ك	رسومها	٨٢٧٩ قرشا
مواد متنوعة	٧٣١٦ ك	رسومها	٣٢٩٢ قرشا
شراب	٣٥٦٥ ك	رسومها	١٠٦٩ قرشا
كونينك فرنسي	٤٨٢ ك	رسومها	٢٣٦ قرشا

## ● المصاريف

## ● باره/قرش

متوسط ما يصرفه الفرد اليمني	سنويا	٦٧٨ قرشا
مصاريف المحكمة الشرعية	سنويا	٥٠١٢٠٨ قرشا
مصاريف الامور الداخلية	سنويا	٢١٢٠٨٦٩ قرشا
مصاريف الامور العدلية	سنويا	٨٩٠٥٢ قرشا
مصاريف الدوائر المالية	سنويا	٢١٩٥٣ قرشا
معاشات خاصة	سنويا	٣٢٨٠٩٤ قرشا
اجور عمال المعاون	سنويا	١٣٦ قرشا
رواتب الجنود النظامية	سنويا	٢٥٣٥٥٣٥٤ قرشا
رواتب حرس الحدود البحرية	سنويا	٥٧٨٠٠٠ قرشا
رواتب الجندرية المحليين	سنويا	٢٥٩٨٤٤٩ قرشا
مصاريف الامور الصحية	سنويا	١٩٢٠ قرشا
رواتب القوات الضبطية	سنويا	٦٠٨٤ قرشا
حوالات متفرقة	سنويا	١٨٥٦٥ قرشا

المجموع ٣٣٩٠٧٣٠٢ قرش/هذه المصاريف تتحملها اليمن اضافة الى الضرائب المفروضة عليها .

## ● المداليات التي ضربت في اليمن

النوع	العدد	مكان دار الضرب
ذهب	١	زبيد
فضة	١	لم تتمكن من تحديد المكان
نحاس	١	لم تتمكن من تحديد المكان

قيمتها ١٣٦٢ قرشا

## ● الرسم المفروضة على صيادي الاسماك

٢٠٢٧٠٢ قرش

انتاج اليمن من الملح	قيمتهم
١ - عدد الصالح	
١٠٩٥٩٤٤٢ كيلوغرام	٦١٦٢١٩٥
٢ - ٩٤٢ صالح	
ما تستهلكه اليمن من الملح	قيمتهم
٣ - متوسط استهلاك الفرد	
٢١٠٧٤٦٧	٦٦٦٤٦٢ قرشا
٤ - ٣١١٥ كيلوغرام	
مجموع الواردات العامة	المصاريف
٥ - الصافي	
٩٤٤٣٠٥	٨٣٣٤٩٩
٦ - ٩٠٨٠٦٦	

● مبيعات اليمن من التبغ مضافا اليها الحجاز

تبيغ مطروم	١٦٠	كيلوغرام
تبيغ ورق	١٤٧,٥٢٢	كيلوغرام
سجواره	٨٥٢	كيلوغرام
عدد المزارعين	٩١	مزارعا

قيمتهم ٨٩,٣٤٢,٥٣٤ ليرة عثمانية

● كيفية تطبيق رسوم المحاكم

ياخذ القاضي عند فصله الدعاوى سمع اقجه عن السجل . واثنين وثلاثين اقجة عن الحجة . واثنين عشرة اقجه عن صورة السجل ومطها عن التوقيع . وعشرين اقجة بالآلاف من قسمة الموارث . واثنين وثلاثين اقجه عن نكاح البكر وخمس عشرة عن نكاح الثيب

الحواشي والهوامش :

- ١- من فعاليات الاسرع الظافي الاول بكلية الآداب جامعة صنعاء اكتوبر ١٩٨٨م .
- ٢- سجلات المحاكم الشرعية في استانبول دفاتر القضاة العائد للحجاز رقم ١٢-٧ .
- ٣- اقيمت ولاية اليمن في التاسع من شوال سنة ٩٤٥هـ الموافق ٢٤ شباط ١٥٢٩م . انظر علي الهندي (اخبار اليمن) مكتبة الحميدية نمرة ٨٨٦ . سيد مصطفى سالم (الفتح العثماني الاول لليمن ١٥٢٨-١٦٢٥) القاهرة ١٩٦٩م (تكوين اليمن الحديث) (اليمن والامام يحيى) ١٩٠٤-١٩٤٨ الطبعة الثالثة ١٩٨٤ .
- ٤- لائحة اموال البحر الرئيس سلمان المجموعة البحرية نمرة ٤٧ استانبول ١٩٢٤ من ٦٧-٧٣ .
- ٥- مهمة دفترى نمرة ١٢-٦ .
- ٦- لائحة محمد امين باشا وكتابية اسماعيل صدمه (عصيان اليمن) .
- ٧- عبد الكريم رافق (الحرب والعثمانيون ١٥١٦-١٩١٦) ، الطبعة الاولى ، دمشق ١٩٧٤ من ٧١ .
- ٨- القانون العثماني . قانون نامه .
- ٩- لقد اعتمد العثمانيون عدة عقوبات ومن اهمها قطع الراس . اما بالنسبة للعقوبات الاخرى مثل الخوقة على السارية . التعليق بالشنكل . السلخ حيا . فليس هناك مادة في القانون العثماني . وانما الولاة هم الذين اتبعوا تلك العقوبات . ومن اهم العقوبات التي فرضت على اليمن بالدرجة الاولى هي قطع الراس . قطع الايدي والارجل من خلاف . والسلخ حيا ووضي الجلد بالثتين . انظر دخول العثمانيين الاول الى اليمن والمسمى (الاحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل عدالة آل عثمان) تاليف القاضي شمس الدين عبدالصمد بن اسماعيل ، تحقيق عبيداه محمد الحبشي . الطبعة الاولى ١٩٨٦ . وقانون السلطان سليمان القانوني
- ١٠- لائحة محمد امين باشا . لائحة الرئيس سليمان باشا . الاحوال الفنية لليمن .
- ١١- يذكر محمد امين باشا في لائحته . انه بالامكان زراعة كافة المحاصيل الزراعية في اليمن ، فارضها خصبة وقوية الانبات . وانسانها نشيط ومجد . وان ولاية اليمن شبيهة بولاية الاناضول .
- ١٢- لم يحدد لنا المؤرخ تاريخ اقامة تلك الفصليات . وقد ذكرنا كثيرا من الحوادث التي شهدتها اليمن ، وايضا لم يحدد لنا التاريخ ولا الفترة وكأنه ترك لنا مسؤولية الاستنتاج . كما ان لوائحه جاءت كوصف عام للاحوال التي عالجها عن اليمن . اضافة الى ذلك لم نشر في لوائحه على اي تاريخ هجري او ميلادي . وقد علمنا تمييزه في اليمن من لوائحه الاخرى .
- ١٣- لائحة محمد امين باشا . لائحة الرئيس سليمان باشا . الاحوال الفنية لليمن (مخطوط) .
- ١٤- نص مبدأ الالتزام الذي بدأ بتطبيقه في عهد السلطان محمد الفاتح على تسليم الارض لمدة سنة ، شريطة ان يدفع الملتزم المبلغ بكامله قبل تسلمه الارض ، ثم اصبح الالتزام لمدة سنتين . ونظرا لحاجة الدولة العثمانية الى المال . فقد عدل بحيث يجوز مبدأ المزايدة . واطلق عليه اسم كيريوكلر Kuyrklu اي العلارة . انظر Mohmet Zeki Pakalin. Tarih deyim Lerj ve Terimleri Sözlü. Milli Egitim Basimevie istanbul 1946. cilt.3' s57.
- ١٥- ارشيف رئاسة الوزراء . استانبول . طابو دفترى . وانظر قانون نامه الفصل الثالث بشأن رسم الطابو من الارض ا: حاع وامور متفرقة
- ١٦- لائحة محمد امين باشا (مخطوط) احمد ضيا (جغرافية اليمن) .
- ١٧- سجلات المحاكم الشرعية . قضاة الحجاز



١٨ - لم يوضح المؤلف هل هو صاحب الاقتراح بتقسيم اليمن ، أم هناك تقارير تطلب أو تقترح تقسيمها ، وكل ما لسانه من لوائحه أنه يفضل تقسيمها إلى أكثر من ولاية يعكس لائحة سليمان ، باشا التي تؤكد على أن السلطان العثماني عبد الحميد الثاني طلب تقسيمها إلى ثلاث ولايات ، إلا أن المصدر الاعظم أظهر له قلة وادارتها وفي حالة تقسيمها إلى ثلاث ولايات فإن الخزينة العامرة ستحتل مسؤولية تأمين النقص ، فصدر فرمان همايني بتقسيمها إلى أربع صناجق وهذا ما أكدته كافة المصادر التركية . انظر .

1statistik-1 unumi idaresi s.5-9

١٩ - تذكر المصادر التركية انه تم الاتفاق على مد خط تلفوا إلى ولاية اليمن من الحديدية إلى صنعاء ومنها إلى تعز

٢٠ - القرآن الكريم سورة ابراهيم ، الآية (٤)

٢١ - مهمة دفترى . نمرة ١٢-١٨ .

٢٢ - اعتمدنا في تصحيح ما كتبه المؤلف عن عدن من المصادر العربية ، وقد توسع المؤلف في بحث أهميتها وموقعها ، ونظرا للشهرة العالمية التي تحتلها اليمن الطبيعية ، فقد اختصرنا أقوال المؤلف واحتفظنا بالوجهة العثمانية قاصدين من ذلك الاختصار فقط ، لأن المالم بأسره يعلم الأهمية الاستراتيجية التي تحتلها اليمن ، وما من مصدر عربي أو اجنبي تاريخي أو غير ذلك الا ويتحدث عن موقع اليمن الطبيعية وأهميتها العالمية .

٢٣ - من أين لمحمد خليل افندي هذه المقارنة ، فهو مارس وظيفته كقاض ضمن مناطق العالم الاسلامي ، واعتقد انه تصور خيالي لأن ليس هناك اوجه للشبه ما بين المرأة اليمنية والمرأة الامريكية ، علاوة على ذلك فخلال وظيفته في اليمن لم تكن امريكا قد اكتسبت مقومات الدولة المتطورة اجتماعيا لانها حديثة العهد في الدخول إلى ابواب المدنية المتطورة ، كذلك فإن المرأة الامريكية كانت جزءا لا يتجزأ من المرأة الانجليزية .

٢٤ - أغفلت عن قصد العلاقة الاسرية والعلاقة القبلية اللتين تعرض اليهما المؤلف ، لأنني لم اعثر على اي لائحة او مصدر تركي يعالجهما علاوة على ذلك فقد أدركت أن المؤلف تعرض اليهما تعرضا ثانويا ولا جديد فيها .

٢٥ - الأحوال الفنية لليمن اسماعيل ابراهيم ص ١٦٢ .

٢٦ - جغرافية اليمن ، احمد ضيا

٢٧ - الرحلة اليمنية ، حسن خالد بك ص ٨

٢٨ - الأحوال الفنية لليمن ، اسماعيل ابراهيم ص ١٦٢-١٦٥ .

٢٩ - الحياة في اليمن ، حسن قدرى ص ٧٢ .

٣٠ - يذكر حسن قدرى أن الحذاء مصنوع من الجلد يسمى في اليمن داراش . المصدر السابق ص ٧٠

٣١ - يذكر حسن قدرى أن اليهود هم أول من صنع الصحن والطناجر من الحجارة في حين تذكر بعض المصادر الأخرى أن اليمنيين هم أول من صنعها ، المصدر السابق ص ٢٥

٣٢ - استخدام تعبير ارض العنوة أيام الفتوحات الاسلامية ، أي الارض التي فتحت بالقوة وقد اطلق عليها الاتراك العثمانيون ارض حق السيف أو الاراضي المفتوحة بحق السيف ، فطبقوا عليها نظام الاقطاع الارضي ، فسلمت إلى جند السباهية وقد نص القانون التركي (العثماني) ما يلي : أن القتال المستمر مع الاعداء يقتضي السيطرة على تلك الاراضي وتكليف جماعة من الناس بادارتها أما بالنسبة للمناطق الاسلامية فقد سميت بالاراضي الاميرية إلا أن حاجة الدولة العثمانية للمال ، افقد نظامها العام توازنه فاستغل الولاة هذا الضياح وبدأوا بابتزاز الأموال بشتى الطرق ، وبعدت بذلك الدولة العثمانية دولة مستهلكة . بزيادة الاطلاع حول ارض حق السيف انظر : مقلتنا . نظام الاقطاع في الدولة العثمانية . مجلة كلية الآداب . جامعة صنعاء العدد الثامن سنة ١٩٨٨ ص ١٥١ .

٣٣ - بما أن الدولة العثمانية لم تتمكن من تطبيق نظام الاقطاع الارضي والمنقسم إلى ثلاثة اقسام (تيمار - زعامت - ملك خاص) فقد أجبرت على تطبيق نظام السالنامات . أي (نظام المعاشات) وبغية تأمين وارد مالي يضمن رواتب الماسكر المرباطة في اليمن فقد قسمت الاملاك إلى ثلاثة اقسام .

أ - املاك الوقف الخيري ، وقد خصص ريعها للأعمال الخيرية كبناء المساجد ودور الحديث وتعليم القرآن الكريم .

ب - املاك الوقف الذري ، ويخصص ريعها لذرية مالكيها .

ج - الاملاك الاميرية . وهذه الاملاك سيطرت الدولة عليها . وهذه الاملاك هي املاك الاشخاص والامراء والايان والعلماء الذين رفضوا إعلان تيميتهم للدولة العثمانية .

٣٤ - عدت الدولة العثمانية في الفترة الثانية لوجودها في اليمن إلى اعطاء اليمن ولاية واحدة وقسمتها إلى أربعة صناجق ، وهذا النظام اعتمدته الدولة العثمانية في مختلف الولايات الأخرى ، ولم يقدم لنا المؤلف أي معلومات عن التشكيلات الادارية في اليمن . فالقاعدة العامة للنظام الاداري - المعتمد لدى الدولة العثمانية في عامة ولاياتها تشكيل ديوان الشورى أو الديوان الاستشاري والمؤلف من خمسة اشخاص . الخرنجي ، وكيل مصارف القصر ، وكيل الخيل (ناظر الخيل) آغا العرب ، يرأسه أمير الأمراء (والي الولاية) ، كذلك فهناك ديوان يسمى ديوان الولاية وهو أيضا يضم خمسة اشخاص . أمير الأمراء ، بل (قائد الماسكر أو آغا الانتشارية) القاضي ، المفتي ، دفتر دار ، كل هذه المعلومات لم يتحدث عنها المؤلف ، واكتفى فقط بالتقسيم الاداري وكلنا أمل أن يسمى الباحثون لاستكمال هذه النقطة المهمة من تاريخ اليمن خلال التواجد العثماني .

٣٥ - بخصوص زيادة الاطلاع على المشاكل التي تتعلق بالفقهاء . انظر : حسن خالد بك (الرحلة اليمنية) ص ٢٨

- ٢٦- مهمة دمقري نمرة ١٢-١٧  
٢٧- قضاة الحجاز واليمن . دار الحاكم التشريعية استانبول نمرة ٢١-٢٦ ملحوظة لدى قراءة لائحة محمد خليل الفندي  
٢٨- بشأن تقسيم اليمن الى اكثر من ولاية انظر اخبار اليمن ص ٦٩ ملحوظة لدى قراءة لائحة محمد خليل الفندي  
يدور موضوع انه صاحب الفكرة او انه يوصي بتقسيمها . ففي عهد اردمير اقترح تقسيمها الى ثلاث ولايات . اما في لائحة محمد امين باشا فقد اقترح تقسيمها الى ولايتين هما ولاية صنعاء وولاية عسير انظر اليمن لمحمد امين باشا ولائحة الرئيس سلمان باشا (الاصاح العسكرية في اليمن ومخطوطة اردمير باشا فتح اليمن رقم ٨٢٤٢  
٢٩- انظر الجدول في مؤخرة البحث  
٤٠- صربية الحصنة أي المتروجة وتشمل الزنا والانتهاام بالزنا والاغتصاب والنظر وهي تندرج في قانون نامة . قانون السلطان سليمان . تحت العقوبات المترتبة على الزنا . وقد اقتصر في اليمن على النظر فقط . وقد لجأت المساكين لابتزاز الاموال من الاهالي بهذه الوسيلة . فبادا كانت امرأة تعبر الطريق او تسير ورفع الرجل نظره إليها يعرف بأقجيتن الخ  
٤١- انظر الجدول في مؤخرة البحث.  
٤٢- القرآن الكريم سورة غافر الآية (٤١)  
٤٣- Resimli osmanli Tarihi. s.341  
٤٤- انظر الجدول في مؤخرة البحث  
٤٥- istatistik1 umumî idaresi.s.b7  
٤٦- Resimli osmanli Tarihi.s.341  
٤٧- جغرافية اليمن . احمد صياء ص ٢١.  
٤٨- لم نغتر على مصدر يؤيد ما ذهب إليه محمد خليل الفندي، وعلى ما يبدو من جملة الحلول والمقترحات التي يعرضها في لوائحه.  
٤٩- الاحوال الفنية لولاية اليمن . ص ١٦٢ وما بعد..



وفيم أذبح عليها نهبان وكانت مدة حكمه من عام ١١٥ قبل الميلاد الى عام ٨٠ قبل الميلاد وفي نقش تحت رقم ٣١ في البين الثقافي يتحدث عن عودة سفير الملك شمر برعش من مملكة فارس مارا في عودته سحرا صعدة وارض خولان ونصه

وحدم بذات اتو بوليم  
بن هجرن صعدت  
وارض خولن بكن وقهر شمر بهرعش الخ

والنص يقوي حجة من يرى من المفسرين ان تبعا كان رجلا من حبر سار بالجوش حتى وصل الحيرة ثم اتى سمرقند فدمرها ثم اعاد بناءها وانه شمر برعش يؤيد ذلك ما رواه ابو القاسم بن حوقل في كتابه صورة الارض ص ٤٠٧ ، قال واخبرني ابو بكر الدمشقي قال رأيت حل يابها (يعني مدينة سمرقند) الكبير صفيحة حديد وعليها كتابة زعم اهلها انها بالحيرية وانهم يتوارثون علم ذلك من ابا من صنعة تبع وبعض الكتابة ان من صنعاء الى سمرقند الف فرسخ قال وهذا دليل على ان باني صنعاء احدتها (اي سمرقند) وكان حكمه عليها ، ويقال انه كان يقيم بصنعاء حولاً وبسمرقند مثله فوقعته الفتنة بسمرقند واحترق الباب الذي كانت عليه الصفيحة واعاده ابو المظفر محمد بن لقمان بن نصر بن احمد بن اسد كما كان من جديد وتغيرت تلك الكتابة انتهى يقول مؤلف كتاب التيجان ان شمر لما افتتح مدينة سمرقند هدمها ثم أمر ببنائها ، ولذا قالوا شمر كند ومعنى كند خرب وللمدينة سمرقند اربعة ابواب باب بحالي المشرق يقال له باب الصين مطل على وادي السغد وباب النوبار مما يلي الغرب وباب بخاري من الشمال وباب كس بالجانب

يقول دجل الخزامي من قصيدة يصف فيها دخول شمر برعش الى الصين ويذكر التابعة :

وهم كتبوا الكتاب بيب مرو

وباب الصين كانوا الكاتبة

وهم سموا قديما سمرقندا

وهم هرسوا هناك التبنينا

وذكر نشوان ابن سعيد الحميري أن شمر برعش خزا باهل وفارس وسجستان وخراسان وبلاد الترك وسمرقند وسيت باسمه . وهو ذو القرنين عند بعض اهل العلم وقيل ان ذا القرنين هو تبع الأقرن والذي سار بجيوشه في الممالك الشرقية حتى وصل التبت والصين وكذا انه

وأما جرت فاقسم يشكلون نصف قبيلة بني بحر التابعة للاحية سابقين وهم جرهم ويسفي وجرت في سنجان في الجنوب الشرقي من صنعاء ، وهناك نقش تحت رقم (٤٠٧٧) س كتاب اليمن القديم ويعود الى الدور الاول من عهد شمر برعش يصف اشراك المكوي ابو كرب مع سيده الملك في غزوة ضد قبائل السهرات وصحار جرت ومقاتلتهم في وادي صمدفاما السهرات فكثيرة واما قبيلة صحار فكانت مساكنهم نيمد من مدينة صعدة نحو تسعين كيلومترا في مناطق من ناحية باقم وفي وادي دفا ، ويوجد نقش آخر تحت رقم (٦٤٩) جام) لمحدث عن معارك دارت في مناطق قريبة من هذه المناطق ضد سهرات لية وجرت وتندحان وتنعم وتبنت فاماليه فهو يكرس اللام وفتح الباء دون تشديد وسكون الهاء يقع بأسفل جبل مران من المناطق التابعة للاحية حيدان وقرب من مواقع الأحباش في هامة والجبال القريبة من هامة وهو المراد في النقش بدون شك واما المناطق جرت فسبق الحديث عنها وتندحان وتنعم وتبنت لملها قرية ملها .

لان بعض المواقع التاريخية قد اصبحت غير معروفة الا لمن يرغب في البحث لدى البدو والتنقلين بمواشيمهم في تلك المناطق ورأيت بعض المؤرخين يفسر مواقع الأحداث بمناطق مشهورة وليست بتلك ،

مثلا جاء في كتاب الاكليل تحديد مساكن قبيلة مران بمنطقة خرابن وذلاي وعر من وفوط ولما كان ذلاي قد اشتهر بمحلته في بلد بني قوبب نسوا اليه ذلاي المذكور والواقع ان خرابن وذلاي وعرمان قرية بعضها من بعض ولكنها مناطق غاملة قد اخذت لمهد لتسيانها بسبب عدم سكانها فعل الاحوة الباحثين عن المناطق التي تضمنتها المساند الحسيرة ان لا يقتنعوا بها جاء في المراجع العربية لفظ والتي لا يمكن ان تشملها تلك الحادثة لبعدها عن بعضها البعض مع الغيام بزيارة المناطق والتعرف من المواطنين لاسيا البدو الرحل

والنفوس التي تحدثت عن غزوات في الجهات الشمالية معظمها في زمن الملك تشاركرب يهان وفي عهد شمر برعش والذي كانت مدة حكمه من سنة ٢٧٥م الى سنة ٣٠٠م حسب نقوش مفرسي النفوس الحسيرة . والخلاصة ان مدينة صعدة القديمة كانت موجودة قبل الميلاد كما انه يوجد نقوش على عهد وقهم اذبح عليها نهبان تذكر معارك دارت في وادي وهور بمغرب حاشد والوادي المذكور معروف الى يومنا هذا والجيوش كانت ضد الاحباش الغزاة وقد تكافضت قبائل حاشد والسواهر وخولان حامر ووقفت الى جانب الملك

الفواكه . لأن المدينة تحيط بها المزارع والمروج من كل جهة . أما سكانها فمن كل بلد من حاشد ومن بكيل ومن الأبناء ومن خولان بن عامر وجماحه وسحار ومن قبائل نزار العدنانية ومن بني شيان من البصرة ومن قريش . وقد عادت القبائل التي كانت في يرسم لتسكن بصعدة ولم يبق بالوطن يرسم أي خليل ولا بيت ولا أثر سوى الاسم دون المسمى فسبحان المحي الباقى .

وكانت رؤساء المنطقة في الجاهلية وصدر الاسلام من القبائل المحيطة بها وخولان فمن بني حي المقدام بن زيد بن حي بن خولان واخوه المصعب ابن زيد بن حي ومن بني حجر بن الربيعه بن سعد بن خولان بن عامر عمرو بن زيد سيد خولان في عصره وهو الذي تولى اخراج بني حي إلى مصر وقام ولده من بعده بعل بن عمرو وهو صاحب حصن تلمس المطل على صعيد صعدة ومجاليفها وحل وادي رحبان ووادي خراز برئاسة قومه وقام حجر بن سعد بن عمرو بن زيد برئاسة قومه وقتل في حرب هوازن وأما اخوه عمرو بن سعد بن عمرو بن زيد فانه سمح بظهور الرسول ﷺ وهاجر إليه ومن بني سعد بعل بن عمرو بن يزيد بن الحارث بن جبداه ومن سحار القطيبون أهالي ناحية العشة فقد قاموا هم وبعل بن عمرو بن يزيد بعد الاسلام على رأس مائتي سنة بصرة ابراهيم بن موسى الملقب بالجزار عندما دخل مدينة صعدة واغريها كما اخرج صد الحائق الذي يثاه نوال بن حنك غلام ووالي سيف بن ذي يزن واحد معه من وجهاء صعدة مائة وخمسة رجال إلى صنعاء فقتلهم ولم ينج منهم سوى رجل واحد ومن حال رسول الله ﷺ الذين وصلوا إلى صعدة معاذ بن جبل رضي الله عنه .

لانه اقام بصعدة وأمر أهل صعدة بحارة المسجد بأكبر ذلك أبو محمد الحسن المحدث في الإكليل والاستاذ محمد الأكوع في الوثائق السياسية ومن احب الاطلاع على ما جرى بات صعدة وشملاتها وعلماؤها في الانساب وأبطالها فعليه بمطالعة الإكليل الجزء الأول والثاني .

ومن الأقوال التي أمد بها سيف بن ذي يزن ابو مرة إلى بلد خولان في حرب خولان وهوازن وبني سليم والثاني نوال بن حنك والثالث الحصين بن حريز اخو يمين بن حريز والرابع مزي بن عامر أما محمد بن أبان فقد ولد في سنة ٥٠هـ الموافق ٦٧١ ميلادية وعاش ١٢٥ سنة ودفن في حدة صعدة ولم يكن في عصره مثله نجدة وفضاحة وكرمًا وفصاحة وحسن جوار ولين هربكه مع شدة

تبع الأكبر الذي اقام في التبت حامية من الجيش العربي لانزال سلاطنتهم معروفة حتى اليوم، واشتهرت الصين بسورها العظيم . قال نوفل نعمة الله جرجس كان استثناء بنساء السود المشهور في ٢٢٠ ق.م يأمر الملك سيهانكي وقيل سين شاي وانه اكمله في عشر سنين . قال والعرب تسمى هذا السود بالسود الأكبر أو سد الاسكندر وهو مما يتعجب منه ومن الناس من يعمده من عجائب الدنيا السبع وذكروا ان طول هذا السود مع نغاريه نحو الف وخمسة مائة ميل وارتفاعه مائة ٢٠-٢٥ قدما وسمكه عند اسفله نحو ٢٥ قدما وعند اعلاه نحو ٢٠ قدما وفي مسافة كل ٣٠٠ ذراع برج علوه ٤٠ قدما وهو مبني من الحجارة المنحوتة من الصوان ومن القريند الشوي (أي الأجر) وهو يرسم على الحارطات الكبيرة ويحرس على الجبال المستوحرة ويخترق الأودية العميقة ويمتد من اقليم شني إلى البحر الاصفر والسب الذي اجسأ هذا الملك إلى بئانه هو لكي يمنع عن بلاده مهاجرة التار انتهى باختصار .

ولنرجع من مملكة الصين وسورها العظيم إلى صعدتنا في بحثنا الحبيب واحيطك علما أيها القارئ الكريم أن مدينة صعدة التي احدثك الآن عنها قد صارت من اخبار كان ولم يبق منها الا جيب به حصا في حجم البيض واصغر واكبر ومدينة صعدة الموجودة العاصرة تبعد عنها شيالا نحو اثنين كيلو فقط وكانت مدينة صعدة القديمة حية وعامرة إلى ما بعد ٥٣٢هـ الموافق ١١٣٨م عندما دخلها الامام أحمد بن سليمان واغريها ففرق عنها أهلها وذهبوا تحت كل كوكب وفزعوا ايدي سبأ فمهم من رجع إلى صنعاء ومنهم من رحل إلى بلد خولان عامر وإلى بلد همدان بن زيد وإلى نواحي جماه ومناطق في بلد سحار وغيرها من البلدان البعيدة ومنهم من انتقل إلى صعدة الحديثة والتي اختطها الامام الهادي يحيى بن الحسين رضي الله عنه في اخر عهده لبني بها مسجده ومات ولم يكمله والمسجد حينذاك دون القائمة ولم تزل مدينة صعدة عبر اطوار التاريخ مصدرا قويا في التجارة والتصنيع والتصدير فقد كانت تصنع الحديد في مصانعها واغريها البدائية وتعمل منه الات الحثرت بجميع انواعها وكذا النصال الصمغية وغيرها من الات الحرب وتصنع ما تحتاجه في مجال الهارة من مسامير للأبواب أو مغاليق الحديد والقفال النحاس وغير ذلك وتصدر الكثير إلى جميع المناطق اليمنية وغيرها من البلدان المجاورة والبيدة واشتهرت بصدايق الجلود وتصديرها وتربية المواشي وحفر الأبار وزراعة الأعناب والحبوب والفواكه والأبازير والرباحون . . وسائر انواع

المعمري ينتهي نسبة الى عصر  
بن الخطاط رضي الله عنه امر بهم  
تقيدوا وسار بهم إلى صنعاء وكان فيهم احمد بن يزيد بن  
عبد الرحمن القشبي وكان خيرة القوم بعد محمد بن ايان  
فانقلت بريده ووصل بالباقيين إلى صنعاء فقتلهم خفية  
فوثب به أحد بن يزيد وكان لسانا فألب عليه اليمن  
وقلب عليه البلد وقام هو وكثير من البهائية مع عبدالله بن  
محمد والاحول ابن ماهان في سنة ٢٠١ إحدى ومائتين  
فخرج ابراهيم طريدا . .

ثم لا زالت الحرب سجالاتا حتى قدم مدينة صعدة  
الامام يحيى بن الحسين الهادي رضي الله عنه فاصلح ذات  
بينهم فور وصوله وذكرهم الله والاسلام والاخوة ونبذ  
الجهل والهوى والتغلب على الشيطان . وكان قدومه  
صعدة سنة ٢٨٤ هـ الموافق ٨٩٧ م ومن هنا انتشرت  
دعوته وفقه الناس في دقائق المسائل ونشر العلم والعدل  
وطبق الشريعة السمحاء والف المؤلفات التي لا تزال  
حتى الآن عليها مدار الفقه وكان قدومه الى صعدة  
القديمة وكانت تحوي ثلاث حارات او احياء أو شقوق  
مع رسوم يحيط بها وفيها من الاكيليين وبني سعد بن سعد  
ومن يرسم والأبنا وبني عوير وبني خولي ومن همدان  
وغيرهم وكان بها مسجد ومنازة والله اعلم هل كان هذا  
المسجد الذي بناه معاذ بن جبل أم غيره ولم يزل الامام  
الهادي مقبيا بها لم يتحول عنها الا في اخر حياته مع انه  
يوالي بعوثة وجيوشه وعيالها منها وفي اخر مدته أسس  
الجامع المشهور بصعدة جامع الهادي وانتقل الى صعدة  
وقبره بها أمام محرابه ومات سنة ٢٩٨ هـ الموافق ٩١١ م  
رحمه الله تعالى وسيرته مدونة تأليف علي بن محمد عبدالله  
العلوي العباسي لمن شاء ان يطالعها مطبوعة .

ولقد ظلت مدينة صعدة القديمة صامدة أمام  
التيارات والتقلبات التاريخية العنيفة منذ تأسست في  
العصور الضاربة في اعماق التاريخ . وحتى ظهور  
الاسلام وتسررون بصدده وتعرضت لأشرس وأعنف  
المهجرات القبلية بعد موت الامام احمد بن يحيى  
الهادي اختلاف اخوته وهم يحيى بن  
أحمد وأخوه القاسم وهو المسمى  
المختار واخوه الحسن فقد بايع الناس القاسم بن احمد  
وبايعوا إخوانه الحسن بن احمد الا ان الحسن بن احمد  
عارض اخاه القاسم أشد المعارضة واستمد من الملوك  
على أخيه فلم يمهده احد بشيء وغدر بأخيه واستعان  
بالضحاك وحسان بن عثمان اليعفري على حرب أخيه  
القاسم وكان الحسن بن احمد والضحاك يكتاتبان المسلم  
بن عباد الأكيلي على نهب صعدة فوصل المسلم في جماعة

المارضة وحمل الآنف ويعد ألمة وهو من الشعراء  
الكبار وشعره في القمة وهو الذي اخرج بني حرب بن  
سعد بن خولان إلى قدس وروضى في سنة إحدى  
وثلاثين ومائة واخرج بني غالب بن سعد بن سعد إلى  
عروان من جبال مكة وكانت بنو سعد تسكن صعدة  
ومناطق بالقرب منها مثل قرية الغيل ويرسم وحضر  
بالباء ويسمى وظفار وبيع وقبوان وسروم وغير هذه  
المناطق يقول المثل كل وادي فيه بني سعد وكانت  
الحرب دائرة بينها وبين الربيعة وقائمة على قدم وصاق من  
قبل الاسلام إلى سنة ٢٨٤ هـ . .

يقول محمد بن ايان يصف داره :

وداري يرحبان فحنو أيقبل

قمرة فالعلاء فوق المساح

بني في عزا في المعافير خنفر

بحارن يدهي ذا اللها والمجادح

فلو كنت هنا في متاكب خنفر

أضحت بنو سعد نوى للمراضح

ولكنني اصبحت في دار غربة

أمد على المكروه كف الماسح

من قصيده تضمنها الجزء الثاني من الاكليل

ص ١٢٠ . .

إلا أن يوم الحيت التهمت نار حربه الأبطال من  
الخنفرين وغيرهم فمن القتلى الخنفرين الحصين بن  
حرير قتله مسر بن عامر السخيمي وفيه قامت حرب  
بني سعد بن سعد والربيعة وزرعة ويزيد ابني الحصين  
قتلا في تلك الحرب ورفاعة بن أبان بن ميمون بن حرير  
بن جبر بن زوه وعبد العزيز بن ابراهيم والفضل بن  
ابراهيم بن الفضل والعباس بن الفضل بن ابراهيم  
ويزيد بن عبد الملك وجمع من ابطال آل زرعة وقد بقي  
من آل زرعة ذرية تسكن صعدة إلى الآن وهم الشرمان  
وآل زرعة الموجودين في جبل العين . بناحية سابقين

وفي خولان بن عامر في جبل العين آل زرعة ولم يزل  
الصراع بين الفيلتين وأحلافها إلى ان قدم إلى صعدة  
ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين  
ابن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه يريد إلى اليمن  
صنعاء وغالبها وذلك على رأس المائتين من التاريخ  
المجري فأسرعت إليه بنو سعد بن سعد لطلب التشافي  
من الاكيليين وبني شهاب وحير فلما رأت ذلك اكيل  
وأحلافها لقيته بالسلم فاقام بصعدة حتى نبأ له المخرج  
إلى صنعاء فسأهم ان يخرج معهم وجوههم من امكنهم  
فخرج معه من آل ايان ومائر بني خنفر واكيل وبني  
شهاب مائة رجل وخمسة رجال فلما صار إلى منزل محمد

وتوجه الى الاثني عشر وملك اليمن من صعدة الى عدن  
وتوفي سنة ٥٩٣ هـ ودفن في حصن تمز وكان ملكه اربع  
عشرة سنة واربعة وعشرين يوما .  
قال الهادي بن الوزير رحمه الله تعالى :

وعملوا اليمنين واستولوا على

ثم انقضت تلك السنون واهلها  
فكأنهم في ظلها ما غلدوا

وفي سنة ٥٩٧ هـ قام الامير يحيى بن احمد سليمان في  
صعدة وبلادها فلم يزل فيها الى ايام السلطان طغتكين  
وهو الذي قام بطرد اصحاب السلطان طغتكين من  
صعدة الا انه بعد مدة سار الى صنعاء وأخذ ولاية من  
الفرز على صعدة ، والفرز فرقة من الاتراك جئوا الى  
اليمن في جيش الملك العظيم شمس الدولة توران شاه  
بن ايوب بن شادي الكردي سنة ٥٦٩ هـ ويطلق اسم الفرز  
في اليمن على بني ايوب الواصلين الى اليمن .

وكانت الفرز قد استولت مدينة صعدة وكونت حيا  
من أحيائها ويسمى درب الفرز وموقعه في حارة الجربة  
المروقة اليوم وكان من بقاياهم آل مسعود الحوك ولعل  
وصولهم مدينة صعدة كان في تاريخ وصول السلطان  
طغتكين صعدة سنة ٥٨٦ هـ وكان وصوله الى اليمن سنة  
٥٧٩ هـ ، وكانت هزيمة الفرز عن صعدة في سنة ٦٠١  
في عهد الامام المنصور بالله عبدالله بن حمزة . قال  
فانه لما علم بتوجه الاتراك سقر ومعه وردسان الى  
صعدة وقيامها باخواب دار الامام وكانت داره في هجرة  
معين تبعد عن مدينة صعدة نحو ثلاثين كيلومتر وامر  
بنقل اخشابها الى صحن تلمص ودخلا مدينة صعدة  
واقاما فيها عشرة ايام وأعاد الخطبة لبني عباس ثم  
استخلفا عليها من يحفظها ورجعا الى صنعاء لما علم  
بذلك أمر بالفارة على من في صعدة من الفرز وعلى من في  
الثاقث وحث القبائل على حرم فخرج الامام من ذي  
مرمر الى ظفار فجمع القبائل من مرعبة وسفيان ووادعه  
وفيرها فانهزم الفرز الذي بصعدة وأثافت الى محطة ورد  
سان في ريدة ثم انهزم الجميع الى صنعاء .

وكانت دعوة الامام المنصور بالله عبدالله بن حمزة عام  
٥٩٣ هـ ، وتوفي سنة ٦١٤ هـ .

قال الزحيف وكان في ايامه ظهور معادن الحديد  
يجبال بني جماعة وبلاذ خولان وكان في دولة الفرز نصف  
رطل بدنتار وفي دولته بلغ خمسة ارطال بهذا الدنتار بعد  
ان منع الفرز من يشتريه من عدن الا من تحت أيديهم  
فوسع الله على خلقه .

بني بحر وبني كليب وبني جماعة في يوم الجمعة في ١٧  
شهر رمضان سنة ٣٢٥ هـ الموافق ٩٤٠ م فدخل  
شق الاكيلييين واعلنوا الحرب ضد القاسم بن احمد  
فاقتلوا يوم الجمعة ويوم السبت ويوم الأحد ويوم الاثنين  
ولما اتميتهم الحرب تحيلوا ليخدعوا المسلم بن عباد  
فراسلوه انهم يرفعون اليه عشرين حبيسا ويتصرف  
فاجابهم ولما تفرق عنه من كان معه صابحوه الحرب وقد  
اقترب عسكره وانهزم عنهم الى قرية النبل ووضع  
الاكيليون ومن كان معهم بالصنعائين جيرانهم الساكنين  
في شقهم فنبوا اموالهم وسفكوا دماءهم وسبوا نساءهم  
وفعلوا فيهم اكثر مما فعل القرامطة وهكذا مرة يتصر  
القاسم وتدمر وتنب مدينة صعدة وتارة يدخلها اخوه  
الحسن ومن شايعه من القبيل ورؤساء القبائل فينبوا  
صعدة ويدمروا حارة الموالين لأخيه مع ما وقع من القتل  
وانتهاك الحرم ، الى ان هلك الحسن وتوفي عن حلة يوم  
الخميس ١١ شهر القعدة سنة ٣٢٥ هـ ودفن بوادي علاف  
قال الزحيف وكان خراب صعدة القديمة على يد الحسن  
هذا واخيه المختار ، وتوفي الحسن في شوال من هذه  
السنة وأسر اخوه المختار في سنة ٣٤٥ هـ والقاسم قتله  
الضحاك بريده ونقله الى اخيه يوسف الى صعدة .

وفي سنة ٥١١ دخلت القبائل مدينة صعدة الجديدة  
فانتهبوا ما بقي فيها وأخربوها وبالغوا في خراب درب  
الفرز وسبب ذلك ان اهل صعدة قتلوا الحسن بن احمد  
وولده وجماعة معه فقام بتأره الشيخ محمد بن عليان  
البحري في غيره .

وفي سنة ٥٥٦ هـ وقع اضطراب في مدينة صعدة القديمة  
فحاصرها الامام احمد بن سليمان المتوفي سنة ٥٥٦ هـ  
الموافق ١١٧١ م من جميع جوانبها في عسكر عظيم من  
همدان وخسولان فقصدهم في ذلك العسكر وقدره  
عشرون الفا من راجل وفارس وكان ذلك في القيض في  
شهر حزيران في شدة الحر فتقدم فاخذ صعدة عنوة  
وأخرب كثيرا من دورها ومن يومئذ تفرق السكان عن  
المدينة القديمة ولقظت انفسها واصبحت بيوتها  
ومساجدها خالية فلا تجد بها ديارا ومن هنا بدأت عوامل  
الزمن تقضي مساكنها وأسوارها ومساجدها حتى اصبحت  
من اخبار كان .

كان لم يكن بين الجحون الى الصفا

أنيس ولم يسمر بمكة سامر

فسبحان الذي لا يفي الا وجهه وفي سنة

٥٨٦ هـ وصل الى مدينة صعدة الجديدة السلطان طغتكين  
بن ايوب بن شادي واقام بها اياما ورتبها بـ ٣٠٠ فارس

حرب المظفر . واستمرت الحوادث حول صعدة لاسيما حصن تلمص المتبع طوال سنة ٧٠١هـ وسنة ٧٠٢هـ . وفي عام ٧٠٤هـ وصل العامل على حرص من قبل المؤيد الى جهة صعدة مددا للامير عباس بن محمد فاستوليا على صعدة وبلادها وفي عام ٧٠٩هـ اخرج الاشراف بني حمزة نائب المؤيد من صعدة وهو البها الكردي الى غير رجعة .

وعادت المعركة من جديد في سنة ٦٤٨هـ عندما سار الامام من الجوف الى صعدة في عدد كبير فلما وصل درب الحاجر تلقاه العلماء الاكابر والامراء من آل يحيى بن يحيى وغيرهم من همدان وخولان وبقايل صعدة والمخلاف قضهم بقضيضهم حتى بلغ عدد الحيل ثمانية وتسع المئتين الى غربي صعدة وكان شمس الدين احمد بن المنصور بالله عبدا قد انتقل الى حصن براش وشحن حصن تلمص بالرجال والعدة فخرج الامير عبدا ابن وهاس من تلمص الى محلة الامام فظعن رجالا من اصحاب الامام ورجع الى الحصن فامر الامام بفتح الحرب على الحصن فاحاطت به السكاك من جميع الجوانب وضيقوا على من فيه حتى طلبوا صلح الامام وبذلوا تسليم حصن تلمص وبقي حتى تفرقت امور صعدة ونهض صنعاء .

وفي سنة ٦٥١هـ نشب الخلاف بين الامام والامير احمد بن المنصور بالله واخوته وطلبوا من المظفر النصرة على الامام فكتب المظفر الى اسد الدين بمناصرتهم وايده بهال فالتقى اسد الدين وشمس الدين وما زالا يجاريان صعدة حتى استوليا عليها ونهبها نهباً شديداً وخرجت النساء كاشفات وبعضهم عاريات وظهر الجند فعل المتكررات والفواحش وشرب الخمر وهذه الفاجعة والقلة المتكررة والوحشية الفريدة التي لم تشهد مدينة صعدة لها مثيلاً في قديم ولا حديث ان دلت على شيء فانها تدل على جاملية القلة وان سيرهم وقتالهم لم يكن لله ولا في سبيل الله وقد هزت الحادثة مشاعر المواطنين ومزق لها وحرزها قلوب المؤمنين ولها تفصيل اكثر لما ولوعة ومآسي سجلها التاريخ .

وفي عام ٧٥٠هـ كان قيام المهدي بن علي بن محمد بن علي امام صعدة فدخلها وطرده الاشراف الحمزيين عنها وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٧٧٣هـ في ذمار ونقله ولده بوعصية من ابيه الى مدينة صعدة فدفن بها وهو الذي قام بصياغة الزيادة المعروفة في جامع جده الامام الهادي .

وفي سنة ٧٩٤هـ قام اشراف صعدة على عاملها وهو رجل من اعيان اهلها يسمى حسن بن علي الطاهر فقتلوه

وفي الاخير ان سقر جدد الصلح فيما بينه وبين الامام على يد الامير يحيى بن حمزة على تسليم مائة حل حديداً من صعدة لوردسان وعشر من الحيل وللإمام بلاد الظاهر والجوفين وصعدة .

ومصانع الحديد كانت في بلاد بني جماعة وفي مدينة صعدة ويروي بعض الاكابر الثقة من اهالي مدينة صعدة عن آبائهم ان المدينة كانت تضم سبعاً حوي كل حوي يحوي ثلاثة أفران لصهر الحديد ولا يزال حيث الحديد كالجبال داخل مدينة صعدة وخارجها حتى الآن ومناجم الحديد موجودة حتى الآن في شرقي جبل العبل المثل على صعدة من الجهة الشرقية وفي العدة بالقرب من مدينة حمز جماعة وفي رفاقة على بعد مسافة نحو اربعين كيلومتر تقريبا عن صعدة واستمرت الصناعة والتجارة قروناً عديدة حتى انتهكتها الحروب المتعاقبة وفي سنة ٦١٤هـ قام بنو حمزة باصلاح حصن تلمص وقد كان بنو الامام يحيى بن حمزة في مدته واصلحوا دوائر صعدة وجعلوا القاضي علي ابن زيدان عاملاً على صعدة وبلادها وفي سنة ٦٢٥هـ قام الامير احمد بن المنصور ابن عبدا بن حمزة بقتل القاضي علي بن زيدان عاملاً على صعدة واخذ جميع ما معه واعتقل ولده واخاه مقبل بن زيدان ولما قام الامام المهدي احمد بن الحسين القاسم في سنة ٦٤٦هـ مال اليه الاشراف بنو حمزة وفي سنة ٦٤٧هـ وقع الخلاف بين الامام وبينهم مما تسبب عن قتل ثلاثمائة ونيف وثلاثين قتيلاً من اصحاب الاشراف بني حمزة .

وفي سنة ٦٦٧هـ تسلم المظفر حسن براش بصعدة وحاصر جنده من في حصن تلمص فخرج الحسن بن وهاس من السجن وجمع هو وعلي بن عبدا الحمزي عسكراً وقصدوا بهم صعدة وانهمز المعاصرون لتلمص فله واجارهم خولان وساروا بهم الى حماة والمظفر هو السلطان شمس الدين ابراهيم بن يوسف المظفر بن عمر بن رسول من ملوك اليمن وفي دار الضرب بصعدة كان ضرب الدرهم المظفري في سنة ٦٨٤هـ وفي سنة ٦٨٣هـ كان وصول الامير علي بن عبدا وهو من اعيان بني حمزة الى صعدة في اربع مائة فارس ولف راجل فدخلها وكان الامير داود وابن اخيه ومن معها من بني حمزة حول حصن تلمص فوقعت بينهم حروب شديدة وعطرت جله من الحيل وثبت القتال قدر شهرين ولم يزل المظفر يمد علي عبدا بالاموال حتى ضعف الامير داود عن مقاومتهم وانهمز الى ثلاثين شهر الحجة من هذه السنة مات الحسن بن وهاس في صعدة ومات الامير علي بن عبدا الحمزي سنة ٦٩٩هـ وما لبث الاشراف الامدة حتى اسقطوا ما بينهم من قبول ودخول واجمعوا على



مستجدا به فوعده النصر ونهض الناصر بن محمد إلى صعدة في سنة ٨٦٠ للاخذ بشار بن مداعس فانتزع صعدة من يد الشريفة وقبض عليها وصل وزرائها وقبدهم وسار بهم إلى صنعاء وأما بنتها الشريفة بكرة فخرجت إلى الحضاة من بلاد الربيعة .

وفي سنة ٩٤٠ هـ الموافق ١٥٣٣ م كان وصول الامام يحيى شرف الدين وولده المظهر إلى مدينة صعدة وسمع اهل صعدة بقدمها فلم يسهم الا الطاعة وكان دخوله إلى صعدة يوم الجمعة ٢٢ من صفر من سنة ٩٤٠ هـ وقصد جامع الهادي لزيارة يحيى بن الحسين .  
شرا

ولم يتخلف عن الحضور الا الاشراف آل حرة فانهم خرجوا قبل وصول الامام وفي ايام يقا له بصعدة امر بمسيرة سور صعدة العظيم وذلك في سنة ٩٤٠ وطوله يقدر باربعمائة كيلومتر وعرضه نحو خمسة أمتار وفي بعضها نحو اربعة امتار ويحتوى ثلاثة الف مرمى أي اخراق للبندقية لأن البنادق كانت موجودة في عصره بل قبل قيامه في زمن الجراكسة وفيه من النوب كثير لمراقبة من يريد غزو المدينة وقد جده الامام احمد حيد الدين سنة ٥٢٥ هـ واحاطه بزواوير من داخل وخارج وزاد في ابراجها ما تقتضي الحاجة وها هو الآن قد اشرف على الحراب فالخراب يقا في الزائر في جميع جوانبه وها هو يستصرخ من يقوم باصلاحه بدون فائدة كبيرة او على الاقل بالنصف مما خرج فلم يجد من يسمع صوته او يحس أنيسه ولم يجد من يتفهم شكواه ويتقصد من المتعاطفين لسقوطه والمتسلطين على غيوقه وإلى متى ؟ .

هذه البيوت متصلة بجداره ويخرج على عواره وتسيح المياه الأجنة إلى جداره حتى أصبحت قوته منهارة الله الف الفارة الفارة يامن يحب الآثار فالآثار مرومة وحرف فله من الزمان اربعمائة وثمانية وستون سنة كيف

طمعا في اماره صعدة فلم يظفر بها لأن القاضي عبد الله الدواري امر الجند في صعدة بحفظ المنصورة وغيرها من حصون صعدة وفي ٧٩٧ هـ توجه إلى صعدة علي بن صلاح الدين فدخلها وطاف حصونها واستعمل عليها زيد المهدي واخرج معه من صعدة أكثر الاشراف لما يتوقع منهم من الشقاق والخلاف .

وفي سنة ٨٠٢ هـ تم الفاء القبض على آل الدواري والسيد الهادي ابراهيم بن علي فدخلوا على القاضي احمد بن عبد الله واخيه يحيى والسيد الهادي بن ابراهيم إلى مسجد الهادي فاسروهم وساروا بهم إلى بعض الدروب وترجع للاشراف اخذ اموال من بني الدواري ولم يأخذوا من السيد الهادي شيئا مقابل اطلاقهم واطلاق صاحبهم الباقر بن محمد من تلمص .

ولما علم الامام المهدي احمد بن يحيى المرتضى والامام الهادي على بن المؤيد ما فعله الاشراف انكروا عليهم وفي هذه السنة ٨٠٢ هـ قصة مضحكة وموعظة في آن واحد وهي انها ظهرت الجراد فطبت اقطار البلاد . قال الخزرجي انه نظر ثعبانا قد خرج من حجره فاكل من الجراد حتى ثقل فانهطت عليه الجراد فاكلته وحكى آخر ان الجراد وقعت على ديك فاكلته ولم يبق منه سوى الريش فسبحان شديد البطش .

وفي عام ٨٤٦ هـ خرج صلاح بن علي بن محمد بن القاسم من صعدة إلى جهة صنعاء بعد ان صادر اهل صعدة مصادره عظيمة وقبض منهم اموالا كبيرة واخذ اسواالا كان قد اوصى بها إلى زيدان لمسجد الذهب ومسجد زيدان ولكنه عوقب فاسر وأوتى به إلى الناصر بن محمد فادعه دار الاعتقال واحتوى على ما جمعه من الأموال ثم سار الناصر إلى صعدة وانتزعها من يد الشريفة فاطمة بنت الحسن بن صلاح الدين وفي سنة ٨٤٨ هـ سار الناصر إلى صعدة فلبث فيها ثلاثة اشهر ووقع الصلح فيما بينه وبين الشريفة المذكورة وتزوج بنتها الشريفة بكرة بنت محمد بن علي بن صلاح الدين ثم رجع إلى صنعاء وفي سنة ٨٤٩ هـ وقع نظره من بعض اعيان اهل صعدة في فسح نكاح الناصر بن محمد من بكرة وكانت عند امها بصعدة وتم الفسخ بعلة ان شاهدي النكاح كانا غير عدلين على مذهب الهادي ولما انقضت عدتها تزوجها الامام المظهر بن محمد بن سليمان فهي ام ولده عبد الله وفي عام ٧٥٧ هـ اراد الشيخ حسن بن محمد بن مداعس الصمدي الخروج إلى صنعاء لضغن في نفسه على الشريفة فاطمة بنت الحسن فاصرت الشريفة خدمها بقتله فقتلوه خارج باب سويدان وخرج اخوه إلى الناصر

فجهز عليهم الامام يحيى بن ابراهيم النصيري فهزمهم وقتل منهم قدر اربعمائة نفر واسر مثلهم واحتوى على اسلحتهم وامنتهم فانتقادوا بعد ذلك بزمام الطاعة وسلموا ما قبلهم من الحقوق .

وفي سنة ٩٤١ هـ الموافق توجه الامام الى نجران ومعه ولده المطهر وكانت نجران في ذلك الاوان هجرة الاشراف آل حمزة وماواهم فخرجوا عنها الى الرملة المتوسطة بين نجران والبصرة وطلبوا من الامام الامان فامتنهم ووصل اليه منهم جماعة وتقرر بينهم صلح وفي مدة اقامة الامام بنجران امر باقامة مشهد على قبر عبدالله بن الناصر الذي استشهد قبل مبعث النبي ص وخبره مشهور في كتب السير . وفي هذه السنة كتب الامام الى ولده المطهر وكان باقيا في صعدة يخبره بها قام به عامر بن داود الظاهري في دمت وموكل وغيرها فجمع المطهر الف ناقة من ذوات القوة والطاقة وحمل اصحابها عليها سالكا طريق الجوف فلم يشعر وزير عامر بن داود وهو الشريف يحيى السراجي الا بالسيف عاملة في دماء اصحابه وكانوا زهاء الفين وستائة فقتل منهم في اول الصدمة ثلاثمائة نفر واسر الباقون عن آخرهم فامر المطهر بضرب اعناق الف من الاسارى فكان يؤتى بهم زمرا فتضرب اعناقهم بين يدي المطهر وهو راكب على بليغة قد اغتمرت حوافر بغله بالدم ثم امر ان كل اسير يحمل رأسا من رؤوس القتلى وارسل بالجميع الى ابيه فكان لدخولهم صنعاء على هذه الصفة موقع عظيم لم يعمد مثله في الزمن الحديث والقديم ومن ضربت عتقه في هذه الحادثة الوزير السراجي ولما وصلت الاسارى والرؤوس الى الامام وجه الامام ببعضها الى صعدة وفيها نائب الامام ولده وهو يحيى بن ابراهيم النصيري فعمم بشأن هذه القضية في النفوس وقيلت فيها الاشعار وجعل الامام ولاية صعدة الى ولده عز الدين بن الامام ورجع المطهر الى صنعاء .

تشد رجال اوربا اليه الرحال ونحن نسبحه الاوساخ والاولاح ، لقد ناديت لو اسمعت حيا

وفي سنة ٩٤١ هـ خرج الامام الى برط في شهر المحرم وكان مدة عهدة السور ستة أشهر فقط والصناع خساسة صانع والعمال حدث عن البحر ولا حرج . ولما دخل الامام شرف الدين صعدة وكان ذلك يوم الجمعة ٢٤ / صفر ٩٤٠ لم يتخلف عن المنصور من اعيان صعدة الا الاشراف آل حمزة فانهم خرجوا منها قبل دخول الامام اليها ووصل آل بني المؤيد العلما الاعلام احمد بن الامام عز الدين واخوه صلاح وابن اخيهما الاديب البليغ يحيى بن الحسن بن عز الدين وغيرهم كثير .

واما الاشراف آل حمزة فما زالوا منذ خرجوا من صعدة يجمعون القبائل وعشيدون الجحافل حتى اجتمع لهم من هم ووايله ويام ونجران ووادة الشام زهاء خمسة عشر الف راجل وثلاثمائة فارس وغاية قصدهم محاربة الامام وكان مستقرهم موضع مسكرهم على يعرف به بالحسينا يبعد عن مدينة صعدة نحو خمسة كيلو شمالا فقصدهم المطهر بن الامام شرف الدين بجيش عرمرم ووقع الحرب الشديد من اول النهار الى قريب الاصيل والفريقان متكاثران ثم حل عليهم المطهر فانكشف جنود الاشراف عن تلك المصاف ووقع القتل فيهم حتى انجلت المعركة عن الف قتيل وستائة اسير ما بين جريح وكسير ثم رجع المطهر الى مدينة صعدة ولما استقر بها امر بالاسارى فضربت اعناقهم عن آخرهم وكان قائد جيش الاشراف الامير ناصر بن احمد بن محمد بن حسين الحمزي والامير داود بن حسين وهذه الوقعة تعرف بوقعة المخلاف وبها انحل عقد اهل الخلاف وقد قيل فيها الاشعار ما هو مذكور في كتب الاخبار .

وفي هذه السنة خالف اهل خولان صعدة ومن انضم اليهم من القبائل وقصدوا ساقين في عشرة آلاف مقاتل

تعريف موجز عن:

## اتحاد المؤرخين العرب

اعداد / أحمد محمد عبد الغني

## ■ مقدمة:

لاشك ان الاهتمام بإنشاء مراكز البحث العلمي وتكوين المنظمات والاتحادات الثقافية والفكرية ودعمها اللامحدود بكل ماتطلبه من امكانيات هو الطريق الصحيح والواقعي أيضا في سبيل قيام المشروع الحضاري العربي الاسلامي... فبدون الاهتمام بالثقافة القائمة على اسس ومبادئ سليمة مراعية في ذلك خصوصية الامة وقيمتها واخلاقياتها (سواء على المستوى القطري او القومي او الاسلامي) بدون ذلك لن يكون هناك نهوض حقيقي ويظل البناء المادي معرضا للانهيال «في اية لحظة»...

ونحن لانقول هذا الكلام جزافا من منطلق العاطفة المجردة ، بل إن الشواهد المستخلصة من استقراء واقع الحضارات عبر التاريخ (نشوؤها وانحطاطها) خير دليل على ذلك .

ومجلة الاكليل في سبيل المساهمة الممكنة لاشاعة ثقافة جادة ، سوف تحاول أن تقدم في كل عدد تعريفا موجزا عن أحد الاتحادات او المراكز او المنظمات الفكرية حتى تتاح فرصة الاستفادة للمختصين والمهتمين وتكون المجلة مستقبلا حلقة وصل بين القارئ وتلك المراكز ..

وفي هذا العدد سيكون تعريفنا الموجز عن اتحاد المؤرخين العرب..

## ■ تعريف:-

اتحاد المؤرخين العرب هو منظمة عربية تتكون من الجمعيات التاريخية في الاقطار العربية التي توجد فيها جمعيات او أي مركز تاريخي يكون في ذلك البلد بمثابة جمعية تاريخية ، بالاضافة إلى ممثلين عن المؤرخين العرب خارج الوطن العربي..

وتعتبر مدينة بغداد هي المقر الدائم للاتحاد بناء على ماورد في النظام الاساسي الذي اعتمد من قبل اعضاء الهيئة العامة في اجتماعهم الذي عقدوه في عمان في الفترة ١٧-١٩/٥/١٩٨٥م، بعد اعادة النظر في نظام الاتحاد المعمول به منذ عام ١٩٧٤م..

وتعريف المؤرخ حسب ما جاء في المادة الخامسة من نظام الاتحاد هو كل شخص

والتأكيد على وحدة التاريخ العربي .

٥- العمل على تشجيع البحث التاريخي في اقسام التاريخ ومراكز البحوث التاريخية في الوطن العربي واسناد الدراسات الاصلية والمبتكرة منها ..

٦- السعي من أجل دعم مراكز المخطوطات والوثائق والاطاليس التاريخية في الوطن العربي والعمل على توفير وتصوير نسخ منها في مكتبات الجمعيات التاريخية في الاقطار العربية ..

٧- اصدار مجلة المؤرخ العربي الفصلية، واصدار نشرة «المؤرخون العرب» وهي ملحق لمجلة المؤرخ العربي .

٨- العمل الجاد على ترسيخ مفاهيم الامانة العلمية في البحوث التاريخية ودعم طبعها ونشرها ..

٩- عقد مؤتمرات وندوات تاريخية وبشكل متوازن في الدول العربية وخارجها ايضا تطلب الكشف عن الافكار المعادية للامة العربية وتعريف الرأي العام العالمي بواقع التاريخ العربي ..

١٠- ايصال صوت المؤرخ العربي إلى جميع انحاء العالم ، ويجاد علاقات تعاون مع المؤرخين غير العرب من المنصفين للحق العربي، والاتصال بالهيئات والمنظمات التاريخية الدولية والتعاون معها في كل ما من شأنه خدمة اهداف الاتحاد واجراء حوارات ولقاءات في كل ما يعود بالفائدة للحق العربي والمؤرخين العرب .

١١- العمل على استخدام التاريخ كعامل من عوامل دعم الحق العربي لاعادة ما اغتصب من الاراضي العربية من قبل الظالمين والغزاة ..

١٢- العمل على رفع مستوى المؤرخين العرب علميا واجتماعيا وادبيا والارتقاء بمستوى كفائتهم العلمية والعملية في مجال تخصصهم ..

١٣- العناية بالتراث العربي وابرار اثره في تقدم الحضارات العالمية .

١٤- حماية حقوق المؤرخ العربي وتوفير

مختص بالتاريخ ويحمل شهادة ماجستير او الدكتوراه او له مؤلفات مشهود لها في الحقول التاريخية المختلفة او قدم جهدا خدم فيه التاريخ العربي ..

كما حدد نظام الاتحاد الاساسي في مادته السادسة كيفية اكتساب الهوية على الشكل التالي:

١- كل مؤرخ عربي عضو في الاتحاد شرط عدم معارضة الجمعية التاريخية في قطره لنيل العضوية ..

٢- للامانة العامة حق منح عضوية الشرف لكل من يقدم خدمات جليلة للتاريخ العربي والاسلامي والانساني واهداف الاتحاد القومية بما يدعم مسيرته ..

٣- يشطب من عضوية الاتحاد كل عضو تطلب الجمعية التاريخية في قطره إلغاء عضويته ومن لايقوم بالتزاماته تجاه الاتحاد أو يقوم بعمل لايتلاءم واهداف الاتحاد ..

## اهداف الاتحاد:

وحسب ما جاء في المادة السابعة من النظام الاساسي فإن الاتحاد يسعى لتحقيق مايلي:

١- العمل على اعادة كتابة تاريخ الامة العربية كتابة عربية أصيلة نابعة من واقع الامة ومرتبطة بدور تاريخها وإزالة آثار التفسيرات السلبية التي ادخلت على تاريخها وإبراز الجوانب الايجابية لكي تساهم في عملية نهوض الامة وازدهارها ..

٢- التأكيد على تحقيق وحدة المؤرخين العرب؛ وتوثيق العلاقة فيما بينهم وعلى مختلف الاصعدة .

٣- العمل على دعم الجمعيات التاريخية في الوطن العربي والعمل الجاد من أجل تأسيس جمعيات تاريخية في بقية الاقطار العربية التي لا توجد فيها جمعيات ..

٤- السعي من أجل توحيد مناهج التاريخ في كل مراحل التعليم المختلفة في الوطن العربي

العلمي، والإداري، والقانوني، ومستشار شئون جامعة الدول العربية..

وتتنبثق عن الأمانة العامة دوائر علمية متخصصة تقوم بمهمة تسيير الأعمال وتعريفها في الوطن العربي وخارجه وتنفيذ خطط العمل التي يقرها المكتب التنفيذي، وتنقسم على الوجه التالي:

- ١- دائرة المؤرخين العرب في الوطن العربي..
- ٢- دائرة المؤرخين العرب خارج الوطن العربي..
- ٣- الدائرة التاريخية الدولية ..
- ٤- دائرة وسام المؤرخ العربي..
- ٥- دائرة الندوات التاريخية ..
- ٦- دائرة الاتفاقيات العلمية التاريخية
- ٨- دائرة الوثائق التاريخية..
- ٩- دائرة الآثار والمتاحف في الوطن العربي..
- ١٠- دائرة التراث العربي..
- ١١- الدائرة الإعلامية ..

ومن الأجهزة الفنية المساعدة لعمل الاتحاد يمكن ذكر التالي:

#### ١- مكتبة الاتحاد التاريخية:

وتهدف هذه المكتبة لجمع النتاج العلمي للمؤرخين العرب وتضم وحدة الكتب والدوريات، ووحدة الوثائق والمخطوطات، ووحدة الخرائط التاريخية، وتعتمد هذه الوحدات من الأمور الجوهرية لتوفير المستلزمات الأساسية للمؤرخين العرب من أجل توفير بحوثهم وأعمالهم العلمية بصورة منتظمة بغية التعريف بها وتبادلها وتسهيل مهمة الاطلاع عليها..

#### ٢- المقررية العامة للهيئة العربية العليا لكتابة تاريخ الأمة العربية:

وتعد أول هيئة عربية غير حكومية على نطاق الوطن العربي وتضم ممثلي الاقطار العربية من الذين يتولون مهمة الاشراف على

الضمانات من أجل اداء رسالته على الوجه الذي يخدم قضيته القومية .

١٥- تبني فكرة انشاء مراكز بحوث عربية متخصصة في حقول الدراسات التاريخية ..

١٦- دعم واسناد الدوريات والمنشورات التاريخية في الوطن العربي .

١٨- التنسيق مع المنظمات والاتحادات العربية والدولية المشابهة لعمل الاتحاد في الاقطار العربية وفي العالم .

#### أجهزة الاتحاد :-

ويمكن ذكر الأجهزة التي يعمل الاتحاد على تحقيق اهدافه من خلالها كما يلي:

#### ١- الجمعية العامة:

وهي المجلس الاعلى للاتحاد ويرأسها الأمين العام . وتضم ممثلي الجمعيات التاريخية الاعضاء في الاتحاد والمؤرخين الاعضاء من الاقطار العربية التي لاتوجد فيها جمعيات تاريخية وممثل واحد عن كل المنظمات التابعة لجامعة الدول العربية ذات الصلة بعمل الاتحاد ومؤسسات الآثار والمتاحف .

#### ٢- المكتب التنفيذي:-

ويتكون المكتب من الأمين العام ونائبه والمقرر العام لهيئة كتابة التاريخ العربي والامناء العامين المساعدين وثلاث اعضاء الجمعية العامة الذين يتم تعيينهم بشكل دوري كل سنتين وفقا للنظام الاساسي للاتحاد .

#### ٣- الامانة العامة:

وتمثل دائرة الأمين العام ونائبه ودوائر الامناء العامين المساعدين ودوائر المستشارين

مستقبلا المهنيين بمناسبة تحرير بيت المقدس من الافرنج الصليبيين وقد اقرت الجامعة العربية هذا القرار وعممته على منظماتها ، وتبنته لكي يكون يوما للقدس في الوطن العربي .

\*\*\*

ويمكن الاشارة هنا إلى ان الاتحاد يعقل جاهدا للسعي في تحقيق اهدافه الطموحة من خلال الاستمرار في تنشيط وتنويع واستحداث المناصب والدوائر العلمية في الامانة العامة وبشكل يتماشى مع تصاعد نشاطه في المحافل العربية والدولية.. وقد انعكس هذا في اجتماع الدورة الجديدة للجمعية العامة للاتحاد المنعقدة في بغداد في الفترة من ١-٢ ديسمبر ١٩٨٨م حيث تم طرح العديد من القضايا التنظيمية الهامة يمكن ان نذكر منها ما يلي:

- استحداث منصب النائب الثاني للامين العام.

- استحداث منصب الامين العام المساعد لشؤون التراث.

- استحداث منصب الامين العام المساعد لشؤون الجامعة العربية،

وبذلك يصبح عدد الامناء العامين ، المساعدين (احد عشر) على النحو التالي:

- ١- الامين العام المساعد للشؤون الثقافية.
- ٢- الامين العام المساعد لشؤون التراث العربي.
- ٣- الامين العام المساعد لشؤون مجلة المؤرخ العربي والدراسات التاريخية.
- ٤- الامين العام المساعد لشؤون العلاقات والاتفاقيات الدولية.
- ٥- الامين العام المساعد لشؤون المؤتمرات التاريخية العربية الدولية.
- ٦- الامين العام المساعد لشؤون المكتبة التاريخية.
- ٧- الامين العام المساعد لشؤون الوثائق التاريخية.

كتابة التاريخ الوطني والقومي في اقطارهم .

### ٣- مجلة المؤرخ العربي والدراسات التاريخية:

وهي مجلة فصلية تعد لسان حال المؤرخين العرب ومرآة نشاطهم العلمي.. وتضم المجلة هيئتين:

- هيئة التحرير

- الهيئة الاستشارية

اما الدراسات التاريخية فتضم لجنتين علميتين هما لجنة التعضيد واللجنة الاستشارية للدراسات التاريخية ..

\*\*\*

ولكي يحقق الاتحاد رسالته التي انشئ من اجلها فقد عمل على إقامة علاقات واسعة مع عدد كبير من المنظمات الدولية والتي يستطيع من خلالها اسماع صوت التاريخ العربي إلى كل زاوية من زوايا المحافل الدولية تلك دفاعا عن قيم الامة ومبادئها وحققها القومي المشروع ..

ومن أجل تنسيق جهود المؤرخين العرب في مختلف انحاء الوطن العربي وحق استثمار الوقت فقد شكلت الامانة العامة للاتحاد فريق عمل لاعداد ادلة عن الرسائل العلمية في التاريخ العربي ، والتي تقدم في مختلف الاقسام في الجامعات العربية .

وقد صدر الجزء الاول منها، من أجل التعريف بتلك الرسائل ، ولتجنب تكرار تلك الجهود وتوجيهها لما فيه خدمة التاريخ العربي والامة العربية .

وفي ختام هذا العرض السريع يمكن الاشارة إلى ان الاتحاد قد اقر في اجتماع الجمعية العامة للاتحاد في ابوظبي خلال عام ١٩٨٧م اختيار اليوم الثاني من شهر اكتوبر «تشرين اول» من كل عام يوما للمؤرخ العربي وهو اليوم الذي جلس فيه القائد البطل صلاح الدين الايوبي في خيمته

٦- مؤتمر الحوار التاريخي العربي التركي  
(مركز الدراسات والبحوث العربية بالقاهرة).

٧- مؤتمر موريتانيا في التاريخ والتراث (في  
موريتانيا).

٨- مؤتمر القرن الأفريقي عبر التاريخ  
العربي (الصومال).

٩- مؤتمر صورة تاريخ العرب والإسلام في  
المناهج الأمريكية (في شيكاغو) \*

١٠- احتفال المؤرخين العرب من حملة وسام  
المؤرخ العربي (في الاندلس).

وتسعى الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين  
العرب لتأسيس كلية التاريخ العربي للدراسات  
العليا تمنح من خلالها شهادة الماجستير  
والدكتوراه في التاريخ بفروعه المختلفة القديم  
والوسيط والحديث المعاصر لمن تتوفر فيهم شروط  
الدراسة من حملة شهادة البكالوريوس في  
التاريخ من أبناء الوطن العربي..

ومن ضمن القضايا التي طرحت في  
الاجتماع الآنف الذكر تغيير شعار الاتحاد  
بحيث يكون نص الشعار المقترح.. (بفهم  
التاريخ وكتابته تتعزز وحدة الأمة).

\* وقد قام الاتحاد في هذا الإطار بعملية جمع ورصد جوانب  
التشويه التاريخية في تلك المناهج لعرضها على المتخصصين  
الذين سيشاركون في المؤتمر حتى يكون اللقاء على مستوى من  
الطرح العلمي والموضوعي الجاد والمنفتح في سبيل محو تلك  
الصور المشوهة لتاريخ العرب والإسلام ..

٨- الأمين العام المساعد لشؤون الإدارة  
الفنية.

٩- الأمين العام المساعد لشؤون المناهج  
التاريخية.

١٠- الأمين العام المساعد لشؤون الآثار  
والمتاحف.

١١- الأمين العام المساعد لشؤون جامعة  
الدول العربية.

وقد روعي أن يشغل هذه المناصب  
اساتذة من الشخصيات العربية المتخصصة  
من مختلف اقطار الوطن العربي حيث كان  
نصيب بلادنا أن شغل الاستاذ الدكتور يوسف  
محمد عبدالله الأمين العام المساعد لشؤون  
الآثار والمتاحف .

ويقوم الاتحاد حالياً بالاستعداد لعقد  
الندوات والمؤتمرات التالية

١- مؤتمر النصر العربي عبر التاريخ (في  
العراق).

٢- مؤتمر انقاذ آثار مأرب (في اليمن).

٣- اجتماع الهيئة العربية العليا لكتابة  
تاريخ الأمة (في الجزائر).

٤- مؤتمر دور الصهيونية في تشويه التاريخ  
العربي (في ليبيا).

٥- مؤتمر تقويم الفترة العثمانية في الوطن  
العربي (في مركز الدراسات التركية بجامعة  
الموصل).





ذبح آل / یخضل / وأخوه / بنو / -  
 قرن / آدم / بن / بنع / برآو / بیته  
 مو / بهجرعمو / ذ قعلتم / ورشدو / بی  
 تصمو / عشر

### نقل المعنى

فَرِيحُ إِبِلٍ مُخْضِلٍ وَأَخُوهُ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ رَعِيَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَعْدٍ (الكَائِنُ) (بَعْدَ مَوْتِهِمْ) فِي قَعْلَةٍ وَحَمَلُوا بَيْتَهُمْ (هَذَا) فِي حِصْنِ (الْإِلَهِ) عَشْرَ .

## المحاضرة

نوح آل : انذر مدونة النقوش السامية، ٣٧٨ و ٣٧٩ ومدونة النقوش الفرنسية، ١٩٥١ و ١٩٦٠  
 وفخري، ١٩٤١ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ وفي ج ٢ من الاكليم ص : ٣٣٢ : ذو دُرْجَان . وانذر  
 ذو نرحن عَلم في مدونة النقوش الفرنسية، ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ . والعلم  
 يرد في النقوش السبئية والقبانية على الاحمال . وقد يكون نرح في النقوش  
 اليمنية القديمة موافقا للعلم نريج في كتب الانساب واللغة ، راجع جمهرة النساب  
 لابن الكشي ( كامل ) ( ١٠٥٠ ) ومن التسميات المشتقة والحركة من الحذر نفسه  
أنرح مثلاً مدونة النقوش السامية، ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ أي أنروح على وزن أَفْعُول  
 مثل أَهْنُومُ وَأَقْدُوسُ في التسميات اليمنية المعاصرة . ومنها في النقوش اليمنية  
آل نرح و نرحهم و سم نرح و نرحهم و نرحهم و نرحهم . وفي جمهرة اللغة  
 ( ج ٢ ص ١٢٧ ) : و نرح اسم وأحسب اشتقاقه من الدَّروحة وهي دُرُوبَةٌ لها  
 سُمٌّ قاتل ، اذا أُمِلَّت قَتَلَتْ ، وتجمع دُرُوحَةٌ : دُرَارِحٌ و نرحهم قال الشاعر - فسي  
 الدُّرَارِحُ - والبيت للحَكِيمَةُ :

فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا يَجِيبُ دُعَاءَهَا سَأَلَتْ عَلَى نُفُوحِ دُمَاءِ الذَّرَارِجِ  
وَفِي الْمَغْدَةِ ذَرَجُ الشَّيْءِ فِي الرِّيحِ : قُرْقُهُ وَذَرَّاءُ . وَكَرَّحُ ( بالتشديد ) الشَّيْءُ

جعل فيه منه شيئاً قليلاً فيقال دُرَّجَ اللَّسَنُ أي صَغَّرَ عليه ما . وفي عاية اليمن اليوم دُرَّج - بقلب الراء - لَمَّا - الحَتَّ المدرس أي دَرَّاه في الريح وَفَرَّقه . وعلى الأرحح فإنَّ أصل معنى دُرَّج من دُرَّج اسم شجرة معروفة في اليمن ( أدبنا ميكروغرافيا ) .  
ويصفها الهمداني بأنها عودٌ نَفِيس ( الإكليل ج ٢ ص ٣٥٤ . ويتأخر عودها -  
بصلاته ويحد منه عودا . بانظر مادة دُرَّج في رسالة العلوى . والتسمية بأسماء  
الأشجار معلوم عند العرب من سَمَرِهِ وَ أُكْله وَ ثَأْبِهِ وَ شَمَةِ وَغير ذلك .

يُخْضِل : انظره أسفاً ثانياً في مدونة النفوس السامية ١٧٨٢ و دَخِضِل اسم قبيلة ، راجع

حام ٦٣٥٣٢ : خولن / خضلم وحام ٦٤٩٣ : خولن / خضلم أي قبيلة خولان خضيل  
أو خاعل . وفي اللغة : جَعَلَ يَخْضِلُ خَضَلًا أي خَضَلَ الشيء : بَدَّى وَ ابْتَلَّ ، وَعَمِلَ خَضِلًا  
أي ناع طيب . وفي عاية اليمن اليوم احتضَلَ على وزن افتعل من الفعل خَضَلَ بمعنى ارتعش .  
وفي الإكليل ص ٤٤٠ : وَعَضَلَ مدته وَعَضَلَ : اضْطَرَب . وفي الهامس يذكر المحقق العلامة  
محمد الاكوع : " وهي لفظة دارجة ، يقال : حَالَفَ فلان يَخْضِل ، وماله تَخْضِل ، اذا كانت  
تضطرب أعماؤه من خَوْه أو من سدة الرد ونحوه " . وربما الأولى أن ننظر أَمَا يُخْضِل بِمَعْنَى  
الْيَا ، وكسر الهماد ، بصيغة ضارع الفعل المتعدي في الأقوال اليمنية القديمة والأشعار  
التي تحي على صيغتها ، فتقول : يُخْضِلُ وَيُزْعِسُ وهي بالمعنى نفسه يُغْفِرُ وَيُبْعِمُ وكذلك  
يُهْضِقُ وَيُهْفِرُ وَيُهْجِدُ ، راجع : الأعلام عند الهمداني حرد اليا . والفعل خَضَلَ بهذا  
المعنى غير معروف في معاجم اللغة ( انظر مادة خَضَلَ في رسالة العلوى ) .

سَقَر : انظر مدونة النفوس الفرنسية ٣٩٩٨ و ٤٠٣٣٢ : بنو سقرين ( سقنية ) وفي اللغة سَقَر  
بمعنى كَعَدَ وَ سَقَرَتِ النسأ أي كَفَحَتْهُ وَغَيَّرَتِ لَوْنَهُ . وَ سَقَر اسم علم لجهنم صنوع من الصنوف .  
وَالسَّقَرُ هو السَّقَرُ أيما والعلم ( سقر وصقر وزقر ) قيد الاستعمال الى اليوم .

سُجْرَهُمُو / سُجْرَهُمُو : اسم حديث لمدينة على الأرحح في مناطق حاز والحقبة . ولم ترد هذه  
المدينة في " رسالة الشية " المعنية بأسماء الأماكن والمدن اليمنية القديمة كما وردت في  
النفوس اليمنية القديمة . وربما كان في الأمر قلب كما هو معروف في اللغة أي أن أُعْلِمَهَا  
" قلعتم " ومعناها حصنة أو قلعة أو حصن .

مكان العثور : الخربة الميضا ، بني نوف ، الحوف .

الأبعاد : ١١٥ × ٦٥ × ٧٥ سم

الوصف : صخرة مكسورة ذات رجلين من الحجر الجيري ، نقش على أحد أوجهها وبخط غائر كلمة واحدة فقط ، وصحلة في متحف جامعة صنعاء ، ٢٧١ .

النص :

𐩦𐩣𐩪

المعنى

طَيِّب

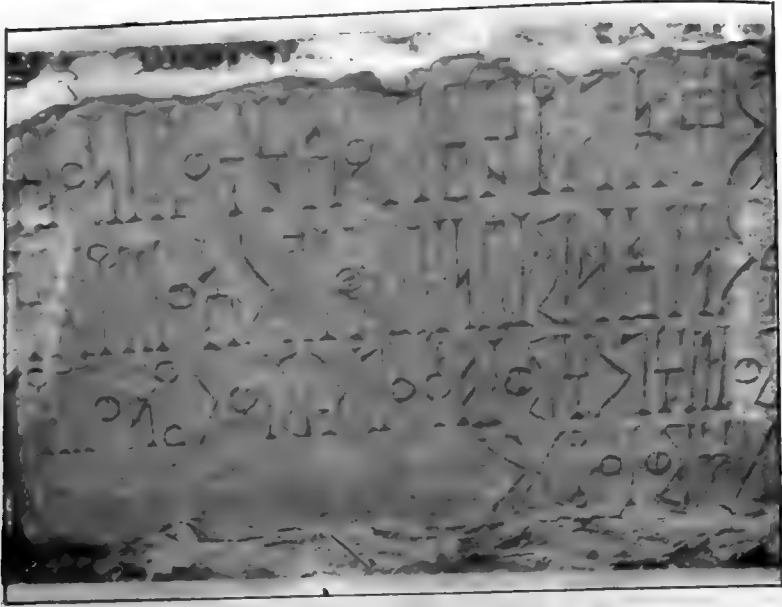
الحاشية

عثر في اليمن على عدد واغفر من الباخر . وكثير منها نقش عليها نوع البخور الذي يحرق فيها ، مثل رند ، قسط ، طيب وهكذا . وترد طيب في النقوش اليمنية القديمة بمعنىين : طيب بمعنى ذهب راجع القاموس السبتي . والطَّيِّب بمعنى الذهب ورد في المصادر اليمنية ، راجع تاريخ مدينة صنعاء للرازي ( ص ٢٧١ ) . والمعنى الثاني نوع من البخور ، وهذه الصخرة الخاصة بهذا النوع من البخور تدل على ذلك . والطَّيِّب والجمع طيوب معروف ، واشبات الباء في النقش دلالة على أن الكلمة كانت تنطق بتشديد الباء كقولك ذهب طَيِّب أو عَرَفَ طَيِّب .

وفي لهجات المهرة يُسَمُّون الذهب ( طيب ) الى اليوم . ويذكر الدكتور محمد ابو الفرج العثري في كتابه : النقود العربية الاحلامية : متحف قطر الوطني - الدوحة ١٩٨٤م في باب نشأة الفلوس العربية الميزنطية ( ص ٢٢ ) أنه " ظهرت كلمات عربية

ثبت صحة النقد مثل جائز وفيه (أي واقية) ، إيب . ولعل اللفظ كَرِبَ لا يدلُّ فقط على  
صحة النقد وإنما يعني "زَهَبٌ" أيضاً أو قل "زَهَبٌ كَرِبٌ" أي صحيح وخالص .

وفي نقوشه عليه محمد عبد الله باسلامة في شبام الفراس أخيراً في ديسمبر  
١٩٨٨م وردت ألفاً كُتبت على المعادن القديمة متتالية أولها طيبم ولكن دون الـ ١٠  
وذلك لأن النقش غير كامل . ولا شك أن الكلمة هي طيبم يدلُّ على أن ما مددها هو :  
صرفم وتعنى فضة وفرزمن وتعنى حديد وذهم وتعنى برونز كما هو معروف .  
وذلك يؤيد ما ذهبنا إليه من أن الينيين القدماء كانوا يسمون البرونز فَهَباً  
وَالذَّهَبَ طَيْباً . وانظر رسالة الصلوى مادة طيب ، حيث يورد أدلة أخرى من لهجات المهرة  
بهذا الشأن وغير ذلك . وتنتهي الإشارة هنا إلى أن اللفظ إيب كان يُلحق على الذهب  
وعلى اللُّبَّان المذكور . وكان اللبان في عهد ازدهار تجارتها غالي القيمة وربما كان بمثابة  
ذهب العصر آنذاك .



# اليمن إبان القرن السادس ب.م.

(الحلقة الثانية)

## حملة الإحباش الثانية

تأليف: د. محمد فوزي

ترجمة: محمد علي العجمي

مراجعة: د. محمد أحمد علي

ولحيحت يرخم مشاركة فعالة في العمليات الحربية الى جانب يوسف ونحن لا نعرف ماذا حدث خلال تلك السنوات بين يوسف والاقبال اليزنيين الذين يتقوى اليهم - السميعف - بيد انه لم يشر لا في النقش 621 CiH ولا في النقوش المتأخرة ، والتي من بينها RES 3904 الذي نحت بامر ممثل القبل اليزني الى الاخوين الكبيرين للسميعف - شراحيل ولحيعة - اما اتجاه السميعف فقد تغير بشكل كبير . ويمكن ان نفترض بانه في الفترة ما بين ٥١٨ و ٥٢٤ حدث صدام قوي بين الاقبال اليزنية والملك الحميري وكان من نتيجة هذا الصدام ان قتل شراحيل ولحيعة ، مما اضطر السميعف الى الفرار الى الحبشة (٩٨) وسيوضح لنا فيما بعد بان هذا الصدام ادى الى ان ينفصل عن يوسف ليس فقط اليزنيون ولكن ايضا العشائر المؤثرة في اليمن الأخرى ..

وفي الحبشة أصبح السميعف قائدا للمعارضة اليمنية ، ومن الجائز ان يكون قد انضم اليه الهاربون من نجران وغيرها من المناطق ، والذين عبر معهم الى العربية الجنوبية

حيث توقف في الساحل الغربي لحضرموت ، في نفس المكان الذي كانت توجد فيه ممتلكات اليزنيين . ويورد النقش 621,2 CiH قائمة طويلة باسماء الممتلكات والجماعات الواقعة تحت سيطرة السميعف ، ان تحديد ذلك يساعد على تحديد القوى المؤيدة للسميعف وتلك المؤيدة للحبشة خلال فترة الحملة الثانية ويمكن تقسيم الاسماء الواردة الى عدة مجموعات ، وتتشكل المجموعة الاولى من العشائر اليزنية والجماعات المرتبطة باليزنيين

اسهمت الدبلوماسية اليزنية ، وبشكل فعال في الاعداد والتحضير للتدخل الحبشي في اليمن ، فتوجه الامبراطور يوستين ليس فقط برسالة الى نجاشي الحبشة (الا اصباحا) ، ولكنه ايضا دفع الى ذلك البطريك الاسكندراني تيموفيا ، الذي خضعت له الكنيسة الحبشية . ووعدت بيزنطا نجاشي الحبشة بالقوات وارسلت له السفن الضرورية لنقلها عبر البحر الاحمر (٩٤) ..

ان احد العوامل الهامة التي ساهمت في الاعداد والتحضير للحملة كانت العلاقات السليمة بين الحبشة وبين بيزنطا ومملي وجهاء اليمن الذين لم يكونوا راضين عن ادارة يوسف والتي اشارت اليها المصادر السريانية والعربية على السواء ، (٩٥) وعلى وجه الخصوص تعتبر احدى الروايات التي رواها الطبري مذهشة حيث يعتبر الشخصية الفصيلة دوس ذو - ثعلبن واحدا من (الثمانية الاسراء) اللاجئين من نجران الى الامبراطور البيزنطي ، واقل ثعلبن مشهورون وطبقا للنقوش السبائية من وسط شبه الجزيرة العربية (٩٦) فان هذه القبيلة يمكن ان ترتبط بالمناطق الشمالية للدولة الحميرية ، وبلاذات مع مدينة نجران ، وتضمن النقش 62,8 CiH معطيات تفصيلية ومعتمدة اكثر من غيرها على علاقات وجهاء اليمن بالحبشة حيث جاء في النص : [لقد حصنوها قلعة ملوية ، عندما عادوا من بلاد الاحباش] (٩٧) .

ان صاحب النقش السميعف اشوع معروف من خلال نقوش القرن السادس التي اشارت الى انه وفي عام ٥١٨ م شارك مع اخوانه شراحيل ، يقبل

جند / حبن (٩٩) يلجب (١٠٠) يسبر / (١٠١) وجماعات وضيقت ورتحم وسيبان<sup>٨١</sup> ذنصف . وكل اسماء هذه الجماعات وردت في نقوش اليزنيين وتنتمي الى منطقة نيسابا التي اكتشف فيها النقش RES 4069 والتي شكلت المركز الرئيسي للقبيل اليزني .

ان عدداً من الاسماء تنتمي الى مناطق قريبة من مناطق قتبان : . . . . . يريس اسم احد القصور التي اكتشفها بعثة الآثار الامريكية في حجر كحلان . في مكان العاصمة القديمة لقتبان تمنع (١٠٢) . وبالقرب من تمنع انحصرت مناطق بنو / ملحم (١٠٣) وركبن (١٠٤) وجردن (١٠٥) ومن الممكن ايضا شرجان (١٠٦) .

وهناك مجموعة من الاسماء منحصرة في منطقة حضرموت : / ساكنن والتي قطن اصحابها في شرق - حضرموت وفي عمان (١٠٨) ، وفيما بعد في شرقن وكثرين (١٠٩) وحاليا وادي رعية وقبلن (١١٢) . ان عدداً من الاسماء تنتمي الى القبيلة العربية الجنوبية المشهورة قبيلة همدان والتي كانت في المرحلة الاولى من الحرب الحميرية - الانثيوبية ضمن قوات شراحيل : ذعتكلان (١١٣) والقبيلة المرتبطة بها / وحضلت / (١١٤) والجماعات الهمدانية / الهن / (١١٥) / و / سلفن (١١٦) ومن المحتمل ايضا / ساين (١١٧) / اما قبيلة / شبحم (١١٨) / وجردوين (١١٩) فينبغي افتراضا حصرهم في منطقة نجران ويظهر بانهم ينتمون الى سكان نجران الذين فروا الى الحبشة من جراء تعسف يوسف ذونواس والذين عادوا مع السميعف الى اليمن .

واخيرا فان جملة من الاسماء المنوه اليها في النقش - / عقم / مثلن / مطلق / ليس من المناح تحقيقها ومن المحتمل ان يكون جزءاً من هذه الاسماء ينتمي الى الاحباش الذين رافقوا السميعف . . . . .

ان عودة السميعف الى اليمن تعتبر احدي الخطوات الهامة للاعداد والتحضير للحملة الثانية للاحباش . وكانت مهمته تتمثل في نشيط جميع القوى المعادية ليوسف وخلق مجموعة مناهضة في مؤخرة القوات الحميرية بهدف عرقلة واقاعة الدفاع عن ساحل البحر الاحمر امام قوات الانزال الحبشي . وتخوفاً من احتمال هجوم قوات الملك باشر السميعف وبمجرد وصوله ببناء قلعة ماوية التي كان يجب ان تستخدم كمركز اسناد لتدخل الاحباش

الجازي الاعداد والتحضير له \* \* \* وربما لمواجهة اي تدخل فارسي عن طريق مضيق هرمز

وفي الحقيقة لم يتح للسميعف المشاركة في الصراع القائم بين الاصباحا ويوسف . ومرد ذلك كما هو واضح تغير الوضع وبالتالي لم يعد هناك اي لزوم لتدخل السميعف .

وبعد التحضير الشامل والدقيق والذي استغرق وقتاً طويلاً ، نفذت الحبشة تدخلها في منتصف (٥٢٥) حيث نزلت قواتها في موقعين مختلفين (١٢٠) . . . . .

واشارت المصادر الاخبارية الى انه بلغ عدد القوات الحبشية ١٥٠٠٠ فردا (١٢١) ومن وجهة نظرنا فان هذا الرقم غير مبالغ فيه . . . فنقوش شراحيل تحصى المفقودين من اعدائه بأربعة عشر ألف قتيل واحدى عشر الف اسير . . . (النقش RY 507,8) واستنادا الى ذلك فان الحميريين كانوا بالنسبة للاصباحا اعداء خطيرين ولم تكن القوات الموجهة ضدهم البالغ عددها خمسة عشر ألفاً مبالغاً فيها . . . . .

وتحدثنا المصادر عن المعركة الواقعة على ساحل البحر الاحمر والتي تحطمت فيها القوات الحميرية وقتل فيها يوسف (١٢٢) وترسم المصادر العربية صورة مقتل الملك كالاتي : عندما خسر يوسف المعركة فضل الموت على عار الاسر ورمى بنفسه وحصانه الى البحر (١٢٣) . . . . .

وبعد انتصار النجاشي توجه نحو عاصمة اليمن واستولى عليها بسهولة ونال مكاسب وغنائم عظيمة (١٢٤) . . . . .

واتخذ ( الاصباحا ) اجراءات بهدف تثبيت وتدعيم سيطرته في البلاد . وبالدرجة الاولى قدم الدعم لمسيحي اليمن ، ففي كثير من المناطق اعيد بناء الكنائس من جديد وتم تنصيب كهنة من القساوسة الذين حضروا مع الاحباش (١٢٥) واستمرت الدولة الحميرية بالبقاء ولكنها كانت خاضعة لاثيوبيا واصبح ملكها صنيعا النجاشي ومنحدرًا من العائلة المالكة . وبالمناسبة اصبح الاصباحا هو الاب المسيحي . وهذا كان من المفروض ان يقوي الاواصر بينه وبين الملك الحميري الجديد . . . . .

لم يقتنع النجاشي بذلك وانما ترك لدى الملك الحميري وجهاء الاحباش بهدف حماية الملك من الاعداء (١٢٧) كما ترك ايضا اعدادا هائلة من

معركته الأخيرة ضد الإحباش الإقبات الحميرية وأقبال أرحب ، إذ لم يرد في القائمة أي إشارة إلى عدد كبير من الأسر والقبائل في اليمن بما في ذلك اليزنيين الذين شكلوا فيما مضى ولست سنوات قوات شراجيل . ولم تتحدث النقوش هنا عن أقبال سحر والذين لعبوا فيما بعد دورا مهما في انتفاضة يزيد بن كبشة ، وعن القبائل البدوية التي دخلت ضمن قوات يوسف في المرحلة الأولى من الحروب الحميرية - الأثيوبية . ولم تتحدث أيضا عن سكان حضرموت الذين هبوا إلى جانب السميعف ، وأخيرا فإن أقبال أرحب ليسوا إلا فرعاً واحداً من قبيلة همدان (١٣٧) القبيلة التي دعمت يوسف في المرحلة الأولى من الحروب الحميرية - الحبشية ..

ولم تحدثنا المصادر بشيء عن أسباب الاستياء العام من سياسة الملك وكذلك عن أسباب القطيعة بين يوسف واليزنيين ، غير أنه يمكن القول وعلى سبيل الافتراض ليس إلا ، بأن اليزنيين - القبيلة الغنية والقوية والمشهورة - لعبت دوراً مهماً في أحداث عام ٥١٨ م ومن الطبيعي أن يؤدي هذا إلى زيادة ثقلها وقوتها السياسية والاقتصادية وفي مثل هذا الوضع كان لا بد أن تنمو النزعات الانفصالية وكان من المحتم أن تصطدم هذه النزعات مع رغبة يوسف في المركزية . وينفس الاتجاه تطورت علاقات السلطة الحاكمة بالقبائل والأسر الأخرى في العربية الجنوبية . وعلى وجه التحديد أدت هذه النزعات الانفصالية للحميريين إلى هزيمة يوسف في صراعه مع الإحباش ..

### حكم سميعف أشوع

لقد سمت الحفريات الملكية ، لإقيصرية : الملك الحميري الجديد - بالسميعف (١٣٨) وهذا يسمج بمطابقته مع السميعف (أشوع) صاحب النقشين : النقش المشهور من حصن الغراب CIH 621 عندما لم يكن قد منح لقب الملك ، والنقش RES 3904 أن واحداً من هذين النقشين النقش Cih 621 مؤرخ بشهر ذو حجت عام ٦٤٠ بالتقويم الحميري . وفي الحقيقة فإنه لم يحدد بعد في أي وقت من السنة يكون شهر ذو حجت (١٣٩) غير أن دراسة أحداث القرن السادس تمكن من حل هذه المسألة مع التوضيح الدقيق إلى حد بعيد لوقت

القوات الأثيوبية (١٣٨) وخضع سكان اليمن لنظام الإتاوات وحملت القوات الأثيوبية معها مغانم هائلة وأعداداً كثيرة من الأسرى والرهائن من بينهم خمسين فرداً من الأسرة المالكة الحميرية .. (١٣٩)

إن أسباب هزيمة يوسف تمكن ولعل كل شيء في الخلافات الداخلية بين ممثلي وجهاء اليمن واقتدار يوسف لقاعدة وسند ثلثين في داخل البلاد هو يذكر الطبري نقلاً عن ابن هشام بأنه عندما عرف ذو نواس عن الأعداد والتحصين للحملة ، كتب إلى الأقبال الحميرية طلباً منهم هذه بالقوات ، إلا أنهم رفضوا الاستجابة لطلبه (١٣٠) ومن ناحية أخرى وحتى في نطاق القوات التي تمكن يوسف من جمعها فقد كان هناك قادة لم يخضعوا إطلاقاً للملك (١٣١) وتحدثت المصادر الإخبارية بأنه وبعد انتصار (الاصباح) انتقل إلى صفه (نسب) ملك (الحميريين) (١٣٢) \*\*\*

ويؤكد هذه المعطيات نقش حصن الغراب الذي جاء فيه : (وأرسل الإحباش حملتين إلى بلاد حمير ، في الوقت الذي قتلوا فيه ملك حمير وأقباله ، الحميريين والأرحبيين (١٣٣) \*\*\*\* ولم يتضمن النقش أي إشارة إلى اسم (الملك الحميري) الأمر الذي جعل ج. ريكمنس ينسب ذلك إلى السميعف أشوع ملك سبا (حيث يرى ج. ريكمنس بأن السميعف أشوع هذا ، غير السميعف أشوع صاحب النقش موضوع البحث (١٣٤) غير أن التحليل الشامل لنقوش القرن السادس لا يترك أدنى شكاً في أن السميعف في النقش CIH 621 والسميعف في النقش RES 3904 متطابق أي أنه شخص واحد ، إضافة إلى ذلك يقع تحقيق ريكمنس في تناقض مع حقيقة كون قبائل حمير ورجلاتان الذين بقوا أوفياء للملك الحميري ، حتى النهاية لم يشوه عنهم في القائمة الطويلة للقبائل الواردة في نقش السميعف أشوع ملك سبا RES 3904 (١٣٥) وتجدر الإشارة هنا إلى أن خبر مقتل السميعف من قبل المتحدرين يتناقض والمعلومات التي أوردتها حفريات كيسانبيسكي والتي أفادت بأن السميعف اعتقل فقط في القلعة (١٣٦) ومن وجهة نظرنا فإن اعتبار النقش CIH 621 يرجع إلى فترة الغزو الحبشي الثاني ٥٢٥ وولادة يوسف ذو نواس أمر لا يشوبه أي شك (لأن نقش ملوية مؤرخ لعام ٦٤٠ حميرية ٥٢٥ م) وتشهد النقوش بأنه لم يلق إلى جانب يوسف في



## اعتلاء سميعف العرش ..

تحدث المصادر الاخبارية بأن القوات الاثيوبية بقيت في اليمن ما يقرب من سبعة شهور (١٤٠) وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار بأنه وفي الجزء الجنوبي من البحر الاحمر تهب الرياح الشمالية الغربية في الفترة من مايو وحتى نهاية سبتمبر وهو الوقت المناسب للملاحة من الحبشة الى اليمن ومن اكتوبر حتى نوفمبر - تهب الرياح الجنوبية - الشرقية . الوقت المناسب للملاحة العكسية (١٤١) وعليه فإن أبحار السفن الحبشية ينبغي ان تحدده في الفترة من نوفمبر عام ٥٢٥ الى يناير عام ٥٢٦ غير انه من المعروف لنا أسماء أربعة شهور من الأشهر الستة لتلك الفترة (١٤٢) ولذلك فإن شهر ذو حجت يمكن ان يكون متطابقا فقط مع يناير او فبراير - والاحتمال الكبير فبراير .. وهكذا فإنه يمكن تحديد غزو الاحباش ببوليو - أغسطس ٥٢٥ اما انسحابهم ففي يناير - فبراير من عام ٥٢٦ اي بعد ان مكثوا في البلاد مدة سبعة شهور . وهكذا فالتقش Cih 621 يعود الى نهاية هذه المرحلة وبمعنى اخر الى تلك الفترة التي تم فيها نهائيا اخضاع مقاومة الحميريين . الا انه لم يكن قد تم بعد تنصيب الملك الحميري الجديد على العرش وعلى ذلك فمن المحتمل جدا ان يكون اعتلاء السميعف العرش وبداية حكمه قد تم قبيل اقلاع السفن الحبشية ..

وابتداء من هذا الوقت تبدأ مرحلة جديدة في تاريخ اليمن مرحلة النير والسيطرة الأجنبية وحتى خلف سميعف وهو ابرهة وعلى الرغم من نشاطه الحديث وعزيمته القوية لم يكن بمقدوره ضمان استقلال اليمن الا لفترة قصيرة ، اذ سريعا ما وجد نفسه مضطرا الى الاعتراف بالسلطة العليا لنجاشي الحبشة ..

ويؤكد (كتاب الحميريين) بأن ملك اليمن الجديد ينحدر من الأسرة الحميرية المالكة في حين ان سميعف اشوع عضو في القبالة اليزنية . ويمكن الافتراض بأن اليزنيين الذين لعبوا دورا هاما الى حد ما في المرحلة الاولى من الحروب الاثيوبية - الحميرية ، قد ابرموا اتفاقية مواخاة وتحالف عشائري في ذلك الوقت مع يوسف ، الامر الذي مكن سميعف بعد مقتل يوسف من النهوض كممثل للأسرة المالكة ومعديا بأحقيته في تبوء العرش ..

ان تاريخ العربية الجنوبية في ثلاثينات واربعينات القرن السادس ، شديد الارتباط

بالصراع بين الامبراطورية البيزنطية ، مناصرة ايران ، ولم تغب اثيوبيا والدولة الحميرية عن دائرة منظور بيزنطا على مدى عشرات السنين اذ تكلمنا احد محاور استناد سياستها في الشرق الاوسط (١٤٣) .. ان الكثير من المصادر لم تورد اي اشارة او تنويه مطلقا الى سميعف اشوع . وتعتبر ابرهة الخلف المباشر ليوسف اسار ذو نواس (١٤٤) ولعل مرد ذلك ان الى سلطة سميعف كانت سلطة اسمية الى حد كبير ، اذ كانت البلاد في الواقع تحت تصرف قادة القوات الاثيوبية التي بقيت في اليمن باسر من (اصحاب) ولذلك فالمؤلفين العرب والسريانيين الذين حصلوا على معلومات من مصادر غير رسمية يعتقدون بأن المنصرفين الفعليين بامور البلاد كانوا قادة القوات الاثيوبية ، ابرهة او ارباط وليس غير الحفريات القيصرية للأورخ يوستنيان وسكرتير فليرازيا الذي كان يحتل موقعا مركزيا في نشاط الدبلوماسية البيزنطية وبعض المؤلفين الآخرين ، الذين كانوا متصلين بالدوائر الرسمية ايضا كانوا يعرفون السلطة الاسمية للملك الحميري .

ويعتبر النقش RES 3904 المصدر الاساسي عن فترة حكم سميعف اشوع ويمكن اعتباره اول نقش مسيحي من العربية الجنوبية يصل إلينا ويحتوي التماثيل المكرة اما على صيغ يهودية ذات نداءات دينية او صيغ غير محددة - متكررة النغم والتي لا يمكن من خلالها الجزم بمسيحية مؤلفيها

وجاء في نقش سميعف صيغ تتضمن ذكر المسيح : «باسم الآلهة اللطيف وابنه المسيح المنتصر وفي السطر الاول توجد بقايا اثار المقدسات الدينية (٠٠٠ ومن) فس / قدس) ... والروح القدس . ومن دون شك يوجد في النص صيغ الثالوث المقدس .. باسم الاب والابن والروح القدس (١٤٥)

وتتيح لنا المصادر الاخبارية تحديد أي المذاهب المسيحية اعتنقها سميعف في المقاطعات الشرقية من الامبراطورية البيزنطية كان منتشرا على جه الخصوص مذهب الطبيعة الواحدة وسيطر هذا المذهب في سوريا ومصر واثيوبيا . وكانت كنيسة من الناحية التنظيمية خاضعة لبطريركية الاسكندرية . وكان هو المذهب السائد في اليمن حتى تعسف واضطهاد يوسف اسار . في تقرير مصر مسيحي جنوب شبه الجزيرة العربية . شارك وبحرارة خاصة معتنقو مذهب الطبيعة الواحدة البيزنطيين والارمنيين وبهذا الصدد يكفي

النقش لا تتيح لنا ان نحدد وبدقة الى اي منهم ينسب اللقب / امك / لحمير / لكن هذا اللقب لا يمكن ان ينسب للسميفع اذ انه وكما هو معروف فالسميفع يحمل وطبقا لما جاء في النقش RES 3904 الملك العادي للملوك الحميريين ملك سبا ونو ريدان وحضرموت ويمعات واعرابهم في الجبال والسهل . ويبدو بان الاحتمال الأكثر ، هو ان هذا اللقب ينبغي ان ينسب الى اقوى اقبال اليمن المسيطر على مالكي منطقة حمير . ومثل هذا الاستخدام لمصطلح ملك يمكن ربطه بلقب اقربان الملك في استشهاده عارفة (١٥٢) ومع الثمانية ملوك اليمن المذكورين في المعجم الحميري (١٥٣) .

ويلى ذلك الملقبون ب/ عقب / لنجشت / ١ (كسمن) عمال نجاشي اكسوم «النقش RES 3904,7 وبدون شك فإن المقصودين هنا هم قادة القوات الحبشية ، الذين تركهم «الاصباحاء» في العربية الجنوبية (١٥٤) بعد الحملة الحبشية الثانية . بهدف حماية الملك من الاعداء ومن المحتمل ان يكون من بينهم ارباط والمذكور في المصادر العربية .

ويكشف النقش RES 3904 تضعضع الدولة الحميرية ، ونمو وتعاضد قوة ممالك ووجهاء معينين ويورد النقش قائمة طويلة للاقبال مشيدا باستقلالهم ومشيرا الى وجود قوات خاصة بهم والتي تواجه القوات الملكية (١٥٥) ..

وتوجد معلومات واخبار شيقة بقطع النظار عن كونها غير واضحة عن معارك وفعاليات حربية ما. اشترك فيها النجاشي الحبشي والقوات التي عبرت البحر (١٥٦) ونحن نرجح بان النقش هنا يصف حملة الا اصباحا الى اليمن عام ٢٥٠ والتي نتج عنها وصول السميفع الى السلطة ..

وخلال حكم السميفع اشوع توطدت علاقات اليمن مع الامبراطورية البيزنطية . وتحدثت الحفريات بالتفصيل عن بعثة الموظف البيزنطي المشهور يولييان (١٥٨) ومهامه الى اليمن عام ٣١٠م وتوجه يوستينيان الى الاحباش راجيا منهم ان يشنوا من الهنود الصير ويبيعونهم للرومان . وبهذا يحصل الاحباش على الثراء الواسع في حين يحقق الرومان فائدتهم المتوخاة دون ان يقدموا اموالهم الى غير اصدقائهم (١٥٩) الامر الذي يتفق تماما مع السياسة التجارية ليستينيان الذي بذل كل جهده لتجنب وساطة الفرس في التجارة مع الهند

الإشارة الى اسم الداعية سيمون بيمارشاماس ، الذي تعتبر وصاياه احد المصادر الهامة لتاريخ الحروب الحميرية - الاثيوبية (١٤٦) والى جانب ذلك المذهب انتشرت النسطورية في اليمن (١٤٧) وكما يبدو والارثوذكسية ايضا . ومن دون شك فقد كان سميفع اشوع الصنيعة او الابن بالتبني الروحي لنجاشي الحبشة الا اصبحا من اتباع المذهب الوحدى طبعي . ان انتشار المسيحية في ذلك الشكل ادى الى ترسيخ وتوطيد علاقات اليمن مع الحبشة وسوريا .

ويدل النقش RES 3904,3 على ان الدولة الحميرية خلال حكم السميفع كانت خاضعة لاثيوبيا وهذا يظهر من اللقب الوارد في نقش الملك الحبشي مراهمو / نجشت / اكسمن / سيدهم نجاشي اكسوم (النقش RES 3904,3 ان مصطلح / اكسمن / نادرا جداً ما تقابله في نقوش اليمن (انظر فقط النقش RY 535,11 وعادة يرمز الى اثيوبيا بـ / حبشت / حتى في النقش العائد للسميفع . ونفس الشيء يمكن ان يقال عن مصطلح / نجشت / ، نجاشي . واكثر من ذلك وحتى في النقش موضوع الدراسة وفي حالة عدم ايراد اللقب الرسمي . يسمى النجاشي ملك / اكسمن (النقش RES 3904,3 و / ملك / احيشن (النقش RES 3904,6 ان مصطلح / نجشت / في حالة الجمع ينبغي ان يفهم كحالة جمع لفخامة . سمو عظيمة . والذي يشير الى تبعية الملك الحميري . بل انها صفة جمع بمعنى تقابل الاحباش والاحابيش . ولأول مرة نقابلنا في النقش RES 3904,6 اسم نجاشي الحبشة مكتوبا بهذا الشكل (الا صبحه) وفي النص اغلغال لرمز التعريف . اذ ان الإدغام هنا امر غير ممكن ومعروف بالنسبة لنا النقش الناقص لهذا الملك المكتوب باللغة الحبشية والذي تم العثور عليه في بيرينيك على شاطئ البحر الاحمر (١٤٩) وهذا النقش يقدم كتابة كاملة لهذا الاسم .

وتوجد فرضية مفادها بان مرثد الز احصن والسميفع اشوع المذكورين في النقش RES 3904,2 يعتبر ان القران للملك سميفع اشوع (١٥٠) وعادة ما تنسب لهم الانقلاب / امك / لحمير / وعقب / لنجشت / اكسمن / ملوك حمير وعمال نجاشي اكسوم RES 3904,7 ولكن مثل هذا التفسير للنص لا يمكن القبول به (١٥١) والانقلاب الواردة في السطر السابع من وجهة نظرنا تعود لاشخاص آخرين . ان الاضرار والاتلاف المصاب بها

الى بيزنطا للرد الايجابي للسميع . وكان من المزم اشعار قيس بذلك ومن ثم كان على قيس ان يعود الى ممتلكاته . واشعار الملك الحميري بذلك . وعند ذلك فقط يمكن للقوات ان تهاجم في غضون ذلك وفي ربيع ٥٣٢ وبعد وفاة الشاه <sup>SHAH</sup> كافاد . ابرمت اتفاقية سلام بين ايران وبيزنطا وبكلمات اخرى فان الهجوم اصبح غير مطلوب قبل الانتهاء من الاعادله ..

اسفرت بعثة يولييان عن نتيجة واقعية وحيدة هي اعادة قيس الى منصبه السابق ملكا لبني معد وهذا يتضح من خلال الاخبار الخاصة برحلة المبغوث البيزنطي ابراهيم بارويبورس الى قيس عندما كان قد اصبح ملكا للكنديين والمعيدين . واخذ ابن قيس - مواني رهينة من قبل ابراهيم (١٦٥) .

لقد سمي نون Nonn قيسا فيلارخ الكنديين والمعيدين ولكنه كان ينسب بالتتابع الى ملوك كنده . من هنا فان تصنيفه مسألة صعبة . والاقراب انه يتطابق مع الشاعر العربي المشهور امرؤ القيس بن حجر بن الحارث (١٦٦) الذي احتوت المصادر العربية عددا كبيرا من المعلومات عن رحلته الى بيزنطا (١٦٧) بيد ان نون قد اشار الى ان الاسم العربي امرؤ القيس يرد في المصادر الاغريقية (كامور كيسوس) الامر الذي يتناقض مع التصنيف السابق . كما ان التصنيف المقترح من قبل جلاله القيس بانه قيس بن معد كرب والد الاشعث الشخصية الاسلامية الغدة في السنوات الاولى من العصر الاسلامي (١٦٨) طبقا لما اورده المصادر العربية فالاشعث لم يكن من سلالة حجر آمل الحارث مؤسس ملوك كنده . اما قيس فيسعيه نون . جليد عارفة . اي ان الحارث بن عمرو بن حجر بدون شك اشهر ملوك كنده . ان التصنيف الاكثر قبولا هو التصنيف المقترح من قبل اوليندر حيث اشار الى ان ياقوت ذكر قيس بن سلام بن الحارث ويتحدث عن صراعه مع المنذر ملك الحيرة (١٧٠) وهذا التصنيف لاخلاف حوله انه قيس بن سلام المشهور جيدا بالنسبة للمصادر البيزنطية المعاصرة له . والذي كان له دور بارز في تاريخ العربية في ثلاثينات القرن السادس ولم يرد ذكره الامرة واحدة في المصادر العربية الشمالية . فان ذلك يوضح الى اي مدى معلومات مؤرخي العربية الشمالية

والصين والذي كان الحبر يمثل اهم موادها التجارية في ذلك الوقت

وكانت المهمة الثانية للبعثة البيزنطية هي اقناع الدولة الحميرية بمهاجمة الفرس . وكان الساسة البيزنطيون يرون بان مثل هذا الهجوم يجب ان يتم من قبل وحدات من القوات الحضرية والقبائل البدوية في وسط شبه الجزيرة العربية . ارتباطا بهذا عرّمت البعثة على اقناع السميع بتعيين قيس المنتمي الى عشيرة (فيلارخ) . لعلها وابل . حاكما لعرب معد . الحبر على ترك ممتلكاته حيث انه قتل احد اقرباء الملك الحميري (١٦٠)

طبقا لما اورده الحفريات . فان اعمال البعثة لم تكلل بالنجاح وترى ن. ف. بيجلوفسكايا ان اسباب فشل البعثة يرجع الى ما يلي : كانت سفن الاسطول الحبشي قليلة جدا . ولم تكن من الناحية التكتيكية مكتملة . لكي تزامم تجارة القوافل البرية الواقعة في ايدي الفرس (١٦١) ولم تتم ايضا حملة القبائل البدوية والقوات الحميرية ضد الفرس . والتي كان مخططا لها من قبل يوستنيان وذلك لان الحميريين وطبقا لما اورده الحفريات اعتبروا بانه من الصعب عليهم اختراق الصحراء وقطع طريق طويل . والهجوم على تمعب متفوق . عليهم عسكريا (١٦٢) بيد ان دراسة سميت (١٦٣) اظهرت وبشكل قاطع بان الاسباب التي اوردها الحفريات لعدم حدوث الهجوم متحيرة وتنطوي على هدف خفي - تبرير - تقرير فيلزاريا بشأن الهزيمة . الذي سبق ان قدمه امام البيزنطيين . ولنفس الهدف وضعت خصيصا قصصا او حكايات بشأن الحملات الغير ناجحة ضد المجديدين او المبدعين والبرابرة بشكل عام وكذا اشارت الحفريات الى ان بعثة يولييان كان محكوما عليها بالفشل ..

وفي غضون ذلك فانه من المشكوك فيه ان الدبلوماسية البيزنطية يمكن ان تكون معلوماتها ضئيلة الى ذلك الحد حتى تسعى وراء هدف غير واقعي . ولعل المعلومات بشأن قوة الحميريين المتوفرة لدى يوستنيان تحدثت عن واقعية مشروع الهجوم (١٦٤) ..

ولعل عدم حدوث الهجوم لاسباب اخرى مغايرة كان من المفروض توحيد فعاليات وعمليات قوات اليمن والقبائل البدوية . الامر الذي تطلب كمقدمة لذلك تسليم مقاليد الحكم لبني معد قيس . قيس . وهذه العملية تطلبت وقتا طويلا . كان على يولييان العودة

ان الموقف الرافض والحاد للحفريات ومثلي  
ومنظري وجهاء بيزنطا ضد المتعمردين تؤكد ما قاله  
الطبري . بان الانتفاضة كانت موجبة ضد الوجهاء  
والاعيان ..

وتحدث جميع المصادر عن توطيد استقلال  
الإقبال في فترة حكم السميعف وعن سياسة رعاية  
الوجهاء والتي فتحت الطريق واسعا امام  
المحاولات الانفصالية وعلى كاهل خلف السميعف  
وقعت مهمة خوض النضال ضد تلك الرغبات  
والطموحات واستعادة وحدة الدولة الحميرية

#### ● الجزء الثاني من الفصل الاول

همدان وكندة ومذحج ومراذ كانت مرابطة في الجهة  
الشمالية الغربية - نجران وسهرت ويبدو انها القوات الاعظم  
في جيش يوسف مما سهل للظالمين اليزنبيين في الحكم ان  
يتخلوا ويتحالفوا مع الاحباش ويسحوا الجهات الجنوبية  
الغربية للاختراق ولهذا احتلوا العاصمة قادمين من جنوبها  
وهكذا ظلت هذه الثغرة الجنوبية مفتوحة حتى عهد سيف  
(الكلاع) ولم تات الحملة الفارسية الا من حضرموت من  
الشرق مع اننا نعلم ان ملشان اريم مؤسس الاسرة اليزنبية قد  
جاء نكره في المصادر الفارسية كقائد من قواد ملك فارس راجع  
شاه نامه مما يدعم الرأي القائل بنشوب خلاف بين الكلايين  
الرعينيين وبين اليزنبيين سيما المعالف التي كانت حليفة  
للاحباش من عهد شعرب اوتر راجع نقش (قطبان اوكن) الامر  
الذي يدعم القول بسجن سميعف اشوع او قتله في حصن  
موليه وهو جد ذي الكلاع الحميري حبيب بن فاكور ابن  
السميعف كما في الاصل الاسلامي ولذلك استمر دور اليزنبيين  
وامتد نفوذهم الى وسط الجزيرة الى اواسط القرن السادس  
الميلادي (الاكليل)

● ربما كان ذلك بسبب حركة الردء في البحرين ومن محاولة  
احقاد هذا الملك في اخذ نصيبهم من المصالح القرشبة انظر  
اخبار مسيلة الكذاب في السيرة (الاكليل)

● لعله انقلاب مرند ان احسن اخو السميعف (الاكليل)

ناقصة فيما يتعلق بتاريخ شبه الجزيرة العربية  
عصر ما قبل الاسلام

قضت القوات الحبشية المتبقية في اليمن بعد  
احداث ٥٢٥ والحميريون المنضمون اليها على  
السميعف اشوع (١٧١) ولم تصدنا المصادر عن  
تاريخ ذلك الانقلاب وهناك عدة محاولات لتحديد  
تاريخ القضاء على السميعف وذلك عن طريق مقارنة  
المعطيات المختلفة غير المباشرة . ولكن لم تسفر اي  
من المحاولات عن نتيجة اكدية وموثوق بها تماما .  
وحدد يقينا فقط ان القضاء على السميعف اشوع  
حدث بعد سفارة يولييان اي ليس قبل عام ٥٣٢  
ولكن قبل وفاة الاصباحا . اي ليس بعد انقضاء عام  
٥٣٧ وعليه فان تاريخ القضاء على السميعف ينبغي  
اعتباره في الفترة ما بين ٥٣٤-٥٣٥ وهو ما يتطابق  
كما سنرى فيما بعد مع المعطيات التاريخية التي  
تضمنها التراث العربي (١٧٢) ..

ومن الامور المهمة اسباب خلع سميعف . وتربطه  
المصادر العربية بالصراع الداخلي في نطاق الدولة  
الحميرية . وهكذا يشير الطبري نقلا عن الواقدي .  
بان ارباط الحبشي الذي حكم اليمن بعد الغزو  
الحبشي . وهو ما ينطبق على السميعف «انعم على  
الاقبال واهان الفقراء . الامر الذي تسبب في قيام  
الانتفاضة . وتورد الحفريات معلومات وبيانات  
مشابهة (ان الكثير من رجال القوات الحبشية وكل  
نوي الميولات الشريرة . لم يكونوا راغبين في السير  
وراء طليهم غير انهم وجدوا انفسهم متعلقين ببلاد  
الحميريين . لخصوبتها فبقوا فيها . وبعد مرور  
فترة من الزمن اتحد هؤلاء الناس مع نظرائهم  
وتعمردها على السميعف واحتجزوه في احدى القلاع ..  
(١٧٤)

## المراجع والهوامش

٥٦٢ . ويرد ذكر قيل ثملين أيضاً في النقش RES 3904,13  
والذي نحت بعد استيلاء الاحباش على المرية الجنوبية . ويرد  
ذكر هذا القبل كأحد انتصار الملك الحميري العين من قبل الاحباش  
انظر ايضا ..

مرجع سابق الممد . ١١٥ و ١١٦ . Mu Stabih

مرجع سابق - السطور ٩٦ Kasideh . ويحذر الاشارة الى  
ان تصنيف ج ريكس غير صحيح لمشيرة أو قيل ثملين . بأنه  
القبيلة البدوية / ثعلبت / المذكورة في RY 6/0,8 ..

٩٧ جيا . كسنتوا / كجبال / بن / ارض / جيش / همدان .

انظر : النقش CIH 541,50,80 الشخصية الضالعة - صاحب  
النشر . السميعف اشوع ويرى ج . بكس بان نائب القائل هنا كلمة  
الحميريين

٩٤ - راجع :

- Ma Acta sancto rum . Marthyrilum st. Arthes et  
Sociorum . Octo6ris . ٧٢١ - ٧٢٢

راجع ايضا : ن . ف . يجلوفسكايا بيزنطا في الطريق الى الهند  
ص ٢٩٧ - ٣٩٧ ومرجعا ..

٩٥ - ١ - موبرج . كتاب الحميريين . مقاطع من كتاب سرياني  
مجهول حتى الآن لندن ١٩٢٤ ص ٦٢ ..

راجع ايضا : الطبري طبعة . Lugduni Batavae 1849 ص ٩٢٦

٩٦ - انظر ج ريكس . نقوش سبئية وجدت في المرية  
السعودية مجلة الدراسات الشرقية ٣٣٢ روما ١٩٥٧ ص ٥٦٠

١٠٣ - يرد هذا الاسم أكثر من مرة في النقوش وفي المصادر العربية الشمالية .

أنظر : ك. ملاكير نقش من حصن الغراب W2KM ص ٦٩ - ٧٠ .

والكائن بنيني تحفيقه ومطابقته مع ملح هاش الواقع بالقرب من شيوخه وينتو ملحم [اسم القبيلة والعشيرة المالكة لتلك المناجم وتشتهر حتى الوقت الراهن في منطقة شيوخ عشيرة البريك وتسمى أيضاً بنو ملحم] أنظر : مرجع سابق ص ١٠٦ - ١٠٧ .

Wissmann - Hofner

١٠٤ - أنظر : مرجع سابق ص ٩٢ CEH 621Wissmann - Hofner

١٠٥ - وادي جردان الحالي ، معروف أيضاً في المصادر العربية الوسطى والمكان المشهور باستخراج الملح البحري قد أشار إليها بطليموس . ومن حيث الحفريات الأثرية فقد تم دراسة هذا الوادي من قبل فيسبان في عام ١٩٣٩م .

أنظر : ص ٧٦ - ٧٨ - ٧٩ ٩١ مرجع سابق Wissmann - Hofner

١٠٦ - الاسم غير معروف ، ولم يقدم ك. ملاكير أية شروحات وتضمنت أعمال تيسمان وهاكفر الإشارة إلى وادي شرقي ص ٦٢ .

Wissmann - Hofner مرجع سابق ومنطقة الشرج التي تحدث عنها باقوت (قاموس الاسماء الجغرافية المشابهة جيتخين ١٨٤٦ - ص ١٣١ .

١٠٧ - أنظر : ص ٣٩ 43, 953 J. W. F. Albright .

راجع : ج. ديكمن اضطرهاد المسيحيين الحمرين اسطنبول ١٩٥٦ ص ٩ .

١٠٨ - راجع : مرجع سابق ص ١١٤ ، ١١٤ ، ١١٦ .

Wissmann - Hofner وعند قيام بعض ق. ب. البريات بالحفريات الأثرية في ميان تم اكتشاف نقوش عربية جنوبية تحتوي على أسماء بلدان : S. KIN راجع : فان فيك المناطق القديمة لإنتاج البخور فالنور ١٩٥٨ ص ١٣٩ - ١٤٢ .

١٠٩ - راجع : Mustabih No 441, 743, 843, 1285 وفي الوقت الحاضر معروفة قرية الشرق في حضرموت في الجزء الغربي لوائي دوعاد راجع :

Wrede Riese - A. von Wrede, Riese in Hadramaut, hrsg. von H. von Mitzan, Braunschweig, 1940

١٠٩ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ص

راجع أيضاً : ل. قوروير الممداني صفة جزيرة العرب لايزج ١٩٤٢ ص ٦٤ .

١١٠ - راجع :

مرجع سابق ص ٩٢ Wissmann - Hofner د. مولر الممداني صفة جزيرة العرب ليد ١٨٨٤ ص ٨٦ مرجع سابق ل. قوروير الممداني صفة جزيرة العرب لايزج ١٩٤٢ ص ١٣٥

مرجع سابق

١١١ - انيسرامز مسح للظروف الاجتماعية والاقتصادية في عمية عدن ، ايرير ١٩٤٩ ص ٢٤

د. مولر الممداني صفة جزيرة العرب ليد ١٨٨٤ ص ٨٨ مرجع سابق ل. قوروير الممداني صفة جزيرة لايزج ١٩٤٢ ص ١٣٥

١١٢ - للمرة الأولى تقابل التسمية في النقوش . كبر يطابقه مع قرية / القابل / الواقعة في الجانب الايمن من وادي صهر (أنظر : ملاكير نقش من حصن الغراب WS2KM ١٩٢٧ ص ٦٩ أنظر

ج. ديكمن اضطرهاد المسيحيين الحمرين . سلطوبل ١٩٥٦ ص ١٠ ، ولكن التركيب التحوي الذي اوردته ج. ديكمن من النقش CIH541.y-10

/ كعد / وهخلف / يجزمن / يزد / بن / كبت / لا يمكن ان يشكل تركبنا قطعاً ، لأن عبارة / هخلف / يجزمن / حدثت بعده ، تعتبر كما هو واضح جملة مركبة فابته وانظر . بنسنة . نشرة كلية الدراسات الشرقية والأفريقية بمكتبه الشرقية العدد ٧٥ ١٩٥٨ ص ٦٣ - ٦٤ .

وليس يستون النقش على اساس انه يعود الى فترة سقوط السيفج وقيام حكم ابرهة ، كما يرى بأن عبارة / حيث / مكان ما في العربية الجنوبية نزلت في القوات الجنوبية التي بقيت في العربية الجنوبية بعد أحداث ٥٢٥ = أنظر :

Beeston chronology - A.F.L. Beeston, problems of Sabaen Chronology, BsoAS, 161954

ص ٣٩ - ٤٠ 1954

ولكن تحليل نقوش القرن الرابع - السادس يظهر بأن مصطلح / حيث / الوارد في تلك النصوص يعني دائماً الحنة . علاوة على ذلك ، فان الاخبار الواردة في الحفريات الملكية التي اعتمد عليها يستون بأن التمردين سجنوا السيفج في القلعة ، يجب ان لا تفهم على أنها خبر عن حصار : فالملعى الدقيق لذلك القمل هو حبس في السجن [أنظر : ج. ديكمن اضطرهاد المسيحيين الحمرين اسطنبول ١٩٥٦ ص ٩ - ٨] . وهناك أيضاً بعض الاعتراضات على تفسير يستون للنقش : لم يقرن اسم السيفج بأي لقب حيري عند ذكره في النقش

CIH 621 وغياب اي صيغ مسيحية . الخ . لذلك يجب رفض تفسير يستون .

٩٨ - أنظر : مرجع سابق ص ٢٥

CASKEI, Entdec kugen ويظهر كاسكل يرواينه ان لحيت هو أخ الملك ، أما السيفج فابن لحيه إن الحكاية التي اوردتها الطبري عن مقتل لحيه ذو - شتاره والتي استند اليها كاسكل ، تعتبر بعد ذاتها خطأ لحادثتين : اسقاط يوسف لعمد يكرم بمقر (ذو - شتاره) وتنكيل يوسف بالاقبال الزينة .

٩٩ - لأن هذا الاسم بنيني مقارنته ب / حين في النقش RES 3945 وب / وادي حين / القريب من / نيلب / والذي

اكتشف فيه النقش : RES 5085 المؤرخ ب ٥٦٠ / ٤٤٥ . والشبيه جداً بالنقش ERS 4069 والنقش :

CEH 621 من حيث الاسماء الواردة فيه أنظر : مرجع سابق ، ص ٥٣ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٢ ، ٨٤ وما بعدها

Wissmann - Hofner وكذا صم في

Ry 508,1

١٠٠ - النقش RES 4069,4 والنقش RES5085 حيث يقترح الناشر القراءة التالية : / يلمب .

١٠١ - أنظر أيضاً النقش

RES 5085,5 حيث يصر / مع استبدال / ص / ب / ص /

كما يظهر فيما بعد - نصب - نصف .

١٠٢ - أنظر وبدل فليس سباً وقتيان . لندن ١٩٥٥ ص ٩٢ - ١٠٢ .

وحول تشيد قصر / برش / بمدنتا النقش :

121 ل الذي عثر عليه في الحفريات التي جرت في / قن / [أنظر أ - جام - نقوش متعلقة ببيت يقش في فتح فالنور ١٩٥٨ ص ١٩٠ - ١٩١] .

- ١٢٤ - ص ٧٥٥ MA مرجع سابق .  
 ١٢٥ - أ. مويرج ، كتاب الحميريين ، مقاطع من كتاب سرياني مجهول حتى الآن لندن ١٩٢٤ ص ٥٦ .  
 - ص ٥٦ MA مرجع سابق .  
 ن. ف. بيجلوفسكايا . بيرنظامي الطريق الى الهلد ص ٣٠٤ .  
 - ص ٣٠٦ مرجع سابق .  
 ١٢٦ - أ. مويرج ، مقاطع من كتاب ... ص ٥٢ ، ٥٣ ب . مرجع سابق .  
 ١٢٧ - مويرج مقاطع من كتاب ... ص ٥٦ أ مرجع سابق .  
 ١٢٨ -  
 ص ١٠٧  
 - procopius caesariensis . opera omnia recognovit J. Heun  
 t. ١٣٣٤ 1934-1936 Procopius  
 ١٢٩ - أ. مويرج ، مقاطع من كتاب ... ص ٥٦ أ مرجع سابق .  
 ١٣٠ - الطبري طيبة : Batavorum/849 ص ٩٢٩ .  
 ١٣١ - نفس المرجع ص ٩٢٨ .  
 ١٣٢ - ص ٧٥٥ MA مرجع سابق .

١٣٣ - ورد في النقش 8-9- RES2965,4CLH 621 واسيو / أحسن / زرقن / بارض / حير / هذا المقطع من النص من المقاطع المختلف حول تفسيرها : ان التأويلات والتفسيرات المختلفة لهذا المقطع والمقترحة من قبل مختلف المؤلفين ، تغير تماماً فهم النقش بالكامل ، الامر الذي اضطرنا الى النظر بتوسع في مختلف تلك التأويلات والتفسيرات من . سميت - بمقتضى هذا النص الحميري والياله يقتل الناس من حير وراحين ، من سميت أحداث مربية الخمرية في القرون السادس الميلادي . نشرة الكلية الامريكية للدراسات الشرقية ١٩٥٤ ، ٢٢٢١٦ ص ٤٥٥ مقترضا بان كلمة (اخر بمضاه) لا يمكن ان يكون لها علاقة بكلمة «أوقلم» المحددة لضمير المضاف . غير ان كل بناء النقش يقدم حالة محدة : أحرن / وار حير/ علاوة على ذلك ومن خلال لغة النقش فان ضمير المضاف ليس محدا انظر النقش RES390474 احسها ملككم / وقيلهم / قواهم ، والملكية التابعة لاقليم (ج) ريكمنس اصطهاد المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٠٠ ويقترح ج - وريكنس تأويلات مغايرة للجزء المختار من النقش يشير الى ان النص يتكون من عدة حل ترتبط مع بعضها بحرف ك وتسرده الاحداث السابقة لانشاء النقش بترتيب زمني معاكس ، من هنا ينبغي القول بان اقتحام الاحباش حدث بعد مقتل ملك حير (ج) ريكمنس اصطهاد المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٠٩ .

غير ان تركيب النقش وبنائه بذلك الشكل لا يعتبر قاعدة لازمة وحتمية ، ناهيك عن وجود نقوش كثيرة من القرن السادس وضمت بدون اداة الربط ك [النقش Ry510 والنقش Ry 508 ويقدم النقش Ry 507 الملف صورة مغايرة ويتعارض تأويل ج . وريكنس مع وجهة نظره الخاصة وفحواها بان اداة الربط هو جملة الاحداث في ترتيب زمني متتبع ومباشر (ج) ريكمنس . اصطهاد المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦ ص ٣٥ وفي النص موضوع البحث تسبق هذه الاداة كلمة /كهروج/ (انظر . السطر ٨ واسيو) ، اما في الحالة متماثلة بعد الجملة اداة الربط هو وتليها جملة مدحبة يعرف ذلك ، لم يشير الى هذا في النقوش الاخرى . ان مصطلح /زرقن/ وهجوم احتكام ، اعتداء ، غزوة غارة ، وبالاخص Sarafa تب دمر وج - ريكمنس . اصطهاد المسيحيين الحميريين . اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٠٠ ويضمها ج . ريكمنس كحالة غير محددة للمعد الزوجي وهذا يؤكد الفرضية المشار اليها اعلاه من ان ازالة القوات الحبشية في مكائين النين .  
 ١٣٤ - ج . ريكمنس اصطهاد المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦ ص ١١ .

- ايضاً : قبلي المرتفعات العربية . نيويورك ١٩٥٢ ص ٧٥٥ .  
 ١١٣ - ان كون هذه المشيرة فرع من قبيلة مهران ، أمر مقرر سواء في النقوش [انظر ص ٣٠١ ، ١١٤ ، ٣١١ (١) RNP أوفي المصادر الاخبارية : انظر :  
 - Mustabih no no 365-368,449,518  
 - موليبر . المهداني . صفة جزيرة العرب ليدن ١٨٨٤ ص ٩٨ .  
 - قويرير . المهداني . صفة جزيرة العرب لايزنجر ١٩٤٢ ص ١٥٧  
 ١١٤ - ان قلعة / وحظت / معرولة جيداً في المصادر العربية [ موليبر المهداني صفة جزيرة العرب . ليدن ١٨٨٤ ص ٧٨-٧٩  
 قويرير . المهداني . صفة جزيرة العرب لايزنجر ١٩٤٢ ص ٩٩،٩٨،٦٦ . ياقوت المجلد ٧١ ص ٥٠٧ .  
 Mustabih no no 218,365,368 والتي تحدثت على وجه الخصوص من وجود منشآت قديمة للري بالقرب منها [ موليبر المهداني . صفة جزيرة العرب . ليدن ١٨٨٤ ص ٧٨ قويرير المهداني . صفة جزيرة العرب لايزنجر ١٩٤٢ ص ٩٨-٩٧ .  
 ١١٥ -

Mustabih no no 323,583,420,1470

- ١١٦ - وغير مرة يذكر المهداني شعرا / السلف / زده على ذلك ، فكمهارة يجانب شعيرة / وحظت /  
 Mustabih no no 248,333,539,442,833,853,969

ونحن نطابق المشيرة المشار اليها في النقش مع هذا الاسم بالذات ونجد الإشارة هنا الى ان اسماء /المن / و / سلقن / وردت في النقش RES2965,4 متجاورة ويذكرها فليبي متجاورة ايضاً قبلي المرتفعات العربية نيويورك ١٩٥٢ ص ٢٥٧-٢٥٨ .  
 ١١٧ - بوسان / احد فروع قبيلة مهران كما اوردها المهداني Mustabih,n.1100  
 ١١٨ - ويذكر قبلي عند وصفه لمنطقة نجران اسم « الشيخان » : طرح تخيل وقرية (قبلي) . المرتفعات العربية . نيويورك ١٩٥٢ ص ٢٨٣ ، ١٩٠ ويضي على الاربع مطابقة المنطقة المسماة في النقش مع الأخيرة .  
 ١١٩ - ويذكر قبلي قرية «جذاف» في منطقة بحران ليس بعيداً عن (قبلي المرتفعات العربية نيويورك ١٩٥٢ ص ٣١٩ .  
 ١٢٠ - انظر :

- أ. مويرج ، كتاب الحميريين ، مقاطع من كتاب سرياني مجهول حتى الآن لندن ١٩٢٤ ص ٥٦ ، ٦٩ .  
 - مرجع سابق ص ٧٥٤ MA  
 ن. ف. بيجلوفسكايا . بيرنظامي الطريق الى الهند . موسكو . لينينجراد ١٩٥١ ص ٣٠٢ .  
 ١٢١ - ص ٧٥٤ MA مرجع سابق . وتري ن. ف. بيجلوفسكايا بان جيش الاسباحاضم بشكل واضح للبيان اذ ان السمر التي كانت بحوزته وعددها ٧٠ سفينة لا يمكن ان تنسج لخل ذلك العدد من الناس ان . ف. بيجلوفسكايا بيرنظامي الطريق الى الهند موسكو . لينينجراد ١٩٥١ ص ٣٠٠ ولكن هذا بشكل ٢٠٠ شخص في كل سفينة . فالعدد ليس كبيراً بتلك الدرجة . ففي الحملة البحرية للفرس على العربية الجنوبية ، ومع بعد المسافة حملت كل سفينة مئة فرد . علاوة على ذلك فقد تم ازالة القوات الحبشية في موقعين ، ولذلك فمن الجائز الافتراض بان الاسطول الحبشي قد قطع رحلتين  
 ١٢٢ - أ. مويرج ، كتاب الحميريين ، مقاطع من كتاب سرياني مجهول حتى الآن لندن ١٩٢٤ ص ٤٥ ، ٤٦ uba 456  
 ١٢٣ - الطبري طيبة Batavorum/ 1879 ص ٩٢٨-٩٣٠

١٣٥ - هذه الزاظمة اشار اليها ايضا ج - ويكنس . اضطهاد  
المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦ ص ٩

١٣٦ - راجع . مرجع سابق ص ١٠٧ Procopius, 1.

راجع : س . ي . ديسنوس . تاريخ حروب الرومان مع الفرس  
ص ٢٧٤ - ٢٧٥

١٣٧ - رجب أو راجب - واحدة من عشائر قبيلة همدان ، كما تشهد  
بذلك المصادر العربية الشمالية ومثل هذه المعلومة جاءت في وثيقة  
محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الى مالك بن نمير ، وفي وثيقة  
الملك بن هشام - سيرة سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
وجيشين ١٨٥٨ - ١٨٦٠ - ص ٩٦٣ - ٩٦٤ .

١٣٨ - 1934-1936 Lipsiae, 1-3 Hauri . Procopius -  
Procopius Caesarensis . Opera omnia

ص ١٠٧ .

١٣٩ - Apadiun Calendaps and Datiny . London 1956 .

Reeston . Calendars - A.F.L. Beeston . Epiyrphic Sout

ويرى بيتون بأنه من الأرجح وضع هذا الشهر في نهاية فصل  
الشتاء الذي يمتد في العربية الجنوبية من أكتوبر الى فبراير [انظر  
مرجع سابق ص ١٩ Reeston

١٤٠ - أ . مويرج . كتاب الحميريين . مقاطع من كتاب سرياني  
مجهول حتى الآن . لندن ١٩٢٤ ص ٥٦

١٤١ - opladen 1952 CVAFLNW,30

kunyen - W. caske . Entdeck unyen in Arabien . koln  
Caskel . Entdec

في اطراف الجنوب تستمر الرياح الجنوبية الشرقية حتى مايو

١٤٢ - مرجع سابق ص ٢٤ Reeston . Calendaps . أ . ج .  
لوثين . قضايا الاسترقاق . ١٩٥٩ العدد ٢٠ - ص ٢١١ - ٢١٢

١٤٣ - أنظر : بيجلو فسكايا . ن . ف . بيرنطاني الطريق الى الهند .  
من تاريخ تجارة بيرنطاني مع الشرق في القرن الخامس - السادس

موسكو - لينينجراد ١٩٥١ ص ٣٠٩ .  
١٤٤ - أنظر :

sanetorum st. Aretnae at sociorum . Octodris, 10

١٤٥ - المصادر العربية أيضا ص ٧٥٨ .

لا تعرف السميع وتري بأنه خلف يوه . ف . ف . نواس ارباط الحيشي  
، قائد القوات الحيشية الباقية في اليمن . (انظر : ك . جاريير تمتة  
التسلل الزمني لعمل البروني . تاريخ الشعوب الشرقية والنص  
العربي . برلين ١٩٥٢ ص ٤٩ .

١٤٥ - وباستعادته وتحقيقه للمسطور الاولى من النقش RES 3904

انطلق ج - ويكنس ج - ويكنس المؤسسة الملكية في العربية  
الجنوبية ١٩٥١ مكتبة المتحف ٢٨ ص ٢٤١ من أن

النقش مشتق من الجهة اليسرى وليسرى غير أنه من وجهة نظرنا  
لأن الجهة اليسرى من النقش بقيت سليمة وفي النسخة المتوفرة

ج - ويكنس نقوش سبئية منشورة في المزيرون (اللوحة ١١)  
لا يمكن العثور على الرموز أو العلامات المتلفة التي تحدث عنها

ج - ويكنس . ويمكن أن تكون الصيغة الختامية ذات الصيغة  
الدينية ليست التالوث المقدس انظر النقش RY 506 المسطر الاول

، الصيغة المسيحية الثنائية / بخيل / رحمن / ومسحوه والقدرة  
رحمة الجميع ورسائله . ونشير ايضا الى وجود صيغ ذات طابع

دني في مقدمات ونهايات نصوص القرن السادس والصيغ الختامية  
كقاعدة عامة مقتضبة أكثر .

النقش RY 506 المسطر الاول والناسخ والنقش G546 المسطور  
الاول والثاني والمسطر الرابع . اما التاريخ وخلافا لوجهة نظر ج -

ويكنس فكانه قبل الصيغة الدينية وشبه بتركيب النقوش  
النقش RES 54069 المسطور ١٠ - ١١ النقش RY 508 النقش

RY507 المسطور ١٠ - ١١ النقش 545 المسطور ١ - ٢٤ إضافة الى  
ذلك اورد ويكنس خطأ اسم المقترحة من قبل ويكنس وتضمن

المسطر الثاني لقباً طويلاً والمتاد بالنسبة لأسلاف السميع وخلقه .  
وبدأية الاسم (مرثد / الن) / حصن . وحيث أن مقاسات الفراغ

والنقوب في الجهة اليمنى من النقش تكون متساوية ٥٤ رمزاً لـ  
الاستمادة في المسطر الاول لبداية

المقدس على نمط المسطر السادس عشر تنكّل ٣٠ رمزاً وهي  
نمط النقش CIH 541 المسطور ١ - ٣ والنقش RES 3904 المسطر

١٦ / بخيل / ودا / ودمت / رحمن / وبنيو / كرمست / غلين  
/ دم / نس / قدس - فالتين واربين رمزاً وهذا يجعلنا نقترض

اما أن النقش يحتوي في مطلعها على نص ما أو ان النقش في هذا  
القطع كان أكثر تفصيلاً ولا يوجد في النقوش التي بين ايدينا ما يشابه

ذلك ، وفي كلتا الحالتين ، فإن الاستمادة الكاملة لطول النقش تبدو  
لنا أمراً غير ممكن .

١٤٦ - بيجلو فسكايا . ن . ف . بيرنطاني الطريق الى الهند ص  
٢٢٨ - ٢٣٣ مرجع سابق .

١٤٧ - نفس المرجع ص ٢٢٧ - ٢٧٨

١٤٨ - أ . بيرج . مقطع من كتاب سرياني مجهول . ص ٨٥٤

١٤٩ - b مرجع سابق .

١٤٩ - أنظر .

Ethiopie inscription - E.Littmann AA old Ethiopic insc  
Litt mann.

١٥٠ - From the bereide road ... GRAS, 1954 nption Fp

أسست أيفنت أحداث في شبه الجزيرة في القرن السادس الميلادي  
نشرة كلية الدراسات الشرقية الافريقية ١٩٥٨ ص ١٣٣

انظر أيضاً : ج . ويكنس المؤسسة الملكية في العربية  
الجنوبية لوفان ١٩٥١ مكتبة المتحف ص ٢٤٠ - ٢٤٣ انظر أيضاً

ج - ويكنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦

ص ٧ .

١٥١ - أنظر الصفحات السابقة من هذا الكتاب حيث برهنا على  
أن الفرضية المقترحة من قبل ج - ويكنس وتشبيهه سميع اشوع

الوارد في المسطر الاول بسميع اشوع الوارد في المسطر الثاني  
Me . Acta sanctorum

ص ٧٥٦ - ٧٥٥ .

١٥٣ - أنظر :

Die himgarische kasijen . leipsig , 865

RES 3904 MKremer kasiden - A.kpemer.

ص ٢٠ - ٢١ عادة ما يستخدم اللغويون العرب لفظ قبل كمرادف  
لفظ ملك [انظر تاج العروس . المجلد ١١١٧ ص ٩٠] .

١٥٤ - أنظر أ . مويرج كتاب الحميريين . مقاطع من كتاب

سرياني مجهول ص ٥٦ مرجع سابق

١٥٥ - النقش RES 3904 المسطر ٤ - ٨ - مسهوم / مليكم / وقليم /

قواتهم الملكية والتابعة للأقباط .

جاء في سيرة حياة الشاعر العربي المشهور امرؤ القيس بأنه اشاء  
الصراع مع القبائل ، دعم اسمديعوت من قبل القبيل الحميري

مرثد الحمير من فوجدن يصل عددها الى ٥٠٠ فرد (أنظر -

- IA - Ibn Al - Atnin chronicon guad per Fectissimum ..  
inscibitr . ed . c . J. Toruoberg 1 . lugduni Bama asrum

عن معلومات ومعطيات المصادر العربية الشمالية المتعلقة -

- ديستونس - الحفريات - حروب الرومان مع الفرس ص ١٨٧٦  
ص ٢٨١-٢٧٩ مرجع سابق (معد) التي اشارت اليها الحفريات  
قبيلة عربية شتالية مشهورة (وعلى الاصح اتحاد قبلي تكون من مظهر  
وربما) اشير اليها في النقش Ry 506 السلطور ٨٠٧،٣، ووردت  
ايضا في المصادر السريانية وفي الشعر العربي ما قبل الاسلام (انظر

Guidi Lettaya - 1, Guidi. Laletteyad Simeone Vescovo

ص ١٤  
di Reth- Aysam Sopyai Maytiyi omeiyiti. Roma 1881  
انظر - كتاب الاغانى لابي الفرج الفرج الاصفهاني طبعة بولاق  
١٣٨٥ ج ١ ص ٨، ج ٨ ص ٧٧، ٧٨، ١٠١، انظر ايضاً :

Labid - Die Gedichte des Lebidnach dey wien  
Ausgabe ubersetzt und mit Anmey Kunqen Veysehen  
ans dem

Naclasses ded A. Hubey, hysq. vonc Ryockelmann  
Leiden 1891 ٣٠، ٤١، ٣٢، ٢٤  
انظر - ص ٤١، ٣٢، ٢٤، ٣٠  
- Nabiga - Lediwande Nabiga Dhoobyen, Publie  
Parh. Deyenbouyng Jouynal Asiatique bsey 1886

١٦٢ - انظر :  
- Pyocopius - pyocopius Caesayensis. Opeya omnia,  
Yecoqnovit J. Hauyi, 1, Lipsias, 1936 ١١٠  
- ديستونس - الحفريات - تاريخ حروب الرومان مع الفرس،  
١٨٧٦ ص ٢٨١

١٦٣ - سيث ايفت احداث في شبه الجزيرة . . ص ٤٤٨ مرجع  
سابق  
١٦٤ - انظر على سبيل المثال حالات القوات الحميرية الى شبه  
الجزيرة العربية في سنوات ٥١٦ و ٥٤٧ والتي تتحدث عنها النقوش  
Ry 506, Ry 510

١٦٥ - انظر :  
Nonnos-Ex Historia Excepta, PayisRs  
1851 ١٧٩

١٦٦ - انظر على سبيل المثال : كوسان دوير سفال، تاريخ مقال  
من تاريخ العرب قبل الاسلام باريس ١٨٤٧-١٨٤٨ II ص ٣١٧  
١٦٧ - كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني ابولاق ١٣٨٥ جزء  
XIX ص ٩٨ وما يليها وكذلك الجزء TIV ص ٧٢ وما يليها .  
انظر ايضاً : ابن قتيبة الشعر والشعراء، Lugduni Batavrmn،

١٩-٤ ص ٤٥  
١٦٨ - جلاز - نقشان عن انبياء سد ماروب ص ٧١-٧٥  
١٦٩ - انظر :

Olinder. kings - G. olindr. the kings Ofkinds of  
The Family of Akil Al- Murar, lund 1927 ١١٧، ١١٤  
ص ١٧١ - انظر : ياقوت - معجم البلدان، طبعة برلين - سان  
بطرسبورج باريس ت. فردنارد ستفلد لايزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠  
ج ٢ ص ٦٤٨  
١٧١ - انظر :

انظر : ديستونس - الحفريات مرجع سابق ص ١٠٧  
Hpyocopus, 1, تاريخ حروب الرومان مع الفرس ص ٢٧٤-٢٧٥  
مرجع سابق  
١٧٢ - انظر الفصل الثاني من هذا الكتاب .

ونحننا الحفريات نفسها بأن معد سكنت على شاطئ البحر  
الاحمر ، جنوب واحة قيقن Knhukon وكانت تحت سلطة

الحميريين ، ومن هذا يحدنا ايضاً جون مالالا .

انظر : مرجع سابق ، ١- ص ١٠٢ nProncopius  
- ديستونس - الحفريات ص ٢٤٨ مرجع سابق .

- انظر :

بالمطابق التي توجه بها امرالقيس الى ذو جدن انظر  
Akil Al- lunrau. aund 1927 Clund. univ. Arsskr. 1922 der.  
kings - G. olinder. the kings of kinds of family of OFOlin  
N.F. 1, 23. No 8 ص ٩٩ و ١٠٤ ج ١٠٥

يتبنى تاريخ هذه الاحداث بحوالي عام ٥٣ انظر نفس المرجع  
ص ١٠٥ فترة حكم السبيح ( انظر  
Altheim - stiehl. Finans geschichte - F. Altheimund  
R. stiehl. Finansgeschnte der spatantike. franfuft

am main 1957 يمكن أن يطابق مرثد الخير بن فوجدن مع اخ  
السبيح مرثد التي احسن . وفي المصادر العربية الشتالية فقد  
الاسم عنصره النوصيني مشددة بافراط على اصله الوثني وورد كنيته  
التفسير معنى اصل [انظر : لاني . ب . ف قاموس عربي -  
انجليزي مشتق من افضل المصادر الشرقية لند ١٨٦٣ - ١٨٩٣  
الجزء الاول ص ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٧٢٧ - ٨٣٠)

وفي هذه الفترة كان سبيح رئيساً للقبيل الزرب وعليه فان لقب  
ذو جدن، كان يجب ان يطلق على مرثد الن [انظر الصفحات  
التالية من الكتاب] .

١٥٦ - انظر : النقش Res 3904 السطر - ٩ - [وس] تجلوه  
/جزع/ بحرمن] واوضحه الذين عبروا البحر، لم يتقدم اي من  
الطباء المهتمين بهذا النقش بترجمة الكلمتين الاولى منه . وفي  
المصطلح الاول وكما يشير جديركس الرمز الاول الذي لم يبق منه  
سلياً سوى جزء غير كبير من الواضح بأنه ينبغي ان يقرأ [جـ] . -  
ويكس . نقش سبيح مسيحي في متحف استانبول ١٩٤٦ ص  
١٧٠ . اما نحن فنفسره بـ واحد من كلمة حول جملة العبد  
خاصاً . انظر لاني قاموس عربي انجليزي . . جلد ٢٢١ ص  
١٨٥ مصدر سابق . اما الكلمة التالية قرأت من قبل جـ . -  
ويكس . - نصح . ولم تحقق - فترجم . والصورة تظهر بأنه يمكن  
قراءتها جزع . الفعل الاخير بمعانيه قطع ، عبر ، اخترق ، اجتاز  
المعروفة في القاموس العربي الشتالي ( انظر : لاني . قاموس عربي  
انجليزي المجلد ٢٢١ ص ٤١٩ ومصدر سابق ونحن نقترح  
الترجمة التالية : (واضح الذين عبروا البحر) انظر ايضاً النقش  
Res 3904 السطر - ٨ - : يمينون / لاملك اكسمن، ادخلهم في  
عبودية الملك اكسمن ، يمينون - حالة الغائب في صيغة الفعل .

Pyocopius - Pyocopius - Pyocopiussa  
للجمهور انظر : هولنز ، قواعد اللغة العربية النوية - لايرج  
١٩٤٣ الفقرة ٥٤ ص ٧٠-٧٢ .

١٥٧ - وهذا يحدنا نحدد تاريخ نحت النقش في بداية حكم  
السبيح في عام ٥٢٦ تقريباً .

١٥٨ - انظر : ييجلوفسكايا . ييزنطا في الطريق الى الهند ص ٣٠٩  
- مرجع سابق

٣١٤ - مرجع سابق  
- Malalas - goannes Malalas Chyonographya. Ex  
yeseuso

ص ٤٥٧-٤٥٩ ne G. Dindoyfi Bonnse, 1831  
مرجع سابق ص ١٠٨-١٠٩ Pyocopus, 1.

ديستونس - بروكوس تاريخ حروب الروم مع الفرس ١٨٧٦ ص  
٢٧٥ - ٢٧٨ مصدر سابق .

١٥٩ - انظر : مرجع سابق ص ١٠٩ - Pyocopus, 1.  
- ديستونس - بروكوس تاريخ حروب الروم مع الفرس ١٨٧٦ ص ٢٧٧-٢٧٦

مرجع سابق

١٦٠ - انظر : مرجع سابق ص ١٠٩ - Pyocopus, 1.



حروب الروم مع الفرس ، ص ٢٨١ يجلو فسكابا . . . يزنطا في الطريق الى الهند . ص ٣١٠ مرجع سابق) وعليه فقد كان تأثير السيفع اشوع في وسط الجزيرة العربية تأثيرا هائلا بحيث كانت اقوى القبائل تحب له حبابه . . . حتى يزنطا وفي عصر يوستيان الحاقن لم تستطع احادة سلطة قيس بدون موافقة الملك الحميري السميع هل ذلك .

١٦٢ - انظر . . . ن. ف. يجلو فسكابا يزنطا في الطريق الى الهند . ص ٣١١ مرجع سابق . .

١٧٣ : انظر :

Tabti - Annanes quas Scripsit Adu

Djafar I Mohammed Ibn D Jarir At-Tabayi

edc(Cum Allis) M.J.de Gocic Seyies,1, Vol.1. Lugdu

ai Ratavorum ٢٤٣-٢٤٢

Nöldeke - Tabari - Th Nöldeke Gesenichic

dey peysej und Al,abey suy zeit dey Sasa

niden ... Leiden 1874 ٢١٥ ص

١٧٤ : انظر :

Procopius مرجع سابق : الجزء الاول ص ٢٠

انظر ايضا : الحفريات تاريخ حروب الروم مع الفرس ص ٢٧٤-٢٧٥ مرجع سابق .

Malalas - Joannes Malalas Chronographia.Ex

recensione G. Dindoyfii, Bonnae 1831 ٤٥٨ ص)

ان تاريخ بنو معد لفترة ما قبل الاسلام معروف بخطوطه العامة ، وفي مطلع القرن الرابع وطبقا لنقش الناري ، كان بنو معد خاضعين للدولة اللخمية والتي امتد نفوذها في ذلك الوقت حتى حدود نجران (انظر :

Rchrear- Repertoire Chronologiqued.epigraphie

المجلد ١٩٣٨ ص ٢٠١-٢ Arabp, Publie Pay M. Cohen Le Caire

وفي القرن الخامس مطلع القرن السادس دخل بنو معد ضمن الدولة الكندية ويدل على ذلك لقب ملوك كندة . . ملوك معد وريعه . . انظر :

Csprenger. Geograpne. Asprenger. Die Alte GeoG

Praphie Arabiens Rem 1875 ٢١٦ ص)

ان الاخبار والمعلومات الواردة هامة لفهم العلاقات المتبادلة بين الحميريين والقسم الداخلي للجزيرة العربية خلال تلك الفترة وحتى في تلك الفترة الصعبة من السيادة الاجبية وبعد حروب قاسية وطويلة ومدمرة ، احتفظت الدولة الحميرية بسلطانها على قبائل كثيرة للجزيرة العربية ، واضطر قيس بعد مقتل احد اقرباء السميعع اشوع الى ترك ممتلكاته والفرار الى الصحراء (ص ١٠٩) ج ١ Procopius مرجع سابق وديستونس - الحفريات - تاريخ

## اليمن

## في عيوت الرحالة لمسلمين

(\*)

## في القرن الرابع الهجري

د. عبد الرحمن عبد الواسع شجاع

جامعة صنعاء

(الرحلة) في الحضارة الاسلامية بالرغم من أنها كلمة لها مدلولها اللغوي (٢)، الدال على الترحال الا انها - وهذا هو الجانب الهام فيها - تعد مصطلحا علميا متداولاً في اوساط العلماء فطالب العلم يخرج من بلده بعد أن يحصل مافيها من علم الى البلدان الأخرى او المراكز العلمية المتفرقة لتحصيل العلم ولقاء العلماء والشيوخ للتلقى منهم ومذاكرة العلم معهم ، واعتبرت من لزميات طلب العلم (٣) ، بل هي وسيلة من وسائل التعليم المعروفة في تاريخ الاسلام العلمي (٤) ، وكان العلماء يحثون الطلبة على الرحلة . وقلما نجد بين العلماء من لم يرحل في طلبه العلم (٥) .

وهذا يجرنا لتحديد أنماط الرحلة :

فقد كان المسلمون الأوائل يؤكّدون على أن رحلاتهم إماركوب الأبل الى بيت الله للحج ، وإماركوب الخيل في الجهاد كما عبر عن ذلك عبدالله ابن مسعود .

الا أننا لا نغفل أنماطاً أخرى من الرحلات : فهناك الرحلات التجارية . وقد امتن الله سبحانه على قريش بأن هيا لهم الأمن في وسط القبائل العربية وفتح لهم رحلتين تجاريتين هامتين : رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام حتى الفت قريش هاتين الرحلتين على مدار العام للتجارة . (٦) .

ولم تكف الرحلات التجارية في ظل الدولة الاسلامية سواء بين أمصار بلاد الاسلام أم بين دار الاسلام ودار الكفر او الحرب أي بين الدولة الاسلامية وبين الدول المجاورة .

وكانت الطرق التجارية تخترق البلدان شرقاً وغرباً وتقام الأسواق التجارية الموسمية منها والاسبوعية ، ويرتحل الى هذه الأسواق العديد من القوافل التجارية .

وبعض الرحالة الذين سنتطرق للحديث عنهم هم في الاصل يبحثون عن أرزاقهم من خلال التجارة ، وبجوار التجارة كانت لهم اهتمامات علمية جعلتهم يدونون مشاهداتهم في كتب أصبحوا بها مشهورين مثل ابن حوقل الذي ألف كتاب صورة الأرض .

وهناك رحلات يمكن أن تطلق عليها رحلات ادارية كان يقوم بها موظفون في الدولة الغرض منها تحديد المناطق والمراحل بينها ورسم صورة عن الأمصار الاسلامية وتعيين المسافات بينها وكيفية الوصول اليها والطرق المسلوكه ووصفها لكي يكون لدى الدولة العلم الكافي عن البلاد التي تحكمها .

إن أبرز كتابين ألفا في القرن الرابع الهجري عن الرحلات الادارية كانا لموظفين في الدولة العباسية أحدهما كان موظفاً على الخراج وهو قدامة بن جعفر (ت/ ٣٢٠ هـ) الذي ألف كتاب الخراج وصنعة الكتابة .

والآخر كان موظفاً على ادارة البريد وهو المعروف بابن خرداذبة (ت في حدود ٣٠٠ هـ) وقد ألف كتاباً أسماه المسالك والممالك .

وكانت وظيفة البريد في العصر العباسي الثاني تعد مهمة جدا لانها تقوم بتتبع اخبار الولاة والرعية وإيصالها اولا بأول الى الخليفة حتى مشاكل الناس اليومية واسعار سلعهم (٧).

وهناك رحلات علمية خالصة إما لتلقي العلوم والمعارف أو لمعرفة البلدان وتسجيل المشاهدات حولها وقد يمارس الرحال عملا خاصا في رحلاته هذه ليكسب ما يترزق به سواء أكانت حرفة مهنية أو تجارية أو شغل وظيفة في دولة من الدول التي يدخلها بصفة مؤقتة ، أو غير ذلك مثل المقدسي الذي اشتغل في تجليد الكتب حينما استقر في عدن (٨) ، وابن حوقل (توفي بعد ٣٦٧هـ = ٩٧٧م) الذي عمل لحساب الدولة الفاطمية فكان ينتقل في الأمصار ويدخل المناطق التي ليست تحت نفوذها ويمدها بما تحتاج إليه (من أخبار (٩) وعرف كتابه باسم صورة الأرض.

ويدخل في إطار الرحلات العلمية نوعان:

النوع الأول الرحلات العلمية كوسيلة تعليمية وهي المصروح بها في كتب الحديث وكتب التربية والاعداد الإسلامية وهذا النوع المحض اليه أنفا وقد كثرت رحلات العلماء من هذا النوع من اليمن واليهما في القرون الثلاثة الهجرية الأولى وليس هذا مجال طرح النماذج المتعددة في هذا الشأن ولكني أريد أن أشير الى وضعات منها وهي في حاجة الى جهود من الباحثين حتى يخرجوا لنا وسيلة فعالة من الوسائل التعليمية التي أدت الى نتائج لا تقاس ولا تقارن ويكفي أن نعد من نتائجهما التلاقح الفكري والثقافي والتعليمي بين المشرق والمغرب وأصبحت الكتب العلمية متبادلة بين العلماء هنا وهناك (١٠).

أما النوع الثاني : فهو الرحلات العلمية الجغرافية الاستكشافية وتدوين الملاحظات والمشاهدات في كتب خاصة . وكان الاصطخري (ت ٢٤٦هـ) والمقدسي (ت ٣٨٠هـ) يمثلان هذا النوع خير تمثيل فألف الاصطخري كتابه المشهور مسالك الممالك . أما المقدسي فقد ألف كتابه الفذ المعروف بأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ليكون أحسن ما ألف في هذا المضمار حتى القرن الرابع الهجري .

ولم يكن هدف هؤلاء الرحالة هو مجرد تسجيل مشاهداتهم وإنهم كانوا يرجون من وراء ذلك إفادة الدولة فيما تحتاج اليه لربطها بالمناطق وتلبية حاجة الحجاج في معرفة طرق سيرهم ومحطات طرقهم وهي أيضا خدمة للتجار لتعريفهم بالبلدان وما تنتج كل بلد لتكون هذه الكتب كدليل لأي مسافر يحملها بالإضافة الى أن كتب الرحالة هؤلاء من الكتب الأدبية الشعبية لأنها تعتمد على المشاهدة وحكاية ماراوه في رحلاتهم (١).

والرحالة الخمسة - ابن خرداذبة ، وقدامة بن جعفر ، والاصطخري ، وابن حوقل والمقدسي - ستكون بصحبته في رحلاتهم هذه ، من خلال مشاهداتهم التي دونت في كتبهم الخمسة المطبوعة - كلها - بمطبعة بريل بمدينة ليدن ، هولندا .

وسنحاول رسم هذه المشاهدات بعد تقسيمها الى مشاهدات إدارية وسياسية ومشاهدات إجتماعية ، ومشاهدات عمرانية ، ومشاهدات علمية . وأخيرا المشاهدات الاقتصادية.

### أولا : المشاهدات الادارية والسياسية :

بالرغم من أن اليمن في القرن الرابع الهجري كان من الناحية الادارية تحت قوى سياسية متعددة متفردة الاتجاه .. وأن القوة التي تربط بالدولة العباسية وهي (اليعفرية والزيدانية) لم تكن ترتبط بالعباسيين الا برباط اسمي فقط وبالرغم من ذلك فإن الدولة العباسية وهي توجه موظفيها أو أن موظفيها أنفسهم يجعلون اليمن ضمن إطار حديثهم عن التنظيمات الادارية للدولة العباسية .

وكان أهم وأول كتاب يعني بطرق البريد وسككه وتوضيح المسافات بينها هو كتاب (المسالك والممالك لابن خرداذبة المعين مديرا للبريد في عهد المعتمد العباسي (٢٥٦ - ٢٧٩هـ) الذي تميز عهده بانتعاش الخلافة العباسية . وقد ركز ابن خرداذبة حديثه عن اليمن من الناحية الادارية على تحديد المسافات بين البلدان اليمنية ابتدائها من الشمال قادما من مكة مخترقا وسط البلاد حتى وصل الى عدن وحضر موت ثم عاد من الجنوب نحو الشمال

ولكن في المناطق الساحلية ، ثم الشمال الغربي لصنعاء فجعل هذه المدينة مركزاً يحدد المناطق من خلالها . وهو لا يكتفي بذكر المسافات فقط بل يسرد الوحدات الادارية المعروفة يومذاك بالمخاليف - جمع مخلاف - فقد ٧٦ ( ستة وسبعين مخلافاً ) ويعرج بين الفينة والفينة الى بعض ماتميز به كل مخلاف (١٢) . وهو بهذا يؤكد على ما استقر عليه الوضع الاداري لليمن حيث اصبح اليمن ولاية واحدة تحت إمرة أمير واحد ثم تنتظمها عدة مخاليف صغيرة .

وهذا ما يؤكد قدامة (١٢) المسئول عن الخراج في عهد الخليفة المقتدر بالله (ت ٢٢٥هـ) حيث ذكر مجموعة من المخاليف دون ترتيب لأنه لم يكن همه ذكر المخاليف بقدر ما كان همه تحديد منازل المسافرين او المحطات التي يمكنهم ان يحطوا فيها رجالهم اثناء سفرهم فيذكر هذه المخاليف عرضاً . وكما بدأ ابن خرداذبة من مكة بدأ أيضاً قدامة من مكة فجعلها مركزاً - خلافاً لابن خرداذبة - فرسم الطريق منها حتى وصل الى صنعاء فقط ثم يتجه الى عمان والبحرين واليمامة ويرسم الطريق بينها وبين اليمن ثم يواصل سيره على ساحل اليمن حتى يصل الى مكة . بينما نلاحظ الاصطخري (١٤) لا يرى حاجة الى ذكر المسافات والمنازل بالتفصيل بل يجعل إجمالاً مقتصرًا على مجموع المراحل او المسافات بين البلدان ويقرر ان هذا ما يحتاج الى عمله . أما غيره فلا تحتاج الى معرفة فيذكر الطريق الساحلي من (عمان) حتى (جده) وبعض المسافات بين المدن الكبيرة في اليمن . ومثل ابن حوقل (١٥) الذي لا يزيد عما جاء به الاصطخري فتتحدد لديهما الطرق ومراحلها التهامية منها والجبلية وقد حصرت هذه المراحل في ما يزيد عن خمسين مرحلة . وهذا نفسه يشي بأن هذه المراحل هي محطات بريدية معروفة للمسافرين او ينبغي ان يعرفها المسافرون وهذا الذي صرح به الاصطخري .

وفي إطار الرؤية والمشاهدة الادارية - أيضاً - يعطينا ابن خرداذبة خارطة بريدية يحدد فيها مسار محطات البريد في أنحاء اليمن . وهذه المحطات كانت تسمى (سكة) وهي الموضوع الذي كان يسكنه الفوج (جمع فوج) وهم مجموعة من الموظفين المرتبين في بيت او قبة او رباط وكان في كل (سكة) بغال وموثة الطريق . وتكون المسافة بين السكة والسكة فرسختين وقيل اربعة (١٦) . وبهذا يمكن ان نطلق على هذه السكة دار البريد او محطة البريد او إدارة اصحاب البريد (١٧) .

وقد أحصى ابن خرداذبة المحطات البريدية في اليمن فاثبت ثمانين محطة (سكة) بريدية . ولاشك ان هذا الاحصاء نابع من خبرة ومعرفة أكيدة من خلال الوثائق الرسمية للدولة التي توفرت له بحكم منصبه .

ومما لا ريب فيه ان هذه المحطات لها ميزانيات مرتبة من قبل الدولة وقد اعطانا ابن خرداذبة المبلغ الاجمالي الذي تصرفه الدولة العباسية على المحطات البريدية في الدولة كلها التي وصل عددها الى تسعمائة وثلاثين (سكة) محطة وهي في حاجة الى اموال للاتفاق على الرجال والموظفين والدواب فكانت الدولة العباسية تنفق على ذلك في العام ١٥٩١٠٠ دينار (مائة ألف وتسعة وخمسين ألفاً ومائة دينار) (١٨) وتعطينا هذه الاحصائية رؤية واضحة للمواصلات في ذلك الوقت والاهتمام بها والحرص على تأمينها ، الاتفاق عليها .

وقد خصص قدامة (١٩) حديثه عن السكك (المحطات التي رتبت فيها للرجال لحمل الخرائط (الاكياس المعدة لحمل البريد فيها) وجعلت رسماً للبريد ولكنه لا يذكر كل شيء عن سكك الدولة الاسلامية فيصرح بأنه «ما لم نذكره من سكك النواحي فهو للغنى بما ذكرناه من المسافة بينها» وما لم يذكره هو سكك اليمن مكتفياً بذكر المسافات بين بلداته . وكان اهتمامه الواضح في رصد الجوانب المالية كما سيأتي الحديث عنه فيما بعد .

أما المقدسي فهو يحق ادق من كتب في هذا المجال فهو لا يذكر الا مشاهدته . وقد صرح بدخوله اليمن واستقراره فيه علماً كاملاً وملم بدخوله من البلدان يعترف بأنه لم يدخله ولكنه يسجل ما استقر لديه وتأكد منه (٢٠) .

فيعطينا المقدسي (٢١) رؤيته ومشاهداته الادارية بصورة دقيقة لم يسبقه أحد اليها . فيقسم الجزيرة العربية الى أربع كور كبيرة (الكورة: الصقع او الاقليم الكبير ويشابه الولاية او المحافظة) وهي الحجاز واليمن وعلان وهجر ، ثم يقسم الكور الى نواح .

فاليمن - وهذا الذي يعطينا هنا - يقسمه الى ناحيتين ناحية تهامة ، وناحية الجبال .

أما ناحية تهامة : فجعل قسبتها - أي مدينتها العظمى - مدينة زيد . وتتبعها أربع وعشرون مدينة تهامية . وأما ناحية الجبال او نجد اليمن فقسبتها او عاصمتها مدينة صنعاء ومدن هذه الناحية بلغ عددها ست عشرة مدينة .

ثم يعود (٢٢) الى احصاء المخالفات اليمنية فيصّل عددها عنده الى خمسة وستين مخالفاً او وحدة ادارية ويتعرض للمسافات بين البلدان اليمنية ولكنه سرعان ما يعترف (٢٣) بعدم قدرته على ضبط المسافات بينها ، ولكنه يذكر ما يعرفه منها .

وأما الرؤية والمشاهدة السياسية فإن ابن خرداذبة قد يشير الى من يحكم هذا المخلاف او ذلك كإشارته الى المناخين في مخلاف جعفر والشريحين في مخلاف جيلان والحواليين في شبام (صفحة ١٣٥ - ١٤٢) .. وإشارته هذه تشي - باعتباره موظفاً حكومياً في الدولة العباسية - بأن هذه القوى المتحكمة في هذه المخالفات كانت لها علاقة بالدولة العباسية سواء أكانت اسمية أم حقيقية .

وبالمقابل أهمل الإشارة الى وجود الدولة الزيدية تماماً التي كانت تهدد النفوذ العباسي في اليمن منذ أواخر القرن الثالث الهجري وهو بالتأكيد إهمال مقصود حتى لا يعطيها الشرعية عندما يبحثها في كتابه الذي طلبه منه الخليفة العباسي . ولم يتحفظنا الاضطخري برؤية سياسية شاملة بل أشار إشارة الى نفوذ الدولة الزيدية في صعدة معبراً عنه بقوله «والحسني المعروف بالزيدي بها مقيم (ص ٢٤) ويقصد بالحسنى نسبة إلى الحسن بن علي بن أبي طالب» .

وعند مخلاف جعفر ومدينة (المذيخرة) يصرح بكلمة (بلغني) مما يدل على عدم رؤيته أو عدم وصوله إليه ثم يشير بقوله : «تقلب عليه (أي جبل المذيخرة القرمطي الذي كان خرج باليمن يعرف بمحمد بن الفضل (صفحة ٢٤)» ويقصد به علي بن الفضل وهذا الخطأ في الاسم أخذ عنه ابن حوقل ثم عمارة اليمني بعد ذلك .

ولم يختلف ما قاله ابن حوقل عما جاء عند الاضطخري بل لقد كان ابن حوقل ناقلاً بارعاً عن الاضطخري ليس المعلومات فقط وإنما التعبير والترتيب والتنسيق وبشكل غريب جداً لا يختلف عنه إلا ببعض العبارات أو قل الكلمات التي يضيفها هنا أو هناك وأحياناً يغير حرف العطف أو حرف الجر دون أي إشارة الى أنه أخذ هذا من كتاب الاضطخري وأحياناً كان يضيف عبارات مارسها بنفسه باعتباره من التجار مثل تحديد سعر سلعة معينة .

ولا داعي لذكر الأمثلة بل أحيل القارئ والسامع الى قراءة الكتابين والمقارنة بينهما وسيرى العجب العجيب حتى الغلط الموجود عند الاضطخري أثبت ابن حوقل وزاد خطاه أكثر حينما تفرد عنه ببعض المعلومات مثل قوله : ان المذيخرة كانت لأسعدين أبي يعفر (صفحة ٤٣) وهذا غلط واضح .

وحتى لا نظلم الرجل فربما كانت رحلاته نحو المغرب والأندلس وبلاد المشرق فهي التي شاهدها وسجلها في كتابه . أما بلاد العرب ومقدمة الكتاب فهي طبق الأصل عن الاضطخري إذا استبعدنا زيادات لا تذكّر إلا في المجال الاقتصادي لتخصمه بهذا الجانب وقد يكون تحصل عليها من رحلاته أيضاً الى هذه البلاد ولكنه لم يكلف نفسه أن يسجل مشاهداته كلها واكتفى بالجانب المالي .

فقد حرص على أن يعطينا صورة عما يجيى من الأموال في الوقت الذي كان فيه يطوف البلدان أي في حدود ٣٢١ - ٣٦٧ هـ فأمدتنا هذه الصورة المالية بتصوير واضح للوضع السياسي في اليمن في هذه المدة التي كتب فيها الكتاب فذكر خمس قوى كان لها النفوذ على اليمن في مقدمتهم ملوك تهامة ومنهم آل زياد حيث امتد سلطانهم على الساحل من الشرجه شمالاً الى عدن جنوباً وكانت الدولة الزيدية بيد علي بن إبراهيم بن زياد الذي خلف أباه الجيش إسحاق بن إبراهيم (ت ٣٦٣ هـ) وأطلق على آل يعفر ملوك الجبال ، وأما أبناء الهادي في صعدة فعرف المتولي منهم بالحسنى (صفحة ٢٣) (نسبة الى الحسن بن علي بن أبي طالب) .

ولم ينس - وهو صاحب الميول للدولة الفاطمية (٢٤) - أن يتحدث عن العلاقة بين هذه القوى والدولة الفاطمية فيجزم بأن جميع ملوك تهامة خطبوا لصاحب المغرب (ويعني به الخليفة الفاطمي بالمغرب) وهذا يدل على أن الفاطميين لم يكونوا قد استولوا على مصر لأنهم لم يدخلوها إلا عام ٣٥٨ هـ = ٩٦٩م فكيف يكون للفاطميين السيادة على تهامة اليمن ولم يصل نفوذهم بعد الى مصر ..

أما إذا كان يقصد بصاحب المغرب القادم من المغرب باعتباره نشأة الدولة الفاطمية في المغرب أولاً فيكون المفروض أنه كتب كتابه هذا بعد عام ٣٨١ هـ وهو العام الذي دانت فيه مكة والمدينة للفاطميين وربما مالت اليمن في هذا الوقت نحو الدولة الفاطمية .

ولكن من الثابت أن ابن حوقل (ت عام ٣٦٧ هـ) أي قبل وصول الفاطميين الى الشام ومكة وبهذا نرجح أن قوله ابن حوقل هي مجاملة للفاطميين وليست على الحقيقة .

أما وضع اليمن السياسي في الربع الأخير من القرن الرابع الهجري من خلال مشاهدات ورؤية المقدسي فيوجزه لنا بأربعة أسطر فقط ويحدد لنا خمس قوى تمتلك النفوذ في اليمن أكبرهم آل زياد في تهامة وإمارة آل الضحاك في صنعاء ، واليعفرين في شبام والعلويون في صنعاء (ويقصد بهم أبناء الهادي) (صفحة ١٠٤).

وهكذا نستطيع أن ندرك أن التقسيم الإداري المسمى بالمخاليف ظل كما هو عند جميع من شاهد اليمن في هذا القرن بينما الوضع السياسي تراوح بين الارتباط بالدولة العباسية ، والدويلات التي أصبحت تمثل كيانات خاصة بها وقد يدين بعضها لمن هو أقل منها بالإضافة إلى دخول تيارين فكريين إلى اليمن وهما الزيدية والقرامطة . ثم تسرب الولاء للفاطميين أواخر القرن الرابع الهجري

### المشاهدات الاجتماعية :

من المؤكد أن كل رحلة يسجل في كتابه ما يراه مهما ويحتاج إليه من كتب ولهذا نلاحظ أن كلام ابن خرداذبة (٢٥٠) وقدامة (٢٦) يركزان على المحطات البريدية هل هي . . . بالسكان ، ونوعياتهم هل هم أعراب أم من القبائل المعروفة ، وإلى من ينتسبون إلى خولان أم همدان أم من القبائل غير اليمنية التي استقرت في اليمن كالعمريين الذين استقروا في خيوان .

أما الاصطخري (٢٧) وابن حوقل (٢٨) لتقاربهما نصا ومعنى فلا يكتفان عن التعبير عما يطمئن المسافر بأن هذه البلدة أو تلك عامرة بأهلها فيها القرى والمزارع والمياه . إلا أنهما يشيران إلى بعض المذاهب المنتشرة في بعض المناطق اليمنية مثل الخوارج بالقرب من خيوان (شمال صنعاء) ولفت انتباههم لغة بلاد (مهرة) فوصفت بأنها مستعجمة جدا لا يكاد يوقف عليها وهذا ما أشار إليه لسان اليمن أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني (٢٩) (توفي بين عامي ٣٥٠-٣٦٠).

وقد أشار إلى هذا المقدسي (٣٠) ليس في مهرة فحسب بل في مناطق من حمير ويشير إلى بعض اللهجات الموجودة في اليمن كلجهة عدن مثلا .

وكان المقدسي (٣١) أكثر الرحالة تسجيلا لمشاهداته وأدقهم في ملاحظاته واشملهم إلى جوانب متعددة من الحياة الاجتماعية .

فيصف أخلاق أهل البلد الذي ينزله فيعطينا صورة واضحة واقعية عن أخلاق الناس فيصف مثلا أهل زبيد بالطرف ، وأهل صنعاء الرفق والعفة .

ويصف لون أجسادهم . ويسلط الضوء على انبثاء في المناطق التي يكتب عنها ، وطبيعة هوائها وهل هي ذات هواء طيب أم ينتشر فيها الوباء والمرضى .

ومما يلفت النظر أنه لا يفتقر الحديث عن الحمامات مشيرا إما إلى نظافتها أو اتساخها ويلاحظ أن مساجد وحمامات المناطق التي يشع فيها الماء كثيرا ما يصفها بأنها متسخة .

ويحدد سكان المناطق والأجناس التي تشترك في سكانها مثل عدن حيث يكثر فيها الفرس بينما مدينة زبيد يكثر فيها الحبشة والنوبيون .

ويحدثنا عن ملابسهم ومأكلاتهم فيقول «أهل هذا الإقليم أصحاب قناعة ونحافة يتقوتون باليسير من الطعام ويتجوزون بالخفيف من الثياب» . ومع هذا يلفت النظر إلى غرائب ملابس بعض المناطق مثل أهل المخاء الذين يعيبون على من يكون له إزار وداء وإنما عادتهم أن يلبسوا ثوبا واحدا جزء منه إزار والجزء الآخر يلتف به بمثابة الرداء .

ويشرح وسيلة الاضواء في بيوتهم فيذكر المصابيح وأنواع الزيت المستخدم ومنه زيت السمك في المناطق الساحلية وأنهم يحبون تجليد كتبهم ومصاحفهم بأحسن ما يوجد ويبدلون بسخاء في سبيل ذلك .

وأما عادات الأعياد والمناسبات فينتقل صورة طريقة عن عدن التي قطن فيها أكثر من غيرها فيقول .

«ويزينون بعدن السطوح قبل رمضان بيومين ويضربون عليها الدباباد (الطبول) = المفرد دبداب ، فإذا دخل رمضان اجتمع رفق (مجموعة من الرفقاء) يدورون عند السحر يقرأون القصائد إلى آخر الليل فإذا قرب العيد جبوا الناس (أي أخذوا من الناس أموالا مقابل عملهم هذا) ويتخذون في النيروز (عيد عند الفرس يوافق أول يوم

من السنة الشمسية الإيرانية ٢١ مارس وهذا دليل على كثرة الفرس في عدن (خياما) يدعون بها على المباشرين ومعهم الطبول فيجمعون مالا جزيلا ربما كانت تلك المجموعة من الرفقاء الذين يطوفون أيام رمضان. وكما يتعرض للأجناس يتعرض للأديان أيضا وأهمها اليهودية والنصرانية فيجزم بأن إقليم بلاد العرب بأجمعه يكثر فيه اليهود ويقل النصارى ولا يوجد أهل ذمة في هذا الإقليم غيرهم.

### المشاهدات العمرانية :

لا يخلو كتاب من الكتب الخمسة للرحالة الخمسة ذات الصلة بحدیثنا هذا من ذكر المدن والقرى وبقايا ما يجمعون وصفها بأنها ذات قصور ومنازل (٢٢) وقد أحصى (٢٣) المقدسي مدن اليمن التهامية والجبالية فكانت أربعين مدينة ..

ويتطرق الاصطخري (٢٤) لوصف صنعاء بأنها ذات مرافق أكثر من أي مدينة أخرى في اليمن ولا شك أن هذه المرافق تشمل أشياء كثيرة منها المساجد والحمامات والسقايات والشوارع والأسواق والملاجئ والمستشفيات الخ .. وأنها حسب تقرير المقدسي (٢٥) أجمل من زبيد وأمر منها إلا أنها يوم أن دخلها المقدسي في النصف الثاني من القرن الرابع كان قد اختل وضعها وأصبحت أقل شأنا من زبيد وربما كان ذلك لكثرة الحروب والفتن التي تعرضت لها صنعاء في هذه الحقبة فزبيد حسنة البنيان وعليها سور باربعة ابواب ومرافقها أكثر من مكة وإن أكثر ما يبنون بالأجر وإن منازلهم تتميز بالتهوية الجيدة والاتساع ..

وجعلوا المسجد بعيدا عن الأسواق وهو مزین ونظيف ، وأما أسواق زبيد فضيقة بينما صنعاء أحسن بناء وأوسع أسواقا شبيهت بنيانها بالكوفة وكله بالأجر وجامعها طريف وعلى طرف البلد ..

أما عدن فكثيرة القصور ومساجدها تنصف بالحسن إلا أن قلة الماء عندهم أدت إلى قلة نظافة المساجد والحمامات ، ويبدو المقدسي عجب من الاستقرار في السواحل اليمنية على قلة مائه ويؤكد أنه لو لم يكن البحر لما استقر أحد في تلك المناطق ..

ويصف المدخل إلى مدينة عدن من ناحية البربانه (الشق) الذي يشق الجبل المطل على البر والذي اسماء الهمداني (٢٦) «الشصرة» ويحدثنا المقدسي (٢٧) بأن بابا من حديد يسد هذا الشق وهذا الذي يوصلها برا دون صعود الجبال المحيطة بها.. ثم يقول «ومدوا من نحو البحر حائطاً من الجبل إلى الجبل فيه خمسة أبواب» وهو لا يخبرنا من الذي مد هذا السور ولا ومن بناه ، ثم إذا ما حاولنا الاستعانة ببعض المصادر وأهمها كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني فلانجد عنده شيئا يفيدنا في هذا الشأن مكتفيا «بالشصرة» كما اسماء وربما أقیم هذا السور في عهد بني زياد في الوقت الذي كان فيه الهمداني مقيما في ريدته ولم يتمكن من معرفة ذلك وربما أيضا تهدم بعد ذلك إلى أن كان عهد بني زريع ٤٧٦هـ - ٥٦٩هـ - ١٠٨٣ - ١١٧٣م فبني هذا السور لأن كلاً من ابن الجاور (٣٨) وبامخرمه (٣٩) ذكرا السور الذي بني في عهد بني زريع والمعتمد من حصن الخضراء إلى جبل حقات على الساحل ..

### المشاهدات العلمية :

لم يعن رحالنا كثيرا بتسجيل مشاهدات علمية واضحة فلم يخبرونا عن مراكز علمية أو حلقات كانت تقام أو أنهم حضروا مجلس علم أو عن كتب أو مكتبات أو أسواق الوراقين كل هذا لم يحدثنا به أحد من أولئك الرحالة .. وأما فاجانا المقدسي (٤٠) بحكم عام على بلاد العرب بصفة عامة داخلية اليمن بأنه بلد قليل الفقهاء والمذكرين والقراء وهذا هو الرحالة العام الجاد الملاحظة الذي لم يفته شئ الأسجله فما بالك بمن كان لا يهتم إلا برصد الطرق ومحطات البريد ومساعدة المسافرين في تحديد معالم الطرق كابن خرداذبة فهذا لم يذكر شيئا عن هذه الناحية ، وقدامة (٤١) أيضا كسابقه - لم يهتم بهذا الجانب إلا أنه وهو يعرف بالمدن يشير إلى بعض مميزاتها كان يصفها بأنها تحتوي على منبر ومسجد أو جامع ومنبر وهذه اللفظة تشير إلى وجود مساجد جامعة يتجمع فيها الناس لصلاة الجمعة وتتبنى أيضا عن وجود مركز علمي أو مدرسة علمية على شكل حلقات علمية تقام في هذا المسجد الجامع لأن المساجد الجامعة في بلاد الإسلام بوجه عام كانت تلتحق من حلقات علمية في علوم شتى ..

وإذا كان قد اهتم الاصطخري وابن حوقل بالاشارة - مجرد الاشارة - لرؤية علمية فان المقدسي - رغم تعميمه السابق عن بلاد العرب - سجل لنا تعبيرات دقيقة لمشاهداته العلمية في بعض المدن ..  
فيقول (صفحة ٨٤) عن زبيدبعها علماء وادباء ويقول (صفحة ٨٦) عن صنعاء ومشايخها لم أر جميع اليمن مثلهم هبة وعقلا وبهاء ، اما حضرموت فيعطينا المقدسي (صفحة ٨٧) تعبيرا لفضافضا فيصف اهل حضرموت بأن لهم في العلم والخير رغبة و ..

واشترك كل من الاصطخري وابن حوقل (٤٢) بالتنويه الى وجود طائفة من الخوارج تسكن بالقرب من خيوان في بلاد همدان، ويشير المقدسي (٤٣) الى وجود بعض منهم هناك والبعض الآخر في بلاد حضرموت وهذه الاشارات تعطينا خلفية علمية لان وجود مذهب ما في منطقة ما غير المذهب العام فيها يدل على وجود علماء اما منافحين معلمين لهذا المذهب او يفتدون جوانب القصور فيه ومعارضته للمذاهب الاخرى وهكذا ..

ولم يخل علينا المقدسي بوضع بيان اسماء المذاهب الفكرية كالسنة والشيعة والمعتزلة والخوارج .. ثم وضع بياناً بالمذاهب الفقهية التي كانت منتشرة في القرن الرابع الهجري في اليمن وبالمناطق التي ينتشر فيها ذلك المذهب وماهي ذي اسماؤها وامكان وجودها ..

١ - مذهب ابي حنيفة (ت ١٥٠ هـ - ٦٦٧ م ، واتباعه وهم اصحاب الانتشار والظهور في منطقة صنعاء وصعدة والمساجد فيها - التي تمثل المدارس العلمية - كانت بيد علماء المذهب الحنفي ..

٢ - مذهب ابن المنذر (ت ٣١٩ هـ = ٩٣١ م ) وكان منتشرا في بلاد المعافر (الحجرية حاليا ) ..

٣ - مذهب سفيان بن عيينه (ت ١٩٨ هـ = ٨١٣ / ٨١٤ م) في نواحي نجد وربما يقصد بها المناطق الوسطى ..

٤ - مذهب مالك ابن انس (ت ١٧٩ هـ = ٩٧٥ م) في المناطق التهامية فهذه مذاهب اربعة لا يذكر فيها مذهب الامام الشافعي (ت ٢٠٤ هـ = ٨١٩ م) مما يدل على عدم انتشاره في اليمن في هذا القرن ، ومن استقراء الواقع الحالي نجزم ان مذهبين من تلك المذاهب المشهورة يومذاك لم يعد لهما وجود اليوم الا في بطون الكتب كمذهب ابن المنذر ومذهب سفيان ..

وكما هو معروف في علم قراءات القرآن ان هذه القراءات نسبت الى علماء مبرزين فيها واصبحت قراءات مشهورة تحدثوا واقرها علماء الامة ولا ينبغي ان يخلو اليمن من هذه القراءات خاصة انها تهتم بكتاب ربه المرسى اليهم الذي يحتوي على قواعد حياتهم كلها الفكرية والسلوكية فاخبرنا المقدسي (صفحة ٩٧) عن قراءتين اشتهرتا في اليمن قراءة عاصم الكوفي (ت ١٢٧ هـ = ٧٤٤ / ٧٤٤ م) وقراءة ابن عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤ هـ = ٧٧١ م) التي تستعمل في جميع اقليم بلاد العرب ومنه اليمن ..

والقراءات تستلزم بالضرورة وجود علماء للقراءات لان القراءات تؤخذ مشافهة من حفاظ لا يجيدونها وحدها بل يجيدون معها علوما لاغنى عنها لعلماء القراءات كعلوم القرآن وعلوم اللغة ..

### المشاهدات الاقتصادية :

لقد كان اهتمام الرحالة بالجانب الاقتصادي كبيرا واخذ حيزا واسعا من اهتماماتهم الى حد ان من اهدافهم التي وضعوها نصب اعينهم وهم يدونون مشاهداتهم ان يسجلوا الجوانب المالية والاقتصادية خدمة للدولة لتعرف الاقاليم وحاصلاتها ومقدار مايجب منها والطرق الموصلة اليها ومن ناحية اخرى كان هدفهم تقديم يد العون للتجار فينتقلون بين البلدان ولديهم معرفة بطرق قوافلهم التجارية الآمنة والخطيرة ليستعدوا لمواجهة المخاطر ثم تعريفهم بالمدن التجارية التي تدر عليهم الارباح والمرافق البحرية ذات الاهمية التجارية ، ومخازن السلع في البلدان ومعرفة قيمة هذه السلع ويسجلون في كتبهم كل ما يحتاجه التجار من موازين ومكاييل ونقود .. الخ .. وقد حدد لنا هؤلاء الرحالة مدنا يمنية تجارية كثيرا ما توقفوا عندها واعطوها وصفا تجاريا هاما سواء المدن التجارية الداخلية او المرافق المطلة على البحر . فاما المدن التجارية الداخلية فكان بعضها مثل صعدة تعد مكان تجمع للتجار يأتون اليها من كل مكان واكثر روادها تجار البصرة حتى انهم كانوا يخترقون طريقا خاصة بهم توصلهم بين البصرة وصعدة .. (٤٤) ..

وعرف عن مدينة صعدة بانها مدينة الصناعات الجلدية المتعددة المنافع كالكساء والوانى والفرش وتستخدم كادوات دفاعية ايضا ..



كذلك عرفت بعض المدن الاخرى مثل بعض المدن التهامية بانها خزانة الذرة فتتوزع منها الى المراتى اليمنية الاخرى كعدن والمخاء (٤٥) .

وصفت بعض المدن بمستوى حركة التجارة ومدى الربح فيها وغلاء الاسعار فزبيد وصفها المقدسي (٤٦) بغلاء الاسعار بينما وصف صنعاء برخص الاسعار وان فيها تجارات مفيدة ..

واما المدن المطلة على البحر فهي الى جانب انها تعد كموانئ ومرافئ هامة كعدن والمخاء والشحر وعثر وغلافقة التي تقع على الساحل المقابل لزبيد الى جانب ذلك فهي ايضا مدن تجارية هامة فقد نعت مدينة عدن بانها مرفأ عظيم تاتي السلع من الهند والسند والصين والحيشة والزنج (جنوب وسط افريقيا) وفارس والبصرة وجده وبحر القلزم (الاحمر) (٤٧) ..

بينما ميناء - المخاء - بالاضافة الى كونه مرفأ تجاريا (كانت فيه مصانع معاصر) الزيت (٤٨) وربما كان المستخلص من السمك ومن بعض الحبوب التي كانت تزرع في المناطق المجاورة مثل السمسم ..

وغلافقة (٤٩) كميناء ايضا - يقال لها فرضة زبيد اي الساحل الذي ترسو فيه السفن ويكون المنفذ البحري الوحيد الذي يصل المدن الكبيرة بالبحر ولذا كانت غلافقة فرضة زبيد لان النافذة التي تطل منها على البحر هي غلافقة ..

كما كانت مدينة (عثر) (٥٠) فرضة صنعاء وصعده فالسلع التجارية التي تاتي من البحر مباشرة الى صنعاء وصعده لا تدخل الا من مدينة عثر شمالي تهامة ..

واما الاسواق التجارية فقد اعطانا الرحالة عدة صور ولقطات لها . منها الاسواق المحلية في المدن مثل اسواق زبيد وصنعاء وعدن فتوصف من ناحية السعة والضيق والنظافة وقربها من وسط المدينة او قربها من المسجد الجامع ..

ومنها الاسواق المحلية الاسبوعية التي تعقد في يوم محدد من كل اسبوع لتلبية احتياجات المناطق المجاورة كسوق مدينة (اثافت) الذي كان يقام يوم الجمعة من كل اسبوع .. (٥١)

ومنها اسواق عامة دائمة ياتيها التجار من كل مكان حاملين اليها تجاراتهم ومتزودين منها ما يحتاجونه من السلع التجارية المختلفة وقد تربعت عدن على رأس المدن الساحلية او الموانئ التجارية ، الهامة كما ان صعده تقف على قمة المدن الداخلية حيث يرتادها التجار على اختلاف مشاربهم (٥٢) ..

ولسنا في حاجة الى حصر السلع التجارية التي تخرج من اليمن وتنقل الى الاسواق العالمية حينذاك حتى لا ننقل البحث ببيانات نحن في غنى عنها قد يتحصل عليها القارئ في دراسات متخصصة ولكننا لانستغنى عن امثلة او نماذج منها فنأخذ من كل كتاب من الكتب الخمسة لرحلاتنا الخمسة نمونجا ..

فابن خرد اذبه (٥٣) ذكر الوريث (وهو نبت يستخدم لصبغ الملابس) وذكر الثياب اليمنية المزركشة والعنبر والبغال والحمر . وقدامة (٥٤) يذكر الصناعات الجلدية التي تستورد من صعده .

وركنر الاصطخري (٥٥) على الاحجار الكريمة المشهورة في اليمن كالعقيق واللؤلؤ وخص بالذكر اللبان الذي ينقل من مدينة (الشحر) .

واما ابن حوقل (٥٦) كعادته في النقل عن الاصطخري فلم يزد على ما جاء عنده وقد ابدع المقدسي (٥٧) بالشرح والتفصيل فوضع عنوانا للتجارات وذكر تحتها انواعا كالثياب والعقيق والجلود وبعد ان يذكر العديد من انواع السلع ثم يعتذر عن عدم الاستقصاء مخافة اطالة الكتاب ، ويعود في صفحة اخرى ليضع عنوانا آخر وهو (من خصائص نواحي هذا الاقليم) فيذكر ما تشتهر به المناطق اليمنية من منتجات او صناعات فذكر منها نبل زبيد وهو نبات تستخرج من ورقه مادة زرقاء تستخدم لصبغ الملابس ، وعقيق صنعاء وبروه السحول جمع برد وهو نوع من الثياب ( السحول بلد يقع في لواء اب ) الخ واصباغ عدن ، ومشروبها ويبدو انه كان مشروباً مفضلاً لدى المقدسي (٥٨) ولذا قال وتشتهر عدن بمشروبها وهو نوع من العصير يصنع من الفواكه الطبيعية ..

وبما ان اليمن بلد زراعي تقوم حياته كلها على الزراعة فان من البدايه ان لا يغيب هذا الجانب عن يرتاد اليمن كائنا من كان - فما بالك بمن يحرص على تدوين مشاهداته الاقتصادية بوجه خاص ولهذه البدايه نفسها لن نقف كثيرا لنسجل هذه المشاهدات خوفا من الإطالة ..

ولكننا نشير الى ان رحلاتنا وهم ينتقلون بين المناطق كانوا حريصين على وصف الطريق والمحطات والمدن

والقرى ثم يذكرون المزروعات والمزارع وكيفية سقيها بالآبار أو العيون أو الأمطار وموسم نزول الأمطار (٥٩) ويحكى لنا ابن خرداذبة (٦٠) إحدى طرائفه عن الأمطار فيقول فمطر صنعاء وما والاها حزيران (يونيو) وتموز (يوليو) وآب (أغسطس) وبعض أيلول (سبتمبر) من الزوال إلى المغرب يلقي الرجل الرجل نصف النهار فيكلمه فيقول عجل قبل الفيت لأنه لابد من المطر في هذه الأيام ..

وأما المقدسي (٦١) فيذكر لنا المناطق المشهورة بكثرة الفواكه كصنعاء وكثرة الذرة كبعض تهامة (الشرجة ، الحردة ، عطفة) ووصفها بأنها خزائن الذرة ومنها تنقل إلى عدن ومن عدن إلى خارج اليمن .. ولا ينبغي أن ننفل ما يصل من هذا الخير كله إلى خزائن الدولة أو الدويلات التي كانت لها السيادة على اليمن في هذا القرن ..

فالوارد المالية للدولة أو الدويلات المتعددة مسألة هامة في الرؤية الاقتصادية إلا أنها لم تسجل بتفصيل عند جميع الرحالة فابن خرداذبة (٦٢) وقدامة (٦٣) رجع كل منهما إلى وثائق حكومية - بحكم منصبهما فوجدا في سجلات ديوان الخراج أن أكثر ما ارتفع أي حُصل من اليمن في الدولة العباسية كانت ستمائة ألف دينار ولم يخبرنا ابن خرداذبة متى كان هذا إلا أن ابن قدامة ينبه إلى أنه رجع إلى الوثائق المالية المدونة من سنة ٢٠٤هـ - (٨١٩هـ) أما ما قبل هذا فقد أحرقت السجلات في الفتنة التي حصلت بين الأمين والمأمون عام ١٨٢هـ - (٧٩٩م) ثم يأتي في موضع آخر بعد أن يثبت ما أخذ من اليمن يذكر بعدها مباشرة ما أخذ من البحرين عام ٢٣٧هـ - (٨٥٨م) وحسب معرفتنا بتدهور نفوذ الدولة العباسية في اليمن في النصف الثاني من القرن الثالث فلا يؤول الدولة أن تجبي تلك الأموال في حال ضعف نفوذها فيترجح لدينا أن هذا كان في النصف الأول من القرن الثالث الهجري ..

وقد فهم المقدسي (٦٤) من عبارة ابن خرداذبة أن أرض اليمن خراجية فؤخذ عنها ذلك المال كخراج بينما هو يؤكد على أنه وجد في ديوان الخراج أن أحد عمال اليمن تحصل منها ستمائة ألف دينار ..

وربما كان ديوان الخراج مقسوما على الأموال الخراجية بينما الأموال العشرية (أو الزكاة) تدخل إلى ديوان آخر وهو المسمى ديوان الصدقات (٦٥) وأن هذا هو الذي جعل المقدسي يبدى دهشة من أخذ الخراج عن اليمن ويؤكد على هذا ابن رسته (٦٦) بأن اليمن عشرية وأنه لم يتغير هذا الوضع إلا في عهد بني يعفر حينما قرروا على صنعاء وقراها ما نتي ألف دينار في السنة وكان هذا أيضا في منتصف القرن الثالث الهجري فلا يدخل ضمن القرن الذي ندرسه ولذلك فإن المعلومات التي تقيدها في القرن الرابع في هذا الشأن هي تلك المعلومات التي جاءت عند ابن حوقل والمقدسي فقط ونبدأ بأبن حوقل (٦٧) حيث رتب الأمر حسب القوى ذات التنفيذ في اليمن ومقدار ما تحصله من أموال فجعل الدولة أو القوة التي تتحصل أكثر في البداية ثم الأقل وهي على النحو التالي :

أولا : الدولة الزيدانية بعد وفاة أبي الجيش اسحاق بن إبراهيم بن زياد كان يأخذ من عشور التجارة ما يزيد على خمسمائة ألف دينار عثرى (ولاندرى قيمة هذا الدينار لأنه دينار محلي) ..

وكان المتقبل لزبيد يدفع لخزينة الدولة ما نتي ألف دينار عثرى وتصل إلى خزينة الدولة من عدن وما يدخلها ويخرج عنها مائتا ألف دينار عثرى تقريبا وقد تزداد هذه الضريبة أكثر من هذا بكثير وربما نقصت قليلا ..

- بالإضافة إلى الضرائب المفروضة على الجزر المطلة على عدن .. والأموال التي تصل إلى الدولة الزيدانية من الحبشة للصلوات الحسنة بين الجانبين ..

ثانيا : دولة الحكميين في الخلافة السليمانية وعاصمتها مدينة عثر الساحلية فالذي يصل إليه نصف ما يصل إلى الزيدانيين ..

ثالثا : دولة بني يعفر في عهد أسعد بن أبي يعفر كان ما يصل إلى خزائنه في حدود أربعمائة ألف دينار ..

رابعا : الدولة الزيدية في صنعاء وكانت تتحصل أموالها من مستغلات المدايع (مصانع الجلود) وفرض ضرائب على القوافل التجارية ومجمل ما تتحصله كان يقارب نصف ما تتحصله دولة الزيدانيين وهي متنوعة ..

صدقات (زكاة) واعشار (على التجارة) وخراجات ولا أدري ما يقصد بالخراجات هنا هل هو الخراج المعروف المفروض على الأرض الخراجية التي فتحها المسلمون عنوة وظلت بيد أهلها وهذا لا يوجد في اليمن على وجه اليقين أم هو صنف آخر من إيرادات الدولة مما تمتلكه من عقارات وأبنية .. الخ ..

اما المقدسي (٦٨) فقد اختار عنوانا اسماء الضرائب والمكوس فلا يذكر مجمل ما تتحصله خزائن الدويلات هذه وإنما يذكر انواعا من السلع وما عليها من ضرائب فيأخذ في عدن وكمران وعثر دينار عن كل (سلة) زعفران تخرج من هذه المناطق ثم يقول «وقدروا انه يصل الخزانة السلطان ثلث اموال التجار» وهو مجرد تخمين ربما دار بين التجار الذين اختلط بهم المقدسي ..

ويصف نقاط التفتيش التجارية بانها نقاط دقيقة صعبة في كل مدن السواحل لتحصيل ما يؤخذ من القوافل التجارية والمراكب البحرية ففي باب زبيد يؤخذ عن حمل المسك دينار وعن حمل البز (القماش) نصف دينار اما في سعده فلا تؤخذ ضريبة من احد وإنما يؤخذ ربع العشر من التجارة وهي النسبة المقررة شرعا .. وهكذا نكون قد تجولنا مع رحالاتنا وشاهدنا ما شاهدناه في حقبة زمنية تبعد عنا حوالي ١١٠٠ عام ..

## الهوامش

- ١ - للرجوع الى ترجمة هؤلاء الرحالة انظر ..
- احمد رمضان احمد (الدكتور) . الرحلة والرحالة المسلمون - دار البيان العربي - جدة ..
- زيادة نيقولا (الدكتور) الجغرافية والرحلات عند العرب . مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٦٢ م .
- كراتشو سكي . تاريخ الادب الجغرافي العربي الجزء الاول ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة .
- نفيس احمد الفكر الجغرافي في التراث الاسلامي ترجمة فتحي عثمان ط ٢ . دار الفلم الكويت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- مخلص عدي يوسف المقدسي الششاري . حياته منهجه . دراسة كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم من الناحية التاريخية النجف الاشرف . العراق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢ - ابن منظور (لسان العرب ٣ / ١٦٠٩ - ١٦١١) . دار المعارف - القاهرة - المعجم الوسيط ١ / ٣٣٥ (نشرة مجمع اللغة العربية مطبعة دار المعارف - القاهرة المستناني مجلد الطلاب ٢٣٦ - ط ٤ المطبعة الكاثوليكية . بيروت .
- ٣ - السيوطي . تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ١٤٢ / ٢ تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ط ٢ ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م المكتبة العلمية - المدينة المنورة .
- ٤ - حسن عبد الحال (الدكتور) التربية الاسلامية في القرن الرابع الهجري ١٥٦ دار الفكر العربي - القاهرة - ابن الصلاح - مقدمة ابن الصلاح ٣٦٩ ، تحقيق د. عائشة (بنت الشاطي) طبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٤ م .
- ٥ - منير الدين احمد تاريخ التعليم عند المسلمين المكنة الاجتماعية لعلمائهم حتى القرن الخامس الهجري ٦٥ دار المريخ - الرياض ١٩٨١ م
- ٦ - راجع تفسير سورة قريش من كتاب / فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير للامام محمد بن علي الشوكلي ٥ / ٤٩٧ - ٤٩٩ دار الفكر بيروت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٧ - صبحي الصالح (الدكتور) النظم الاسلامية ٣٣٢ دار العلم للملايين بيروت ..
- ٨ - احسن التقاسيم ٨٨
- ٩ - احمد رمضان الرحلة ١٢٦
- ١٠ - منير الدين تاريخ التعليم ٦٧
- والشرحي طبقات الخواص ٥٠ - المطبعة اليمنية - مصر ١٣٢١ هـ - بامخرمه تاريخ ثغر عدن ١٤٢٠ / ٢ / ١٤٢٠ مطبعة برييل ليدن ١٩٣٦ م وانظر الحياة العلمية في اليمن في القرنين الثالث والرابع للهجرة ١٥٧ - ١٦٤ لصاحب هذه الدراسة ..
- ١١ - شوقي ضيف (الدكتور) الرحلات ١٢ / ط ٣ دار المعارف - القاهرة
- ١٢ - المسالك والممالك ١٣٥ - ١٤٤
- ١٣ - الخراج وصناعة الكتبة ١٨٩ - ١٩٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ .
- ١٤ - مسالك الممالك ٢٣ - ٢٨
- ١٥ - صورة الارض ٤٦ - ٤٧ - المرحلة من خمسة فرائض الى ستة فرائض اي في حدود ٢٨ - ٣٣ كيلو مترا ومتوسطها ٣٠ ، ٥ كم
- ١٦ - لسان العرب ٢٥٠ / ٣ / ٣٠٥١ - الفريسخ = ٥٠٤٤ مترا فتكون المسافة ٢١ كيلو متر او ٢٢ كيلو مترا
- ١٧ - منجد الطلاب ٣٢٥
- ١٨ - المسالك والممالك ١٥٣
- ١٩ - الخراج ٢٢٥ ر ٢٢٩
- ٢٠ - احسن التقاسيم ٨٨
- ٢١ - المصدر نفسه ٦٩ ، ٧٠
- ٢٢ - المصدر نفسه ٨٨ - ٩٢
- ٢٣ - المصدر نفسه ١١٢

- ٢٤ - أحمد رمضان الرحلة ١٢٦ - كراتشكوفسكي تاريخ الادب الجغرافي ١/ ٢٠٤
- ٢٥ - المسلك والممالك ١٣٤ ، ١٣٦
- ٢٦ - الخراج ١٨٨ - ١٨٩
- ٢٧ - مسلك الممالك ٢٣ - ٢٥
- ٢٨ - صورة الأرض ٤٣ - ٤٤
- ٢٩ - صفة جزيرة العرب ٢٧٧ تحقيق محمد علي الاكوع دار اليمامة الرياض ١٩٦٦م
- ٣٠ - احسن التقسيم ٦٩
- ٣١ - المصدر نفسه ٨٤ - ٨٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥
- ٣٢ - قدامة . الخراج ١٨٨ الاصطخري . المسالك والممالك ٢٤
- ٣٣ - احسن التقسيم ٦٩ ، ٧٠
- ٣٤ - المسالك والممالك ٢٤
- ٣٥ - احسن التقسيم ٨٤ - ٨٧ - ٩٥
- ٣٦ - صفة ٣٤٤
- ٣٧ - احسن التقسيم ٨٥
- ٣٨ - صفة بلاد اليمن وتسمى تاريخ المستنصر ١٢٧ نشر بعناية او سترلو ففرين مطبعة بريول ليند ١٩٥١م .
- ٣٩ - تاريخ لفر عدن ١٣/١ - ١٥ مطبعة بريول ليند ١٩٣٦م
- ٤٠ - احسن التقسيم ٩٥
- ٤١ - الخراج ١٨٩
- ٤٢ - المسالك والممالك ٢٥ - صورة الأرض ٤٤
- ٤٣ - احسن التقسيم ٨٧ ، ٩٦
- ٤٤ - ابن خرداذبة ، المسلك والممالك ١٣٦ قدامة الخراج ١٨٩ - الاصطخري مسالك الممالك ٢٤ - ابن حوقل صورة الأرض ٤٣ - المقدسي . احسن التقسيم ٨٧
- ٤٥ - المقدسي احسن التقسيم ٨٦ - وصفت بهذا الوصف مدينة . الشرجة والحردة ، وعطنة .
- ٤٦ - المصدر نفسه ٨٥ ، ٨٦
- ٤٧ - ابن خرداذبة ، المسالك والممالك ٦١ - ابن حوقل - صورة الأرض ١٤
- ٤٨ - المقدسي احسن التقسيم ٨٥
- ٤٩ - المصدر نفسه ٨٦
- ٥٠ - قدامة الخراج ١٨٩ ومدينة الفات تقع شمال صنعاء
- ٥١ - ابن خرداذبة ، المسلك والممالك ٦١ - قدامة . الخراج ١٨٩
- ٥٢ - المسلك والممالك ٧١
- ٥٣ - الخراج ١٨٩
- ٥٤ - مسلك الممالك ٢٥
- ٥٥ - صورة الأرض ٤٤
- ٥٦ - احسن التقسيم ٩٧ ، ٩٨
- ٥٧ - المصدر نفسه ٩٨
- ٥٨ - ابن خرداذبة ، المسالك والممالك ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٩ قدامة الخراج ١٨٨
- اصطخري مسلك الممالك ٢٤ ابن حوقل . صورة الأرض ٤٣
- ٥٩ - المسالك والممالك ١٥٩
- ٦٠ - احسن التقسيم ٨٥ ، ٨٦
- ٦١ - المسلك والممالك ١٤٤
- ٦٢ - الخراج ١٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١
- ٦٣ - احسن التقسيم ١٠٥
- ٦٤ - صبحي الصالح النظم الاسلامية ٣١٤
- ٦٥ - الاغلاق النيسية ١١٢ - مطبعة بريول - ليند ١٨٩١م
- ٦٧ - صورة الأرض ٣١ - ٣٣
- ٦٨ - احسن التقسيم ١٠٤ ، ١٠٥

## عرض كتاب :

## الفكر المنهجي عند المحدثين

إعداد : محمد محمود الهناري

## صاحب الكتاب :

هو الدكتور همام عبدالرحيم سعيد من مواليد فلسطين حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٧م من جامعة الأزهر وكانت عن تحقيق كتاب الملل لابن رجب . يعمل الآن استاذاً ورئيساً لقسم الحديث بكلية الشريعة في الجامعة الأردنية صدر له عدة مؤلفات ومقالات نشرت في مجلتي «الامة» و«المسلمون» .

## اهية الكتاب :

يأتي هذا الكتاب ليشكل إضافة هامة في التأصيل للفكر المنهجي والتحصين الثقافي والتبميز الحضاري وضرورة العودة الى الجذور والينابيع الاساسية والتسكن من العلوم الاصلية لثرائها . فمن الحقائق التي هي محتاجة دائماً الى التأكيد والتبنيه ان غياب المنهج وفقدان الضوابط الشرعية يؤديان الى القوض الفكرية في الحياة العلمية والثقافية . . . . . يمثل ذلك في ضياع المعايير وكثرة التكرار والاجترار . . . . .

يأتي هذا الكتاب ليبين منهجية علماء الحديث في اخذهم للحديث فقد كانوا يقدرون الرجل لصلاحه ويردون حديثه لفنائه وعدم ضبطه . . . يقول الامام مالك . . . ان من شيوخنا من استسقى بهم ولكن لا اروي عنهم الحديث . . . . .  
«والكتاب يقع في ١٧٥ صفحة من القطع المتوسط وهو من سلسلة كتاب الامة والتي تتولى طباعة هذه السلسلة دولة قطر . . . . .

## من مقدمة صاحب الكتاب :

يقول المؤلف (لقد كثر الكلام في هذا العصر عن المنهجية والفكر المنهجي حيث اصبح لكل علم منهجه الذي يضبطه بكتلياته وجزئياته ونحن لاننكر . . . ان العالم من حولنا قد تقدم في مناهج البحث والتفكير ، كما تقدم في مناهج العمل والتطبيق . . . لكن هذا التقدم يأخذ طابع الشكلية المنهجية اكثر مما يأخذ طابع الحقيقة المنهجية . . . . . ينطلقون من فروض تحكيمية ويكفي مثالا على هذا ان هذه المناهج تنطلق من تصور منحرف يدهي العناية القائمة على فصل الكون عن الخالق . . . وهذا اصل الانحراف والضلال في

المناهج الحديثة وهو الذي يبعدها عن الحقيقة المنهجية . . . . .  
لقد انطلق القرآن الكريم بوصف هذه المنهجية الحقيقية منذ نزول اول آية منه (اقرأ باسم ربك الذي خلق) حتى اخر آية نزلت وهي قوله تعالى : «وانقوا يوماً ترجعون فيه الى الله» . لقد فصل القرآن الكريم بين مرحلتين من تاريخ المنهجية : مرحلة الاسطورة والفكر المثالي الفاروق في الخيال والفكر الحسي الفاروق في الاحوال . . . ومرحلة الهدى وهي المنهجية الحقيقية الاصولية التي مدت ظلالها الى جميع فروع المعرفة . ومن هذه المنهجية القرآنية استمدت جميع المناهج الاسلامية ومن بينها منهجية علماء الحديث . . . . .

## منهجية المحدثين منهجية قرآنية

يذكر المؤلف في ص ٢٠ - ٢٥ ان منهجية القرآن الكريم منهجية منضبطة فهي اصولها ومسايراتها واحكامها ترتبط جزئياتها بكتلياتها . . . بحيث لا يستطيع الانسان ان يخرج عليها الا اذا تنازل عن دواحي العقل ومتطق الرشد . . . وهذه حقيقة اقراها القرآن الكريم فهو كتاب لا ياتي به الباطل من بين يديه ولا من خلفه فقال تعالى «ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مستولاً» ويربط المؤلف بين منهجية القرآن الكريم والسنة المطهرة يقول (لقد ظهرت هذه المنهجية في اجل صورها في الحديث الشريف بسبب مادعت اليه الحاجة من رواية السنن وجمعها ونقدها) . . . . .

وبذلك نبين لنا ان منهج المحدثين هو منهج قرآني مستمد من القرآن والسنة وانه منهج تاريخي نقدي لا يسلم بالنص دون عاكمة ونقد ولا يكفي ان يصدر النص عن عالم او شخص له احترامه حتى يقبل بل لابد ان تثبت نسبة النص الى قائله وان ينظر فيه نظرة ثابتة فاحصة لمعرفة اتفاهه مع الاسس الثابتة والمبادئ العامة . . . . .

ثم يتقدم المؤلف ما تسرب الى الاذهان ان منهجية المحدثين نوع من الصيغة القلدة فيقول : «الحق الذي لامرية فيه ان منهجية المحدثين منهجية قرآنية وانما يظهر من مظاهر اعجاز هذا الدين . . . وكما حفظ الله كتابه الكريم من كل تبديل او تغيير فقد حفظ السنة بمجموعها وصانها من الالذثار والانسايان . . . ويعرض المؤلف من ص ٢٦ - ٣٣

## مسئولية المنهج

ويذكر المؤلف في ص ٣٩-٤٤ نهجته الحديث فليطبع عمليات الرواية وكان سببا من الاسباب المباشرة في تقليل الرواية من رسول الله اذا ما قيست هذه الرواية مع العدد الجرمي من الصحابة . وتتلهم برسول الله ومعرفتهم بمكانة سنة النبي صلى الله عليه وسلم من الدين . ولقد ظهر هذا المنهج بجلاء ووضوح في حياة النبي وبعد وفاته . وناقش قضيتين منهجيتين الأولى : كتابة الحديث بين النبي والأذن الثانية : طلب البينة على الرواية .

وخلص المؤلف الى ان النبي عن كتابة السنة كان بها نصيبا منهجيا والأذن بكتابتها كان محدودا في الأشخاص المعينين وفي الموضوعات التي تحتاج الى تذكر ، ولطفاه الذين يرجعون لاقوالهم ويريدون شيئا مكتوبا .

وعندما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الاخر توقف الوحي . فوقف الصحابة على احوال هذه الفترة المباركة لانهم مطالبون بنقلها الى من وراءهم من الناس .

فيذكر صاحب الكتاب ص ٤٥-٥٢ ان الصحابة كانوا اشد حرصا في التحري والدقة وهم يحذرون عن رسول الله فكانوا وقافين عندما يتيقنون من روايته وكان الصحابي اذا حدث فرع وخشي من الزلل والخطأ .

وهكذا فقد التزم الصحابة بمنهج التحري والضبط والتوقى من حديث لا شاهد عليه ولا يثبت ذلك نية للصحابة الكرام ولا تقليلا من شأنهم فالصحابة لم يعرف عن احدهم انه كذب . وكانت هذه الطريقة المنهجية في وقتها المناسب اذ تعلم الصحابة الكرام من خلالها درسا جعلهم لا يتيقنون ولا يروون الا ما كانوا على يقين منه . ولو تأخرت هذه المنهجية لانسجت الروايات دونها ضابط .

## نقد المتن في زمن الصحابة

حيث كان الصحابي يثبت من اسناد الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد ظهر الى جانب هذا نقد اوسع وهو نقد المتن . ومناقشة الصحابي فيها روى من الموضوعات وكان الدافع الى هذا النقد المعارضة العقلية او المعارضة العقلية او المعارضة لياض الاسلام ونسطة وتناجحه

وذكر المؤلف امثلة ص ٥٣-٥٦ توضح صورة الحوار النقدي الجاد بين الصحابة . هذه الصورة تكشف عن منهجهم في عدم التسليم لبعضهم فيما يروون اذا كان ما يروى يعارض النقل او العقل .

وفي ص ٥٦-٥٨ يقول المؤلف عن اثر الفتن على الحديث في عصر الصحابة . هذه الصورة تكشف عن منهجهم في عدم التسليم لبعضهم فيما يروون اذا كان ما يروى يعارض النقل او العقل . وكانت دائما لاستكمال منهجية الحديث رواية ورواية ولعل بروز الفتن في ذلك العصر المبكر والصحابة متوافرون كان في غاية الفائدة . . . . . وكما ستكون المشكلة كبيرة لو ان هذه الفتن وقعت بعد انتهاء عصر الصحابة رضي الله عنهم (ويذكر المؤلف

ان عنابة المسلمين - ابتداء من الصحابة الكرام - بالحديث وعلميه كانت ثمرة معرفة عميقة واكيدة بالسنة ومعناها والحاجة اليها . . . . . ولان الله اخبر في كتابه العزيز ان محمدا صلى الله عليه وسلم مصوم في قوله وفعله وقراره وصفته (وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى) وقال دوما انكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا .

وذكر المؤلف مفهوم السنة والحديث لغة واصطلاحا . وخلص الى ان كلمة سنة تحمل المعاني كلها من تكرار واعتياد وتقويم امرار الشيء على الشيء فسنة النبي صلى الله عليه وسلم تحمل هذه المعاني لما فيها من جريان الاحكام واطرادها وصقل الحياة الإنسانية بها .

وخلص الى ان الحديث اعم من السنة . فكل سنة حديث وليس كل حديث سنة والسنة هي غاية الحديث وثمرته ومن السنة ما يفيد الوجوب او الحرمة ومنها ما يفيد الندب او الكراهية ومنها ما يفيد الاباحة وهذا مدلول السنة عن المحدثين فالسنة تأتي في المرتبة الثانية بعد القرآن الكريم من حيث ثبوتها فهي مصدر من مصادر الاحكام الشرعية - (الا اني اوتيت القرآن ومثله) . . . . . والسنة تكون تفسيرات للقرآن ومبينة له ومفصلة لمجمله . وان الاسلام لا يتكامل بناؤه ونظامه الا من خلال السنة وتناول المؤلف في ص ٣٤ حصر احاديث النبي صلى الله عليه وسلم .

ان حصر احاديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن حصرها لان الحديث لم يكن صدره محصورا في وقت خاص من حياة النبي ولا محدود بمكان ولا يتبع من انواع السلوك بل هو جميع ما يصدر عنه من انواع النشاط في السر والعلن في الليل والنهار . . . . . ومثل هذا لا يمكن الوقوف على امر ونهي صدر عن رسول الله .

## تفاوت الصحابة في رواية الاحاديث

ويبين المؤلف في ص ٣٥-٣٨ تفاوت الصحابة رضي الله عنهم في الرواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بين مكثر ومقل ومقل ويرجع هذا التفاوت الى احد الامور التالية :-

- ١ - تقدم اسلام الصحابي او تأخره . فالتقدم اسلامه تكون فرصة الرواية عنده اكبر
- ٢ - تقدم وفاة الصحابي او تأخرها .
- ٣ - تفرغ الصحابي لمجالسة النبي صلى الله عليه وسلم ومتابعته او عدم تفرغه لذلك .
- ٤ - والتفاوت في الحفظ والتذكر .

وذكر المؤلف الكثيرين من الصحابة ومنهم ابو هريرة وعائشة رضي الله عنهما ويرجع كثارتها لتوافر امور فيها .

١ - عرف ابو هريرة بالحفاظة القوية والذاكرة الممتازة . وما زاد في ذاكرة ابو هريرة دعوة النبي صلى الله عليه وسلم . وكان متفرغا للرواية وعمر بعد النبي صلى الله عليه وسلم .

٢ - اما عائشة فقد تناقل الرواة انها كانت راوية للشعر والادب حتى كانت تحفظ للبيد بن ربيعة نحو من الف بيت وقد حفظت القرآن الكريم والنسب والشجر والطب فلا عجب ان تكون من اكثرين لرواية حديث رسول الله خاصة وقد عاشت في بيت النبوة وكانت احب ازواج النبي صلى الله عليه وسلم اليه .

٤ - الإجازة بأن يدفع الشيخ كتابه الى تلميذه ويأذن له بالرواية .  
٥ - المناولة : أن يدفع الشيخ الى تلميذه أو الراوي عنه كتابه وفيه حديث أو أكثر .

٦ - الوجادة : المقصود بها أن يعثر المحدث على كتاب ما فيحدث عنه .

٧ - الاعلام : وذلك بأن يعلم الراوي طالب الحديث بأن هذا الكتاب أو هذا الحديث سمي من فلان . دون أن يقول له : أروه

عني . . .  
يقول المؤلف : (هذه بعض طرق تحمل الحديث وإدائه . . . وهي بمجموعها تشهد لعلماء الحديث بالدقة والنحري . . . ولا اظن امة من امم الارض اعنت بمثل هذا الموضوع وهو باب من ابواب النقد والقبول والرد في الحديث . . .

### علم الحديث دراية

تدل كلمة الدراية على نوع من العلم العميق بواطن الامور التي لا تعلم الا بالبحث والتقصي والحيلة . . . واذا كانت الرواية - كما سبق ذكره - نقلاً للمعلومات ويقدر على ذلك الامي والطفل الصغير . فان الدراية فهم وتتبع ويبحث ومصرفة بالتراجم والطبقات واحوال الرواة وخبرة بالثبوت والالفاظ وانواع الترجيح وإدراك عميق للعلل الخفية . . . ورؤية واسعة للحركة الحديثية عبر العصور وعلى اختلاف الاقطار يقول المؤلف (ولما كانت جوانب علم الحديث دراية كثيرة فسنقتصر الكلام على الجوانب التالية :-

١ - علم الجرح والتعديل

٢ - علم العلل .

٣ - نقد المتن .

٤ - مناهج المحدثين في الكتب المشهورة (أي صحيح البخاري ومسلم وسنن الأربعة . الترمذي ، وأبو داود ، النسائي ، ابن ماجه ، بالإضافة الى موطأ الامام مالك . . .

يقول المؤلف ص ٩٩-٨١ عن الجرح والتعديل . لا تقوم الحجة بخبر الخاصة حتى يجمع اموراً :-

منها ان يكون ثقة في دينه معروفًا بالصدق في حديثه عاقلًا لا يحدث به . علماً بما يحيل معاني الحديث من اللفظ ، حافظاً ان حدث به من حفظه والا يكون مدلساً ، والا يكون مخالفاً لما رواه الثقات فهذه شروط قبول الخبر . . . ويؤكد المؤلف بقوله (ولا تثبت العدالة بحكم البراءة الاصلية فلا يقال الاصل ان الراوي مسلم . والاصل في المسلم العدالة لان الرواية تثبت حكماً شرعياً وثابت هذه الاحكام لا يترك لحكم البراءة الاصلية تماماً كالشهادة . . .

### علم العلل

لم يقف علماء الحديث عند علم الجرح والتعديل من حيث القبول أو الرد ووصفهم بأوصاف الثقات العدول أو المجروحين والمتروكين بل تجاوزوا ذلك الى البحث التفصيلي في احوال الثقة وروايته . لان الثقة لا يكون على وتيرة واحدة في كل احيائه ورواياته . . .

ويخلص المؤلف الى ان علم العلل هو علم متتابعة الثقات

قول ابن سيرين عن اثر الفتنة على البحث والنقد فقال ، فينظر الى اهل السنة ليؤخذ حديثهم وينظر الى اهل البدع فلا يؤخذ حديثهم

وذكر المؤلف ص ٥٩-٦٢ عن اهتمام الصحابة والتابعين بالاستناد وفضده اراء المستشرقين مثل (الاشاخت) و روتسون ، المقالين ان الاستناد لم يكن إلا في بداية القرن الثاني من الهجرة . . .

### اقسام علم الحديث (رواية ، دراية)

يتناول المؤلف اقسام علم الحديث التي تناهز الستين وبلغ بها بعض العلماء الى مائة وعشرين وابنا ترد هذه الاقسام الكثيرة الى قسمين هما :-

١ - علم الحديث رواية

٢ - علم الحديث دراية

ويتناول علم الحديث رواية من ص ٦٣-٨٠ . فيعرف علم الرواية انها علم موضوعه نقل الاحاديث والايثار وتداولها سواء بين الاقران المتصارعين وان اهدف من هذا العلم (حفظ الخبر ونقله) . . . ويتناول المؤلف الرواية عند العرب - والصحابة منهم - قديمة فقد كانوا يستخدمون حافظتهم في نقل الاشعار والايثار واحاديث الايام ثم توجهت هم اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الى رواية احاديثه وسنته . . . وكانوا يروون الحديث اما مباشرة عن النبي صلى الله عليه وسلم او بواسطة صحابة آخرين . . .

ثم كانت مرحلة التسدين في بداية القرن الثاني . ففي عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز بدأ كتابة الحديث الميثوث في صدور العلماء وكتبهم . . . وجمعه في سجل واحد وذلك لصيانة الحديث الصحيح ، والمخولد على الحديث من الضياع بموت علمائه ورواياته ويخلص المؤلف الى ان رواية الحديث دخلت مرحلة التسدين الرسمي الذي تشرف عليه الدولة . . .

ثم ظهرت الرواية في صورة جديدة مع منتصف القرن الثاني من الهجرة وهي صورة الاصناف فكان اول من صنف ويوب الربيع بن صبيح السلمي (ت. ١٦٠هـ) ومعمربن راشد الأزدي (ت. ١٥٣هـ) باليمن .

ثم ظهر علم الرواية على شكل كتب جامعة ومسانيد كبيرة ومعالجم وكان ذلك مع مطلع القرن الثالث الهجري . . .

### طرق تحمل الرواية وإدائها

يقول المؤلف دتوعت طرق تحمل الرواية وإدائها عند المحدثين . . . ولقد تطورت هذه الطرق ونشبت تبعاً للجامعات والاحوال التعليمية وقد اجمالها بما يلي :-

- ١ - السماع من الشيخ . وذلك بأن يحدث الشيخ بلفظه . . .
- ٢ - العرض أو القراءاة على الشيخ وصورها ان يقرأ التلميذ حديث الشيخ على الشيخ نفسه .
- ٣ - الكتابة وهي اسلوب من اساليب التحمل : صورها ان يكتب كتاباً ثم يرسله الى تلميذه .

التجديد سمة بارزة من سمات المصور الاول . . . وملاحظ  
التصنيف في القرن الثاني الهجري اختلفت تماما عما كانت عليه في  
القرن الاول ، ولم تكن هذه التصنيفات تعرف المناهج المنضبطة  
بقواعد وشروط

وقد بدأ التصنيف المنهجي بكتاب الموطأ للإمام مالك بن انس  
ثم توالى بعده التأليف فكانت الكتب الستة وسند الامام احمد بن  
حنبل ومراجع الطبراني وصحيح ابن خزيمة وابن حبان . . .  
وقد تناول المؤلف كل مؤلف بالتعريف بصاحبه ومنهجه وشرح  
مثال على ذلك . . .

وبعد :-  
فعل الرغم من ان الكتاب الذي قدمنا عرضه تخصصي الى حد  
بعيد الا ان اهمية الكتاب تأتي من ان المؤلف ركز جهده على ابراز  
ملاحظ منهج علماء الحديث في الرواية والدراسة واستطاع ان يلمل  
هذا الموضوع ليكون . . . في تناول الخلف العربي بشكل عام . . .  
ليترك الخلف العربي ان التوقف عند عمليات الفخر والاعتزاز  
بانجاز السلف سوف بشكل هينا ومموقا يتقلب الى ضده اذا لم  
يترجم الى واقع ، لقد استطاعت اوروبا هضم المنهج الاسلامي في  
العلوم والفنون وافادت منه بالقدر الذي تراه اما نحن فلا نزال  
نمارس البكاء على الاطلاق والتاريخ الاسلامي شاهد على ان أي  
موضوع لم يتحقق الا من الداخل الاسلامي لاما بظن ان الحضارة  
الاوروبية وعلومها هي المقياس لكل حضارة . . .

ورواياتهم . وان هذا العلم يكتشف لنا من امر كان يجهله اكثر  
الناس ، وهو ان علماءنا لم يبالوا كثيرا بحديث المجروحين  
والمتروكين . لان امر هؤلاء يسير عليهم يقول الحاكم النيسابوري  
فان حديث المجروحين ساقط وان الكشف على هذا الضرب سهل  
وانما الدقة والجهد والفهم في تتبع النقات . . .

من هذا كله يظهر ان علم الملل نوع من النقد الموضوعي  
العميق الذي يحتاج الى معرفة واسعة . . .  
ويورد المؤلف شبهة المستشرقين وتلامذتهم والمتأثرين بهم (ان  
علماء الحديث برعوا في نقد السند ومعرفة رجاله . ولا عبرة بالمتن .  
ويحضر المؤلف هذه الشبهة ص ١٠٦-١٠٩ فيقول : ان نقد المتن  
أمر مفسر في قواعد الحديث وقد بدأ قبل الجرح والتعديل  
وظهور الاسناد ونجد هذا في المناقشات التي كانت تقوم بين  
الصحابية . . .

وان نشأة المذاهب الفقهية والاختلافات بين هذه المذاهب مبني  
في معظمه على نقد المتن ، وكان العلماء يضمفون الحديث - احيانا  
- والسند صحيح جيد ويقولون : منكر المتن شاذ ، مضطرب  
، غريب .

### اشهر المحدثين ومناهجهم

وتناول المؤلف في ثلث الكتاب الاخير من ص ١١٠-١٦٩  
التعريف بأشهر المحدثين ومناهجهم . حيث يقول : لقد كانت  
حركة الحديث والمحدثين على درجة من التنامي والتنوع حتى ما  
يكاد اثنان منهم يتشابهان في منهج او طريقة . . . وكانت سمة



# المصالح المرسلة في الشريعة الإسلامية

والتطبيق عليها في

الجمهورية العربية اليمنية

إعداد : عبد الكريم حسين شمار

## مقدمة وتهدف

شرع للمحافظة على المال تحريم التعامل بالربا وتحريم أخذ أموال الناس بالباطل سواء كان ذلك عن طريق السرقة أو الرشوة أو الفسح والزام من يتلف مال غيره القيام بتعويض ما أتلف (٥) .  
ب - مصالح حاجية (أو متعلقة بالحاجيات) وهي : تلك المصالح التي يحتاج إليها الناس لرفع الحرج والمشقة حيث شرعت أحكام كثيرة لرفع الحرج عن الناس ونيسر أمر التكليف عليهم وهي جميع الرخص التي جاء بها الإسلام كقصر الصلاة الرباعية في السفر وإباحة الفطر في رمضان للمريض والمسافر وقد قرر القرآن والسنة النبوية أن رفع الحرج عن الناس أساس من أسس التشريع يقول الله تبارك وتعالى «ما جعل عليكم في الدين من حرج» وقال عز وجل «ما يريد الله ليجعل عليكم في الدين من حرج» ويقول «يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر» وقد روي عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما أخبر بين أمرين إلا اختار أيسرهما ما لم يكن أثماً» .

ج - المصالح التحسينية أو التكميلية وهي : تلك التي تكون من قبل المحسنات كالتهنئة باللبس النظيف الجميل أو التهنئة بما في الأعياد والجمع وكذلك ترك أكمل ما له رغبة كالتوهم وما شابه على الذهاب إلى المساجد والأماكن العامة .

النوع الثاني من أنواع المصالح هي المصالح التي لم يعتبرها الشارع وجعلها ملفاة :

وهي التي يكون قد قام الدليل على عدم اعتبارها أو قام دليل على الغالها فهذه المصالح لا يجوز أن تبني الأحكام عليها لأنها لم تعد مصالح نظراً لأن الدليل قد قام على عدم اعتبارها مصالح ، حيث أن الله تبارك وتعالى هو الأعلّم بمصالح عباده ، فهو تبارك وتعالى قد بلغني مصالح ثلاثي ما قد يحدث بسببها من مفساد أو لتعارضها مع مصالح أرجح وأهم منها . وأمثلة هذه المصالح كثيرة منها مثلاً - انتحار المريض الميتوس من شقائه - والاستسلام للمدو وغير ذلك .

إن الناظر إلى الأسلوب المرن المرافق لأحكام الشريعة الإسلامية والذي يجعلها شريعة صالحة لكل زمان ومكان حيث أن المتبع لأحكامها يجد أنها تقوم على أساس متين وملازم لها وهو مبدأ جلب المصالح ودفع المفساد وذلك لظفاً من الله وتكرماً على عباده . وإن من أبواب السياسة الشرعية تقيد بعض المباحات إذا ترتب على ذلك مصلحة عامة أو خشي من إطلاق الإباحة مفسدة معتبرة ومن أمثلة ذلك منعه (صلى الله عليه وسلم) من ادخار لحوم الاضاحي بعد مضي ثلاثة أيام حين كان بالناس جهد ومجاعة .  
وأيضاً ما رواه ابن الجوزي عن عمر أنه (رضي الله عنه) منع الناس من أكل اللحم يومين متتاليين من كل أسبوع لما رواه من قلة اللحوم بالمدينة حيث لا تكفي جميع السكان في جميع أيام الأسبوع فلجأ إلى هذا المنع والزم به (١) وأن الباحث عند نظره إلى المصالح من ناحية اعتبار الشارع لها يجدها على أنواع ثلاثة (٢) .

النوع الأول : مصالح أقرها الشارع واعتبرها وقام الدليل منه على رعايتها وهذا النوع ينقسم إلى ثلاثة أقسام  
أ - مصالح متعلقة بالضروريات : وهي التي يتوقف عليها قيام مصالح الناس في حياتهم الدينية والدنيوية فإن اختلفت لم يستقم أمر هذه الحياة (٣)

أو هي التي لا تقوم حياة الناس إلا عليها بحيث إذا اختلفت اختل نظام الحياة ووجدت الفتنة والفساد الكبير .  
وهذه الأمور ترجع إلى المحافظة على الأساس الجوهري في خمسة أشياء هي : الدين - النفس - العقل - النسل - المال .  
وهناك طرق كثيرة قد شرعت للمحافظة على الدين مثال ذلك وجوب الجهاد دفاعاً عن العقيدة الإسلامية ومحاربة من يفتنون المسلمين عن دينهم ومعاقبة من يرتد عن الإسلام (٤) .  
وما شرع للمحافظة على النفس وجوب القصاص عند الاعتداء عليها وعدم حوازل قتل الأولاد حتى الففر قال تعالى «ولا تقتلوا أولادكم خفية إنا نسمع نرزقكم وإياهم»  
وما شرع للمحافظة على النسل تحريم الزنا ومعاقبة الزاني وما

واحتياطاً من أن تكون مدخلا للوي النفوس الضعيفة في تحقيق مصالحهم الشخصية على حساب المصالح العامة . ولهذا كله اشترطوا في المصلحة المرسلة التي ينشأ عليها التشريع هذه الشروط :

١ - أن تكون مصلحة حقيقية وليست وهمية - أي يجب التحقق من أن تشريع الحكم في الواقعة يجب نفعاً أو يرفع ضرراً ، فلا يكفي التوهم في جلب النفع أو دفع الضرر ، أو إذا كان التشريع في الواقعة يجب ضرراً أكثر من النفع فنكون المصلحة في هذا متوهة وليست حقيقية فلا يصح بناء الحكم عليها

٢ - أن تكون مصلحة عامة وليست مصلحة شخصية . أي أن تحقق نفعاً لأكثر عدد من الناس أو تذهب ضرراً عنهم وليس لشخص أو أشخاص معينين فقط بل لجمهور الناس

٣ - أن لا يتعارض التشريع هذه المصلحة حكماً أو مبدأً ثبت بالنص أو الإجماع ، فلا يصح اعتبار أي مصلحة تتعارض مع نص من القرآن أو من السنة أو تتعارض مع ما أجمع عليه المجتهدون في عصر من العصور (٨)

أما الإمام مالك رحمه الله فهو حامل لواء الأخذ بالمصالح المرسلة حيث اشترط للأخذ بها ثلاثة شروط وهي :

١ - الملاءمة بين المصلحة التي تعتبر أصلاً قائماً بذاته وبين مقاسط الشارع فلا تنافي أصلاً من أصوله ولا تعارض دليلاً من أدلته القطعية بل تكون متفقة مع المصالح التي يقصدها الشارع

٢ - أن تكون معقولة في ذاتها جرت على الأوصاف المناسبة للمعقولة التي إذا عرست على أهل العقول تلقفتها بالقبول

٣ - أن يكون في الأخذ بها رفع حرج لازم بحيث لو لم يؤخذ بها في موضعها كان الناس في حرج قال تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج (٩)

وبهذا يتضح خطأ ما ذكره (جولد تسيهر) من المصلحة عند مالك حيث ذكر أنه كان يرى أن ومن الممكن التخلي عن القواعد التي فروعها الشريعة إذا ما ثبت أن مصلحة الجماعة تتطلب حكماً يغير حكم الشرع (١٠)

هذه هي أهم الشروط التي يجب توفرها في المصلحة المرسلة فإذا تخلف شرط منها فلا يمكن بناء الأحكام عليها . وقد اهتم الفقهاء بوضع هذه الشروط الكفيلة بأن تجعل العمل بالمصالح المرسلة لا يخرج من نطاق الصحيح ولكي لا يصبح بناء الأحكام عليها وسيلة في أيدي المرضى والمشككين وأصحاب الأهواء لتحقيق أغراضهم الدنيئة من الكيد للإسلام والمناداة بالبداءء الهدامة المناقضة للشرعية الإسلامية الفراء

## نطاق العمل بالمصالح المرسلة

ينحصر نطاق العمل بالمصالح المرسلة في المعاملات ولا تتجاوزها إلى غيرها وذلك لأن المصلحة في المعاملات يمكن إدراكها ومعرفتها ولأنها نظم العلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان ، يبينها المعاملات تقوم بتنظيم العلاقة بين الإنسان ومخالفة حيث لا يجوز الاجتهاد فيها لأن العبادة تكون بقصد التقرب إلى الله سبحانه

النوع الثالث من المصالح هي المصالح المرسلة وهي التي لم يقم دليل على اعتبارها أو الغائها لا من الكتاب ولا من السنة المطهرة وهذه المصالح هي التي يمتنع الكلام عنها حيث أنها موضوع بحثنا هذا . وقد سميت مرسلة لأن الشارع أرسلها ولم يقدها لا بالاعتبار ولا بالغاء

وحتى نعطي هذا الموضوع حقه من الإيضاح والبيان فلا بد لنا أن نشرحه بالتفصيل وذلك على النحو الآتي :

تعريف المصالح المرسلة شروطها - كيفية الاحتجاج بها - مجال العمل بها في الدين - تعارضها مع غيرها من المصالح واختلاطها بالمفاسد - إيراد بعض الأمثلة من الأحكام النبوية على المصالح المرسلة

## تعريف المصالح المرسلة

المرسلة في اللغة : المطلقة . وأما في الاصطلاح فقد عرفها الأصوليون بتعاريف كثيرة نورد هنا بعضها منها مع الإشارة إلى التعريف الأنسب

فقد عرفها البعض بأنها المصلحة التي لم يشرع الشارع حكماً لتحقيقها ولم يدل دليل شرعي على اعتبارها أو الغائها (٦)

كما عرفها الدكتور نصر فريد واصل : بأنها كل مصلحة لم يرد بشأنها دليل معين من الكتاب أو السنة أو الإجماع أو القياس يمنع العمل بها مع مراعاة أن تكون المصلحة حقيقية وعامة وبها جلب منفعة أو دفع مضرة (٧)

كما عرفها الأسام الشاطبي في كتابه الموافقات : بأن المقصود بالمصلحة المرسلة هي تلك المصلحة التي لم يرد من الشارع دليل خاص بها على استقلال يشهد لها بالشروع أو عدم الشروعية وهذا معنى أرساها واطلقها (٨)

وبعد هذا العرض الموجز لمجموعة من التعاريف التي أوردتها بعض الفقهاء والتي يظهر من خلالها أن الاختلاف فيها بينها اختلاف لفظي فقط وأنها متفقة من حيث المعنى ، ومن هنا يمكننا استخلاص هذا التعريف الشامل للمصالح المرسلة وهو أن المصالح المرسلة هي : تلك المصالح الحقيقية الجدية التي لم يرد بشأنها دليل من الكتاب أو السنة أو الإجماع أو القياس على اعتبارها أو الغائها

ويتضح من هذا التعريف أن المصالح المرسلة يجب أن تكون مرسلة وحقيقية لا وهمية ، فلا يجوز بناء الحكم على مصلحة وهمية وأن تكون جدية ، فإذا كانت مصلحة نافذة لا قيمة لها فلا يجوز كذلك بناء الأحكام عليها لأنها لا تحقق نفعاً كبيراً . كما يجب أن تكون من المصالح التي لم يقم دليل على اعتبارها أو الغائها فإن قام دليل على اعتبارها عدت من قبيل المصالح المعتبرة لا المرسلة ، وإن قام دليل على الغائها عدت من قبيل المصالح الملقاة وإيضا يجب أن تكون مصلحة عامة لا خاصة ، بمعنى أن تحقق نفعاً عاماً ، فإن كانت من المصالح الشخصية فلا تعد مصلحة مرسلة كوربا تتعارض مع المصالح العامة ومتالية لجدا العمومية فلا يؤخذ بها في بناء الأحكام

## شروط العمل بالمصالح المرسلة

قام الكثير من الفقهاء بوضع عدد من الشروط للاحتجاج بالمصالح المرسلة حتى لا تكون باباً للتشريع بالآهواء والأغراض

أ - جمع الصحابة رضوان الله عليهم القرآن في مصحف واحد ولم يكن ذلك في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وما دلفهم الى ذلك الا المصلحة وهي حفظ القرآن الكريم من الضياع وذهاب تواتره بموت حفظة .

ب - قرر الخلفاء الراشدون تضمين الصنائع مع ان الاصل ان ايديم على الامانة ولكن وجد اهم لو لم يصنوا لاسهانوا لم يقوموا بحق المحافظة على ما تحت ايديم من اموال الناس ، وقد صرح الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ان الاساس في التصحيح كان المصلحة فقال لا يصلح الناس الا ذلك .

ج - وقد أراق الخليفة عمر رضي الله عنه اللبن المفشوش بالماء تأديبا للفاشين وذلك من باب المصلحة .

د - قرر الصحابة رضي الله عنهم قتل الجاهلية بالواحد اذا اشتروا في قتله لان المصلحة تنفي بذلك .

ثانيا : ان المصلحة اذا كانت ملائمة لمقاصد الشارع ومن جنس ما اقره من المصالح فان الأخذ بها يكون موافقا لمقاصده ، وامامها يكون امحالا لمقاصده وامحالا مقاصد الشارع باطل في ذاته ، فيجب الأخذ بالمصلحة على انها اصل قائم بذاته وهو ليس خارجا على الاصول بل ملتبس بها غير متناف لها .

ثالثا : اذا لم يأخذ بالمصلحة في كل موقع تحققت ما دامت من جنس المصالح المشروعة كان المكلف في حرج وضيق وقد قال الله تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج وقال ويريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر صدق الله العظيم . (١٢)

رابعا : ان التشريع الاسلامي يقوم في الاساس على تحقيق مصالح الشر يوجب الخير لهم ودفع الفساد والشر عنهم ، وقد دلت على هذا الأدلة القطعية التي لا يخالفها احد فأبينا وجدت المصلحة ثم شرع الله .

ولما كانت مصالح الناس تتجدد ولا تنفد عند حد معين فانها تكون دليلا شرعيا تبني عليها الاحكام ، وتكون هذه الاحكام هي احكام الله .

وان الوقوف عند المصالح المعتبرة فقط يؤدي الى جود الشريعة الاسلامية وعدم مسايرتها لمصالح الناس وتحقيق الخير لهم وهو المقصد الاساسي من التشريع الاسلامي .

## أدلة القائلين بعدم الاحتجاج بها

ذهب فريق من الفقهاء الى عدم الاحتجاج بالمصالح المرسله في تشريع الاحكام ولهم في ذلك بعض الادلة نذكر منها ما يلي :-

أولا : ان المصلحة التي لا يشهد لها دليل خاص تكون نوعا من التلذذ والتشهي وما هكذا تكون الاصول الاسلامية .

ثانيا : ان المصالح اذا كانت معتبرة فانها تدخل في عموم القياس وان كانت غير معتبرة فانها لا تدخل فيه ولا يصح ان يدعى ان هناك مصالح معتبرة ولا تدخل في عموم نص ولا قياس لأن ذلك القول يؤدي الى مضون في النصوص القرآنية والأحاديث النبوية عن بيان

وتعالى ليلال العبد التقرب رضاه ربه ، والله تبارك وتعالى اعلم من عباده بما يقرب اليه من الطاعات والعبادات ، والله لو فتح مجال التشريع بالمصلحة في العبادات لادى ذلك الى تغيير شعارات الدين والاختلاف من مكان الى آخر والابتداع فيه ، وقد اراد جللت قدرته ان تكون شعارات الدين واحدة لجميع المسلمين فهي رمز وحدتهم على مر العصور والازمان .

يقول الطولي وادنا اعتبرنا المصلحة في المعاملات دون العبادات وشبهها فان العبادات حق الشارع وخاص به ولا يمكن معرفة حقه كيا وكيفا وزمانا ومكانا الا من جهته فبات به العبد على ما رسم له ، وهذا لما تنقيد الفلاسفة بمقولهم ورفضوا الشرائع استخطوا الله عليهم وضلوا وأضلوا ، وهذا بخلاف حقوق المكلفين فان احكامها سياسة شرعية وضمت لمصالحهم وكانت هي العبرة وعلى تحقيقها المعمول (١١) .

## الا احتجاج بالمصالح المرسله

يجب على المجتهد عند استنباطه للاحكام الشرعية ان يرجع الى الكتاب والسنة والاجماع في كل مايجد من حوادث او يعرض من وقائع ، فان وجد فيها ما يعتمد عليه في استنباط الحكم الشرعي فلا يجوز له العدول عنها الى غيرها من الأدلة .

وان خلت هذه الأدلة من الحكم الشرعي للحادثة بعينها وكان فيها حكم لحادثة أخرى مماثلة تبني على علة معينة وتحقق المصلحة في ربط الحكم بها ووجدت تلك العلة التي يبنى عليها الحكم في الحادثة الجديدة قام المجتهد بقياس هذه الواقعة الجديدة على الحادثة التي ثبت حكمها بالأدلة السابقة واعطاها حكمها حتى تتحقق المصلحة التي شرع الحكم لتحقيقها وهي مصلحة معتبرة من الشارع لوجود الدليل المعين على اعتبارها في الحادثة الأصلية المقيس عليها .

فإذا لم يجد المجتهد حادثة مماثلة للحادثة الجديدة في الحوادث التي اورد عنها الشارع حكما حتى نفيسها عليها فانه يرجع في تشريع الحكم الى المصلحة وذلك بالنظر فيها اذا كان هذا الحكم سيحقق مصلحة للناس ، أي يجلب النفع لهم او يدفع الضرر عنهم أم لا فان كان تشريع الحكم سيحقق مصلحة للناس ، فقول يستطيع ان يشرع هذا الحكم بناء على هذه المصلحة ؟ وللإجابة على هذا السؤال :

فقول ان الفقهاء ، قد اختلفوا في ذلك حيث ذهب البعض الى جواز الاحتجاج بها في تشريع الاحكام ، وذهب البعض الآخر الى عدم جواز الاعتماد في تشريع الاحكام ، وفي ما يلي نورد ادلة الطرفين .

## أدلة القائلين بالاحتجاج بالمصالح المرسله

ذهب الامام مالك والحنابلة الى الاحتجاج بالمصالح المرسله ما دامت قد استوفت الشروط الواجب توافرها لأنها تكون عميقة قصد الشارع ، وان لم يكن فيها نص وقد استدلت المالكية على ذلك بأدلة منها :

أولا : ان الصحابة رضوان الله عليهم سلكوا ذلك المسلك والأئمة على ذلك كثيرة منها :-

وبتأييد قول الرسول صلى الله عليه وسلم وتركتمكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يربح عنها إلا هالك.

ثالثاً: إن الأخذ بالمصلحة من غير اعتداد على نص قد يؤدي إلى الانطلاق من الأحكام الشرعية الصحيحة وإيقاع الظلم بالناس (١٣).

رابعاً: إن الشريعة الإسلامية قد جاءت بما يحقق جميع مصالح الناس، أما بتوصفها وأما بالقياس على ما جاء حكمه في نصوصها، قال تعالى: واليوم اكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً.

خامساً: إن فتح باب المصلحة المرسلة والاعتداد عليها يؤدي إلى تحقيق أغراض وأهواء وشهوات الحكام والفقهاء أصحاب النفوس المصرفة.

## ترجيح الاحتجاج بالمصالح المرسلة

والظاهر مما سبق أن القائمين بالاحتجاج بالمصالح المرسلة ادلتهم أقوى وأوضح، ولهذا يترجح صحة بناء الأحكام على المصلحة المرسلة لأن عدم فتح هذا الباب يؤدي إلى جود التشريع الإسلامي وتوقفه عن مسيرة الأزمان والبيئات. ومن خاف من عبث السامعين وظلم الظالمين بالأخذ بها فإن الشروط السابق ذكرها كافية بأن تمنع من ذلك. قال ابن القيم: ومن المسلمين من فرطوا في رعاية المصلحة المرسلة فجعلوا الشريعة قاصرة لا تقوم بمصالح العباد محتاجة إلى غيرها، وسدوا على أنفسهم طريقاً صحيحاً من طرق الحق والعدل. ومنهم من فرطوا فسوغوا ما بني شرع الله وأحدثوا شراً طويلاً وفساداً عريضاً (١٤).

## تعارض المصالح واختلاطها بالمفاسد

لا نكاد نخلو المصالح من مفاسد تختلط بها كما لا نخلو المفاسد في أغلب الأحوال من مصالح تتصل بها. كما أن المصالح تتفاوت قوة وضعفاً بحسب حاجة الناس إليها وتتفاوت المفاسد قوة وضعفاً بحسب ضرر الناس منها.

ولهذا كان القول عليه أنها هو جلب أكبر المصالح ودفع أكبر المفاسد ولقد أوضح العز بن عبد السلام في هذا المعنى بقوله وتقديم المصالح الراجعة على المفاسد المرجوحة محمود وحسن ودره المفاسد الراجعة وتقديمتها على المصالح المرجوحة حتى محمود حسن (١٥). ويقول ابن القيم: وإذا تأملت شرائع دين الله التي وضعها بين عباده وجدتها لا تخرج عن تحصيل المصالح الخالصة أو الراجعة بحسب الامكان وأن نزاحت قدم أهمها وأجلها وإن فلت ادناها، كما لا تخرج عن تعطيل المفاسد الخالصة أو الراجعة بحسب الامكان وأن نزاحت عطل أعظمها فساداً باحتيال ادناها.

## الفرق بين المصالح والقياس

إذا دققنا النظر في المصالح المرسلة والقياس لوجدناهما يتفانان في أمرين:

- ١ - أن العمل بها لا يكون إلا في الوقائع التي لا يوجد لها نص خاص في الكتاب أو السنة أو الإجماع.
- ٢ - أن الحكم الثابت بها مبني على رعاية المصلحة التي يطلب على الظن أنها تصلح أن تكون منافع عامة وتلزم لتشريع الحكم.

وتختلطان في أمرين:

- ١ - أن الوقائع التي يحكم فيها بالقياس لها نظير في الكتاب أو السنة أو الإجماع.
- أما المسائل التي يحكم فيها بالمصلحة فليس لها نظير في الكتاب أو السنة أو الإجماع.
- ٢ - أن المصلحة التي يبنى عليها الحكم في القياس قام الدليل على اعتبارها.
- أما المصلحة التي يبنى عليها الحكم في المصالح المرسلة لم يبق الدليل على اعتبارها أو الغائها بل سكت الشارع عنها (١٦).

## الفرق بين المصالح المرسلة والاستحسان

إن الاستحسان يستلزم أن يكون المسألة التي يحكم بها فيها نظائرها قد حكم فيها على خلاف ذلك، وأن تلك المسائل قد استثنت من حكم نظائرها. أما المصالح المرسلة فليس لها نظائرها حيث لا حكم على خلاف ما تقتضيه المصلحة في ذلك المحل بل الحكم فيه ثابت بها ابتداءً (١٧).

## أمثلة على بعض الأحكام المبنية على المصلحة المطبقة في اليمن وبعض بلدان العالم العربي والإسلامي

هناك الكثير من الأحكام التي بنيت على المصلحة المرسلة وفيما يلي نورد بعضها من هذه الأمثلة:

- ١ - صحة بيعه المفضول وهو الذي يوجد من هو أفضل منه للخلافة لوجود المصلحة في ذلك عند الإمام مالك. فإن بطلان البيعة للمفضول يؤدي إلى فساد واضطراب وفوضى.
- ٢ - فرض الضرائب على الناس إذا لم يكن في خزينة الدولة من المال ما يكفي لإقامة المصالح العامة الضرورية وهو ما تقوم به حكومتنا الرشيدة وبعض الدول الأخرى.

وقد قام بذلك قديماً (سيف الدين قطن) حينما حرم داء حرب التار ولوجوده لبث المال خاوي لا يوجد فيه ما يكفي لأرواحه لتار. وقد استقى في ذلك الإمام المحدث العز بن عبد السلام فإثناء بضرر الضرائب على الأغنياء حتى يجد من المال ما يمكنه من

أهدافها تحقيق أكبر ربح وبفض النظر عن حالة الجمهور المتعامل معها

٨ - السماح لشركات التأمين التي يكون أهم هدف لها هو تأمين حالة الجمهور الذي يتعامل معها عند تعرضهم لأي كارثة ومثل ذلك مع الشركات المحلية والدولية ، وليس هدفها الأكبر هو الحصول على الأموال بدون عمل

٩ - وأخيرا ما تم في عهد الخلفاء الراشدين وبالأصح في عهد الخليفة الأول أبو بكر الصديق رضي الله عنه وذلك من جمع للقرآن الكريم ، حيث لم يكن الدافع من وراء جمعه سوى المصلحة فقط

والأمثلة على الاحكام المبنية على المصلحة كثيرة نكتفي بهذا القدر منها وبذلك نكون قد اكملنا بحثنا المتواضع . وبالله التوفيق

مواجهة التار وكانت ممركة عين جالوت التي انتصر فيها المسلمون على التار انتصارا ساحقا

٣ - تحريم الزواج بالمرأة التي افدها مريد الزواج بها على زوجها الأول

٤ - حرمان الزوجة التي يتزوجها المريض من مرض الموت بقصد الأضرار بورثته من التراث وذلك في رأي بعض الفقهاء

٥ - قبول شهادة الصبيان بمضهم على بعض في الحوادث التي لا يوجد عند وقوعها غيرهم

٦ - كراهية ذبح أنثى الحيوانات عند بعض الفقهاء وتحريم ذلك عند البعض الآخر عندما تكون لا تزال صغيرة وذلك عافطة على الثروة الحيوانية لكون المحافظة عليها منفعة للناس

٧ - الالتقاء بصحة التعامل مع البنوك التي يكون هدفها الأسمى هو تحقيق أكبر النفع للمجتمع وعدم الأضرار به وأنه ليس من

## المواش والمراجع:

- ١٥ - انظر كتاب قواعد الاحكام في مصالح الانام للإمام عز الدين بن عبد السلام ج ١ ص ١٦٦
- ١٦ - انظر كتاب أصول الفقه الاسلامي د مرسى عبدالعزيز موسى ص ٢١٠
- ١٧ - نفسه ص ٢١١
- المراجع
- ١ - المسنن للبخاري
- ٢ - الموافقات للشاطبي
- ٣ - اصول الفقه ، أبو هريرة
- ٤ - قواعد الانام للزم بن عبد السلام
- ٥ - صواب المصلحة للبطي
- ٦ - علم اصول الفقه لبعدها حلاف
- ٧ - شريعة الاسلام ليوسف القرضاوي
- ٨ - اصول الفقه لحوسى عبدالعزيز
- ٩ - المدخل الوسيط لنصر محمد واصل
- ١٠ - اصول الفقه لتركيا البري وغيرها من المراجع المتعلقة بهذا الموضوع

- ١ - انظر كتاب شريعة الاسلام . ليوسف القرضاوي
- ٢ - اثر الاحلاف في القواعد الأصولية د مصطفى سعيد الحن
- ٣ - كتاب صواب المصلحة في الشريعة الاسلامية . د محمد سعيد رمضان البوطي
- ٤ - كتاب المسنن للبخاري ج ١ ص ٢٧٨ والموافقات للشاطبي ج ٢ ص ٨
- ٥ - الوسيط في احكام التراكات والمواثب ص ٧٢ للاملي
- ٦ - جاء هذا التعريف في كتاب علم اصول الفقه للمؤلف عبد الوهاب حلاف ص ٨٤
- ٧ - جاء هذا التعريف في كتاب المدخل الوسيط د نصر فريد واصل
- ٨ - جاء هذا التعريف في كتاب الموافقات للإمام الشاطبي ج ٣ ص ٢
- ٩ - علم اصول الفقه للاستاد عبد الوهاب حلاف ص ٨٦
- ١٠ - انظر اصول الفقه لأبو زهرة
- ١١ - انظر كتاب العقيدة والشريعة في الاسلام د محمد سعيد رمضان البوطي ص ٢٨٨
- ١٢ - انظر كتاب اصول الفقه الاسلامي د تركيا البري ص ١٣٥
- ١٣ - كتاب اصول الفقه لأبو زهرة
- ١٤ - انظر كتاب علم اصول الفقه لبعدها حلاف ص ٨٨

# مَفَاتِيحٌ لتطوير الفقه الإسلامي

الحامي / احمد علي الراجحي

■ مدخل:

مهما كان المستوى الحضاري الذي بلغه الآن المجتمع العربي والاسلامي اكان واقعا في درك السلم لعصرنا ام اعلى منه قليلا ام مستوى ارقى ، فانه من العبث الجدال بان الوضع التاريخي الراهن لهذا المجتمع يختلف اختلافا عيقا ان لم يكن جذريا عن العصر الاسلامي ايام النبوه والعصر الراشدي وهذا الفارق من الجسارة والوضوح بحيث لانري ضرورة لالتماس مظاهره وتجلياته ، ويكفي للدلالة هنا ان نشير الى ان المجتمع العربي الاسلامي آنذاك نشأ ومن حوله حضارات فارس والرومان التي كانت قد بلغت طور التدهور والانهيار وشارفت على الاقول ، وصعد ذلك المجتمع باتجاه الرقي الحضاري في ظروف كان التاريخ العالمي يشهد التقهقر المريع لحضارات ما قبل الاسلام في حين ان مجتمعا الراهن يبدأ نهضته خلال ظروف تاريخية مغايرة يشترك فيها بعلاقات تتسع كل يوم مع عالم بلغ ارقى درجات التقدم التي شهدتها التاريخ الانساني ، عالم غزو الفضاء وارتياح المجرات والسيطرة على الطبيعة .

ان هذه المعطيات قد طرحت على المفكرين العرب والاسلاميين اشكالية معقدة وبالغة الاهمية فضلا عن انها ملحة ربما اعظمها القضية السيئة الصيت الاصلالة - المعاصرة وهي الاختزال الشائع برغم مايكتنفه من اغاليط لتلك الاشكالية .

لقد وجد المجتمع نفسه ينساق بارادته حينما ويغير ارادته في معظم الاحيان نحو الاندماج في السياقات الاجتماعية والتاريخية لعصرنا الراهن بحضارته في طورها «التكنولوجي» وخلال ذلك كان ومايزال يبدي ضروبا كثيرة من التحفظ والاشفاق وحيانا الكفاح في سبيل الاحتفاظ بشخصيته المتميزة وخصائصه الثقافية وذاتيته الحضارية . كما درج قومنا على التعبير .

لقد اخذت هذه الاشكالية تجليات عديدة ، الاصلاح ، النهضة ، التراث ، والتجديد ، الاصلالة ، والمعاصرة ، الثورة ، .. الخ وكلما بدا اننا نتقرب من حل لهذه الاشكالية نكتشف اننا بعدنا منه خطوات اضافية حتى بات من المسلم به لدى كثير من الكاتبين ان المشروع النهضوي قد اخفق نهائيا .

● بحث مقدم الى ندوة الرباط حول :

«تطوير الفكر القانوني العربي على ضوء تراث الفقه الاسلامي» ٢١-٢٣ نوفمبر ١٩٨٨م

واجهها خلال محاولة توطين التراث الفكري الاسلامي في حياة المجتمع المعاصر وكما كان المشروع النهضوي بحاجة الى شهادة ميلاد شرعى من التراث الفكري تبين انه بحاجة كذلك لان تشهر هذه الشهادة بخاتم تراث الفقه الاسلامي .

ومؤدى ذلك قضية تطوير التراث التشريعي الاسلامي هي احد مفردات عملية حضارية اوسع تسمى المشروع النهضوي ، وتاليا فان أية معالجة جادة ومسئولة للمشكل الفقهي ينبغي ان تستشرف هذا الافق في كل خطواتها وان تبقى على صلة حميمة ودائمة بهذا المشروع في اتساعه كله وان يتم تعاطي المشكل «الفقهي» بوعي كامل وعميق لطبيعة هذه العلاقة وقد ازمع ان اول المداخل لمعالجة صحيحة لهذا المشكل هي تحديد هذه العلاقة وكشف طبيعتها والتصدي لحل مآثره من قضايا ومشكلات .

ان من الحق التأكيد ان كل جهد فردي العطاء اوجماعي يستهدف تطوير تراثنا الفقهي لايمكك اتساقه وشموله بل ولانجاعته بدون هذا الربط الاصيل بالقضية الاعم .

ولابد لي من التنبيه الى ان هذه الورقة لاتملك ان تعرض لهذه العلاقة ولايقع ذلك في اطار ماترمي اليه . وانما تحتّم الاشارة اليها هنا لكي يتحدد الافق الاوسع والاصيل الذي تقع فيه هذه الورقة وماتعرضه من افكار ومقترحات . والا فالموضوع الذي تعالجه يقع على صعيد ادنى من ذلك ولايعدو مقاربة لهذا السؤال الهام :-

كيف يمكن للتراث التشريعي الاسلامي ان يودي وظيفته (وظائفه) الجديدة ضمن السياقات التاريخية والاجتماعية لحياة المسام الراهنة ؟

ان العطاء الذي ترشح له هذه الورقة محدود للغاية برغم مايجحيه العنوان من اتساع وطموح كبيرين ، فلا ازمع اني املك تقديم حصيلة كبيرة تجاه الاسباب الذاتية التي توهم الفقه الاسلامي ليشمل بالتقعيد والتنظيم والتنظير - جميع اوجه الحياة المعاصرة ويكفي ان نلتمس

ولقد انعكست هذه الاشكالية في المجال التشريعي والحقوقي لتعبر عن نفسها في مجربات عديدة من ابرزها تزايد الاتجاه في الاوساط القانونية والفقهية نحو بناء فقهي اسلامي .. جديد .. ينبذ معطيات فقه القانون الغربي ويتحصن في « ثوب » الفقه الاسلامي . ارتفعت بيننا اصوات كثيرة خلال القرن الاخير تدعو الى تطوير الفقه الاسلامي واجلاء كنوزه الانسانية وتوطينه في هذا العصر وجعله شريعة صالحة لعصر الحرية الفكرية والمعتقديه والعدالة الاجتماعية والعلم والعقل ، والقائمة في هذا الاتجاه طويلة جدا تبدأ من جمال الدين الافغاني ومدرسته في القرن الماضي وتستمر في الاتساع والتضخم حتى مصطفى الزرقا وعبد الرزاق السنهوري وخلف الله ومحمد عماره والعشماوى في عقود قرننا الجاري . ولقد اختلفت الرؤى - والمناهج بين هؤلاء وتناوبت بين مركزين او محيطين محيط تطوير تراث الفقه الاسلامي من داخله بمناهجه وقواعده ذاتها ومحيط حقن هذا التراث من خارجه بمحاليل منتقاه من فقه القانون الغربي ، ومهما تلوئت الرؤى والمناهج فانه يمكن القول بانها جميعها تحسوت الاشكالية ذاتها اى كيفية توطين التراث الفقهي الاسلامي (او عند بعضهم الشريعة الاسلامية) عصرنا الراهن .

ومن الواضح ان جهود تطوير التراث الفقهي الاسلامي تقع في افق قضية اوسع واعمق من الحقل الذي صبت فيه تلك الجهود هي قضية .. الاصاله والمعاصرة .. كما درج التعبير ومن ثم فهي ترتبط بها ارتباطا عميقا ان لم نقل انها احد تجلياتها الثقافية على مستوى .. التشريع .. او النظرية الحقوقيه ، فليس من شك - فيما نحسب - ان محاولات تطوير الصناعة الفقهية للتراث الفقهي الاسلامي احد تظاهرات المشروع النهضوي العربي الذي بدأت بواكيره - كما هو سائد - مع ( رفاعة رافع الطهطاوي ) في مطلع القرن التاسع عشر باعتباره ان المشروع النهضوي واجه اشكالا .. فقهيًا .. اذا جاز التعبير بنفس القدر والحجم لاشكالاته المعرفية والاجتماعية والسياسية والدينية التي

الإسلامية المعروفة لنا اليوم  
فمن الثابت - في المراجع الإسلامية - أن  
علم الحديث - مثلاً - نشأ في القرن الثاني  
الهجري عند أن وضع الإمام مالك كتابه ،  
«الموطأ» بناء على طلب الخليفة المنصور جمع  
فيه مارآه صحيحاً من الحديث النبوي وفتاوى  
الصحابة .

أما علم أصول الفقه فقد نشأ في القرن  
الثاني الهجري .

وإذا صرفنا رواية ابن النديم عن كتاب لأبي  
يوسف صاحب أبي حنيفة في علم ،، أصول  
الفقه ،، فإن الإمام الشافعي (ت ٢٠٤) أول من  
وضع أسس هذا الفن في كتابه الشهير ،،  
(الرسالة) (٢) وقد توالى تطور هذا العلم بعد ذلك  
وبلغ أرقى أطواره حين انفتح على منطق اليونان  
واستوعب مناهج علم الكلام على يد علماء  
الكلام الذين حققوا قواعده على المنطق والبرهان  
ووضعوه في ميزان العقل وأصبح الأصل  
الشرعي هو ما يده العقل وأكدته قواعد المنطق .

### علم أصول الفقه :-

من المسلم به أن علم أصول الفقه أهم  
أجزاء بنية الفقه الإسلامي باعتباره يحدد  
القواعد والمنهج للاستدلال على حكم الإسلام في  
شأن من شئون الناس ، أو نازلة جديدة ، ونظراً  
لأهمية المركزية فاني أزمع أن أفتتح الأول  
لتطوير تراث الفقه الإسلامي هو إعادة قراءة  
هذا الفن وإستئناف تأسيسه من جديد .

والجدير بالتنويه هنا أن العصور التالية  
لفترة التأسيس التي ربما تنتهي بالنسبة لهذا  
العلم بكتاب الإمام الغزالي ،، المستصفى ،، لم  
تتقدم به خطوة واحدة إلى الإمام ، فقد وقف  
نموه وتطوره عند الحد الذي وقف به علماء عصر  
التأسيس ، فرغم أن الإمام محمد بن علي  
الشوكاني معدود من اعلام التجديد والاجتهاد  
فانه في كتابه ،، ارشاد الفحول ،، لم يضيف  
جديداً إلى هذا الفن لا من حيث المنهج ولا من  
حيث الموضوع ، ولعل مؤلفات الفقهاء المحدثين  
في هذا العلم قد لاقت نفس المصير (٤) (عبد الوهاب

واحداً من مفاتيح ما يمكن أن أسميه ،، تأهيل ،،  
تراث الفقه الإسلامي لاداء رسالته المأثى عليها  
تلميحاً فيما سبق . وربما يكون المنهج القويم  
لمحاولة من هذا القبيل أن تعود إلى عصر  
التأسيس للفقه الإسلامي بهدف مراجعة  
معطياته بقراءة جديدة مع تناول نقدي للخبرات  
التي تراكت منذ بداية عصر النهضة في طريق  
تطوير تراث الفقه الإسلامي .

وسنتلمس من كل ذلك قدراً يسيراً  
بمسوغ الحجم القصير لهذه الورقة ولكن بما  
يخدم فكرتها الرئيسية .

### عصر التأسيس :-

أن الحجم المقدر لهذه الورقة لا يتسع  
لوضع تمهيد مكرس أساساً لتحديد دلالة  
المصطلحات التي تتعامل معها ، ولكن لا يمكن  
تجاوز مصطلح ،، عصر التأسيس المدرج سالفاً  
دون محاولة تحديده لما له من أهمية مخصوصه  
هنا وسوف لن ندخل في مباحثات طويلة في  
سبيل ذلك كما لانطمح أن نجهد في إعطائه  
دلالة دقيقة قاطعة وأنا سنتعامل معه بثوبه  
الفضفاض .

لعلنا جميعاً نستذكر أن الكتب التي  
تؤرخ للفقه الإسلامي ومراحل تطوره (١) تقسم  
هذا التاريخ إلى مرحلتين متميزتين هما - مرحلة  
النشوء والارتقاء أو ما يسمى في هذه الأدبيات  
طور التشريع والاجتهاد ومرحلة الجهود  
والتقليد ، وفي الغالب لا تبعد هذه الكتب بالمرحلة  
الأولى نهاية القرن الرابع الهجري الذي أطلق  
عليه المستشرق المجري (آدام ميتز) عصر  
النهضة (٢) .

وأذن ،، عصر التأسيس ،، يقع زمنياً في  
الطور الأول من أطوار التشريع أو الفقه  
الإسلامي .

التأسيس هنا يعني ،، الوضع والإنشاء  
،، أو صنع المبادئ ،، والمناهج والمركبات  
الأساسية التي بنى عليها ما يسمى في تاريخ  
الفكر الإسلامي ،، الفقه ،، وفيه تأسس ،، علم  
الحديث ،، ،، وعلم التفسير ،، ،، والفقه ،،  
و،، أصول الفقه ،، ،، والنحو والبلاغة والبيان ،،  
وخلاله - كذلك - ظهرت المذاهب الفقهية



زعيم الجماعة في السودان (٦) اقترح فيها تجديد اصول الفقه الاسلامي . وكان اقصى ما طرحته الرسالة هو توسيع ادوات التشريع التي عرفها الفقه الاسلامي فمن القياس التقليدي الذي تلقاه الفقهاء عن الاغريق الى ما اسماه ,, القياس (الفطري) (٧) الذي لا يقتصر على تعدية حكم ما فيه نص الى ما لا نص فيه وانما يتقدم خطوة اخرى فيسعى الى استخلاص مقاصد الشريعة خلال طائفة من نصوص الشرع ثم يشرع للحادثات والظروف الجديدة بما يتوحي هذا المقصد - كما نتوسع في الاستصحاب ,, كاحد مصادر التشريع الاسلامي فنعديه من الحكم على الشيء بالحال التي كان عليها لسكوت النص عن الحكم الى ان نأخذ في الاعتبار عند فهم النصوص وما تتضمنه من احكام ,, التطبيق ,, في الواقع العملي ، فقد يؤدي فهم معين للنص الى جرح عظيم يأباه المقصد العام للدين الاسلامي ولذلك وجب النظر في الاسباب والعواقب (٨) كما ينبغي توسيع الاجتهاد :- بالاصح توسيع الحق فيه - ليكون حقا لجمهور المسلمين بدلا من فقهاء الامة (٩).

ولسنا بصدد وزن المشروع الذي يقدمه الترابي وتقدير مدى الخدمة التي يعد بها لتجديد اصول الفقه وانما نحن في اطار تلمس احد المفاتيح لعلم اصول فقه جديد يعكس شرائط حياتنا المعاصرة ويتوافق مع سياقها التاريخي ولا نعتقد - مع حسن الترابي - ان سبيل ذلك هو التوسع في ادوات ومناهج السلف وانما في خلق الادوات والمناهج التي تناسبنا .

### العقدة السنهرورية :-

اذا كانت هذه الندوة تتمحور ,, تطوير الفكر القانوني ,, في ضوء الفقه الاسلامي فان من المناسب الاشارة هنا الى ان هذا الطموح ليس جديدا على الفكر القانوني العربي فالدكتور السنهوري منذ دراسته في باريس كان يطمح الى عمل علمي واسع النطاق يتمحور ذات الهدف (١٠) وقد نضجت الفكرة لديه بصورة اعمق في الثلاثينات

خلاف - محمد الخضري - محمد ابو زهرة) اذ اقصى عطائها يتركز حول تذليل عبارات هذا الفن للدارسين المحدثين الذي لم يالفوه وذلك لترغيبهم الى هذا العلم وتقريبه الى اذهانهم ، ويحدد خلاف غاية جهده في كتابه عن اصول الفقه و المعداد من كتب الفتح والريادة في هذا الفن بما يلي :-

هذه الخلاصة الزاوية التي بينا فيها مصادر التشريع الاسلامي اجلى بيان وكشفنا عن مرونتها وسعتها ، وبيننا فيها مباحث الاحكام بينا اقرب فهمها وجل حكمة الشارع فيما شرعه ، وصغنا فيها البحوث اللغوية والتشريعية بصيغة القواعد ليسهل فهمها وتطبيقها (٥) . واذن فهذا الجهد ليس اكثر من بيان وتقريب وصياغة لما كتبه ,, السلف ,, ورغم ان عبد الوهاب خلاف لجأ في ثانيا كتابه الى المنهج المقارن فعرض في بعض الاحيان اصول الاحكام وخصوبتها الشرعية على احكام القانون الوضعي الا ان ذلك لم يجنب محاولته عيب القصور في اثراء اصول الفقه الاسلامي بالمنجزات العلمية التي حققها العصر في الثلاثينات عند وضع هذا الكتاب .

ويبدو لي ان جل - ان لم نقل كل - الكتابات المعاصرة التي قاربت علم اصول الفقه الاسلامي تستهدف اعادة انتاج هذا الفن بلغة (عمومية) معاصرة وهو ما يعكس رؤية قاصرة لاشكالية هذا العلم تحصرها في ان المشكلة تتلخص في عدم كفاية اداة توصيل هذا الفن الى الناس العائدة الى عصر التأسيس . وهذه الرؤية تستبعد نهائيا الحاجة الى تأسيس علم اصول فقه جديد يعكس السياق الاجتماعي والتاريخي لعصرنا كما فعل علم اصول فقه عصر التأسيس وكان انعكاسا لمعطيات ذلك العصر .

ولا يفوتنا التنويه الى ان اشجع وربما احدث محاولة في هذا الاتجاه تعود الى الدكتور حسن حنفي في كتابه من العقيدة الى الثورة ,, الذي حاول تأسيس علم كلام جديد ولم نقف على محاولة نظرية في مجال علم اصول الفقه سوى رسالة وجيزة جدا للدكتور حسن الترابي

ولعل جماع هذه العوامل يدعو الى الرؤية التي تبناها السنهوي لاشكالية تراث الفقه الاسلامي ، فخلال ابحائه الموسوعية والعميقة تبرز اشكالية هذا التراث - في نظره - باعتبارها مشكلة .. صناعية .. ففقيه ليس الا يفتقد فيها التنظير والتعقيد والتقنين .  
في عام ١٩٣٦م يدون السنهوي هذه الرؤية خلال النص التالي :-

«ففي هذه الشريعة ( الشريعة الاسلامية ) عناصر لوتولتها يد الصياغة فاحسنت صياغتها لصنعت نظريات ومبادئ لاتقل في الرقي والشمول وفي مسايرة التطور عن اخطر النظريات الفقهية التي نتلقاها اليوم عن الفقه الغربي الحديث (١٢) المشكلة اذن مشكلة .. صناعية .. ففقيه اي مايفتقده تراث الفقه الاسلامي هو .. الصياغة .. المتقنة التي تجلي نظرياته ومبادئه . انها باختصار مشكلة .. بيان .. وليست مشكل .. بنيان .. »

وعند ان يقترب السنهوي من سنة السبعين لعمره يحدد السقف المعرفي لاية محاولة في دراسة وتطوير الفقه الاسلامي او التنظير له :-

«الواجب ان تدرس الشريعة الاسلامية دراسة علمية دقيقة وفقا لاصول صناعتها ولايجوز ان تخرج عن هذه الاصول بدعوى ان التطور يقتضى هذا الخروج» (١٤) .

فالمنهج السنهوي في تحديد تراث الفقه الاسلامي - يعتمد على اصل معطى سلفا ، ومشروع اعادة .. صياغة .. هذا التراث الذي يطرحه السنهوي هنا مطلق على اصول صناعة الفقه المعاصر ومحصور باصول فقه التراث ، ومعنى ذلك ان السنهوي لايفترض امكانية تطوير الفقه الاسلامي من داخله بادوات جديدة وانما بادواته ذاتها ، ولكن المغارقة ، ان السنهوي اخفق في تطبيق منهجه هذا عند تعاطيه لهذا التراث ، فخلال كتابه (مصادر الحق في الفقه الاسلامي) ، نهج فيه طريقين لصياغة .. حديثه .. للفقه الاسلامي ، كلاهما لاتنفك عن .. خارج .. الفقه الاسلامي واصوله ، نهج مقارنة الفقه الاسلامي بالقوانين الغربية

حينما طالب بالاستقلال القانوني عن فقه القوانين الغربية وما اسماء «تصميم القانون» وقد اكتشف خلال ابحائه الثمينه ان السبيل الى ذلك يمر عبر دراسة نظرية معمقة للفقه الاسلامي ، وبزعم ان هذا العمل - كما يرى - لا ينفص به غير جهاز علمي واسع الا انه شرع في تحقيق مشروعة بجهده الفردي فاخرج كتابه الغد ذي المجلدات الستة مصادر الحق في الفقه الاسلامي (١١) حاول فيه التنظير لقواعد العقد في الفقه الاسلامي من خلال مقارنة مع النظريات والقوانين الغربية التي استوعبها بعمق .

وماله دلالة عميقة في مشروع السنهوي ان الفرصة واتته اكثر من مرة لتحقيق نظريته على ارض الواقع وذلك حينما طلب اليه الاسهام في وضع التقنيات المدنية لمصر والعراق والكويت وسوريا وليبيا ، واسهم في ذلك بفعالية وتأثير واسع ، وكان ذلك وهو الداعية الى .. اننا اذ اقتصرنا على تقليد هذه القوانين (الغربية) (١٢) على اعتبار ان هذه هي الغاية من الفقه الاسلامي لانكون قد صنعنا شيئا ويكون الاولى ان نقتبس مباشرة من القوانين الغربية .. ومع ذلك فان السنهوي قد اخفق في تحقيق هدف الاستقلال بصورته التي رسمها ، ذلك ان تقنيات البلدان العربية التي اسهم في وضعها لم تحقق انفكاكا حقيقيا عن القوانين الغربية كما لم تحقق اتصالا عميقا بتراث الفقه الاسلامي كما كان يرجو .

ان هذه التجربة تستحق دراسة عميقة لاستجلاء دلالتها عند كل محاولة .. لتطوير الفكر القانوني على ضوء تراث الفقه الاسلامي .. وذلك ليس لجديتها فحسب وانما لانها جاءت من عالم مؤهل بشكل نادر لهذه المهمة ، ولانه تيسر لها من الفرص ماكان قميئا بسرعة تطبيقها على الواقع الحي ، وهذه الورقة ليست في حيز النهوض بذلك ولكنها تشير الى مايتصل بموضوعها وتلقي بعض الضوء على ما يمكن تسميته .. العوامل الذاتية .. لافخاق مشروع السنهوي .

يطرحه (١٦) ، كما ان اخفاق مدرسته لا يرجع إلى ان  
فقه الشريعة الاسلامية لا يوافق السنهوري  
فيما اكد له من تقبل للمعاصرة وقابلية للتقنين .  
وانما يرجع - كما اشرنا - الى عوامل ذاتية  
تتصل بالرؤية والمنهج ، ويمكن اجلاء اوجه  
القصور في هذه المدرسة بالاشارة الى مايلي :

■ أولاً :- لقد اخفقت المدرسة الفقهية  
الاسلامية المعاصرة في استعادة «الحظة»  
الاستكشاف والريادة التي عرفها تاريخ الفكر  
الاسلامي في عصر التأسيس الاول ، والتي  
انتجت انظمة ونماذج معرفية أصبحت  
كلاسيكية (اصول فقه - نقد الحديث - علم  
الكلام) (١٧) ..

والاستعادة المطلوبة هنا لاتعني الوقوع في  
قوبلة الحاضر وفق الانموذج الذي انتجه عصر  
التأسيس ، او ترتيبه في خانات الاطر المعرفية  
والفكرية لذلك العصر والتي تعكس في الاساس  
الظروف الحضارية والاجتماعية للمجتمع  
الاسلامي آنذاك ، فهذا ماوقعت فيه مدرسة  
السنهوري - اذا جاز التعبير - وهو احد اهم  
عوامل اخفاق مشروعها التحديثي .

ان الاستعادة المطلوبة تعني استعادة  
«روح الاستكشاف» ، التي امتلكها عصر  
التأسيس ، وامتلاك سجيته في الوثوق بالعقل  
وملكات الانسان ، في الخلق والابتكار  
والتأسيس كما تعني استئناف حق المسلم في «  
الوضع» ، كما كان لانسان عصر التأسيس من  
حق في «وضع» ، القواعد والنظم والاطر  
المعرفية دون حرج من دين او دنيا . وفي  
اختصار استعادة التعامل الحركي المنفتح  
والجدالي مع الروايز الدينية .

■ ثانياً :- وفشلت مدرسة السنهوري في  
التواصل العميق والواثق مع البنى الثقافية  
والحضارية المعاصرة ، كما فعل عصر التأسيس  
والريادة . فلا يمكن لاحد المجادلة حول ان  
عصر التأسيس قد جاء خلال ونتيجة تواصله  
الواثق والمنفتح مع المجتمعات والثقافات غير  
الاسلامية بل وبسبب تمثله الخلاق لثقافة  
وفلسفة اليونان وحكمة الفرس والهند ونظم  
الرومان ، واذا كانت مدرسة السنهوري قد

من جهة وسبب شتات الاراء والخلافات الفقهية  
في بناء نظري متماسك يشابه واحيانا يتطابق  
مع نظريات فقه القانون الحديث من جهة  
اخرى ومن الحق القول بان هذا الجهد كان  
عظيماً ولا يمكن انكار طرافته وعمقه ، واذا  
ماتابعنا الدراسات الفقهية التي تلت لكتاب  
اخرين سنجد ان هذا المنهج تقدم بصناعة  
الفقه الاسلامي خطوة حقيقية الى الامام ومع  
ذلك فقد تم التقدم على صعيد متواضع بالقياس  
الى الهدف البعيد منه .

ان القصور الذاتي لهذا المنهج في تعاطي  
التراث يرجع الى السقف الذي حدده  
السنهوري لمحاولته والمحدد باصول صناعة  
الفقه الاسلامي ذاتها فمن البديهي ان آلية  
انتاج هذه الاصول لن تفرز سوى اعادة انتاج  
التراث ذاته نظيفاً من ملامح عصرنا الراهن  
وينتمي في الاصل الى عصور سحيقة .

لقد كان حسن الترابي على حق حينما دعا  
بوضوح الى تجديد اصول الفقه الاسلامي  
فهذه الدعوة تعبر عن حقيقة مشكل تراث الفقه  
الاسلامي وهو عدم كفاية تلك الاصول بحالها  
التي جاءتنا من «عصر التأسيس» ، والحاجة  
الملحة الى «تطوير» هذه الاصول او - بعبارة  
الترابي ذات الدلالات العميقة - تجديد  
الاصول وهي دعوة تتضمن في ثناياها دراسة  
الفقه الاسلامي باصول «جديدة على خلاف  
مايدعوا اليه العلامة السنهوري» ، ومن ثم يمكن  
القول ان رؤية الترابي لاشكالية تراث الفقه  
الاسلامي تقع في نقطة متقدمة على الرؤية  
السنهورية . وهي تشير الى المخرج الحقيقي  
من العقدة السنهورية التي قللت من حصيلة  
الدراسات الفقهية المعاصرة المتاسية برؤية  
السنهوري .

ولعل المازق الذي وقعت فيه الرؤيتان  
يُحصل في نبذهما الضمني لفكرة تعاطي  
التراث بمنهج نقدي تاريخي يستوعب  
الانجازات العلمية والمنهجية التي حققها عصرنا  
في مجال علم الاجتماع والمعرفة واللسانيات .  
ولذلك لايمكن الموافقة على رأي من يقول ان  
السنهوري لم يرغب في انجاز المشروع الذي

بمجتمع معين محدد تاريخيا . ومن ثم لاقداسة له بأي معنى سوى مااضفاه عليه من قداسة المزاج الاسلامي في تعبد الماضي والتاسى بالسلف .،، ابتاع شرع من قبلنا،، وماترك الاول للآخر وهو مزاج كركسته عصور الانحطاط المتأخرة للتاريخ

انه معطى وضعي لاديني ولذلك نحن في فسحة من امرنا وديننا الحنيف تجاه اصول انتاج الفقه الاسلامي وادوات صناعته ، نستطيع ان نأخذ منها مانريد ان دعتنا الى ذلك دواعي حياتنا ونطرح منها ما لانفع فيه ، وماصا قيدا للملكة الخلق والمبادرة والابتكار لدى المسلم الحي تماما كما تعاطى السلف مع هذه الاصول فاطرح بعضهم القياس .، نفاة القياس .، واخذ به بعضهم وقبل البعض (الاستصحاب) و(المصالح المرسلة) اصلا لديهم وتشريعهم ، ورفضه البعض مشنعا وغاضبا، وكل ذلك تم في وضع النهار اوبالاصح في وضع ضوء العقل دونما حرج من دين ودونما تردد .

عند هذا الفصل من ورقتنا ينبغي الاشارة الى ان سد باب الاجتهاد .، يحمل دلالة ذات مغزى فيما يتعلق بأصول الفقه ، فنحن نتحفظ على الرأي القائل بان سبب ظاهرة سد باب الاجتهاد يعود الى جمود الفقهاء وعلماء الاسلام كما لايرجع الى مايقال ان فقهاء الشريعة ضاقوا برجال السلطة السياسية في طلباتهم فتاوى تبرر برامجهم واجراءاتهم السياسية فسدوا باب الاجتهاد بسبب ذلك تحوطا لدينهم وصيانة لمصداقيتهم ، ولعل ظاهرة قفل باب الاجتهاد ترجع الى اسباب معرفية - اذا جاز التعبير - لانه حدث في تلك اللحظة التي بلغ فيها تطور صناعة الفقه الاسلامي منتهاه . ونقد مخزونها بحيث لم تعد تملك ان تمد الباحث بشيء اخر غير اعادة انتاج ذاتها ، لقد اقفل باب الاجتهاد حينما بلغ الفقه الاسلامي حدا عجز عنده عن مولاة السير التطوري المتصاعد له ولم يكن امامه لتجاوز هذا المنعطف سوى اعادة تأسيس اصول صناعته من جديد وهو مالم يستطع انجازه

انفت استعارة اصول الغير تحت الحاج عامل الاستقلال السياسي (تمصير القانون مثلا) فان عصر التأسيس يقع في ظروف تاريخية اخرى لم تمنعه من استعارة بناء المعرفة من ثقافات مغايرة .

واذن ليس المدخل لحل إشكالية تراث الفقه الاسلامي وضع هذا التراث في مقابلة تراث الفقه الغربي وانما التعامل مع العنصرين بمنهج نقدي يضع تراث الفقه الاسلامي والوضعي في مساقهما التاريخي ويكشف الطابع النسبي لمضامينهما وبناهما المصطلحية ، وهذا مالم تستطع انجازه مدرسة السنهوري ، ولم يكن في افق رؤيتها تحقيق هذا الانجاز لانها عجزت عن ادراك ان مشكلة تراث الفقه الاسلامي ليست تخلف صناعته كمايرد السنهوري وانما قبل ذلك عدم كفاية اصول صناعة هذا الفقه على صورتها التي خلفها لنا الشافعي ومن تلاه من الاصوليين ، وعدم كفايتها في الوفاء بما يتطلبه الفقه الاسلامي ، وهذا مايتحتم مراجعة علم اصول الفقه بمنهج يستوعب المنجزات العلمية المعاصرة .

ولكى لايفزع البعض من هذه الدعوة ويتناسوا ان الذي دشنها هو حسن الترابي شخصيا فلايد ان نشير الى وجاهتها .، الشرعية .، دفعا لاي لبس او تأمل مغرض .

### مرة اخرى علم اصول الفقه :-

رغم ان المرجعية المركزية لهذا العلم هي النص القرآني والنبوي فانه لامجال لنكران انه .، صناعة .، بشرية مائة بالمئة بدلالة بسيطة ولكنها قاطعة في بابها وهي انه تأسس في فترة لاحقة لظهور الاسلام ولم تظهر حاجة الآلية التشريعية الاسلامية اليه الا بعد تثبيت الدعوة الاسلامية ، وبسبب تراكم خبرات تشريعية او فقهية خلال اتصال الدين الاسلامي ببيئات اخرى غير البيئة التي ظهر فيها .

انه اذن نتاج الحضارة الاسلامية وليس نتاج .، الدين .، الاسلامي وبمعنى اخر ليس احد مفردات البنية الفكرية للدين الاسلامي وانما مفردة للذهنية الاسلامية الخاصة

فالقياس وهو المصدر الرابع بعد الاجماع رغم انفكاه الظاهري عن النص الا انه تم عقله بالنص بعقل محكم وعلى نحو لا يستطيع العقل البشرى القائن معه ان ينفك عن سلطان النص ●

القياس - في عبارة مؤسس علم اصول الفقه - هو «ماطلب على موافقة الخبر المتقدم من الكتاب والسنة» (١٩) ولم يخرج القياس عن هذا الاطار خلال المراحل التالية لتطور علم الاصول (٢٠)

والحق اننا لانحتاج الى متابعة الدور الرئيسي والمركزي الذي لعبه النص في تشكيل التشريع الاسلامي لان طابعه المرجعي والحاسم لا يمكن نكرانه كما لاجدال في انه اهم المحددات لبنية ونشاط هذا التشريع .

الجدير بالاعتبار هنا هو ان نتذكر ان المنهج الاسلامي في تعاطي ,, النص ,, لم يكن واحداً على تعاقب العصور والاجيال وانما اختلف المسلمون في ذلك تبعاً لمحددات اجتماعية وتاريخية تأتي من ,, خارج ,, النص فالواقع من النص هو الذي فرق علماء المسلمين في بداية عصر التأسيس الى ما اشتهر بمدرسة الحجاز المعروفة بتمسكها بالنصوص والاكتفاء بها ومدرسة العراق او مدرسة الراي (٢١) التي عرفت بالآخذ بالرأي واعمال العقل في التشريع بل ان اهم شرح في المجتمع الاسلامي الذي قسمه الى شيعة وسنة ليس بريثاً من المحدد ,, النص ,, فالشيعة يرون الخلافة نصاً قاله الرسول بل والقرآن والسنة يرونها شرعاً لان نص فيه لاهد . وفي علم اصول الفقه تأتي مباحث النصوص او مايسمونه ,, الالفاظ ,, في مقدمة ابواب هذا العلم ذلك لان النص في بنية هذا العلم - كما في غيره من علوم المسلمين - هو المحدد الرئيسي والاساسي والعبارة التالية للشافعي تلخص بكثافة محور التراث التشريعي الاسلامي حول النص :-

«جهة العلم الكتاب والسنة والاجماع والآثار وماوصفت من القياس عليها» ويفصل ذلك

فقهاء الشريعة الاسلامية لان الموروث الاصولي الضخم الذي ورثوه كان قد اناخ بقله على ملكة الخلق والابتكار عند هؤلاء حتى اقتضت تماما وساد عصر الجمود والتقليد .

لقد استشعر الامام محمد الغزالي - المنعوت في ادبيات العصور اللاحقة له بانه ,, اخر ,, المجددين - الحاجة الى اعادة تأسيس علم اصول فقه جديد ، وتصدى لمهمة انجاز ذلك خلال كتابه ، المستصفى ، ولكن كتابه لم يكن اكثر من تلخيص حصيلة من تقدمه من علماء الاصول ، وماكان له ان يصل جهده لغير ذلك لانه درس هذا العلم وفقاً لاصول صناعته التي ورثها ولم يتعاطه وفقاً لاصول ,, جديده ,, وكان عمله ,, اصيلاً ، اي يبتدأ من اصل معطى له سلفاً وينتهي الى اصل معطى له سلفاً ايضا .

ومن البديهي ان تأسيس اصول فقه جديد عمل ضخم لاينهض به غير فريق من العلماء والباحثين ، ورغم ان هذه الورقة يمكنها تقديم بعض الافكار والمقترحات في سبيل ذلك الا انه سيظلها جدا ، ولذا سنكتفي هنا بمعالجة قضية لواحد من اهم عناصر المدخل الصحيح لتأسيس علم اصول فقه جديد .

### اعادة ترتيب العلاقة مع النص :-

لايمكن الجدل بشأن السلطة المطلقة للنص في البناء التشريعي والفقهي للإسلام وسواء كان النص قرآناً او سنة نبوية فانه يتخذ موقعا متميزاً اولياً في مجال مصادر التنريع الاسلامي ، وهو الوحيد الذي حظي بالقبول الاجماعي من فقهاء المسلمين فالمصادر الاخرى (القياس الاستصحاب .. الخ) محل خلاف عريض ومشهور .

ولعل واقعة ابتعاث النبي صلى الله عليه وسلم احد اصحابه الى اليمن واختيار منهجه في مواجهة الوقائع المستجدة تشير الى المكانة العليا للنص . فقد سأل الرسول بم ستحكم فقال له :- بكتاب الله . فقال الرسول :- فان لم تجد ؟ قال :- فبسنة رسول الله .. وقد تعززت مكانة النص مع مرور السنين ، حتى شكل النسيج الداخلي للمصادر التشريعية الاخرى

أكثر..

وتأسيس حياته الخاصة في .. ظل .. النص كما يحفظ للنص امكانية التفتح الدائم واستئناف طرازته الاولى التي عرفها لحظة ميلاده . وربما يكفيها - في البداية - استعادة طريقة التعااطي مع النص التي نهجها سلف الامة وهي طريقة حركية متفحّته تجسدت عياناً في المعطيات التالية :-

## أ - عصر الصحابة - التجاوز:-

كان الصحابة قد اخذوا النص القرآني او النبوي ثواباً وعاصروا نشأته (الوحي) ومرحلة اول تماس له مع المعطيات البشرية والتاريخية ولذلك كان تعااطيهم له خصباً وواسع المرونة وتذكر هنا ما تردد في مختلف المراجع الاسلامية من ان عمر بن الخطاب لم يتردد لحظة واحدة في العدول عن حكم آية مصارف الزكاة التي حددت الزكاة بانها للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل (٢٢) جاعلة المؤلفة قلوبهم احد مستحقي الزكاة وهو ما فعله الرسول صلى الله عليه وسلم حيث درج على صرف حصة من الزكاة تطبيقاً لآية - لاؤلكم الذين يخشون على الاسلام من قوة شوكتهم وشرهم من ذوي الايمان الضعيف وتابعه في ذلك ابوبكر ولما جاء عمر الى الخلافة منع هؤلاء حصتهم المقررة في الآية واعلن اليهم ان هذا شئ كان رسول الله يعطيكموه ليتألفكم على الاسلام والان فقد اعز الله الاسلام واغنى عنكم فان ثبتتم على الاسلام والا فبيننا وبينكم السيف (٢٣) ونعل كذلك مع آية حد السارق الواردة في القرآن (٢٤) في عام المجاعة كما هو مشهور (٢٥) وتعاطى عمر مع حديث النبي بنفس الروح المتفتحة المنطلقة فجعل من زور خاتم بيت المال مائة جلدة مع ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : لا يجلد فوق عشر جلدات الا في حد من حدود الله (٢٦)

والوقائع في هذا الباب ليست محصورة فلما تقدم نظائر واشباه كثير جميعها توضح المنهج الصحابي المرن والمتفتح في التعااطي مع

«والاتباع كتاب فان لم يكن فسنة فان لم تكن (فقول) عامة من سلفنا لا نعلم له مخالفاً فان لم يكن فقياس على كتاب الله فان لم يكن فقياس على سنة رسول الله فان لم يكن فقياس على (قول) من عامة سلفنا لا مخالف له» . ولا مشاحة في ان الدور المرجعي للنص ما يزال حتى في حصيلتنا الفقهية المعاصرة فاعمال فقهاء العصر ابتداء من محمد عبده حتى محمد عمارة تنأسس على النص وتقع في محيطه .

وسمع هذا الدور المركزي للنص فان من اليسير ملاحظة انها لم تشكل عائقاً كبيراً في عصر التأسيس بالذات فقد تعااطى علماء ذلك الطور النصوص بمنهج حركي مرن يسمح للانسان اعمال عقله واستخدام ملكاته واجتهاداته في حين دخلت علاقة المسلم بالنص خلال طور الجهود والتقليد - دأثرة الثبات المقدس الذي اعتقل ملكات الانسان وعطل قدراته في الخلق والاجتهاد ، فقد اقل النص على دال واحد محدد بصورة نهائية واميتت - تحت وطأة التقليد والجمود - اماكنه في النما والتفتح على تجارب الانسان .

ولقد بذلت - في عصرنا - محاولات عديدة للانفكاك من طغيان هذا الطور ، ومع ذلك ما يزال يلقي بثقله على عقل المسلم بشكل محسوس ولم يتمكن الفقه بعد من اتمام تجاوز محيطات ذلك الطور ناهيك عن إصطناع الفقه المعرفي والفقه الخاص .

واذا كان من المسلم به ان تطويراً حقيقياً للفقه الاسلامي لا يمكن ان يتحقق ضمن الافق المحدد لنا من طور الجمود والتقليد فان دعوتنا الى اعادة ترتيب علاقة المسلم المعاصر بالنص بطريقة او مناهج تعااطيه تبدو ضرورية وبالغة الاحاح .

والتعااطي مع النص وفق ما نرجوه هنا هو ذلك التعااطي الحركي والشجاع الذي يعترف بمرجعية النص على صعيد لا يلقي .. الانسان .. في كيانه الخاص ويدع له هامشاً واسعاً وكافياً ومتجدداً لاستخدام ملكاته وطاقاته الابداعية

معناه الظاهر تحت اعتبارات عديدة نشر منها الى مايلى

١- ما اتفق عليه المسلمون وقال به القرآن الكريم من الشافيه محكم ومتشابه اي مظاهر دلالت واضع لايحتاج الى تأويل لموافقته العقل وهو المحكم وما كانت دلالتة الظاهرة تعارض نصا آخر محكم او تعارض العقل فيحتاج الى تأويل وهو المتشابه ومن ثم كان المتشابه من النصوص احد اسباب نشأة منهج التأويل فهو احد مظاهر ثراء القرآن وخصويته ..

٢ - واقتضت هذا المنهج اسباب أخر تعود الى ان النصوص في هذا العصر واجهت بيئات حضارية وثقافية جديدة على البيئة العربية ، ولان الدعوة الاسلامية عالمية فقد تحتم زرع وتأسيس النص في غير بيئته الاصلية ومن ثم بسط سلطته عليها وهو ما اقتضى اخصاب النص والاحتفاظ به مفتوحا للاجتهد البشري وتجارب الانسلن وكان ذلك عن طريق (التأويل) ..

٣ - على ان منهج التأويل انعكاس لوجهة المعتزلة العقائدية التي ترى ان حجة الله على عباده هي العقل والنقل معا وانهما على مستوى واحد من الحجية والنقوذ وهم لذلك ينعون التعارض بينهما ، ويرون ان حجة العقل تؤكد حجة القرآن كما ان حجة القرآن تؤكد حجة العقل ، وان حجج الله لاتندافع (لان حجج الله على الخلق يؤكد بعضها بعضا ويشهد ناطقها من القرآن لمستجن مركبها في الانسان ويشهد عقل الانسان لنواطق حجج القرآن) (٢٨).

#### عصر التقليد -

عصر التقليد يتصف اساسا بالجمود والتخلي عن الاجتهاد في نصوص الشرعية الاساسية وكن رجاله الى نصوص واقوال ائمة المذاهب ومجتهديها التي احتلت في هذا العصر مكانا مركزيا واساسيا ومع نصوص الائمة واجه المقلدون اشكالية من ذات النوع وهي كيفية تطويع نصوص الائمة الذين يتابعونهم وقد اخترع عصر الجمود نهجا يوافق مزاجه وافقه الثقافي والاخلاقي وهو منهج (الحصاة الفقهية) :

النص فاحتفظوا له بنافذة مفتوحة على التجربة الانسانية ومعطيات الحياة تتكافأ فيها قدرة تأثير النص في الحياة مع امكانية تأثر النص بالحياة وعند التفاضل بينهما لم يجدوا مانعا من تغليب ما عدا النص عليه كما شاهدنا في المعطيات السابقة .

ان هذا النهج الصحابي الاصيل قد جرى التخلي عنه في العصور اللاحقة شأن الكثير من التقاليد الصحابية الاصلية التي هجرت ومع ذلك فقد امتدت هذه الروح في قليل منها الى عصر لاحق كما روي ان ابا يوسف (من الحنفية) استحسّن ترك النص واتباع عادة الناس اذا تعارضوا .. لان العادة كانت هي المنظورة ..

#### ب - ما بعد عصر الصحابة :

كما اشرنا فان هذا التعاطي مع النص الذي كرسه الصحابة قد جرى التخلي عنه وبدأت سلطة النص تقوى شيئا فشيئا ولم يهل عصر التمدن الاسلامي ونهضة العلوم الاسلامية حتى كان النص قد انفلق وتراكت اوليات وقواعد جعلت من المستحيل تكرار تجربة عمر بن الخطاب ولكن المجتمع الاسلامي كان قد تجاوز المحيط العربي واستشرف افاقا حضارية مفايرة خلال تمثله لثقافة اليونان والفرس وغيرهم من الاقوام وكانت الحياة الجديدة زاخرة بالمعطيات والوقائع المستجدة التي تحتاج الى حكم الشريعة ، فكان لابد من نهج جديد للتعاطي مع النص يحتفظ للنص بالكمال المقل الذي اكتسبه ويستوعب ما جد على الواقع في نفس الوقت وكان التأويل هو المنهج الذي تفقت عنه عميقة عصر التأسيس والتأويل هو حمل النص على غير ظاهره وانتقل التفسير بهذا المنهج من التفسير بالمأثور الى التفسير بالرأي ، ومن المعروف ان هذا المنهج قد نشأ في احضان مدرسة الاعتزال وهو يعكس وجهتهم في اعتبار العقل قبل الشرع او النقل (٢٧).

لقد نشأ منهج التأويل واخراج النص عن

الشرعية) ويتمثل في التخلص من احكام النصوص دون اللجوء الى اطراحها ، وقد اباح ذلك الاحناف وبعض متأخري الشافعية والفت فيه الكتب (٢٩) وكان التحايل على النص مألوما لكثير من الفقهاء ..

ويتحصل لنا مما سبق ان التعامل مع النص قد تدرج الى الادنى فمن تجاوز النص في الطور الاول الى تأويله في الطور الثاني ثم التحايل عليه في الطور الثالث ، ولا يفوتنا الاشارة الى ان هذه المناهج الثلاثة لم تظهر على التتابع كما قد يوحي سياق الحديث وانما تداخلت زمنيا بحيث نجد سوابق لمنهج التحايل تعود الى طور التجاوز والتقسيم الذي اوردها غرضه البيان ويتابع الغالب او الشائع ولا تسعى هنا الى تأصيل هذه المناهج وانما غرضنا بيان ان التعاطي الاسلامي للنص لم يكن من لون واحد وان كل عصر لجأ الى المنهج الذي يلائم المستوى الحضاري لذلك العصر وفي حدود المستوى العلمي لرجاله ، وفي كل الاحوال يستبين انه لا بد من تناول حركي مرن ومتفتح للنص وان واجب احترام وتقديس النص لاتعني مصادرة مساحة فاعلية العقل الانساني . المطاة له اسلاميا وما يتعين الامساك به من المعطيات السابقة هو هذه المكانية المعطاة للعقل بما يكافي مكانة النص ثم الامساك بما يمكن تسميته الوجهة العامة لهذه المناهج او روحها الباطنة ..

ليس المطلوب استعادة هذه المناهج او سلوك طريقها فهي نتاج عصرها وبيئتها الاجتماعية والتميز فيها هو ما اتسمت به من عدم الصرج في اختراع مناهج جديدة لقراءة النصوص وماتدل عليه من ان الاقدمين كانوا يجددون مناهجهم في تناول النصوص وفقا لآخر تطور العلوم عندهم وان الطابع الحركي للجهاز التفسيري للنصوص عند هؤلاء قد مكنهم من اعادة تفسير النصوص والاحكام والمبادئ الشرعية على ضوء تجاربهم وما يطرأ على حياتهم من مستجدات ..

لكي يظل النص حيا فاعلا لا بد ان يكون

خلقا ومتفتحا وفي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم كان الوحي مايزال فاحتفظ النص بحيويته وتجده من خلال (النسخ) والتعلق بالمقتضيات الاجتماعية على تجدها وحركتها (مكي - مدني - اسباب النزول) ولكن مع انقطاع الوحي كان لا بد من اداة اخرى غير الوحي للاحتفاظ بحيوية النص وتجده .. وهذه الاداة لا بد ان تكون من حقل اسلامي اصيل ولم يكن ثمة اداة غير العقل الانساني باعتباره كما عند المعتزلة - حجة الله على خلقه كحجته عليهم بالنص ..

ان النص لا يملك حياته وحيويته وحتى سلطته المرجعية الا اذا اتصل بافهام البشر فهو دائما مقروء او مفسر من قبل المخاطبين ، ومن ثم فهو يتوضع التجربة البشرية ولا يجد ذاته خارجها او بدونها ولذلك يتعين اعادة ترتيب علاقة النص بالحياة الاجتماعية وبالناس ، وبافهام المخاطبين ، وبهذا نستطيع تقدير رجحان حجة المعتزلة في ان منزلة العقل تكافئ منزلة النقل ..

ولعله من الواضح ان ان اعادة ترتيب علاقة المسلم المعاصر بالنص يتوقف على تحقيق انجازات متقدمة على صعيد المعطيات التالية :

١- العلاقة بين العقل والنقل  
٢- تحديد المنهج الذي يكفل فتح تراث التشريع الاسلامي على التجربة الانسانية والمعطيات الاجتماعية

٣- اعادة ترتيب موقف هذا التراث بالفقه القانوني المعاصر

٤- وضع منهج جديد لقراءة معاصرة للتراث الفقهي لعصرنا الراهن .. وكل فقرة مما سبق تحتاج الى بحث علمي دقيق واسع وهو مالا تملكه هذه الورقة الآن . فقد كرسنا ههنا للاشارة الى اهم مداخل تطوير الفقه الاسلامي ونتمنى تواصل ماتلمح اليه هذه الورقة في مناسبة اخرى ..



## ■ الهوامش :

- ١٥ - المصدر السابق عدد ١٩٦٢م
- ١٦ - التراث وتحديات العصر . ندوة مركز دراسات الوحدة العربية ص ٦٣٣ بيروت ١٩٨٥م
- ١٧ - الإسلام في عالم متغير . حسين أحمد أمين ص ٢٣٣
- ١٨ - الرسالة للشافعي ٤٠
- ١٩ - ومهما تنوعت أشكال القياس فإنه لا يحترم من هذا الاعتقال .. فقياس العلة وهو أحد أشكال القياس - وهو حمل الفرع على الأصل بالعلة التي علق عليها الحكم في الأصل . وقياس الشبه هو حمل الفرع على الأصل لضرب من الشبه بينهما غير العلة الخ
- ٢٠ - الأوضاع التشريعية في الدول العربية د / صبحي محمصاني دار العلم للملايين / بيروت ط ٤ سنة ١٩٨١م
- ٢١ - ويروي عن امام النصوصيين (أحمد بن حنبل) شعرا دين النبي محمد (أشار)
- نعم المحطة للفتي الاخبار
- لاتخذ عن الحديث وأهله
- فالراي ليل والحديث نهار
- ٢٢ ٩ ٦٠
- ٢٣ - فتح القدير الإمام محمد بن علي الشوكاني ج ٢ ص ١٤
- ٢٤ - اعلام الموقعين ابن قيم الجوزية ج ٣ ص ٧ دار الجيل بيروت ١٩٧٣م
- ٢٥ - صحيح مسلم ٥ ١٢٦ ورواه البخاري وأبو داود
- ٢٦ - ٢٠٩ فلسفة التشريع الإسلامي . د / محمد صبحي محمصاني دار العلم للملايين / بيروت
- ٢٧ - رسائل العدل والتوحيد القسم الرسي ج ١ ص ٩١ . دار الهلال - القاهرة
- ٢٨ - رسائل العدل والتوحيد يحيى بن الحسين (من أئمة اليمن) ج ٢ ص ٣٢٥
- ٢٩ - المخارج في الحيل محمد بن الحسن الحنفي . طبع في القاهرة سنة ١٩٣٠م

- ١ - نذكر منها
- تاريخ التشريع الإسلامي محمد الخضري بك
- النور روح الشريعة الإسلامية محمد الشرفلوي
- تاريخ المذاهب الإسلامية محمد أبو زهرة
- تاريخ الفقه الإسلامي محمد يوسف موسى
- ٢ - ترجمه الى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده (ط ٤ / ١٩٦٧م بيروت)
- ٣ - الرسالة للاسام محمد بن ادريس الشافعي . المكتبة العلمية بيروت
- ٤ - ربما يكون مؤلف محمد جواد مغنية
- استثناء يستحق الدرس.
- ٥ - ص ٧ علم اصول الفقه خلاف (ط ٢٠ الكويت ١٩٨٦م)
- ٦ - تجديد اصول الفقه الإسلامي د / حسن الترابي دار السعودية - جدة ١٩٨٤م ولم نلق على كتاب د / حسن حنفي الموضوع بالفرنسية محاولة في علم اصول الفقه اخذ به الدكتوراه من السوربون
- ٧ - المصدر السابق ٢٤
- ٨ - خلاف سبق ص ٩١
- ٩ - الترابي سبق ص ٢٩
- ١٠ - المصدر السابق ٣٢
- ١١ - عبد الرزاق السنهوري من خلال اوراقه الشخصية
- اعداد د نادية السنهوري والدكتور توفيق الشاوي . الزهراء للاعلام العربي القاهرة ١٩٨٨م
- ١٢ - محاضرات الفيت على طلبة القانون في واسط الخمسينات - دار المعارف بمصر ١٩٦٧م
- ١٣ - مجلة القضاء العراقية عدد سبتمبر ١٩٦٣م
- ١٤ - المصدر السابق عدد ١٩٣٦م

● نسي الكاتب المغولة لمعاذ عندما قال له الرسول بما حدث في صدي فان لم يجد - اي من سبني - قال بما حدث في صدي قال الرسول الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله وبذلك يصح الدليل مؤيدا للاحتجاج بالإنداعى (الإكليل)

# عالمية الحضارة العربية الإسلامية

## وأسباب انحطاطها



● جمعه من مصادره وعلق عليه : محمد سالم شجابه

لقد تمت في اطار الحضارة العربية انجازات خلافة وتحققت اكتشافات حضارية قامت على القدرة المبدعة للانسان العربي سواء في مجال التعامل مع الطبيعة تحديها أو استجابة لتحديها أو استئناسا لها أو في التعامل مع المجتمع توسيعا لمدايره الاجتماعية في مجالات الفكر والفنون والصناعة والتجارة والقانون والأدب والدين . . ان العرب الذين خرجوا من الجزيرة العربية في هجرات واسعة ومتجددة الى المواطن البشرية من حولها اوجدوا حضارة اصيلة كانت ومازالت المنبع لكل ما جاء من حضارات متلاحقة عبر الازمنة . . مثل الحضارة البابلية والارامية والكنعانية والاشورية فزرعوا الأرض واستأنسوا الحيوان واستخرجوا المعادن من باطن الارض وشيدوا المدن واخترعوا الابجدية فكتبوا وبرعوا في الفنون التشكيلية اذ أبدعوا في النحت والتصوير وسوا القوانين وانشأوا التنظيم الاداري والتجاري وأسسوا النظم السياسية واستخدموا السفن ، فرسموا بذلك خطا جديدا للحضارة الانسانية استفاد منه واخذته عنهم شعوب شتى في الشرق والغرب . .

واستطاع العرب في وقت مبكر ان يقبضوا الدول القوية المتقدمة ففي اليمن كانت الدولة المعينية والدولة السبئية وفي الشمال كانت دولة الايباط في البتراء ودولة تدمر ودولة الحثارة في الحيرة بالعراق . . وفي الحجاز كانت مكة المكرمة مركزا تجاريا ودينيا وسياسيا قبل الاسلام استقطبت كل قبائل الجزيرة العربية ذاتها وفيها تقررت السياسات وانطلقت الحركة الفكرية والادبية . .

وقد كان لهذه الدول العربية علاقات دائمة وصلات وشيجة مع الدول الكبرى في ذلك الوقت . . فكانت لهم علاقات مع الفرس والروم والصليبيين والاثوبيين والبيزنطيين واليونان في فترات مختلفة مع ماكان يعترى تلك العلاقات من صراع في معظم الحالات . . وقد دخل المجتمع العربي قبل الاسلام في علاقات بشرية وحضارية مع الامم والشعوب المعاصرة وتعرف على الديانات السبوية واعتنقها فريدين منهم . . وبرزت الشخصية الثقافية العربية قبل الاسلام في لغة موحدة مكتوبة ومتقدمة مع اختلاف بسيط في اللهجات التي من ابرزها لهجة قريش الملكية . . التي تعتبر الى حد كبير لغة الفكر والأدب . . وظهرت روائع الشعر العربي والثر الفني الذي كان يعبر من خلالها المجتمع العربي عن همومه واتجاهاته عبر المنابر والاسواق الادبية والمواسم الدينية . .

وقد كان للعرب تبادل تجاري مع القارات بحكم الموقع الجغرافي للوطن العربي ادى الى قيام تعاون وتحالف تأوة والى صراع وتنافس تارة اخرى . . كما ادى الى تبادل لغوي وفكري وديني بين العرب والشعوب المجاورة . . أما بعد ظهور الاسلام فقد اتسع النشاط العربي مع العالم الخارجي وأمتد نطاق التعاون ، فوصل من الاندلس الى حدود الصين شرقا . . ومن جبال طورس شمالا الى بحر العرب واواسط افريقيا جنوبا وبذلك نشأ مجتمع عالمي جديد يعيش في نظام ديني وفكري واجتماعي وسياسي واحد . . واحتفظت هذه الوحدة بالتشوع الحضاري للمجتمعات المكونة لها من حيث خصائصها الاجتماعية والفنية والفكرية في حدود العقيدة الاسلامية التي لم تذكره أبدا على الانقسام اليها . . فكان أهل الديانات الاخرى من الذميين والمعاهدين يحلون الحماية والرعاية من المسلمين (١) .

وساهموا في حمل مشاغل الحضارة العربية تحت لواء عقيدة وفكر متعدد ذي لغة واحدة . . ولهذا يرى معظم الباحثين ان استعمال لفظ (الحضارة العربية) اصح وأصلح من استعمال لفظ (الحضارة الاسلامية) وذلك لان تلك الحضارة ساهم في انتاجها مسلمون وغير مسلمين من مسيحيين ويهود ومزديين وصابئة ممن يتكلمون باللسان العربي . . فاستعمال لفظ المسلمين وصفا للحضارة العربية التي قامت بعد ظهور الاسلام يخرج النصارى

● في هذا الملف يقتبس الكاتب واحيانا بقل أهم الآراء بالنص من مصادرها تيسيرا للقارئ لاطلاعه وتوسيع مداركه نظرا لندرة المصادر

والاسرائيليين والصائفة وأصحاب ديانات أخرى لهم نصيب غير يسير في العلوم والفنون والتصانيف العربية وخصوصا فيما يتعلق بالرياضيات والفيزياء والطب والفلسفة . كما أننا بالمقابل نجد مصطلح الحضارة الاسلامية يندرج فيه اعمال ونشاط المسلمين من غير العرب بلغاتهم كالفارسية والتركية والهندية . اضاف الى ذلك ان اغلبية رواد العلم الذين نبغوا ابداء الحكم الاسلامي لم يكونوا عربا بالولادة حتى ان بعضهم لم يكونوا يدينون بالاسلام او كما قال ابن خلدون في مقدمته (من الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم المعجم وان كان منهم العربي في نسبه فهو عجمي في لغته ومرياه ومشيخته مع ان الملة عربية وصاحب شريعتهما عربي ولا ينبغي ماوجه العراية . . . . .) ومادام الحديث عن الحضارة العربية التي قامت بعد ظهور الاسلام ونحت له . . . فيكون اجمع بين اللفظين اصح واصلم فيقال

الحضارة العربية الاسلامية (٢) قامت الحضارة العربية الاسلامية على اساس ايمانها بالاسلام ونفورها من التمسك الديني واحترامها لكل الاديان الاخرى واعترافها بحق اصحابها في ان يمارسوا تعاليمها وطقوسها كما يريدون كميذا عقيدتي في الاسلام واطار فكري وعلمي للحضارة العربية الاسلامية منذ وجدت وفي التاريخ الاسلامي امثلة كثيرة ضررها الخلفاء والولاة المسلمون حينما قربوا العلماء والمفكرين من كل الاجناس والممل من غير تمييز بين دين ودين ومذهب ومذهب . ويكفي ان نشير الى ان كثيرا من اطباء الخلفاء الامويين كانوا غير مسلمين

وقد اعترف كثير من المسيحيين واليهود بتسامح الاسلام والمسلمين فقال البطريك (عيشويابه) الذي تولى منصبه عام ٦٤٧ - ٦٥٧ هـ ان المسلمين الذين مكثهم الله من حكم العالم ليسوا اعداء للمسيحية انهم يوقرون قدسنا وقديسنا ويحترمون اماكن عبادتنا، وقال السير (توماس ارنولد) لقد عامل المسلمون الظافرون المسيحيين من العرب بتسامح عظيم منذ القرن الاول من الهجرة . وما يدل على تسامح الاسلام في معاملة اهل الكتاب قوله تعالى :

«ولا يجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن الا الذين ظلموا منهم وقولوا انا بالذي انزل الينا وانزل اليكم وانما واهاكم واحد ونحن له مسلمون»

هذا التسامح الديني وعدم التمسك قد تمحورت الحضارة العربية الاسلامية واصبح من ابرز مظاهرها المميزة . بما لم يسبق له نظير في الحضارات القديمة لانها تجمع بين الدين والدنيا وبين الروح والمادة . لذلك استطاع المسلمون ان يجمعوا بين تعاليم الدين وبين البحث العلمي التجريبي . . . . . لقد كان من ابرز صفات الحضارة العربية الاسلامية انها امتلكت القوة التي تنشأ من امتزاج عالم الروح وعالم المادة ولا غرابة اذن ان نجد باحثا اوروبيا مثل (برك) يقول في كتاب له بعنوان «عرب الامل وعرب الفناء» ان الطابع الذي ميز الحضارة الاسلامية هو الطابع الذي لم يفصل بين المادة والفكر وبين النظر في الاشياء وتفصيلاتها وبين الكليات والافكار العامة . . . واستطرد يقول :

العرب حين بحثوا في امور السواء وفي شئون الروح والفكر عرفوا كيف يبرزون في هذا المجال وعندما بحثوا في امور الدنيا عرفوا كيف يفكرون في الحياة وكيف يسبحون المادة حتى كانوا يمتازون في الحالتين . . . وذلك في نظرننا راجع الى العقل الاسلامي الذي استطاع ان يولد نزعة موحدة تنظر الى الكون نظرة واحدة وفي جميع مجالاته ويدل على ذلك ما اجتمع عند علماء المسلمين من عناية مزدوجة بين الادب والفلسفة من جانب وبين العلم والتجربة من جانب آخر وفي وقت واحد . . . ويكفي في هذا المجال ان نذكر اسماء فلاسفة وعلماء من امثال ابن سينا وابن رشد والبيروني والخوارزمي وهؤلاء جميعا وكثير غيرهم التقى عندهم الاهتمام بالادب والدين والفلسفة مع الاهتمام بالعلم والبحث التجريبي . . .

هذا الطابع المميز للحضارة العربية الاسلامية اشد به فانتاجو في كتابه (المعجزة العربية) تلك المعجزة التي قوامها الجمع بين جوانب الحضارة الفكرية والروحية وبين جوانب الحضارة المادية وتلك المعجزة هي التي جعلت كتابا اوروبيا حديثا مثل (راندال) يقرر في كتابه (تكوين العقل الحديث) يقرر ان الفضل في خلط الروح والسمو الروحي بالحياة المادية يرجع الى المسلمين الذين مزجوا بين الفكر والعمل وهكذا كان الفكر الاسلامي الممتاز الخلاق لا يعرف الفصل بين اتجاهات الفكر والروح وبين اتجاهات المادة والواقع . . .

لقد استطاعت الحضارة العربية الاسلامية بذلك ان تجنب الانسان مخاطر اضطراب التوازن الفكري ، والروحي والمادي فلم تغلب احدهما على الاخر بل جعلت الجانب المادي مكتملا للجانب الروحي . . .

وقد مدح الفيلسوف الغربي الكبير (ديوي) هذا الاتجاه عندما قال (ان العقل لا يصبح ذا دالة الا عندما ينصب عمله على المواقف العملية في الحياة) وهذا الجانب من الحضارة العربية الاسلامية جعلها حضارة واقعية جمعت بين القول والعمل وحققت في نفس الوقت سمو الروحي ومطالب الحياة المادية . ومن مظاهر الحضارة العربية الاسلامية ايمانها بالعلم والمعرفة وحرصها على نشرها اياها كان مصدرها دون احتكار الفضل او

حجبه عن الناس ..

أما الحضارة الأوروبية الغربية فإنها تطلب الحرية لها ولا يبالها وتتركها على الشعوب التابعة وإن منحها شيئا من ذلك فيقدرها نغرضه مصالحها .. لقد حاربت المدينة الغربية الحرية في العالم الإسلامي والأفريقي وأختالت خيرات الشعوب واغتصبتها على تقيض ماقلته الحضارة العربية الإسلامية .. حيث كانت شعوب العالم عندهم سواء بسواء (الحرية للجميع والخير للجميع) ولقد كرمتنا بني آدم، كلهم لآدم وأدم من تراب .. وكان خلفاء المسلمين وحكامهم يمتثلون الفكر البشري ويأخذون به أيا كان مصدره مادام ذلك لصالح المجتمع ولا يفرضون حواجز على الإبداع والابتكار ، لأن العلم في نظرهم منافع وكل البشر لافرق بين عربي وأعجمي وأسود وأبيض .. كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى حضارة عربية إسلامية إنسانية قوامها فكر حر وعلم تجريبي لكل الممالك والأمصار الإسلامية بل لم يخلو إيمانهم بتوحيدهم وخبراتهم على غير المسلمين كلها طلب منهم ذلك وهذا ما جعل الحضارة العربية الإسلامية تراثا فكريا وعلميا للإنسانية كلها .. ولهذا لانسمع أو نقرأ عن حجة أصابت علما مسلما بسبب رأي علمي إبداه أو كتبه في عصور التوازن والأزدهار ، بل وجدنا رعاية الحكام والولاة للعلم والعلماء إذا كان الخلفاء يتفاجرون بمن يحضر مجلسهم من العلماء حتى أن أبا الأسود الدؤلي قال وقتئذ (الخلفاء يحكمون الناس والعلماء يحكمون الخلفاء) وقال أحد الشعراء :

ان الملوك ليحكمون على النوري

وعلى الملوك لتحكم العلماء

وفي نفس الوقت الذي كانت أوروبا في ظلام دامس وكان رجال الكنيسة وقتئذ يماكون العلم والعلماء ويضطهدون كل صاحب رأي جديد حتى أنهم حكموا على العالم (جاليليو) بالموت عندما نادى بإفكاره في كروية الأرض ودورانها ..

وبدور الكنيسة والقانون الكنسي معروف في موقفه من العلم والإبداع .. لقد انتشرت الحضارة العربية الإسلامية في بيئات جغرافية متباينة ، فلم تكن كلها بيئات صحراوية .. بل كانت فيها البادية والحضر وفيها السهول والمرتفعات وكانت فيها الصحاري والوديان وبحاري الأنهار ولم تكن من جنس واحد بل كانت بيئات تشمل أجناسا مختلفة .. هذا التنوع الجغرافي والبشري أعطى الحضارة العربية والإسلامية منهجها الذي حقق لها موارد ومصادر للرفي المادي والحضاري ..

وهذا التنوع البشري تحت لواء عقيدة واحدة وفكر متعدد أمد هذه الحضارة العربية بمواهب متنوعة وحيوية متجددة وأعطاهما أيضا قدرة على أن تجاري الزمن وتجاوبه بتغيراته ..

وكان للعلماء والرحالة والتجار حرية التنقل في مختلف أرجاء الدولة الإسلامية البعيدة الأطراف من سواحل إفريقيا الشبالي إلى الصين إلى جزر الهند الغربية والشرقية إلى بلاد الملايو وكافوا في كل هذه الأصقاع رسل حضارة وثقافة وعلم ونور ، وكانوا وأسمي الأفق .. وكانوا يذكرون رسائلهم وحق الإنسان في أن يعطي وبأخذ وإن يشار ويؤثر وإن يبدع .. ويستفيد (الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها التقطها) الأمر الذي سهل الاختلاط والامتزاج بين الأقطار الإسلامية المختلفة ، فجعلهم وحدة إسلامية واحدة مترابطة وبفضل ماوجده أهل الفن والصناعة من حرية وتشجيع وتأييد انتقلت هذه الصناعات والفنون من بلد إلى آخر ومن شعب إلى شعب دون مايعوقها حائق أو يحجز عليها حاكم ..

هذا كله جعل الحضارة العربية الإسلامية تخرج إلى افاق واسعة مترامية الأطراف متسعة الأرجاء تشمل شعوبا كثيرة وأجناسا متباينة وتعيش تحت لواء عقيدة واحدة وهذا ما جعلها حضارة عالمية استغذت من محصلها الحضارة الأوروبية الحديثة (١) بجميع تكويناتها الفكرية والثقافية والعلمية ..

إن التراث العربي في عصر الإسلام الذهبي في المشرق والمغرب كان من النضج والأزدهار بحيث احتل مكان الصدارة من العالم كله فكرا وحضارة وعلميا وثقافة ..

أما أوروبا فقد شام فيها التخلف وانتشر فيها الجهل قبل الإسلام ويعد .. فعند سقوط الدولة الرومانية الغربية في أواخر القرن الخامس للميلاد غطت أوروبا في نوم عميق دام بضعة قرون من الزمان قبل أن يها الف عام .. كان نصفها الأول في عصر الآباء منذ القرن الخامس حتى العاشر .. وكان نصفها الثاني في عصر المستعبر الذي حاولت فيه أوروبا أن تبديد الظلام وتنفض عن نفسها آثار التخلف الذي استولى عليها طيلة ذلك الزمن وحين همت باليقظة لم تجد مفرأ من أن تأخذ عن التراث العربي الإسلامي الذي كان وحده مثارة الذكور العلمي والفلسفي والأدبي في تلك العصور ..

نقل المستشرق الإنجليزي (جيب) في كتابه وتراث الإسلام كلمة للاستاذ ماكيل عن الشعر يقول فيها أن أوروبا مدينة لبلاد العربية بنزعتها المجازية الحماسية كما هي مدينة بمقيدتها لبلاد اليهودية وأنها نحن الأوروبيين مدينون لبعطاء العرب وسوريا بمعظم القوى الحيوية الدافعة أو بجميع تلك القوى التي جعلت

القرون الوسطى مخالفة في الروح والخيال للعالم الذي تحكمه روما . . . ومع تحفظات (جب) على عبارة ماكيل فانه لينى الاثر الذي تركه الادب العربي في شعر الاوروبيين ونثرهم منذ القرن الثالث عشر الى القرون الحديثة وان رجع ان هذا الاثر قد تسرب بالانحاء والرواية اللسانية بين المسلمين الذين كانوا يتكلمون العربية وبعض اللغات الأوروبية وبين شعراء فرنسا الجنوبيين عن لم تثبت معرفتهم بالعربية على التحقيق . . . وكان جوان اندريس الاسباني اول باحث أوروبي اشاد بفضل العرب على الحضارة الأوروبية وثقافة عصر النهضة وأول من قال بتأثير الشعر العربي في بواكير الشعر الغنائي الأوروبي وذلك في كتابه الضخم (اصول كل الادب وتطورها واحوالها الراهنة) وأنكر ذلك معاصروه . . . وأخذ المستشرقون منذ منتصف القرن التاسع عشر يتقبلون القول بتأثير العرب في الادب الغنائي الأوروبي . . . وجاء جوليان ريبيرا في مطلع القرن العشرين فتحدث عن شعر غنائي اندلسي كان له تأثير حاسم في الشعر الغنائي الأوروبي كله وأكد ان شعراء التروبادور الفرنسيين وهم أول من عالج الشعر الغنائي في أوروبا لم يفعلوا أكثر من انهم قلدوا ناذج الوشاحين والرجالين الاندلسيين الذين سبقوهم بقرنين على أقل تقدير وان عارض هذا الرأي كثيرون من المستشرقين الذين لا يقبلون بتأثير الثقافة العربية في أوروبا وأيده آخرون منهم مثل المستشرق نيكل . . . الذي نشر ديوان ابن قزمان كاملا بالحروف اللاتينية . . .

ثم قدم بحثا عن الشعر الغنائي في حدود سنة ١١٠٠م اشار فيه الى تأثير شعراء التروبادور بابن قزمان واتسع قبول هذه النظرية بعد ذلك بين المستشرقين والعرب على السواء وكان المستشرق الاسباني (أسين بلاسيوس) اول من أعلن في خطاب استقبله في الاكاديمية الملكية الاسبانية ٢٦ يناير عام ١٩١٩م ان الشاعر الايطالي (دانتي المتوفي عام ١٣٢١) قد تأثر في الكوميديا الالهية بمصادر اسلامية تأثرا عميقا بدأ في تفاصيل تصويره للجحيم والجنة . . . وكان في مقدمة مصادره معراج النبي صلى الله عليه وسلم ورسالة الغفران للممرى وبعض كتب ابن عربي . . . وانكر الحاضرون عليه ذلك لعدم اطلاعهم ولا سيما الايطاليون منهم . . . هذه المفاجأة ولكن أسين بلاسيوس قد افهمهم بمناقشاته وان اعوزه الدليل الحاسم على قضيته حتى اذا كانت سنة ١٩٤٩م اثبت بعض الباحثين ان كتاب المعراج قد نقل في ترجمات جعلته معروفا في فرنسا وايطاليا واسبانيا في القرن الثالث عشر واوائل القرن الرابع عشر في الفترة التي عاش فيها دانتي . . . وهكذا كان دانتي أول شاعر أوروبي قد استمد أروع عمل أدبي له من بعض المصادر الاسلامية وكان من عباقرة الشعر في أوروبا بأكملها الى جانب دانتي عن تأثروا بالاداب العربية . . . بوكاسيو ، وبتراوك الايطاليان . . . وشوسر الانجليزي ، سوفانتز الاسباني وغيرهم عن ثمت صلتهم بالثقافة العربية . . . وكانوا اصحاب الفضل في تجديد الاداب القديمة في تلك البلاد . . . والشعر العربي الاندلسي في الموشحات والزجل كان السبب في نشأة الشعر الاسباني نفسه والمراجع يجد أول من ابتكر الموشح هو مقدم بن معاني القبري الضريز المتوفي سنة ١٩١٢م وثلاثة آخرون اثروا هذا اللون من النظم بسهولة تناوله وقرب طريقته كما يقول ابن خلدون في مقدمته . . . وأمتد التأثير العربي في نشأة الشعر الأوروبي الى بعض الموضوعات كالمغامرات الغرامية وطريقة علاج هذه الموضوعات كما يمثل هذا في فكرة الحب النبيل التي تسود الغزل في الشعر البروفسالي فانه يرتد الى الشعر الاندلسي وازجال ابن قزمان . . .

كما ان للقصص العربية تأثرا واضحا في نشأة الادب القصصي وتطوره في اوروبا . . . فقد تأثرت القصة الأوروبية في نشأتها بما كان عند العرب من فنون القصص في المصور الوسطى . . . من ذلك ان رحلات جليفر التي ألفها سويتف وروبنسون كروسو مدينة لآلاف ليلة وليلة ورسالة حي بن يقظان لابن طفيل . . . وقد كان لآلاف ليلة وليلة بعد ترجمتها الى اللغات الأوروبية منذ القرن الثاني عشر اثر بالغ في القصص الأوروبية حتى ساد الانحاء الى الشرق في عالم الادب . . . كما أثرت كليلية ودمنة في الادب الأوروبي بعد ترجمتها في عصر الفونس الحكيم المتوفي عام ١٢٥٠ . . . وكذلك قصة السندباد التي أثرت في بواكير القصص الأوروبية . . . والى جانب هذه القصص التي تنحدر الى اصول هندية او فارسية كان للمرب الوان اصيلة من الادب القصصي ومن لاخبار التي تمتاز فيها الرواية التاريخية بتفاصيل اضافها خيال القصص . . . يرى الاستاذ عباس العقاد ان الصلة بين الادب العربي او الاسلامي والادب الأوروبية الحديثة لم تنقطع منذ القرن السابع عشر الى اليوم . . . ويشهد بهذا ان ليس من بين ادبائهم نابغ واحد قد خلا شعره او نثره من بطل اسلامي او نادرة اسلامية من شكسبير وأديسون وبيرون وكولبريدج وشيلي وغيرهم من ادباء الانجليز وجيبي ، وهرد ولستنج وغيرهم من ادباء الالمان وفولتير ومونتسكيو وهيجو ولافونتين من الفرنسيين . . .

وثمة فن قصصي كان للمرب فضل ابتداعه وقد أثر تأثيرا بالغا على اللغة والتفكير الأوروبيين وصار يعزى اليه الفضل في احياء اللغات الأوروبية الحديثة وترقيتها الى مقام الادب والعلم بعد ان كان كل أدب وعلم

لا يكتب غير اللاتينية أو اليونانية . . . ولا يكاد يعرف ذلك غير رجال الكنيسة . . . فان شيوع العربية في أوروبا قد أدى إلى إهمال اللاتينية واليونانية وشيوع الأدب العربي شعرا وقصصا بين أرباب الفطنة والنطق من غير رجال الكنيسة . . . فأخذوا يدرسون مصنفات الفلاسفة والفقهاء المسلمين لا لتفنيدها والرد عليها بل لاقتباس الأسلوب العربي الفصيح . . . وأصبح الجيل الناشئ من المسيحيين الأذكى في أوروبا لا يمتنعون أبدا ولا لغة غير الأدب العربي واللغة العربية وهم يترنمون بكتب العرب ويجمعون منها المكتبات الكبيرة باغلا الأثمان ويفيضون في الشاء على الذخائر العربية دون غيرها . . . وقد كان دانتي يقول : ان الشعر الإيطالي قد ولد في صقلية . . . وكان للحرب دور كبير في تكوين التفكير العلمي في أوروبا وعلومه علوم الطب والعلوم المساعدة من الأقرباء ذين والكيمياء والنبات ثم الطبيعة والفلك والرياضيات والفلسفة . . .  
وقد تشعب الطب العربي الإسلامي في العصور الوسطى إلى فروع تخصص في كل منها فريق من الأطباء حتى اهتم عرفوا التخصص في طب الأسنان وأمراض التوليد وأمراض النساء والأطفال والعيون . . . بل حتى طب الأمراض النفسية والعصية . . .

وقد أوجب الخليفة المقتدر عام ٣١٩ هـ / ٩٣١م على من يزاول مهنة الطب ان يجتاز امتحانا حتى يرخص له بمزاولة المهنة . . . وتقدم للامتحان في بغداد وحدها نحو تسعمائة طبيب غير مشاهير الأطباء . . . وكان الأطباء والصيادلة يجمعون للرقابة وفقا لنظام الحسبة في الاسلام . . . وهذا كان في وقت حرمت فيه الكنيسة في أوروبا صناعة الطب ومزاولة . . . لان المرض في نظرهم عقاب من الله ليس من حق الانسان ان يصرفه عن استحقاقه . . . وظل الطب محرم في أوروبا حتى مستهل القرن الثاني عشر الميلادي ابان الحضارة الاندلسية . . . وقد عرفت في طب العرب والمسلمين موسوعات طبية اسلامية ترجمت كلها إلى اللاتينية وألم بها اطباء أوروبا ونهلوا من معينها حتى مطلع العصور الحديثة . . . وكان في مقدمتها كتاب القانون لابن سينا في القرن الثاني عشر الميلادي . . . وقد جمع خلاصة الطب عند العرب واليونان والبريان والاقباط . . . وضم ملاحظات جديدة عن الالتهاب الرئوي وعدوى السل مع وصف لسببها وستين دواء وقد ترجمه جيرار الكريمني إلى اللاتينية وطبع عشرات المرات ونشر النص العربي لأول مرة في بالرموسة ١٥٩٣م ، كما ترجم كتاب الحاوي للرازي المتوفي سنة ٣٢٠ هـ / ٩٢٦م وهو أكبر من كتاب القانون وأوسع مادة وموضوعا وكان الكتاب الملكي في الطب لعلي بن عباس المتوفي سنة ٤١٤ هـ / ١٠١٣م شامعا عند الأوروبيين لستة قرون من الزمان كما كان خلف بن قاسم الزهراوي المتوفي سنة ٤١٤ هـ / ١٠١٣م معروفا عند الأوروبيين بكتابه (التصريف لمن عجز عن التأليف) بأجزائه الثلاثة ، وقد أفرغ القسم الأخير منها للمجراحة . . . وفيه أشار إلى أهمية التشريح للجراح ، ووصف كثيرا من الجراحات بأسهاب وأجرى جراحات في شق القصة الهوائية وتفنت الحصة في المثانة وخاصة عند النساء عن طريق المهبل . . . وسبق إلى استخدام ربط الشرايين ووصف استعداد بعض الأجسام للترفيف وعالجها بالكلي . . . وقد ترجم هذا الكتاب الطبي (جيرار الكريمني) إلى اللاتينية وطبع عشرات المرات في أوروبا وكان مرجعا في جامعات (سارنغو) و (منيليه) وغيرهما من جامعات أوروبا . . .

٥ . . . وقد صرح عند الباحثين من الغربيين أن العرب هم أول من ابتدع فن الصيدلة . . . وانهم أول من انشا حوانيت الصيدلة بعد المصريين القدماء وانهم أول من اشتغل بتحضير الأدوية الطبية وبرعوا في تحضير العقاقير النباتية المعدنية والحيوانية وابتكروا آلات عدة لتذويب الأجسام وتدبير العقاقير وقد وجدوا في البحث عن العقاقير في مظانها المختلفة وابتكروا الكثير جدا من انواعها . . . وانتقلت كشوفات العرب العلمية في الصيدلة وعلم النباتات إلى أوروبا مع ما انتقل اليها من تراث العرب العلمي وانتفع الأوروبيون بثمرات البحوث العربية ايها انتفاع . . . وكان ذلك هو الأساس الذي بنى عليه الغرب الحضارة الأوروبية المعاصرة والتفكر المعاصر . . .

ان الالتقاء بين العلماء العرب والعلماء الأوروبيين كان مستمرا ومتواصلا عن طريق الجامعات في الاندلس وصقلية . . . كما ان الكتب العلمية وخاصة كتب الطب العربية . . . كانت تدرس في الجامعات الأوروبية حتى والقرن الثاني عشر للميلاد . . . ولذا خرجت العلوم إلى الوجود في أوروبا وأضي فيها مشعل العلم بعد ان كان متقدما عند العرب وهذا يدل على عمق الصلة العلمية والفكرية وتبادل المعارف بين الثقافتين العربية والأوروبية بحكم الجوار وبحكم المصالح المشتركة . . .

فقد ذهب الأوروبيون أكثر من مرة إلى البلاد العربية وكذلك فعل العرب المسلمون . . . ومهما كانت الصلاة بين الجانبين واهدافها واشكالها فقد ترك ذلك خيرة عظيمة الشأن ساعدت وتساعد على الانطلاق إلى المستقبل . . . ولكن الذي حدث هو ان الأوروبيين واصلوا الانتاج والابداع وطوروا العلوم العربية التي استفادوها من الشرق الاسلامي ونموها حتى استطاعوا ان يكونوا الحضارة الأوروبية الحديثة ، اما المسلمون العرب فقد جردوا مواهبهم وانتاجهم الفكري والعلمي طوعا او كرها وعادوا إلى الوري ورجعوا القهقري . . .

ان المنطقة العربية الاسلامية قد مرت بظروف تاريخية قاسية اثرت تأثيرا سلبيا واضحا على مواصلة الانتاج والابداع وتطوير العلوم وتنميتها ، بينما بدأ الغرب نهضة وشق طريقه الى التقدم الاجتماعي والعلمي وبدأت العلاقات بين الغرب والعرب تأخذ طابعا جديدا عندما بدأ الاستعمار الاوروي سيطرته وفرض نفوذه عسكريا وسياسيا واقتصاديا على المنطقة العربية مما ادى الى احداث تغييرات في التنظيم الاداري والمالي والاقتصادي والاجتماعي والترابي وكان اهدافه القضاء على كل ما هو قديم خشية ان يتحول الى قواعد مقاومة له وبذلك نشأ لقاء جديد بين الغرب وبين المنطقة العربية الاسلامية وكان اخطر لقاء بين حضارتين على مدى التاريخ يحكم ان الحضارة الاوروية الجديدة حضارة احرالية تهدف الى مسح اناط الحضارة العربية الاسلامية وطمس معالمها (٨) . . ففي القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين بلغ الانتاج الفكري العربي أوج عظمته ، بينما كان الغرب سادرا في جهاته يعيش في حكم اقطاعي وينعم بالجهل والتخلف . . الا ان ازدهار الشرق الاسلامي وتختلف الغرب لم يكن يخفى على المتعلمين النابذين من رجال الكنيسة ورغم الازدهار الفكري في العالم الاسلامي كان المسلمون في القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين يعانون من تفسخ سياسي ونجزة ادارية في ساحة الدولة الاسلامية وحركات باطنية هدامة في الشرق والغرب وما بينهما من بلاد المسلمين على حد سواء . . . . .

والغرب الاوروي لم يكن غافلا عن هذه الحالة في ديار المسلمين فتحرى بضرب ضرباته . . . وكانت الضربة الاولى في صقلية فتساقطت منها من ايدي حكامها المسلمين واحدة بعد الاخرى . . . وفي سنة ١٠٦٠م سقطت مينا وتبعها المدن الصقلية الاخرى حتى اذا جاءت سنة ١٠٩١م كانت صقلية باسرها دولة نورماندية مسيحية وان يكن حراس الملك فيها وكبار موظفيها ومستشاروها من المغاربة والافارقة المسلمين الفاطميين . . .

وكانت الضربة الثانية في الاندلس . . . ففي سنة ١٠٨٥م سقطت طليطلة في وقت كانت فيه الاندلس عشرين دولة يحكمها ماييس في التاريخ ملوك الطوائف وهم نفر لايتورع احدهم عن التحالف مع عدوهم ضد جاره وقريبه . . . ومع ذلك فقد صمدت مدن الاندلس الاخرى الى اواسط القرن الثاني عشر الميلادي حيث سقطت سرقطة سنة ١١٤١م ثم سقطت قرطبة سنة ١٢٣٦م وتلتها اشبيلية سنة ١٢٤٨م وبقيت غرناطة صامدة دويلة اسلامية واحدة محاطة بالاعداء الى ان وقعت سنة ١٤٩١م . . .

لقد ظلت الاندلس تقاوم زهاء اربعمائة سنة من سنة ١٠٨٥ الى سنة ١٤٩١م في حين ان فتحها على يد المسلمين لم يستغرق مثل هذا العدد من الايام . . . وفي ٢٦ نوفمبر ١٠٩٥م القى البابا في (كليرمنت) في جنوب شرقي فرنسا خطبة تاريخية دعا فيها المسيحيين الى تخليص الارض المقدسة من ايدي المسلمين فانثار حماس الجماهير وجاءت الضربة الثالثة في سورية باسم الحروب الصليبية . . .

وكانت سوريا انذاك امارات ومدن مقسمة متناحرة وكانت شعوبها اجناسا غير متجانسة . . . ففي الشمال سلاجقة اترك وفي لبنان دروز ونصيرية وحشاشون ورومانيون وفي الجنوب ولاية فاطميون . . . وكانت كل مدينة سورية يحكمها امير . . . فمدينة حلب وقعت تحت حكم الب ارسلان السلجوقي من سنة ١٠٧٠م وطرابلس بعد سنة ١٠٨٩م صارت بيد بني عمار ، وشيزر منذ سنة ١٠٨١م وقعت بيد بني منقذ ودمشق والقدس كانت تتداولهما الايدي وفي سنة ٤٩٢هـ / ١٠٩٩م سقطت القدس بايدي الصليبيين وظلت الحروب الصليبية سجالا من مدن تسقط وتسترده وجيوش تتحارب وتتهادن . . . وفي سنة ١١٨٧م قضى صلاح الدين الايوبي على الجيش الصليبي في حطين . . . وفي سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١ ارتد الصليبيون على اعقابهم وانتهت الحروب الصليبية . . . بعد قرنين كانت فيها معارك تدور وجيوش تتصارع . . . وكان فيها أيضا احتكاك حضاري وثقافي واجتماعي بين دخيل ومتخلف وأصيل يرث حضارة احتكاك في سورية دام قرنين وآخر في الاندلس دام اربعة قرون وهذه هي القنوات الرئيسية التي انتقل فيها علم الشرق العربي الاسلامي وحضارته الى الغرب الاوروي . . .

واذا كانت صقلية قد سقطت بسرعة فقد كان حكامها النورمانديون يمججون بالحضارة الاسلامية ويقلدون امراء المسلمين في لباسهم وكان منهم الملك فريديريك الثاني ١٢١٥ - ١٢٥٠م حكم صقلية ملكا والمانيا امراطورا وقام بحملة صليبية فحكم القدس ايضا . . . كان فريديريك الثاني يقدر الحضارة الاسلامية ويحاول نقل جميع الثقافة العربية والخبرة والصناعة الى الغرب . . . فدعا الى بلاطه كل من استطاع ان يفريه من مفكري العرب ومغاريهم وصناعهم ومن البنائين ايضا والحرفيين ولكنه سن قوانين محكمة ظاهرها تقدير لهم وترحيب بهم وبابنائها الا يبقى للعربي المسلم بعد موته اي اثر في صقلية سوى مانقله لابناء البلاد الصقليين وهكذا استنزفت صقلية ما استطاعت على مدى قرن من الزمان من المهارات الاسلامية بعدها صار الاسلام بالنسبة الى صقلية وصارت صقلية بالنسبة الى الاسلام صحة منسية في كتاب تاريخ قديم . . .

ان الحضارة الاوروية الحديثة وما وصلت اليه من تقدم كانت في الحقيقة نتاج جهد انساني مشترك ساهم

فيها المسلمون العرب اسهامات واسعة و اساسية .. ولكن لماذا تدهورت الحضارة العربية الإسلامية وماهي اسباب هذا التدهور ؟؟ ومن هو المسئول عن تدهورها ؟؟ هل سيطرة الاستعمار الاوربي على المنطقة العربية هي المسئولة عن ذلك ؟؟ هل هو الصراع الطوائفي والمذاهب والاعراق ولماذا ؟؟ هذه التساؤلات مازالت مطروحة بالحاح وماقتت الاجابة عليها كلاما جيلا لايتقدم بالامة انملة واحدة نحو التقدم الفعلي المنشود اذ على هذه الاجابة سيتضح الموقف العربي الاسلامي من الحضارة الاوربية المعاصرة ، كما اتضح لنا فيما مضى من الكلام الموقف الاوربي من الحضارة العربية الإسلامية والتواصل معها وبها الى الحضارة المعاصرة ام انه قانون الادوار التاريخية للحضارات البشرية التي لا تتكرر فكم في منطقة من فاعل صار مفعولا ومؤثر صار متاثرا .. ان عودتنا الى الاخذ بجوهر عقيدتنا ومنطلقاتها الفكرية والحضارية واخذنا من جديد باسبابها واهم العمل والعمل مستمكين على الامل من: التكافؤ والتفاعل مع الحضارة المعاصرة سيما اذا احسنا استخدامنا لثرواتنا الطبيعية التي تشكل اليوم عماد الصناعات الاوربية وغير الاوربية وتشكل في نفس الوقت حقلا خصبا لاهمال العقل في كل مجالات العلم والعمل ..

أما اذا ظللنا ننشد الى الخلف ونخاف من كل جديد ونتلهى باجترار الماضي في بيات سكوتي بل في موت -بطئ- فسنجني على عقيدتنا وموروثاتنا وعلى أجيالنا من بعدنا فنكون كمن أصابتهم لعنة السهائم نبتنكم -بالآخرين- أعمالا الذين ضل سبيلهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا .. ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا .. (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب) ..

يقول أحد الاديباء (امران لا يبعد لها وقت بدقة:

١- النوم في حياة الفرد

٢- الانحطاط في حياة الأمة .. فلايشمر بها الا اذا غلبا واستوليا ..

إن قصة التخلف - بعد التقدم - بين المسلمين العرب قصة حديثة بدأت منذ بدأ المسلمون يذوقون طعم الهزائم المصرية في بلاد المجد المفقود - الاندلس - ولا شك في أن المسلمين عموما كانوا يتقبلون مما تأتي به الاقدار . وماتسوقه اليهم الأيام . من مواقف انكسار طارئة او نكبات ظرفية او خسارات موضعية ، كانوا يتقبلون كل ذلك بروح مؤمنة وقدرة مطمئنة وثبة خالصة من الشكوك والاوهام صادقة المزم على تحويل الأحوال وتغيير الأوضاع ، واقتناص الانتصارات بشتى الوسائل والاساليب الشريفة ..

والامم كالأفراد تمر بها صنوف الاختبارات وتطيف بها انواع البلياء ، وتتقلب في حياتها بين ادوار العز والاستكانة ، والغلبة والمهانة ، ومن خلال صمودها في هذه الادوار ، وحفاظها على القيم يجري تصنيفها بين الامم في قائمة «التخلفين او الناميين او المتفوقين» (١٠) لقد حدثت تغيرات في العالم الاسلامي بعد منتصف القرن السادس الهجري أدت الى تخلف المسلمين وانحطاط حضارتهم العالمية ، ولعل أهم هذه التغيرات هي :-

١ - بروز الطاقة التخريبية الشرسة ، والروح البربرية الطاغية المتمثلة في موجة التار الآتية من الشرق والتي اكتسحت امامها كل مظاهر الحضارة ، وسحق كل آثار المعمران في اقصر فترة من الزمن ، وفي حقبة كانت الأمة الإسلامية فيها نها مقسما بين الدوليات ، وشيئا متنافرة بين الطوائف والمذاهب ..

٢ - بروز الطاقة العدوانية التعصبية المتمثلة في الحملات الصليبية الفخمة ، والتي كانت تتجهز من جهات أوروبا الأربع لضرب كيان الامة الإسلامية في صميمها .

٣ - بروز التحرك القومي الحاقق ، المتمثل في تحالف ممالك «قشتالة» في الاندلس ، ونجاح هذا التحالف في قيادة «حرب الاسترداد» المقدسة التي شنها ضد المسلمين .

٤ - اكتشاف البارود وتطوير استعمالاته الحربية وتوظيفه في ضرب الحصون والقلاع الاندلسية وفي عملية اجلاء ستة ملايين مسلم من الاندلس ، وتشريدهم في سائر بلدان البحر الابيض المتوسط .

٥ - احتدام حركة هدم البنية الإسلامية من الداخل عن طريق الانقسامات الفتوية ، والتحزيبات المنصرية والتجمعات الاقليمية ، والخلافات المذهبية ، واخيرا عن طريق تشجيع الحركات الباطنية والصوفية بشتى اشكالها وصورها ومضامينها .

٦ - تشجيع التجزئة الادارية في ساحة الدولة الإسلامية ودعم حركات الانفصال والاستقلال تحت ستار القومية تارة والشموعية تارة أخرى . حتى أصبحت الأمة العربية الإسلامية خاضعة للعديد من الدوليات . التي يناسب بعضها العداء لبعض ..

٧ - تغيير مفهوم الدعوة الى الاسلام كنظام حكم وأسلوب حياة ، ونمط عيش وتعايش مع الآخرين ، وسجن هذه الدعوة ضمن جدران المسجد وتقزيم مفهوم الدين بحيث أصبح لايتجاوز نطاق العبادة والتعبد الشخصيين



٨ - التخلف العام عن ركب الحضارة الحديثة ، وعدم متابعة النهضة العملية في ميدان العلوم الطبيعية والصناعات وسائر مرافق الحياة . . . ١١١ .  
فمنذ القرن الثامن الميلادي نقل العرب المسلمون عن الصينيين طريقة الطباعة بالقوالب ، فكانوا إذا أرادوا طباعة صفحة ما صنعوا لها قالباً - كما تصنع الاختام - عن طريق الحفر على الخشب . وقد استعمل الصينيون الطباعة بالقوالب منذ القرن السادس الميلادي ، ثم طبعوا بالحروف منذ القرن الحادي عشر الميلادي .

وفي سنة ١٢٩٤م كانت في «تريزه» طباعة بحروف متحركة عربية وصينية . أما سائر العالم الاسلامي فلم يستعمل - على ما تعلم - سوى طباعة القوالب ، وقد استخدمها المسلمون في طبع الوثائق وشهادات التملك . ولم يطورها المسلمون ، ولم يدرك في خلدكم الاستغناء بها عن النسخ .  
وفي انشاء الحروب الصليبية ، وفي فترة الاحتكاك بين المسلمين والايطاليين نقل الغرب عن المسلمين طريقة الطباعة بالقوالب . وانتشرت فيه هذه الطباعة في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الميلادي . ثم قام الغرب بتطوير فن الطباعة الى أن احدث الى ابتكار طريقة الطباعة بقوالب حروفية متحركة على يد الألماني «يوهان جوتنبرج» حيث اخترع حروف الطباعة المتحركة - المتحركة - من المعدن في مدينة «ماينز» بألمانيا عام ١٤٣٦م وتم اختراعه عام ١٤٥٠م . فتمت اول طباعة متحركة في ألمانيا ، ثم ظهرت في البرتغال وهولندا .  
ومن المصعب أننا نجد في أوروبا عدة مطابع عربية تطبع الكتب العربية الاصلية ، والترجمات العربية لكتب اغريقية منذ اوائل القرن السابع عشر الميلادي . ومع ذلك لم يعرف العرب المسلمون الطباعة المتحركة ، الا منذ أن أدخل رهبان «ديرقرز» حيا ، الطباعة في لبنان بالسريانية والكروثونية عام ١٦١٠م وأدخل البيطريك «اثناسيوس دباس» أول مطبعة عربية الى حلب عام ١٧٠٦م وأول مطبعة عربية ادخلها نابليون الى مصر عام ١٧٩٨م ١٢٣١ . ولم تعرف الجزيرة العربية فن الطباعة الا عندما احتل الاتراك اليمن في غزوتهم الثانية لها عام ١٢٨٩هـ الموافق عام ١٨٧٢م وحملوا معهم في هذه المرة مطبعة كانت تسمى «مطبعة الولاية» وهي أول مطبعة عرفتها اليمن قبل ان تعرفها بقية اقطار الجزيرة العربية بأحد عشر سنة . ١٤٤٠م . ظلت طريقة الطباعة بالقوالب أمام عين العرب المسلمين سبعة سنين فلم ينتهوا اليها ، ولم يطوروها ، وتنبه إليها الغرب وطورها . ولا عجب فالعرب المسلمون نظروا الى الامر نظرة المصور الوسطى التي ترتاح الى القديم المألوف ، وتتفر من الجديد . فعندما قام ابراهيم متفرقة المجري بإنشاء أول مطبعة عربية في الاستانة عاصمة السلطنة التركية عام ١٧٢٧م لقي انشاؤها عتاً شديداً من الحكومة وعلواء الاسلام الذين افتوا بأن المطبعة رجس من عمل الشيطان واستمر الجدل حولها إلى أن استطاع

الصدر الاعظم ابراهيم باشا بمعاوضة بعض العلماء ان يحصل على فرمان من السلطان سنة ١٧١٢م بالأذن بإنشاء المطبعة وطبع جميع انواع الكتب ماعدا كتب التفسير والحديث والفقه والكلام . ١٥٠ . وقد اقتصت مشيخة الاسلام بمد اذن الحكومة بجواز المطبعة حيث افتى شيخ الاسلام عبدالله افندي عام ١٧١٦م بتركيا بجواز استخدام الطباعة في نشر الكتب . الا أن المصحف لا يطبع فيها . فقد أكد العلماء على أن طبع القرآن الكريم يتعارض مع الاسلام وأنه لا يليق أن تخضع الحروف المقدسة لضغط الالواح والحروف الخشبية او المعدنية خوفاً من طمس الحروف او عدم ظهور أحدها فتشوه بذلك المعاني وتتغير ، وتبتدل ١٦٠هـ ، وأول كتاب طبع في مطبعة الاستانة هو «صحاح الجوهرى» بينا نجد أن أول مطبوع في أول مطبعة في الغرب هو كتاب «التوراة» وقيل «انجيل مازان» . عام ١٤٥٦م . .

لقد نظر الغرب الى الامر نظرة فنية ومل من القديم الذى استفاده من العرب وتطلع الى التجديد . صحيح أن السلطات العربية الاسلامية التي تعاقبت على مدى سبعة سنين على هذا التفسير ، الا أن المسؤول الأكبر هو تلك القناة القروسطية بأن ليس بالامكان أفضل مما هو قائم . .  
وما أخذ الغرب عن الشرق العربي الاسلامي صناعة الورق ثم صار يصنع ورقاً أرخص ثمتنا وأيسر صنعا من الورق الحريري الذى كان الكتاب العرب يستعملونه . وصناعة الورق في الغرب كانت اسبق من الطباعة فقد انشئ أول مصنع للورق سنة ١٣٩٠م وكان ذلك في ألمانيا وفي سنة ١٤٩٤م قام في انجلترا أول مصنع للورق

بينما بدأت صناعة الورق عند العرب ، منذ اواخر القرن الثامن الميلادي حيث انشئ أول معمل للورق في بغداد عام ٧٩٤م وقام أول معمل ورق في مصر حوالى عام ٩٠٠م ، وأول معمل ورق في مراكش عام ١١٠٠م وأول معمل ورق بالاندلس في مدينة «شاذبة» عام ١١٥٠م .

الا أن كل هذه المصانع للورق سلكت سبيل بغداد مع لافوق سيمر لم يصل الى ماوصلت اليه أوروبا في عصر نهضتها الحديثة .

ومن الأحداث التي جرت في عصر النهضة الأوروبية بمساعدة العرب وغيرهم ، رحلات الاستكشاف التي بدأها «برتولوميدياز» عام ١٤٨٨ وتبعه «كريستوفر كولومبس» عام ١٤٩٢م و«فاسكودي جاما» عام ١٤٩٨م ثم «ماجلان» من عام ١٥١٩ إلى ١٥٢٢م . رحلات اكتشفت العالم الجديد «أمريكا» وضافت معلومات الناس على سطح الأرض . وكان العرب هم الذين (دلو) البحارة الغربيين على البوصلة البحرية التي ظلت سرا مصونا بيد البحارة العرب مكتمهم من الاعتماد عن الشواطئ وركوب أعماق المحيطات من غير أن يفقدوا اتجاههم . وقد اورد المؤرخون والجغرافيون العرب اشارات الى ان البحارة العرب قد وطئت أقدامهم ارض أمريكا قبل كولومبس . امثال ابن رشد الاندلسي والمسعودي في كتابة «مروج الذهب» والشريف الادريسي الاندلسي في كتابة «نزهة المشتاق» وابن الوردي وعيسى الدين ابن العربي ، وابن الزيات وغيرهم . ويذكر المؤرخ اللغوي الأب انتناس الكرملي : «أن العرب قد وصلوا امريكا من لشبونة قبل كولومبس بفضل معرفتهم تيار الخليج الحار في الأطلس» ، ١٧٠ . ويؤكد البروفسور «فان سيرتيا» أن المسلمين الافارقة سبقوا كولومبس في اكتشاف امريكا بزمان طويل . ١٨٠ .

ويذكر المؤرخ الجغرافي المغربي الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله : ان كولومبس قد عاد من امريكا يذهب مخلوط بالنحاس بنفس الطريقة التي يحضر بها العرب الذهب . وأنه عثر هناك على عملات ذهبية اسلامية عليها نقوش عربية . وأكد عالم الاجناس الامريكي «جيفريز» أن العرب كانوا على صلة بالشواطئ الامريكية قبل مجي كريستوفر كولومبس بأربعة قرون . وكان مما استدلل به جيفر على صحة رأيه . ان الذرة وهو نبات امريكي ، قد انتشر في العالم القديم منذ ذلك الزمن على أيدي العرب . ١٩٠ .

وذكر شيخ العروبة احمد زكي باشا ان العرب سبقوا الاوروبيين الى التفكير في كشف امريكا ، وحاولوا الوصول اليها مرتين بالفعل : الاولى من لشبونة ، والاخرى من غانة في السودان الغربي على ساحل المحيط الاطلنطي ، وكان تخيلهم لها بطريقة منطقية عقلية هي أفضل من التي اتبعها كريستوف كولومبس ، فإنه لم يكتشفها الا بطريق الصدفة . ٢٠٠ .

ولكن اذا صح بأن البحارة العرب قد وطئت أقدامهم ارض امريكا من قبل كولومبس . فهو عليهم لاهم ، إنه دليل قسئل لادليل سبق وتقدم . اذ مامنهم عند ماكانوا سادة البحار المستأثرين بالخوض في أعماق المحيطات ، من اكتشاف العالم الجديد واستغلال اكتشافهم هذا في صالح العالم الاسلامي ؟ لقد ابهر العرب - فيما يبدو بمجهودات فردية لاتندرى الحكومات بها ، ولا احد يتم بهم ، وأبهر الغربيون بدعم من حكومات غربية ظلت تنتظر ثمرة ماوجهتهم اليه ، وترقب عودتهم بفارغ الصبر . لأن لها من ابحارهم هدفا هو هدم حاجز التفوق الاسلامي في احتكار التجارة مع الشرق الأقصى . ارسلتهم الحكومات الغربية لصيد عصفور لصادوا لها عجولا سميئة ليس لها حصر ، ماان عاد كولومبس بنبوءة عن اكتشاف عالم جديد حتى سارع البحارة الغربيون يتسابقون لاكتشافات أخرى يرفعون عليها اعلام الدول التي تؤملهم . كانت الدوافع اول الامر فردية غايتها البحث عن الثروة ، ثم صارت اقتصادية استثمارية ، اذها وقع الغرب على كنوز لا تقصى ، فتسابق دول لامتلاك العوالم الجديدة ، ولها وجدت سكانا بدائين فتفتنت في تقتيل . والى هذه العوالم هرع كل مغامر وكل لصر في أوروبا وقاشل لبني نفسه حياة جديدة . صار العالم الجديد مستعمرات غربية ذات امكانات اقتصادية قلبت موازين القوى بين الشرق والغرب . حتى اذا استملك الغرب كل جزر العالم الجديد انكفا الى الشرق غازيا مستعمرا قادرا يتخطف ابتاءه ليسخرهم عبيدا ارقاء في حاله الجديد . .

بدأت النهضة الأوروبية تحمدا للوصول الى ماوصل اليه الشرق العربي الاسلامي ، وانتهت تماليا فوق هذا الشرق الذي اصبح أبناؤه مقسمين بين شيع متنافرة وطوائف ومذاهب ، وحركات باطنية هدامة بكل اشكالها وانواعها . .

هرف الغرب طريقه ، ومضى فيها ومازال ماضيا . ووقف أبناء الشرق العربي الاسلامي فاحمى الأنواء

من الدهشة والتعجب أمام انجازات الغرب وتقدمه العلمي والتكنولوجي والصناعي والاقتصادي بدأ الغرب منهجه العلمي بالتجريبية والمقلانية مع تبرير للسطو على غطوطات الشرق العربي النفيسة التي أفادته وأنارت له الطريق . وبدأ بحثه العلمي بالرياضيات والفيزياء والكيمياء والفلك .

ثم شمر بتزايد معارفه العلمية و أراد أن يشيعها بين جماهيره ، فوضع في القرن الثامن عشر ما يسمى بالموسوعة العلمية ، وضعتها فرنسا ، وكان «فولتير» من ساهموا فيها .

وفي القرن الثامن عشر بدأت طلائع التكنولوجيا ممثلة بما سموه الثورة الصناعية . وفي القرن التاسع عشر بدأ ما يسمى عصر التفجر العلمي والتكنولوجي . وهو لايساوى شيئا بالنسبة الى التفجر الذي مازلنا نشهده منذ الاربعينات من هذا القرن ..

وفي القرن التاسع عشر صنع الغرب الآلة البخارية التي ضمنت له السيادة على العالمين القديم والحديث ، وفيه نأى علم الاقتصاد السياسي ، وكان رائده «آدم سميث» ونشأت علوم أخرى كثيرة . ومنذ القرن التاسع عشر اتقن معظم دول الغرب نظام الحكم الديمقراطي الذي تطلع إليه فلاسفة اليونان ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينزلوا من علياء المثالية الى دنيا الواقع . (٢١)

وماذا بعد ذلك ؟ ماهي المثل والاخلاق التي يتحل بها أبناء الغرب ؟

مما لاشك فيه أن الغرب فيه الجناحون عن الخير وفيه اللصوص والمجرمون ، ولعل هؤلاء في الغرب أكثر من امثالهم في الشرق العربي وأشد خطرا ولكن السواد الاعظم من الغربيين ليس من هؤلاء . ومن ابرز مايتحل به السواد الاعظم في الغرب هو صدق المعاملة فقد بلغ صدق المعاملة في الغرب حدا أشاع تبادل الثقة والاحترام بين الغربيين انفسهم وبينهم وبين الناس إن الغربي يرى أن صدق المعاملة أمر في صالحه ، وصالح مجتمعه ووطنه ، يحفظ لأمنه ودولته سمعتها وكرامتها ..

فهو صادق في قوله صادق في عمله صادق في مواعيده ..

ومن العجيب أن هذه الاخلاق والمثل هي في جوهرها من تعاليم الاسلام الخفيف .. استفادها الغرب من المسلمين وطبقها عمليا ..

لقد كان من اسباب سيادة الغرب وتقدمه تمسكه بالاخلاق والمبادئ الوطنية العالية ، والتكاتف والتعاون مع بعضهم البعض ، ذكر الامير شكيب ارسلان ان رجلا انجليزيا كان ذا منصب في الشرق العربي ، كان يأمر خادمه ان يشتري له الحوائج اللازمة لبيته يوميا من دكان رجل انجليزي في البلدة التي هم فيها . وذات مرة جاءه الخادم بجداول حساب وفر عليه به عشرين جنيها في شهر فسأله الانجليزي ، كيف امكنت هذا التوفير ؟

فقال الخادم : تركنا دكان الانجليزي الذي كنا نشتري منه وصرنا نشتري من دكان احد الاهالي من العرب .

فقال له الانجليزي : ارجع الى دكان الانجليزي الذي كنا نشتري منه .

فقال الخادم : او لو كان ذلك يستلزم اتفاق عشرين جنيها زيادة ؟

فقال الانجليزي : ولو كان ذلك يستلزم اتفاق عشرين جنيها زيادة ..

قال الامير ارسلان : وسمعت ان كثيرا من الانجليز الذين في الاقطار لا يشترن شيئا ذا قيمة الا من بلادهم حتى لا يذهب ما لهم الى الخارج ..

انفيس هذا باعمال المسلمين الذين مها اوصيتهم بالشراء من ابناء جلدتهم او اوطانهم وعلموا انهم يقدررون ان يوفروا في السلعة الواحدة نصف قرش اذا أخذوها من الافرنجي تركوا ابن جلدتهم او ملتهم ورجعوا الافرنجي ؟

اقلم يكن سبب احباط مقاطعة العرب لليهود في فلسطين أشياء كهذه ؟

حرموا انفسهم امضى سلاح في يدهم وهو المقاطعة في الأخذ والمطاء مع اليهود من أجل فروق تافهة مؤقته ونسوا ان الضرر الذي يصيبهم من الأخذ والمطاء مع اليهود هو اعظم ألف مرة من ضرر هاتيك الفروق الزهيدة «٢٢» اما الآن فقد اصبحوا يذلون النفوس والفئاس في الدفاع عن وطنهم فلسطين ، وأتوا في هذا السيل بما ارتفعت له رؤوس العرب جميعا ، ولو أن هذه المناداة ظهرت منهم من اول الأمر لما وصلت المصيبة الى هذا الحد ..

اما الدين لمسخر من يظن أن الغربي تحل عنه . ان الغربي متمسك يديه ، ومعتز به ..

محافظ على عقائده وعاداته وتقاليده الموروثة . يتمسك لدينه ويدافع عنه . ولا يقال عنه :

انه متخلف أو متعصب أو متزمت أو رجعي ..

اما الاسلام فقد ضاع بين جاحد وجامد من ايناه  
جاحد منكر لقيمه وعقيدته وتقاليد وعاداته الموروثة ، يأبى الا أن يفرنج المسلمين وسائر الشرقيين ،  
ويخرجهم عن جميع مقوماتهم ومشخصاتهم ويعملهم على انكار ماضيهم  
ويعملهم ائسبه بالجزء الكيماوى الذى يدخل في تركيب جسم آخر كان بعيدا فيذوب فيه ويفقد هويته  
وهذا مخالف لسنة الكون الطبيعية التى جعلت في كل أمة ميلا طبيعيا للاحتفاظ بمقوماتها ومشخصاتها من لغة  
وعقيدة وعادة وطعام وشراب ولباس وسكنى وغير ذلك الا ما لبثت همره  
قال المستر هشمر لين ، ناظر خارجية إنجلترا سابقا ونحن الانجليز أمة تقليدية محافظة على القديم ولا  
نرضى بتبديل شىء من اوضاعنا الا اذا ثبت ضرره ولم يبق مناص من تغييره ٢٣٠  
لماذا ياترى تتقدم اليابان هذا التقدم السريع المدهش وتصير أمة عصرية يضرب برقها المثل ، وهى تضرب  
بأعراقها الى عقائد وعادات ومنازع مضى عليها ألفا سنة ، ويكون امبراطورها هو كاهنها الأعظم ، ولا يقال  
عنها : إنها رجعية ، ومرجحة ، وارجحجية ، ومتأخرة ، ومتقهرة ؟

فاذا كانت اليابان رجعية فمرحى بالرجعية ..  
ولماذا كان ملك إنجلترا وامبراطور الهند السيد على ٤٥٠ مليون ادمى في الأرض من البيض والسمر  
والصفر والحمرة والسود وهو رئيس الكنيسة الانكليكانية ؟ ولا يقال عنه انه رجعى ، ولا يقال عن دولته العظمى  
أنها متأخرة او متقهرة . فان كانت إنجلترا بعد هذا متقهرة فياحذا المتقهرة ..

ولماذا كانت القارة الأوروبية كلها مسيحية مفتخرة بمسيحياتها تنباهى بذلك في كل فرصة متحدة في هذا  
الأمر على ما بينها من عداوات ومنافسات ، ولا تنبذها حتى بقولنا رجعية ، وارجحجية ، والحال ان الديانة التى  
تدين بها أوروبا عمرها ١٩ قرنا . وهذا عهد يصح ان يقال عنه قديم وقديم جدا .

وهؤلاء اليهود مهما ننكر عليهم من الفضائل .. لا يزالون يفخرون بتوراة وجدت منذ آلاف السنين  
ويشاركون فيها المسيحيون .. ولماذا نرى أعظم شبان اليهود رقا عسريا يجاهدون في احياء اللغة العبرية التى  
لا يعرف مبدأ تاريخها لتزغلا في القدم ولا يقال عنهم انهم رجعيون ومتأخرون ، وقهقريون ؟

وقد نشر «وايزمان» رئيس الجمعية الصهيونية حديثا في جريدة «المانتر» كان من أهم ما فخر به هو ان  
فلسطين الحديثة تتكلم اليوم بأجمعها بلغة الأنبياء .. يريد بفلسطين الحديثة فلسطين التى احتلها اليهود وقد نشر  
فيها الصهيونيون اللغة العبرانية القديمة واجبروا وتشبهلهم على ان يتحدثوا بها لتكون اللغة الجامعة لليهود ..

كل قوم يمتصمون بدينتهم ومقومات ملتهم ومشخصات قومهم الموروثة ولا يقال عنهم انهم رجعيون أو  
ارجحجيون أو متأخرون أو متعصبون . ولا يبرز بهذه الألقاب إلا المسلمون فانه اذا دعاهم داع إلى الاستسك  
بقرائهم وعقيدتهم ومقوماتهم ومشخصاتهم وباللسان العربى وأدابه والحياة الشرقية العربية ومناحيها ، قامت قيامة  
الذين في قلوبهم مرض وصاحوا : لنسقط الرجعية . وقالوا : كيف تريدون الرقى وأنتم متمسكون بأوضاع بالية  
باقية من القرون الوسطى ونحن في عصر جديد ..

جميع هؤلاء الخلاق تعلموا وتقدموا وترقوا وطاروا في السفاء والمسيحي منهم باق على اتجيله وتقاليد  
الكنيسة ، واليهودي باق على دينه وارثه ، المقدس ، وكل حزب منهم فرح بالديته . وهذا المسلم المسكين يستحيل  
عليه ان يترقى الا اذا رمى بقرآنه وعقيدته وماخذه ومثاركه ومنازعه ومشاريه ، ولباسه وفراشه وطعامه وشرابه  
وأدبه وطربه وغير ذلك وانفصل من كل تاريخه فان لم يفعل ذلك فلأحظ له من الرقى والتقدم ..  
فهذا ما كان من ضرر الجاحد الذى يقصد السوء بالاسلام وبالشرق العربى اجمع ويخدع السذج  
بأقاويله ..

اما المسلم الجاحد فهو ليس بأخف ضررا من المسلم الجاحد ، وان كان لا يشاركه في الخبث وسوء النية .  
وانما يعمل ما يعمل عن جهل وتعصب . فالمسلم الجاحد هو الذى مهد لاعداء الحضارة الاسلامية الطريق  
لمحاربة هذه الحضارة ، محتجين بان التأخر الذى عليه العالم الاسلامى انما هو ثمرة تعاليمه والجاهل هو سبب  
الفقر الذى ابتلى به المسلمون ، لانه جعل الاسلام دين آخره فقط . والحال ان الاسلام هو دين دنيا وأخرة .

وان هذه مزية له على سائر الأديان .. فالاسلام لم يدع المسلم الى الزهد في مال الدنيا وملوكها ومجدها  
كتعاليم الانجيل ، ولا حصر سعيه في امور هذه المعيشة الدنيوية كما هي الحال في يمنية أوروبا الحضارة ..  
والمسلم الجاحد هو الذى شهر الحرب على العلوم الطبيعية والرياضية والصناعية بحجة انها من علوم  
الكفار . فحرم المسلمين ثمرة هذه العلوم واورث ابنائه الفقر الذى هم فيه ، وقصر اجنتهم ، فان العلوم  
الطبيعية هي العلوم الباحثة في الأرض والأرض لا تخرج افلاذها الا لمن يبحث فيها . فان كنا طول العمر لا

تتكلم الانبيا هم عائد للآخرة قالت لنا الارض . اذهبوا نوا الى الآخرة فليس لكم نصيب مني .  
وهذا الجامد هو الذي حب الكسل الى كثير من المسلمين فنجت فيهم فتة بلقيون «بالدراوش» من  
الصوفية ليس لهم شغل ولا عمل وليسوا في الواقع الا اعضاء مشلوله في جسم المجتمع الاسلامي .

ومن هنا صار الغريبون يعملون في الارض، ونحن ننحط في الارض إلى أن صار الأمر كله في يدهم،  
وصاروا يقدرون أن يفتكونا عن نفس ديننا ، فضلا عن ان يملكونا علينا دينانا، ومن ليست له دنيا فليس له  
دين، وليس هذا هو الذي يريد الله بنا . وهو الذي قال : «وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات  
ليستخلفهم في الارض» الآية . . .

وقال : «هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا» . وقال فيها حكاية واقره : «ولاتنس نصيبك من الدنيا» . .  
وعلمنا ان تدعوه بقوله : «ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار» . .  
والمسلم الجامد هو الذي جعل الافرنج يقولون «ان الاسلام جبري لا يامر بالعمل ، لأن ما هو كائن ، هو  
كائن ، عمل المخلوق ام لم يعمل» . . ولا شيء أدل على فساد هذا الزعم الافرنجي من القرآن الملآن بالحث  
على العمل وباستنهاض المهمة وابتعاث العزائم ، ونوط الثواب والعقاب والفوز والفشل بالعمل الذي يعمله  
المكلف . . .

ان الاسلام هو دين العمل لا دين الكسل ، ولا هو دين الاتكال على القدر، كما يقول الدراويش : رزقنا  
على الله عملنا ام لم نعمل . . كما يزين للناس بعض مؤلفي الافرنج من أن دين الاسلام دين جود وتفويض وتسليم  
، وان تأخر المسلمين انما بنا عن ذلك وكذبوا والله ، فلو كان في هذه الدعوى ذرة من الصحة لما مضى الصحابة  
- رضوان الله عليهم - وهم اخبر الناس بالاسلام ، وفتحوا نصف الكرة الارضية في حين سنة ، ولكن التسليم  
الذي غير مفهومه البطالون انما هو مقرون بالعمل والكسح وبالسعي وإلا فلا يسمى تسليما بل يسمى جودا  
ويعد بطالة وهو مخالف للقرآن ولل سنة ، والذي يريد الاسلام هو ان يعقل الانسان ويتوكل ولما ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم القدر سأل بعض اصحابه : ألا تنكل ؟ فقال : «اعملوا فكل ميسر لما خلق له» . .  
وهذا العمل يشمل العمل للدنيا والعمل للآخرة «اعمل لدينك كأنك تعيش ابدا ، واعمل لآخرتك كأنك  
تموت غدا» . . .

والعمل للآخرة مرهون بعبادة الله تعالى . . ومن نعم الله على المسلمين ان العبادات ، وهي لب العمل  
للآخرة وجوهره بسيطة غير معقدة يتعلمها المسلم ويأمرها في البيت والمدرسة والجامع فلا يبقى على علماء  
الاسلام إلا ان يتعاونوا مع المزيين في تعليم المراء كيف يعمل لدنياء عملا صالحا يتلاءم مع حضارة العصر ويتسق  
مع قيم المجتمع والدين الاسلامي الخفيف . . .

ان الاسلام هو سبب نهضة العرب وفتحاتهم المدهشة مما اجمع على الاعتراف به المؤرخون شرقا وغربا  
ولكنه لم يكن سبب انحطاطهم فيما بعد كما يزعم المقترون الذين لا غرض لهم سوى نشر الثقافة الأوروبية بين  
المسلمين دون ثقافة الاسلام بل كان السبب في تردي المسلمين بعد ارتفاعهم هو انهم اكتفوا في اخر الامر من  
الاسلام بمجرد الاسم ، والحال ان الاسلام اسم وفعل ودين ودنيا ، ودين ودولة . يقول الامام الغزالي : «ولا يتم  
الدين الا بالدنيا ، فالدين أصل والسلطان حارس وما لا أصل له فمهذوم ، وما لا حارس له فضائع» (٢٤) .

لقد اتى على الانسانية حين من الدهر ، اسلمت فيه قيادها للاسلام وارتضت بحكمه ، فما جنت في ذلك  
الحين الا الحضارة ولا عرفت الا السلام ، ولا ساد فيها الا العدل ولا شاع الا الخير . . .

ولكن ذلك لم يحصل بمجرد انتابهم الى الاسلام والتسمي باسمه فحسب ، بل حصل ذلك بالعمل بتعاليم  
الاسلام وتطبيقها عمليا دعاهم الاسلام الى العمل فعملوا : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله) (وسيرى  
الله عملكم) (لنا اعمالكم ولكم اعمالكم) وهناك عشرات الايات الداعية الى العمل والناطقة بأن الاسلام هو دين  
العمل لاديين الكسل والجُمود والبطالة . . .

ودعاهم الى العلم ، فتعلموا (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (وزاده بسطة في العلم)  
(ويعلمهم الكتاب والحكمة) (انما يخشى الله من عباده العلماء) وغيرها من الايات الكريمة . . وقد زعم اعداء  
الاسلام ومنهم «سيكاره» الذي الف كتابا في الطعن على الاسلام . زعم ان المراد بلقطة (العلم) في القرآن هو  
العلم الديني المتعلق بالعبادات وغيرها ولم يكن المقصود به العلم مطلقا لنستظهر به على قضية تعظيم القرآن للعلم  
وايجابه للتعليم . . .

وقد اتى (سيكار) من المغالطة في هذا الباب مالا يستحق ان يرد عليه لما فيه من المكابرة في المحسوس . . .  
من تأمل مواقع الايات المتعلقة بالعلم وبالحكمة وغيرها مما يحث على السير في الارض والنظر والتفكير ، يعلم . .

المراد بالعلم هو العلم على اطلاقه متناولا كل شيء ، ويمرّز ذلك الحديث النبوي الشهير : «اطلبوا العلم ولو في الصين» (٢٥) فلو كان المراد بالعلم هو العلم الديني كما زعم المسيو سيكار - ماكان النبي صلى الله عليه وسلم يبحث على طلبه ولو في الصين اذ اهل الصين وثيئون لا يعلمهم النبي صلى الله عليه وسلم مرجعا واساتذة للعلم الديني كما لا يخفى . . . وفي بعض الايات من القرائن اللفظية والمعنوية ما يقتضي ان المراد بالعلم علم الكون لانه في سياق ايات الخلق والتكوين كقوله تعالى : «الم تر ان الله انزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرايب سود . ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه كذلك . . . انها يخشى الله من عباده العلماء» . . . اي العلماء بما ذكر في الآية من الماء والنبات والجبال وسائر المواليد المختلفة الالوان وما فيها من اسرار الخلق والتكوين لا العلماء بالصلاة والصيام والقيام فقط . . . (٢٦)

ان العالم الاسلامي يمكنه النهوض والرفي واللمحاق بالاسم العزيزة الغالية اذا اراد المسلمون ذلك ، ووطنوا انفسهم عليه ووجدوا صفوهم وعملوا بمثل واخلاق الاسلام العليا . . . ولن يجدوا لانفسهم حافزا على العلم والفن خيرا من القرآن الكريم . . .

لقد عرف اعداء الاسلام ان القرآن هو المصدر الاساسي لقوة المسلمين ورأوا ان بقاءه حيا في قلوب المسلمين يؤدي الى عودتهم الى قوتهم وحضارتهم العالمية فقد قال «غلاستون» رئيس وزراء الحكومة البريطانية في عهد الملكة فكتوريا : (مادام هذا القرآن موجودا بين ايدي المسلمين فلن تستطيع أوروبا السيطرة على الشرق ولا ان تكون هي نفسها في امان . . .

وعرفوا ان اخلاق الاسلام ومثله العليا هي سبب مدنية المسلمين وتقدمهم . قال «مرهابوك باكنتول : «ان المسلمين يمكنهم ان ينشروا حضارتهم في العالم الآن بنفس السرعة التي نشروها سابقا بشرط ان يرجعوا الى الاخلاق التي كانوا عليها حين قاموا بدورهم الاول لان العالم الخاوي لا يستطيع الصمود امام روح حضارتهم . . . (

وعرفوا ان قوة العرب تعني قوة الاسلام فارادوا تدميرهم . . . قال «مورويرجر» في كتابه (العالم العربي) : (لقد ثبت تاريخيا ان قوة العرب تعني قوة الاسلام ، فليدمر العرب ليدمر بتدميرهم الاسلام» . . . وعرف اعداء المسلمين ان حضارة العرب والمسلمين تتمثل في وحدتهم فارادوا القضاء عليها . . . يقول المبشر (لورنس بروان) : «اذا اتحد المسلمون في امبراطورية عربية امكن ان يصبحوا نعمة للعالم، اذا ظلوا متفرقين فانهم يصبحون حيشة بلا وزن ولا تأثير . . . يجب ان يبقى العرب والمسلمون متفرقين ليبقوا بلا قوة ولا تأثير» (٢٧) رأيت عزة الاسلام وقوته أرايت مجد العرب وتقدمهم ؟ عندما عرفوا حقيقة الاسلام وعملوا بتعاليمه وتحملوا باخلاقه ومثله العليا؟ هل عرفت اسباب انحطاطهم وترديهم بعد العزة والمجد . . . ان السؤال الاخير مازال مطروحا، وماقتت الاجابة عليه - كما اشرت سابقا - كلاما جيلا لا يتقدم بالآثر قيد اغلة واحدة نحو التقدم الفعلي المنشود . ولا يصلح آخر هذه بالامر إلا بما صلح به اولها . . .

## المواضع والمراجع:

- ١ - مجلة الاداب اللبنانية العدد (٥٠٤) سنة ١٩٨٣م
- ٢ - انظر بحثنا المنشور في العدد السابق من هذه المجلة (الاكليل)
- ٣ - انظر بحثنا (علماء المسلمين ونظرية كروية الارض) الاكليل العدد الثاني صيف ١٩٨٨م
- ٤ - د/ عز الدين فراج : فضل علماء المسلمين على الحضارة الاوربية ص ١١-٧
- ٥ - شاع نظم الشعر بالعامية في اقليم (بروفانس) وانتشرت شعراء جوالون عرفوا باسم «التروبادور» واشتهر فيلهم التاسع الذي تولى عام ١٠٧١م - اشتهر في التاريخ كأول تروبادور عرفه الغرب حيث اخذ اصول فن الغناء العربي عن المغنيات اللواتي احضرهن والده من الاندلس عام ١٠٦٤م . . . والتروبادور شاعر غنائي اشتق اسمه من الكلمة العربية (طرب) وهو ينظم اغانيه على النظام العربي الذي وضعه الشاعر الغنائي العربي ابن قزمان . . .
- ٦ - وابن قزمان هو شاعر البلاط الكبير في بطليوس الذي ضيق الله ذات يديه واصبح مغنيا متجولا يصحب قردا ويسير في الشوارع يستجدي الناس . وهو من اهل قرطبة اشتهر بهامام الزجالين له موشحات وديوان فيه ١٤٩ رجلية توفي عام ١١٦٠م
- ٦ - الاقرباذين : تركيب الادوية المفردة وقوانينها وكان أوا من وضع فن الاقرباذين : سابورين سهل المتوفى سنة ٢٥٥هـ وامين الدولة ابن التلميد المتوفى سنة ٥٦٠هـ
- ٧ - فالعرب هم اول من الف الاقرباذين على النحو الذي يعرف به في ايماننا الحاضرة ونظمو مهنة الصيدلة حتى جعلوا على الصيدلة نفيا سموه رئيس المشايين واخصموها لنظام الحبة حتى يحولوا دون غش الادوية والالتجار فيها على حساب المرضى . . .
- ٧ - د/ توفيق الطويل : عالم المعرفة - الكويت - العدد ٨٧ مارس ١٩٨٥م
- ٨ - مجلة الاداب اللبنانية السابقة .

- ٩ - عالم المعرفة . نوفمبر ١٩٨٨م
- ١٠ - حسن نجيم : مقدمة كتاب الأمير شكيب أرسلان .  
لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم؟ ص ٥
- ١١ - المصدر نفسه ص ٦-٧
- ١٢ - انظر كتاب : تقدم العرب في العلوم والصناعات ( للاستاذ عبدة الجارري ص ٢١٧
- ١٣ - الموسوعة العربية الميسرة ج ٢ ص ١١٥٢
- ١٤ - محمد عبدالملك المتوكل : الصحافة اليمنية ص ١٧
- ١٥ - اديب مروة : الصحافة العربية ص ١٣٩
- ١٦ - ملحق جريدة الانباء الكويتية ١٩٨٦/٧/٢ م.
- ١٧ - العقاد (أثر العرب في الحضارة الأوروبية) ص ٥٤
- ١٨ - مجلة العربي العدد ٢٢٣ يونيو ١٩٧٧م
- ١٩ - المصدر نفسه عدد ٣١١ أكتوبر ١٩٨٤م
- ٢٠ - مجلة العربي يونيو ١٩٧٧م
- ٢١ - عالم المعرفة . نوفمبر ١٩٨٨م
- ٢٢ - شكيب أرسلان : لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم ص ٥٢-٥٣
- ٢٣ - نفس المصدر ص ٨٨ (هامش)
- ٢٤ - الامام الغزالي : احياء علوم الدين - طبعة دار الشعب - ج ١ ص ٣٠
- ٢٥ - تمة الحديث (فان طلب العلم فريضة على كل مسلم) رواه العقيلي وابن عدي والبيهقي وابن عبدالبر عن انس وفيه عند الاخير زيادة اخرى في فضل العلم وله طرق يقوي بعضها بعضا .
- ٢٦ - شكيب أرسلان : المصدر السابق ص ١٣٦-١٣٧
- ٢٧ - الدكتور : علي هود باعيداد : تربية الشباب اليمني ص ٤١-٤٢

# المساجد في عدن وحضرموت

عاري عبد الله طاهر  
جامعة عدن

وتختلف عمارة المساجد عن سائر المباني الأخرى في كونها تستلزم وجود بعض العناصر الرئيسية في بنائها مثل بيت الصلاة والصحن والقبلة والمحراب والمنبر والميضأة وغيرها .. فاما بيت الصلاة فهو الجزء المسقوف - عادة - من المسجد ناحية القبلة ..

اما الصحن فهو الجزء غير المسقوف من المسجد ويعتبر امتدادا لبيت الصلاة

واما القبلة هي صدر المسجد وجداره المتجه نحو مكة المكرمة واما المحراب هو الغرفة الصغيرة التي تقام في صدر المسجد في اتجاه القبلة ليكون مقام الإمام في أثناء الصلاة ..

اما المنبر فهو مرتفع في الأرض الى جانب المحراب ليكلف عليه الخطيب يوم الجمعة ..

وقد يضاف الى بعض المساجد اماكن للوضوء وقد تكون هذه الاماكن بركا او نحوها ..

وتطورت عمارة المساجد عبر العصور بتطور الفن المعماري واختلفت اشكالها وانماطها وهندستها باختلاف البلدان والعصور التي بنيت فيها، حتى صارت لدينا أنواع مختلفة من الطراز المعماري في بناء المساجد الإسلامية . لفتت انظار الباحثين والمهتمين بفن البناء والزخرفة وصار لكل بلد او قطر أسلوبه الخاص في بناء المساجد وطريقته في هندستها وزخرفتها ..

والمساجد امكن عامة تملكها الجماعة الإسلامية بصفة مشتركة لتقام فيها صلوات الجماعة وهي مراكز تروابط الجماعة الإسلامية ، حين يتلاقون فيها للصلاة ويتبادل الرأي والمشورة وفيها يلتقون مع رؤسائهم ويعرضون عليهم مشكلاتهم وقضاياهم ولذلك استخدمها المسلمون وسيلة

كانت المساجد في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين بسيطة ومتواضعة ، كانت مساحات من الأرض صغيرة او كبيرة تتخلل وتسوى وتطهر ويعين فيها اتجاه القبلة وتخصص للصلاة، وقد تسوى وتصور هذه المساحات، وقد تفرش بالحصى النظيف او الحصر الرخيصة ، او البسط القالية، وقد تقام فوقها مبان ضخمة ذات جدران وسقوف ومآذن ، وكان مسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بسيطا متواضعا ..

لقد كان مسجد الرسول مجرد مكان طاهر يلتقي فيه المسلمون وهو مساحة نظيفة مستوية مطهرة يحيط به سور وظيفته تعيين حدود ذلك المكان المطهر للصلاة، ولم تكن هناك حاجة لتغطية هذه المساحة بسقف ، فاكثفى بتسليف جزء فيها في المقدمة على نحو بسيط جدا، اعمدته من جذوع النخل وسقفه من سعفها . وكانت معظم مساجد المدينة على هذا النحو .. (١)

واحتذى الصحابة (رضوان الله عليهم) في بناء المساجد حذو رسول الله (صل الله عليه وسلم) وحرصوا على ان تكون بسيطة، فهذا سعد بن ابي وقاص بنى مسجده في الكوفة عام ١٥هـ من قصب واحاطه بسور من قصب ايضا، وهذا عمرو بن العاص يقيم سقف بيت صلاته في القسطنط عام ٢١هـ على عمد من جذوع نخل مسقوفة بالخش، وبالمثل فعل عقبه بن نافع باني جامع القيروان الشهير الذي لم يكن غير مسلحة مسورة بسور سميك من اللبن على هيئة حصن .. (٢)

وهذه المساجد مشهورة الآن، ومعروفة بجمال زخارفها، حتى صارت من آيات الفن المعماري الإسلامي المتميز، وذلك بفضل التحسينات التي ادخلت عليها عبر العصور المختلفة



وصيانتها والتوقف عليها، كما اهتموا ببناء المساجد في مهاجرهم للصلاة والدعوة للإسلام، واعتنوا أيضا ببنائها في داخل اليمن..

ان من يتجول في ربوع اليمن يشطريه فانه لن يجد قرية او ناحية او مدينة ليس فيها مسجد او مصل أو جامع وقد امتازت بعض المدن اليمنية بكثرة ما فيها من مساجد مثل مدينة تريم في محافظة حضرموت التي يصل عدد المساجد فيها الى ثلاثمائة وستين مسجدا وهذا العدد كبير نسبيا اذا ما قيس بحجمها وعدد سكانها ثم اخذ هذا العدد بالاعتناقص بسبب ظهور المساجد الكبيرة التي تستوعب اعدادا غفيرة من المصلين فتهدم بعضها وتوسع البعض الاخر مما ادى الى تقلص العدد ليصل في الوقت الحاضر الى مائة مسجد تقريبا لاتزال عامرة بالمصلين..

وليس غريبا ان نجد في مدينة يمنية هذا العدد من المساجد فقد عرف اليمنيون بالصلاح والتقوى وقوة الايمان والتمسك الشديد بالدين . رغم كل الظروف التي مرت بهم والعهود التي تعاقبت عليهم فظلوا على عقيدتهم وایمانهم وتمسكهم بالدين ..

لذا فاقبالهم على بناء المساجد والاكثر منها يرجع الى قوة ايمانهم وما المساجد الكثيرة التي اقيمت هنا او هناك الادليل ذلك..

ان مساجد تريم الكثيرة كانت في معظمها مصليات او مساجد صغيرة ثم تداخلت ببعضها او توسعت وتحولت الى مساجد او جوامع كبيرة تقام فيها صلاة الجمعة والجماعة وفي اثناء عملية التوسيع او الترميم ادخلت على بعضها تحسينات او اعيد تصميمها على شكل هندسي بديع وكتمل على ذلك المسجد الجامع المقام في قلب مدينة تريم بمحافظه حضرموت الذي يرجع تاريخ بنائه الى ما قبل الف سنة اي ما بين ٣٧٥هـ و ٤٠٢هـ اذ يروى انه بني في عهد الحسين بن سلامة الذي ولي الحكم في اليمن عام ٣٧٥هـ وقد بني هذا المسجد ضمن مساجد اخرى بناها في امكن اخرى حيث عرف عنه انه كان يبني مسجدا بين كل مرحلتين .. والحسين بن سلامة هذا هو احد موالى دولة بني زياد..

وكانت عمارة هذا المسجد قد تجددت عدة مرات منذ انشائه، اذ كان اول تجديد له عام ٥٨١هـ اي بعد حوالي قرنين من بنائه اما التجديد الثاني فكان عام ٥٨٥هـ اي بعد اربع سنوات من التجديد الاول ووجد مرة ثالثة عام ٩٦٠هـ ثم توسع بعد ذلك عدة مرات حتى صار على ما هو عليه الان بعد توسيعه الاخير عام ١٣٩٢هـ

وفي بحثه عن تاريخ هذا الجامع قدم لنا الباحث علي سالم بكر وصفا تفصيليا للمسجد بعد تجديده الاخير نقتبس منه ما يلي :-

مجموع مساحة المسجد الحالية (١٩١١٠) اقدم مربعة وارفع قاعه من الداخل عن مستوى الارض خارجه (٦)

لتسريح شئونهم العامة مستقلين بذلك عن سلطان الدولة فقد فتحها المسلمون مقرا للقضاء والقاضي . كما استخدموها معاهد للعلم ومنازل للثقافة

وكان للمساجد دورا اجتماعي حين كانت ملتقى الناس وسأوى الغرباء وحينما تقرا كتب الرحالة المسلمين الكبار امثال ابن جبير وابن رشد وابن بطوطة . وغيرهم . فاننا نلاحظ انهم كانوا اذا نزّلوا بلدا لا يعرفون فيه احدا اتجهوا الى المساجد وهناك يلتقون ببعض اهل البلد ويعرفونهم بانفسهم فما يكاد هؤلاء يعرفون انهم امام مسلم غريب حتى يفتحوا له ابواب بيوتهم . ويستضيفونه . او يدلوته على رجل من اهل الخير فيقوم بواجب ضيافته وسرعان ما يقدمونه لكبير البلد الذي قد يكون القاضي او الحاكم او واحدا من علية القوم . وبذلك تحل مشكلة طعمه والقائه في البلد . وربما يعرضون عليه عملا مناسبا واذا ظلت اقامته بينهم عرضوا عليه الزواج والاقامة الدائمة بينهم ..

وكانت المساجد مراكز اتصال بين افراد الجماعة الاسلامية في البلدان ذات الاقليات الاسلامية وفيها يلتقي الغرباء من ابناء الجماعة الاسلامية وفيها يتجمعون ويتعرفون على بعضهم بعضا ويتباحثون في مشكلاتهم وهمومهم ويشعرون بالاخوة الاسلامية وانهم امة واحدة هي امة الاسلام ولا تمييز بينهم بسبب اللون او الجنس ..

وبفضل المساجد لم يكن المسلم القادم من اي بلد يشعر بغربة لانه، يجد في المسجد اخوة له في الدين والعقيدة، يبذلون له المشاعر والاحاسيس ويجد منهم كل الدعم والمساندة والرعاية ..

وكانت المساجد في كثير من الاقطار الاسلامية هي النواة الاولى التي نشأت حولها الجماعة الاسلامية، ومنها تكونت جماعات اسلامية جديدة .. اذ كان بعض التجار والمهاجرين المسلمين في البلدان غير الاسلامية ينشئون زوايا لاقامة الصلوات واداء الشعائر الدينية، واحياء المناسبات الاسلامية، ويمرور الايام يزداد رواد تلك الزوايا من المسلمين المقيمين بتلك البلدان بحيث لم تعد الزوايا تنسج لهم فينشئون المساجد والجوامع التي يتجذب اليها اهالي تلك البلدان فتنشأ جماعات اسلامية جديدة في تلك المساجد والزوايا ويقوم اهل كل جماعة بانشاء زوايا ومساجد جديدة في امكن اخرى، فتنشأ جماعات اسلامية جديدة ايضا وهكذا انتشر الاسلام في كثير من انحاء العالم .. اذ كانت المساجد الى جانب كونها دورا للمعبادة واقامة الصلوات كانت ايضا مراكز للدعوة الاسلامية مما جعل المسلمين يتسابقون في انشاء المساجد في البلدان التي يرتادونها او يقيمون فيها، كما فعل المهاجرون من ابناء اليمن في شرق افريقيا وجنوب شرق آسيا الذين كلن لهم الفضل في نشر الدعوة الاسلامية في تلك البلدان عبر المساجد الكثيرة التي اسسوها في المدن والقرى التي مروا بها او تزوجوا اليها او استقروا فيها ..

لقد عرف اليمنيون بشوقهم في بناء المساجد والبالهم على ارقائها واعتنائهم بمعمارها والاهتمام بتشطيرها وخدمتها

الواسعة في الحياة الثقافية والاجتماعية ونشر الوعي الديني. وذلك بسبب وجود علماء الفاضل فيها. كانوا على قدر واسع من المعرفة والإطلاع ومن أبرز تلك المساجد على سبيل المثال مسجد ابيان الشهير الواقع في شارع ابيان في كريتر. وهذا المسجد قديم جدا يرجع بناؤه الى عهد ابيان بن عثمان بن الحكم بن عثمان بن عفان في عهد الدولة الاموية وقد جدد عدة مرات وليس فيه قبة او منارة ولكنه يمتاز عن سواه من مساجد عدن بحسن تصميمه وجعل زخارفه خاصة زخارف النوافذ والابواب والاعمدة ..

وقد تولى ابيان بن عثمان هذا في المدينة المنورة عام ١٠٥هـ بعد ان خلف في عدن ولدين هما الحكم وكثير. ويذكر المؤرخون ان ابيان كان لقيها مشهورا من فقهاء التابعين .. ويسرى ايضا ان الامام احمد بن حنبل قدم الى عدن عام ١٧٠هـ واقام في مسجد ابيان .. وكان مسجد ابيان مركزا علميا وثقافيا كبيرا تقام فيه حلقات الدرس وتلاوة وتفسير القرآن الكريم وتدارس احاديث الرسول (صل الله عليه وسلم) وكثفت تقام الى وقت قريب في مسجد ابيان حلقات قراءة صحيح البخاري في احاديث الرسول وكان يتولى شرح الاحاديث في المسجد الشيخ مطهر الغرباني وغيره من العلماء وعندما يحين ختم البخاري تقام في المسجد احتفالات ضخمة يشهدها عدد غفير من الناس ونخبة من علماء الدين وبعض الشعراء والادباء وتقام احتفالات ختم البخاري - عادة - بين صلاتي المغرب والعشاء في احدى ليالي شهر شعبان وفي هذه الاحتفالات يتبارى الخطباء في القاء خطبهم ومواظهم الدينية ونصائحهم الاجتماعية ويتسابق الشعراء في تقديم روائع قصائدهم ويهزج المنشدون بالنواشيع الدينية .. وقد احدثى حلو مسجد ابيان في قراءة صحيح البخاري عدد من مساجد عدن - مثل مسجد الشيخ عبدالله - ومسجد العسقلاني ومسجد الادهل. وغيرها ..

وتوجد حاليا في مدينة عدن عشرات من المساجد الشهيرة التي اكتسبت مكانة تاريخية متميزة وقد اكتسبت بعضها شهرتها بسبب قدمها اولجمال تصميم عملتها اولشهرة بانيتها ومكانته الاجتماعية مثل مسجد العيدروس الكائن في حي العيدروس ، الذي بناه ابو بكر بن عبدالله العيدروس الصوفي المعروف في حوالي عام ٨٨٨هـ ثم جدد عدة مرات ، والمبني الحالي يرجع تاريخه الى حوالي عام ١٨٥٩م وقد نقلت اخشابها من الهند والمسجد قبة كبيرة مزينة بالفنوش والزخارف من الداخل ومنارة عالية تعد من أبرز معالم عدن .. ومن المساجد الشهيرة في كريتر مسجد الشيخ عبدالله في حارة الشيخ عبدالله ومسجد العسقلاني في شارع حسن علي. ومسجد الحسين الادهل في حارة حسين ومسجد الميدان في شارع الميدان ومسجد الحراج في سوق الحراج. ومسجد با نصير في شارع المتني ومسجد حاصد في شارع الزعفران وغيرها من المساجد ومعظم هذه المساجد تقام فيها صلاة الجمعة والجماعة الى وقتنا الحاضر ..

القدم وارتفاع البناء فوق السقف خمسة اقدم وارتفاع البناء من الخارج الى نهايته (٣١) قدما وسك الجدار المرتفع الى السقف قدمان وتحمل السقف ستون اسطوانة قطر الواحدة (١٦) بوصة ..

ويتكون المسجد من الداخل من قاعة واحدة للصلاة يخرج منها على امتداد المسجد من الشرق الى الغرب (٣٨) قدما جعل منها في الجانب الغربي (٢٧) قدما حجلا . اي موصلا للصلاة في ايام الشتاء . وفيه ثلاث اسطوانات والباقى اتخذت مرافق للمسجد وبرك للموضوء والمسجد ثمانية ابواب. وتزين المسجد المنارة التي بنيت في منتصف الجدار الشرقي للمسجد. ويبلغ ارتفاعها ١١٥ قدما وفي جانب من المسجد بنيت مكتبة ملحقة به هي ما تعرف اليوم بمكتبة الاخلاف ذات المخطوطات النادرة ..

والى جانب المسجد الجامع في مدينة تريم توجد مساجد اخرى لاتقل عنه جمالا وسعة وحسن تصميم مثل مسجد بن علوي وهو من اشهر مساجد تريم واكثرها قصدا وهو مسجد قديم اسمه الامام علي بن علوي في حوالي عام ٥٣٠هـ وقد بني من الطين والنورة على اجمل صورة واعيد ترميمه عدة مرات ثم بنيت له منارة في اخر بابيه ذات شكل جميل وطول المسجد من جهة المشرق الى المغرب اثنان وثلاثون ذراعا ونصف وربع الذراع وطول الرواق القبلي اربعة عشر ذراعا ونصف. وطول الصحن ثمانية عشر ذراعا وربع وعرضه من جهة الشمال الى الجنوب سبعة عشر ذراعا وربع الذراع تقريبا ..

ومن مساجد تريم الشهيرة ايضا مسجد المحضار الذي بناه عمر المحضار بن عبدالرحمن السقا وهو مقصد زوار تريم لما يمتاز به من فن جميل في عمارته وخاصة منارته الشامخة التي يبلغ ارتفاعها حوالي ١٧٥ قدما وهي مربعة الشكل وبدخلها درج للصعود الى اعلاها وكان بناؤها في حوالي ١٣٣٣هـ ..

وفي مدينة سيئون بمحافظة حضرموت يوجد ايضا عدد من المساجد الشهيرة التي لاتقل في جمالها وحسن تصميمها عن مساجد تريم. واشهر مساجد سيئون المسجد الجامع الذي بناه احمد مسعود بارحاء الى جانب المساجد الاخرى ذات المنارات العالية والقبب الكبيرة مثل منارة الربا التي يبلغ ارتفاعها حوالي اربعين مترا وقبة الحبيشي المبنية على شريح علي بن علي ابن محمد الحبيشي .. وغيرها ..

وحينما يتجول المرء في اية مدينة يمنية فان المساجد سوف تصادفه في كل مكان وهي تختلف في سمعتها وشكلها وتصميمها وجعل هندستها بين مسجد وآخر وبين مدينة واخرى ..

ان بعض المساجد بنيت في غاية من الجمال والروعة وبعضها متواضعة البناء وبعضها موعلة في القدم والبعض الآخر حديث التصميم ..

ورغم ان بعض المساجد حديثة التصميم لكنها تمتاز بمكانة تاريخية وشهرة عظيمة منذ القديم. مثل كثير من مساجد محافظة عدن. التي تميزت في الماضي بمساهمتها

وتشتهر المساجد في كل حارة تقريبا غير ان بعضها لاتقام  
فيها صلاة الجمعة لصيق سعتها ويزيد عدد المساجد في مدينة  
كرمتور وعددها عن عشرين مسجداً وبقل هذا العدد قليلا في كل  
من المهلا والقواهي والشيخ عثمان ودار سعد والمقصورة  
والعريضة  
وكل بعض علماء الدين في الماضي القريب يتكلمون من  
بعض المساجد صليح شايبة لاقاء دروسهم الدينية او لتكبير  
آيات القرآن الكريم او لتوضيح مبادئ الدين الاسلامي او  
لتعليم علوم الفقه الشريعة وغيرها ومن هؤلاء العلماء علي  
سجل المهلا والشيخ احمد العباسي والشيخ قاسم الذي لازم  
الشيخ العبدروس في الشيخ عثمان والشيخ عثمان عبدالله  
الارشمري الذي لازم مسجد النور في الشيخ عثمان والشيخ  
محمد بن سالم البيجاني الذي لازم مسجد العسقلاني بكريتر  
والشيخ علي محمد با حبيش الذي لازم مسجد حامد بكريتر  
والشيخ كامل عبدالله صلاح الذي لازم مسجد الشيخ عبدالله  
ومسجد تانصير والشيخ مظهر العربي الذي لازم مسجد  
اسطى والشيخ احمد عوض يازيرين الذي لازم مسجد  
الادهل وعمرهم وقد قلا اولاد جيل من العلماء الذين اطلوا  
المسيرة غير ان ظروفهم اعمرت اجيولهم على الوقت فتوقف بذلك  
دور المسجد والعبية رسالته في المجتمع وانحصرت مهمته  
لزاما المصلوات فقط بعد ان كان مركز انتفاع ثقافي وحيوي  
العلماء في المجتمع وصلاح امرهم بغيره فانقرضت  
العبية ويقود بهم رسالته



أحد المساجد الشهيرة في مدينة كرمات حرموت

دار المساجد د حسن موسى عبد الحليم  
(٢) المرجع السابق ص ٦٦



مسجد الهيدروس في مدينة كريفر عدن

## مقدمة :

## في لغات اليمن

د. إبراهيم السامرائي  
جامعة صنعاء

وستأتي على كثير من هذا عند الكلام على «حبر» وعند الكلام على القبائل اليمنية غير أني وإن كنت اتبع حروف المعجم في عرضي لهذه الفوائد ، سأبدأ بالكلام على «يمن» لأنها أم الباب ..

## ١ - يمن :

قلت : لم يكن للمؤيدين العرب علم حسن بل واضح عن الأصول اليمنية فقد ورد في معجمات العربية : «وقيل لناعية اليمن» «يمن» لأنها تلي يمن الكعبة ، كما قيل لناعية الشام لأنها عن شمال الكعبة .. وهامة ، من أرض اليمن .. وقالوا : أن مكة في أرض هامة ومن هذا قيل للكعبة «يمانية» ، ولهذا سمي ما ولي مكة من أرض اليمن واتصل بها «التهائم» و«مكة» على هذا التفسير يمانية ، (٥)

أقول : قولهم «اليمن» سميت لأنها تلي يمن الكعبة .. وإن «الشام» سميت لأنها على شمال الكعبة كلام من لا يعرف الأصول التاريخية ولم يكن له إلا أن يعقد هذه المقابلة بين اليمن والشام .. إن أصول السامية تستبعد هذا التفسير ، صحيح أن العرب في شمال بلاد العرب قالوا :

«أيمن» و«يمن» و«تيامن» لمن قصد اليمن من الشمال أو دخلها أو انتسب إليها بصفة من الصفات (٦) ..

وليس لنا أن نقول : أن اليمن بمعنى الخير والسعة أصل الكلمة «اليمن» وكان من ذهب إلى هذا أراد أن يشير إلى أن «اليمن» هي الحضراء السعيدة في بلاد العرب ..

والذي أراه أن الفادة الخير والسعة في كلمة «اليمن» قد جاءت من «اليمن» ، وهي الجهة اليمنى وذلك لأن من مذاهب العرب التنازل باليمن وكان «اليسار» أو «الشمال» هو العصر فكانوا ينظرون منه .. وإلى هذا أشارت لغة التنزيل في قوله تعالى : «وأصحاب اليمن ما أصحاب اليمن» في صدر غنصود ، وطلع منصود ، وظل بمدود وماء سكوب ، ولماكة كثيرة .. (٨) ..

فأما «أصحاب الشمال» فقد ورد ليهم قوله تعالى : «وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال» في سوم وحيم ، وظل ، من يحوم .. (٩) ..

وأرباب لغات اليمن ، ما حفظه لنا مصادر اللغة العربية من «عربية» اليمن ، تلك «العربية» التي كان لها سيات خاصة ، وهذا ما دعاه المصاصرون بـ «اللهجات» ولم يكن مصطلح «اللهجات» في عصرنا عما يعرفه علماء اللغة القدامى ، فالسمة الخاصة في كلمة في «الاصوات» و«الدلالة» سميت «لغة»

ولا يعوتني في هذا الباب أن أهود إلى ما ورد في النقوش اليمنية مما جاء في المعجم السبئي ، ذلك أن هذه اللغة اليمنية القديمة لأبد أن تكون قد تركت أثارها في «العربية» اليمنية في جاهليتها وإسلامها ..

وعلماء العربية الأوائل قد وقعوا في ارتباك وخطأ فلم يميزوا بين «العربية» وهي لغة يمنية قديمة ، وبين «العربية» اليمنية التي هي «عربية» أهل الشمال والقبائل الأخرى ، لا تختلف عنها إلا في سيات صوتية وأخرى دلالية ومن أجل ذلك رأينا أبا عمرو بن العلاء يقول -

( ما لسان حبر واقصي اليمن لساننا ، ولا عربيتهم عربيتنا ) (١)

أقول : احتلط الأمر على أب عمرو وهذا وغيره من علماء العربية فلم يميزوا بين قديم سموه «حبريا» وآخر أحدثته ، وهو «العربية» اليمنية التي ورد منها في لغات القرآن ، وقد مر من الألفاظ وأسعرض هذه «العربية» كما وردت في القرآن في آخر بحثي هذا وسيكون من منهجي في هذا البحث استقراء مصادر العربية للموقف على «العربية» اليمنية ، وما ظنه أهل العربية أنه أصل يعني ..

أقول : وما ظنه أهل العربية أنه أصل يعني ذلك أن قولهم في نسبة ما وقعوا عليه إلى أصحابه لا يوحى بالثقة التامة : وسأنظر في كل مادة من هذه المواد إلى الأصول السبئية في «المعجم السبئي» لأقف على المشترك السامي القديم غير مستغن من النظر في «المعجمات السامية» ، لأتين هذا المشترك العلم الذي يقف عليه في جملة اللغات السامية وليس لنا في هذا الباب أن نعتد على أقوال «عرب» التي وصمت بنز كل مالم يدركوه من اللغات القديمة فقد «هزروا» الكثير من الأصول اليمنية ب ( الطمطمانية ) ولم يتردد الرخخشري في وصفها بـ «العجمة» (٢) وقد أشار المراد إلى هذه «الطمطمانية» مستدلا عليها في قول منزة :

تبري له حول النمام كائنا

حزق يمانية لأهجم طمطم (٣)

والطمطمانية أن يكون الكلام مشبها لكلام المعجم (٤)

وسأستوفي ما ورد في مصادر العربية عما رجم انه لغة يمانية (١٥) وندونك هذه الشذرات (١٦).

١ - ان اكثر اهل اليمن يملكون الف (حتى) لان الامالة غالبية على السهم في اكثر الكلام (١٧).

اقول : ان مصدر بعض هذه الشذرات اللغوية التي لا يمكن ان تفيد منها في معرفة شيء خاص باليمن ، ذلك ان المصدر الذي رجعت اليه هو ، مع الموامع للسيوطي ، وقد جاء فيه في اول هذا الخبر الذي ابتناه ما نصه :

حكى صاحب الفقيه عن ابي بكر بن مقسم ان بعض اهل نجد ، واكثر اهل اليمن يملكون الف (حتى) .

والمصادر اللغوية تغفل بك في تناقض عجيب ، فأي فائدة علمية تفيدنا منها في ضبط اللهجات ومعرفة خصائصها كما ستبين

لقد جاء في (مع الموامع) ان اصحاب الامالة هم يميم وقيس واسد وعامة اهل نجد (١٨) وكذلك ورد في شرح المفصل (١٩) لابن عيش ، وفي النشر (٢٠) لابن الجوزي ، وفي (اسرار العربية) للاباري (٢١).

وكان سيبويه في «الكتاب» (٢٢) قد وقف على هذا الاضطراب في نسبة الظاهرة الى اهلها فقال :

واعلم انه ليس كل من امال الالف وافق غيره من العرب عن يميل ، ولكنه قد يختلف كل واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب بعض ما يميل صاحبه ويميل ما ينصب صاحبه وكذلك من كان النصب

من لغته لا يوافق غيره عن ينصب ولكن امره وامر صاحبه كآمر الاول في الكسر ، فاذا رايت عربيا كذلك فلا ترتبه خلط في لغته

، ولكن هذا من امرهم (٢٣) .

٢ - جاء في «الجمهرة» (٢٤) لابن دريد : «ان الرخعة والجمع و الرمز هو البليح لغة يمانية وقال محقق الكتاب «وفي نسخة اخرى من «الجمهرة» قال «انها لغة طائية» (٢٥) .

اقول : وكيف يصح ان نقيم علما على اقوال لم تثبت لدى اصحابها ، ولا يستبعد ان تكون من قبيل النوسع في الامر ، والاعتناء على ظنهم واجتهادهم ؟

وابن دريد وغيره من اهل اللغة لم يفرقوا كثيرا بين النسبة الى اليمن وبين النسبة الى طيء ، ذلك ان الطائين وان كانوا في الاصل قبيلة يمنية الا انها ابتعدت عن اصولها في استقرارها في مواطن اخرى

غير اليمن ، كما حدث الامر لقبائل الحجاز التي هي يمنية الاصل ولكنها استوطنت بعض بلاد الحجاز كالأوس والخزرج ، واهل يثرب والطائف .

فلم يميز اللغويون العرب بين اليمنية ، وهم اهل عربية فصيحة ، وبين حير وحير من اهل اليمن القدماء ولغتهم حيرية غير عربية

اليمن في العصور التي سبقت الاسلام قليلا وفي العصور الاسلامية . ولم يورد اللغويون لفظ «سبأ» ولغتهم السبئية وكأهم

عنوا بالحيمرية ما كان من للترات اليمنى القديم في معين وسبأ وحير

ومن المفيد ان نقول ان «يمن» كلمة قديمة في السبئية وفي اللغات السامية الاخرى

والكلمة في السبئية فعل مضارع هو (ييمن) YHYMNN ، واهاء في الفعل تبرز في المضارع المضغف ، ونظير هذا قد

جاء في العبرانية في وزن «يغظله» اي «يقتل» وكان (جريق) في العربية القديمة شيئ من هذه الاصول السامية في العبرانية

والسبئية ومعنى الفعل في النقوش السبئية هو : ييمن ويئامن وكان في اتجاه الجنوب

اقول : وهذا المعنى مستفاد من «يمن» وهي الاصل اي البلاد الكائنة في الجنوب للقاصد اليها من الشمال .

وكان صانعي المعجم قد فاتهم الاصل لهذا الاسم الذي ولد من الفعل «ييمن» المضغف الذي اشرفنا اليه ، وقد فاتهم ان الاصل

الماضي هو مادة الفعل وهو «Mnn» وهو يعني القائدة والمزية والمنفعة (١٢) ولو انهم فطنوا الى هذا لادرجوا بعد مباشرة الفعل المضارع ymn الذي اشرفنا حتى اذا وصلوا الى

Yhymin «كان عليهم ان يحيلوا القارئ الى الاصل وهو Mnn وبذلك تسلم صنتهم وتنصح .

اقول : هذا هو الاصل المضاعف لما ورثناه في «يمن» وعلى هذا يكون المعنى السعة والبركة ، وهي نظير الاصل العربي «المز» والملة ومنها جاء الفعل «من» «يمن» .

وقد فسروا الحديث الشريف «الايان يان» على ارادة الجهة ، وهي اليمن وقالوا : فيه وجه اخر وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم - قال هذا وهو في تبوك ، ومكة والمدينة بينه وبين اليمن ،

فاشار الى ناحية اليمن وهو يريد مكة والمدينة اي هو من هذه الناحية اقول : وليس في هذا ما يسطل الاصل الذي ذكرناه

والاشارة الى الجهة المقصودة ، وهو في «تبوك» نقي بالحاجة ، وهي مجرد الاشارة الى الجهة .

وهذا يقوى بقول الشاعر ابن مقبل ، وهو من قيس ، حين قال : وطاف الخيال بنا ركبا يمانينا

فنسب نفسه الى اليمن لان الخيال طرقة وهو يسير بناحيتهما . ولهذا قالوا «سهيل الياني» لانه يرى من ناحية «اليمن» . (١٣) .

وقال ابو حبيد : وذهب بعضهم الى انه - صلى الله عليه وسلم - عنى بهذا القول الانتصار لانهم يمانون (١٤) وقوله «يمانون» منسوب الى اليمن ، وقالوا : والاصل يعني زادوا الفاء وحذفوا ياء النسبة

وكذا (شأم) منسوب الى «الشأم» وكذلك «هتام» بفتح التاء منسوب الى «هتامة» بكسر التاء ، والاصل «هجمة» وكلها بحذف ياء النسبة

اقول : هذا قول العربية ، والذي اراه ان يان قد جاء فيها الالف بسبب ما يسمى في اللغة «مطل الحركة» وهي الفتحة على الميم .

وان «ياني» بالتشديد يقال ايضا ، قال العرجي . اني اتيمت في يمانية

احدى بنى الحارث من ملجج

أقول : و «الانطاء» بمعنى الاعطاء لفة فاشية في كثير من بلاد العرب ، وليست هي خاصة ببلد . واني لأرى فيها ان بين الفعل «أعطى» و «أتى» قرابة ، والفعلان هما في الدلالة ، قال تعالى : «وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ سَكِينًا وَبَيِّنًا وَاسِيرًا» ، وأنا افترض ان الثلاثي «أتى» بزيادة الهزئة يؤدي هذا المعنى . وإذا ضاعفت التاء كان عندنا «أتى» ، والمضاعف يصحب «أتى» حين يفك التضعيف ويبذل النون من أحد التائيين على غرار طائفة من الأفعال غير هذا الفعل ، وكان «أتى» صار «أعطى» بإبدال الطاء من التاء . ولنا ان نقول ان «أعطى» جاء من «أتى» المضاعف بإبدال الهزئة الثانية عينا ، والتاء طاء .

## ٥ - الشنشة في لغة اليمن :

عما قاله السيوطي عن الفراء : ان قريشا خلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الألفاظ في ذلك . . . . . الشنشة في لغة اليمن . (٤٧) أقول : كيف يعتمد الدارسون المعاصرون على شذرات ثم يذهبون أهم يرسسون الصورة شبه الكاملة للهجة بلد أو قبيلة ؟ ثم ان «الشنشة» غير خاصة باليمن بل تتجاوزها الى الشعر وسقطرة ومناطق ظفار . وان لغة عامة المناطق الوسطى والجنوبية في العراق ، وهو يقابل «Ch» في اللغة الانكليزية ، وملاك القول فيها من جهة الصوت ان الكاف غيرت خرجها من أقصى اللسان الى وسطه ، وهو خرج الشين ، فكأنها صارت شجرية .

وقد سمع بعضهم يقول في «عرقه» : لبش اللهم لبش . والشنشة تلتقي بالشنكة وهذه الأخيرة تبقى فيها الكاف مع زيادة الشين في ضمير المؤنث . لقد ادرج اللغويون هذه المسائل في عداد اللغات المذمومة ، وقد كنا أشرفنا الى هذا في أول هذا البحث الى ان هذه عدت من المعجزة لا ينطق بها الا غتم المواج .

## ٦ - ابدال العين من الحاء :

ذكر الدكتور جواد علي في كتابه (٤٣) : «وفي اللهجات اليمنية تحولت الحاء الى المين نحو صفحة بمعنى صفحة . ولم يذكر المصدر ، ولم يشر الى ضبطها مكانا وزمانا ، ولعله أخذها مما ذكره خليل نامي في «محاضرات فقه اللغة» !! أقول : ان المعروف ان هذيل يشيع في لغتها هذا ، وبها قرأ ابن سبوء «وليسجنن عتي حين» (٤٤) . وهذيل قبيلة نجدية . ولهذا قلت : ينبغي ألا نمول كثيرا على هذه الشذرات ، ونذمي اننا نرسم الخطوط العريضة للهجة في بلد من البلدان .

## ٧ - قلب الياء جيا وهي التي دعيت والمجمعة :

جاء في «نوادير ابن زيد» أبيات قلبت فيها الياء الخفيفة جيا ونسبها الى بعض أهل اليمن . (٤٥) وقد نسبت هذه الظاهرة الى قبائل عدة في كتاب سيبويه ، وشافيه ابن الحاجب ، وفي «اللسان» . جاء في «الكتاب» : «وأما ناس من بني سعد فانهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف» (٤٦)

ونستدل على هذا الخلط في أقوال كثيرة لهم ، ومنها : وقالوا : «لاضنك ضم الشنارة» (٢٥) قال أهل اللغة : هي لغة يمانية وهي الأصابع . و «فد شنارة» ملك من ملوك اليمن ، وقال حميري منهم يري امرأته أكلها الذئب :

أيا جمعنا يكي على لم واهب اكلة قلوب ييمض المذائب فلم يبق منها غير شط جبانها وشنرة منها واحد الذوائب (٢٦)

قال ابن فارس : ان الأصابع في لغة حمير هي الشنارة . وان القلوب في البيت الأول هو الذئب بلغة حمير . واستطيع ان أقول ان مادة «اللفات» الخاصة التي دهاها المعاصرون «لهجات» عما لم يحتفل بها اللغويون الأقدمون ، فهذا المحدثان في «صفة جزيرة العرب» (٢٧) يقول في لغة أهل عدن : «بابا مولدة رديئة ، وفي بعضهم نوك وحاقة» ويقول في نعت لغة آخرين فيقول : «بابا غتم يشاركون المعجم» (٢٨) وقال الكسائي : «ان اللغة اليمنية فيها أشياء متكررة خارجة عن المقاييس» (٢٩) .

ونرى احمد بن فارس في «معجم مقاييس اللغة» يصف ابن دريد بالتدليس فيما يعزوه الى اليمن ، ويضيف : ولا نقول لأمنتنا الاجيالا . (٣٠)

ويقول : على اهم يقولون «الضنارة» بلغة اليمن الأذن . و «الشنص» المشنونة وليس هو بشيء . (٣١)

ونسب «الشنص» في «الجمهرة» الى اليمن . (٣٢) أقول : وكلام ابن فارس في ابن دريد يؤيد ما ألتصنا اليه من ان أهل اللغة لم يكن لهم العلم الحسن في نسبة الظواهر اللغوية الى أهلها . ولم لا يكون هذا ، وقد ساد الوضع والتزييد طائفة من المعارف القديمة في الادب والتاريخ والحديث وغيرها . ٣ - وحكي ابن جني عن قطرب «ان أهل اليمن يقولون : «الحوية» فهذه الواو بدل من ألف «حياة» ، وليست بلام الفعل من «حوية» ، وكذلك يفعل أهل اليمن بكل ألف متقلبة عن واو كالمصولة والزكوة» (٣٣)

وابن جني قد قال في إمالة الفتح الى الضم «وأما ألف التضمين فهي التي تجدها بين الألف وبين الواو ، نحو قولهم : «سلام عليك» و «قام زيد» ، وعلى هذا كتبوا المصولة والزكوة والحوية بالواو ، لأن الألف مالت نحو الواو» . (٣٤)

أقول : وهذه مسألة أخرى يتفق فيها أهل الحجاز وأهل اليمن ونستظهر على ذلك بما ورد في شرح الشافيه : (٣٥)

من «ان كتبهم هذه الكلمات بالواو على هذه اللغة» أي لغة أهل الحجاز . (٣٦)

٤ - وقالوا و «الانطاء» هو الاعطاء بلغة اليمن كما في الحديث «وانطوا النجبة» . (٣٧)

وفي الحديث : «ان مال الله مسؤول ونطى» (٣٨) أي معطى . وفي الحديث أيضا : «اليد المنطية خير من اليد السفلى» . (٣٩) وذكر ابو حيان الحديث : «اليد العليا المنطية واليد السفلى المنطاة» . (٤٠)

وفي قراءة : «انا انطيناك الكثرة» (٤١) ، وقالوا كان الرسول للكريم : صل الله عليه وسلم . كان يلتبس في القراءات ما وافق لغة أي ولد ولد عليه .

مستلين عليها بقول خالد بن زهير :

ياقوم مالي وأيسا فريب كنت اذا نموت من غيب (٦٥)

ونذهب الى هذا صاحب «المخصص» (٦٦) ، والقال في «الأمالي» (٦٧) .

وقال تنوون في «شمس العلوم» ان «الكلمة لغة أهل اليمن في «الكلمة» (٦٨) وهذه مسألة أخرى تشير الى عدم ثبت اللغويين فيها يقولون ، وغلطهم في نسبة المواد اللغوية الى اصحابها ، والمسائل عامة فليس من العلم ان نخص بها قوما دون غيرهم .

ومن هذا ليس لنا ان نقول ان «الصرام» في لغة أهل اليمن هو «الصراب» ذلك ان المساقفة بين الميم والياء فاشية في جمهرة من الالفاظ في العربية ، وذلك حاصل في لغة طائفة من القبائل ، ومثل هذا «الكحم» ، وهو المحصرم ، وهو لغة يمانية في «الكعب» كما في «اللسان» (٧٠) و «الجمهر» (٧١) .

ومن ذلك ايضا قولهم ان «اللسن» اي «اللص» لغة طيء وبعض الانصار كما في «اللسان» (٧٢) ، وهي في «المذكر والمؤنث» (٧٣) للفراء قد نسبت الى بعض اهل اليمن .

١١ - وقد نجد من المسائل الضعيفة التي لا تكون الا في الألسن المحكية ومن ذلك نقل الحركة من آخر الكلمة الى ما قبلها كما ذكر سيبويه في قولهم «أضرب الوجه» ، وهذا الوجه ، وفرت من الوجه (٧٤) . وهذه قد عزيت الى تميم . ولكن صاحب «شمس العلوم» قد عزاها لبعض أهل اليمن وقال : هي لغة ضبيعة . (٧٥)

١٢ - وقالوا في الأجوف : «كاد يكود ويكيد» ، وحاد يحود ويكيد لغة يمانية . (٧٦) أقول : والتردد بين الواو والياء كثير في الأفعال ، ولا نستطيع ان نرد كل فعل الى قوم ونُدعي أنه «لغة» او «لغة» .

ومن هنا كان الكلام على «اللهجات» سعيًا في الظلام ، وإخراج العلم عن حدوده وذلك اذا اعتدنا على مصادرنا العربية .

١٣ - وقالوا في مصدر «فعل» ، «فعلًا» وهو لغة اليمن كما في «البحر المحيط» . (٧٧) وقال الفراء في «كذاب» مصدر «كذب» لغة يمانية فصيحة . (٧٨) وذلك في قوله تعالى : «وكذبوا بأياتنا كذباب» (٧٩)

١٤ - وقالوا : ان اهل اليمن يسمون الرجل الكبير «كبارا» . (٨٠) وجاء في «البحر المحيط» (٨١) : ان مقاتلا قال في قوله تعالى :

«ان هذا لشيء عجائب» (٨٢) بالتشديد ، انها لغة ازد شنومة . وقال عيسى بن عمر في «كبار» في قوله تعالى : «ومكروا مكرا كبارا» (٨٣) : هي لغة يمانية ، وعليها قول الشاعر :

يبضه تصطاد القلوب وتُسني

ياحسن قلب المسلم الغراز (٨٤)

و «المسكن» بفتح الكاف هو القياس ، وهو لغة الحجاز ، وكذا قال ابن السكيت (٨٥) ، وابو زيد كما في «المخصص» (٨٦) .

وبالكسر في لغة نادرة حكاهما اللحياني كما في «اللسان» (٨٧) . وهي لغة فصحاء اليمن في «الانحاف» (٨٨) . وبها قرأ الكسائي في قوله تعالى : «وقد كان لبيبا في سكتهم أية» (٨٩)

١٥ - وحلوا طائفة من الالفاظ جرّض لها القلب الكياني في أنها «لغة» ، فقالوا : «ولغة اهل اليمن «الحقفة» ، وهي «الحقفة» . (٩٠)

وجاء في شرح «الشافية» : «يبدل ناس من بني تميم الجهم مكان الباء في الوقت» ، شديدة كانت الياء او خفيفة (٩١)

وفي «لسان العرب» : «وان قلب الياء جيا عند ناس من بني سعد ، في الوقت خاصة ، فاذا وصلوا لم يبدلوا ، وقد تبدل في الوصل» (٩٢)

وقال الفراء : «وهم يقلبون الياء الخفيفة ايضا الى الجيم» ، وقال : «وذلك في بني دبر من بني أسد خاصة» . (٩٣)

وقال الأصمعي : «كل ياء مشددة للنسبة وغيرها ، فان بعض العرب يقلبها جيا» ، ثم قال : وزعم الفراء انها لغة طيء» . (٩٤)

ومن هنا رأينا جملة قبائل ترد في لغاتها هذه الظاهرة الصوتية ، فابن اختصاصها باليمن ؟ غير ان الجوهري قال : «وعجاجة قضاة بجولون الياء جيا مع اليمن» ، يقولون : هذا راجع خرج

تمج ، اي هذا راجع خرج معي (٩٥) وكأنه ربط هذا التحويل بوجود الدين ، وقضاة بمعنى النسب ، وهي ترتبط بطيء» ، وكلاهما من القبائل اليمنية .

## ٨ - كسر حرف المضارعة :

وهو الذي دعي ب «الثلاثة» ونسب الى بهراء (٩٦) قال ابن منظور : وهي لغة بهراء يكسرون التاء ، واورد المرجز :

تكتبان في الطريق لا م ألف

أقول : والمصطلح هو «الثلاثة» ، وكأنه خاص بته المضارعة في حين ان كسر أحرف المضارعة فاشية في غير بهراء ، وكذلك في بعض اللغات السامية كالعبرية والآرامية .

## ٩ - الطمطائية :

وهي ابدال لام التعريف ميما ، وقد نسبت في «شواهد المي» (٩٧) الى اليمن ، وكذلك صاحب «لسان العرب» (٩٨) ، وابن مالك (٩٩) ، وابن يعيش . (١٠٠)

وقد عزيت الى طيء في «شرح الأشموني» (١٠١) ، وفي «معنى اللبيب» (١٠٢) ، وفي «المجمع» (١٠٣) ، وفي «شرح الشافية» (١٠٤)

كما عزيت الى دوس (١٠٥) ، وقد عزاها ثعلب الى الأزد . والى هنا فهذه جملة أصول يمنية قد اقتصت بهذه الظاهرة .

وقد قلت : ان اللغويين لم يميزوا بين العربية اليمنية ، ولغة حير القديمة التي أبدها ابو عمرو بن العلاء عن العربية كما اشرنا آنفا ، فقد عاد ابن هشام في «المعجم» (١٠٦) ، وعاد السيوطي في «المجمع» (١٠٧) ، وصاحب «لسان العرب» الى حير . (١٠٨)

و «الطمطائية» في «الخرزامة» (١٠٩) : ان يكون الكلام مشبها لكلام المعجم .

ومن هنا كان اعطاء أهمية كبيرة لأقوال القدماء في هذه المسائل اللغوية ليس من العلم الحسن .

١١ - وأنت تجد كلمات متناثرة تشتمل على ظاهرة لغوية واحدة ، وهي ترد في جملة قبائل ، بعضها من اليمن فلا نستطيع ان نحمل عليها فائدة كبيرة ، ومن ذلك مثلا قولهم في «أنا يائو» انها لغة هذيل



، بلغة اليمن وأخرج سعيد بن منصور في «سننه» عن عمرو بن شريحيل في قوله تعالى : «سبل الغرم» : (١٠٥) المسناة بلغة أهل اليمن

وأخرج جويري في «تفسيره» عن ابن عباس في قوله تعالى : وفي الكتاب أسطورا (١٠٦) قال : مكتوبا وهي لغة حميرية ، يسمون الكتاب أسطورا .

أقول : وذهابهم في بضع من الكلمات أنها حميرية جهل بالمعلم اللغوي القديم الذي سبق عربية أهل اليمن .

وقد اقتصر على هذا القدر من الكلام على العربية اليمنية في مصادرتنا مع النقد لكثير مما ذهب إليه الأقدمون في مسائلهم المتقدمة .

وقد ضربت صفحا عن لغات القبائل اليمنية كلفة طيء وكنانة ولغة الازد ومذبح وخثعم وغيرها من القبائل اليمنية .

ولا ادري كيف عدوا قوله تعالى : «ولا تفشلوا» (١٠٧) و«غير» (١٠٨) و«مفاعلة» (١٠٩) و«مرجوا» (١١٠) ، وبضعة الفاظ أخرى من الحميرية !! وسيكون لي بحث آخر في التعليق على المعجم السبني .

## ● الهوامش : هوامش :

١- المزهري ١/ ١٧٤ ، وانظر طبقات نحول الشعراء ص ١١

٢- الفائق ٢/ ١٥٩

٣- الكامل (طبعة المكتبة التجارية) ١/ ٣٧٢

٤- الفرائد (طبعة بولاق) ١/ ٥٩٦

٥- لسان العرب (بيروت)

٦- والنسبة إلى اليمن قد تكون في صفة من الصفات ، ومن هذا قول أبي تمام «عصب ثيم» في الوري وتضمير أي نسج من نسج اليمن ، و «تصغر أي أن النسج من مصر»

٧- أقول : وقد هربوا من «اليسار» وهو الجعة التي تطيروا منها ، فالحظوا الكلمة بما يليق الغير للتناول فانتقلوا بالكلمة إلى «اليسر» والغنى والسعادة تافلا فذهبوا إلى الضد من أصلها

٨- ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٢٢ سورة الواقعة

٩- ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، سورة الواقعة

١٠- المعجم السبني مادة YMN

١١- الأسماء التي تحولت من الأصل الفعل ككثبة في اليمن نحو يام ، ويثرب ، ويريم ، ويريم ويبرخ ، ويثرب ونحوها من أسماء المواضع والبلدان القديمة في اليمن ، ويحابر ويحبس ويحبش ويثشب ويثشر ويثرب وغيرها من أسماء الرجال ، وكلها في اليمن . ولما أن توسع قليلا لمنقول أن يثرب وينبع من أسماء بلاد الحجاز يمانية ، وأهل يثرب هم الأوس والخزرج أنصار رسول الله صل الله عليه وسلم . وقد يكون حقا أن ينسب إلى اليمن الأسماء المبدوءة بالثاء

وأصلها الفعل ، وهي تخلف وتدمر وتتم وتنفخ وغيرها . وقد يكون الكثير من هذا مما ورد في العربية على وزن «يفعل» نحو يرموك وغيره كثير . ومن هذا في الأعلام وغيرها على وزن «فاعول» نحو قابوس ، والمدر أبو قابوس من لحم من اليمن

١٢- المعجم السبني

١٣- لسان العرب ، يمس

١٤- المصدر السابق

١٥- ليس لنا هذا لأننا نجد المصادر تختلف فيما بينها لما زعم أنه يعني نجد معروفا وأحيانا ماضيا لدى الحجازيين أولدى تميم ، والأمتة لا حصر لها

١٦- قلت أنها «شذرات» تنوع بين اللغة في أصواتها ، وبين شي آخر يتصل بالمعجم مما يخص الدلالة

١٧- معجم الوهم ٢/ ٢٠٤

١٨- معجم الوهم ٢/ ٢٠٤

١٩- شرح المفصل ١/ ٥٤

أقول : ووردت كلمة : حدث فيها قلب في لغة قوم لا يمكن أن يؤلف مادة مفيدة في وضع تصور لتلك اللغة .

١٦- وحملوا مثل الحركة على ما يتصل باللهجات ، فقد قرأ سعيد بن المسيب وعكرمة قوله تعالى : «خرف بعضه وأعرض عن بعض» (٩١) بدلا من «خرف» . وقد خص ابن خالويه هذه القراءة بلغة اليمن (٩٢) . وقد يكون في أن أقرر أن هذه الشذرات ليست شيئا يصح به أن نذكر حال عربية قديمة ذلك أن المسألة قد تروى لقلية مدنيانية ، ثم تعود فتجد لها بعض أهل اليمن .

ومن هذا ما ورد من الحذف في «ظلت» و «ظلت» والأصل : «ظلت» و «ظلت» والمفعلان مضمعان وقرئ : «فظلتن تفكهن» (٩٣) ، وقرئ أيضا : «المك الذي ظلت عليه عاكفا» (٩٤) وقالا : هي لغة تميم وسليم ، وقيلة طيء كان لها مثل هذا الحذف ، جاء في مجلس ثعلب : (٩٥) :

عوى ثم نادى هل أحسنتم قلاتما  
وسمن على الانخاذ بالأس أربعة

ولنختم هذا الموجز بما ورد في الاقتناء للسيوطي من الالفاظ اليمنية كما صرح بها المتعبدون بلغات القرآن من السلف .

قال السيوطي : (٩٦)

أخرج أبو عبيد عن طريق عكرمة ، عن ابن عباس في قوله تعالى : «واتم ساعدون» (٩٧) قال : الغناء وهي بيانية .

وأخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة . هي بالحميرية .

أقول : كيف تكون العربية اليمنية «حميرية» أن اسلفنا قد جهلوا أن الحميرية لغة غير العربية اليمنية ، وإن كانت من عدة اللغات السامية .

وأخرج أبو عبيد عن الحسن قال : كنا لا ندري ما الاراتك ! حتى تلقينا رجلا من أهل اليمن ، فاعبرنا أن الأريكة عندهم الخجلة ، فيها السرير .

وأخرج عن الضحاك في قوله تعالى : «ولو ألقى معاذيره» (٩٨) ، قال : سنوره بلغة أهل اليمن .

وأخرج ابن أبي حاتم عن الضحاك في قوله تعالى «ولا وزره» (٩٩) ، قال : لا جبل ، وهي بلغة أهل اليمن .

وأخرج عن عكرمة في قوله تعالى : «وزوجناهم بحور» (١٠٠) ، قال : هي لغة بتيانية ، وذلك أن أهل اليمن يقولون : زوجنا فلانا بملانة .

قال الراغب في «مفرداته» (١٠١) . ولم يحج في القرآن : «زوجناهم حورا» كما يقال : زوجة امرأة ، تنبيه أن ذلك لا يكون على حسب التعارف فيها بيتنا بالمناكحة .

وأخرج عن الحسن في قوله تعالى : «ولو أردنا أن نتخذ لهواه» (١٠٢) ، قال : اللهب لسان اليمن المرأة .

وأخرج ابن عباس في قوله تعالى : «أتدعون بملأ» (١٠٣) ، قال : ربا بلغة أهل اليمن . وأخرج عن قتادة قال : بملأ : ربا ، بلغة أزد شومرة .

وأخرج عن ابن الكلبي قال : المرجان صغار اللؤلؤ ، بلغة اليمن .

وأخرج عن كتاب الرد على من مخالف مصحف عثمان عن مجاهد ، قال : الصواع الطرجة بلغة حمير .

وفي مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس «فتقوا» (١٠٤) هربوا

- ٢٠- النشر ٢/٢٠  
٢١- إمرار العربية من ٦-٤  
٢٢- شرح السرياني على الكتاب (مخطوط - شيمورية) ٢٤١/٥  
٢٣- الجهمرة ٢١٤/٢  
٢٤- المصدر السابق  
٢٥- مجمع الأمثال ١٨٩/٢  
٢٦- لسان العرب (شفترة)  
٢٧- وصف جزيرة العرب (تحقيق بلقيس النجدي) من ١٣٤  
٢٨- المصدر السابق ١٢٥  
٢٩- ما تلحن فيه العامة من ٢٥ هامش  
٣٠- معجم مقاييس اللغة ٣٠٧/٤  
٣١- المصدر السابق ٢٤١/٢  
٣٢- الجهمرة ٢٩٦/١  
٣٣- لسان العرب (جميع)  
٣٤- صناعة الاعراب (الطبعة الأولى) ٥٦/١  
٣٥- شرح الشافية ٢٥٥/٣  
٣٦- أقول : وليس هذا ما ذهب اليه المستشرق C. Rabin في كتابه *Antient West Arabian* من أن الاسماء العربية المنتهية بـ "ون" نحو خلدون وزيديون ، وهي كلها اعلام رجال من اصل يمني ، يرجح انها أسماء منتهية بأداة التعريف اليمنية (أن) ، ثم أمالها اليمنيين على طريقتهم ، ويكتبها العرب الشماليون بالواو والفون .  
أقول : لا دليل على أن الاعلام المنتهية بالواو والفون يمنية فهي في كل بلاد العرب مفرقا ومفرغا ، وأن غالب استعمالها في اعلام الأندلسيين والمغاربة ، وهي في اصل الوضع للتصغير .  
٣٧- لسان العرب (عطل)  
٣٨- المصدر السابق  
٣٩- المصدر السابق  
٤٠- البحر المحيط ٥١٩/٨  
٤١- مختصر شواذ القرآن من ١٨١  
٤٢- الاقتراح من ٨٤  
٤٣- تاريخ العرب قبل الاسلام ١٢٧/٧  
٤٤- انظر شواذ سورة يوسف في مختصر شواذ القرآن ، لابن خالويه .  
٤٥- النوادر من ١٦٤  
٤٦- الكتاب (بولاق) ٢٨٨/٢  
٤٧- شرح الشافية ٢٨٧/٢  
٤٨- لسان العرب (شجر)  
٤٩- الأبدال لأبي الطيب اللؤلؤي ٢٦٠/١  
٥٠- المصدر السابق ٢٥٧/١  
٥١- التصريح ٣٢٧/٢  
٥٢- لسان العرب (كتب)  
٥٣- شواهد الغينية ٩٦/١  
٥٤- لسان العرب ٣٠٩/١٤ ، ٦٨/١٠  
٥٥- معجم الهوامع ٧٩/١  
٥٦- شرح المفصل ٢٠/٩  
٥٧- شرح الأشموني ٩٦/١ ، ٢٧/١٠  
٥٨- مفتي اللبيب ٤٧/١  
٥٩- معجم الهوامع ٧٩/١  
٦٠- شرح الشافية ٢١٥/٢  
٦١- مقدمتان في علوم القرآن من ٢٢٢  
٦٢- مفتي اللبيب ٤٧/١  
٦٣- معجم الهوامع ٧٩/١  
٦٤- لسان العرب ٣٦٣/١٢  
٦٥- الجهمرة ١٧٠/١  
٦٦- المختص ٢٨/١٤  
٦٧- الأمالي ٢٠٩/٢  
٦٨- شمس العلوم ٩٢
- ٦٩- شمس العلوم من ٦٠  
٧٠- لسان العرب ٤١٢/٥  
٧١- الجهمرة ١٨٦/٢  
٧٢- لسان العرب ٣٥٦/٨  
٧٣- الذكر والمؤنث من ٢٦٢٥  
٧٤- الكتاب ٢٨٢-٢٨١/٢ ، وانظر مجالس ثعلب ٦٢١/٢  
٧٥- شمس العلوم ١١٥  
٧٦- الجهمرة ٢٩٨/٢  
٧٧- البحر المحييط ٤١٤/٨  
٧٨- شمس العلوم من ٩٠  
٧٩- سورة النبا  
٨٠- الجهمرة ٢٧٤/١  
٨١- البحر المحييط ٢٨٥/٧  
٨٢- سورة ص  
٨٣- سورة نوح  
٨٤- البحر المحييط ٢٤١/٨  
٨٥- اصلاح المنطق من ١٢١  
٨٦- المختص ٢٠٤/١  
٨٧- لسان العرب (سكن)  
٨٨- اتحاف فضلاء البشر من ٣٥٩  
٨٩- سورة سبأ  
٩٠- المختص ٧/١٢ ، وانظر الجهمرة ٧/٢  
٩١- سورة التحرير  
٩٢- مختصر شواذ القرآن من ١٥٨  
٩٣- سورة الواقعة  
٩٤- سورة طه  
٩٥- مجالس ثعلب ٦٠٥/٢  
٩٦- الاقتان ٩١-٨٩/٢  
٩٧- سورة النجم  
٩٨- سورة القیامة  
٩٩- سورة القیامة  
١٠٠- سورة الدخان  
١٠١- مطبوعات غريب القرآن للراغب الاصفهاني كتاب طبع غير مرة .  
١٠٢- سورة الانبياء  
١٠٣- سورة الصافات  
١٠٤- سورة ق  
١٠٥- سورة سبأ  
١٠٦- سورة الاسراء  
١٠٧- سورة آل عمران  
١٠٨- سورة المائدة  
١٠٩- سورة الاعراف  
١١٠- سورة هود

## قراءة

# في الظروف المحيطة بنشأة العربية المشتركة

د. عبدالوهاب اوع

جامعة صنعاء

اللهجات العربية المشهورة آنذاك، وفي هذه النقطة التقاطعية بذرت ونمت شجرة العربية المشتركة المعروفة بالفصحى ؟ . تلك اسئلة هذه السطور أو نسألانها .

وقبل ان نحاول الاجابة عليها . مستدين الى مقررات الواقع اللغوي - الاجتماعي ، يحسن بنا أن نشير سلفاً الى اسقاط وهم ما زال عالقاً في بعض الاذهان ومفاده ان اللغة العربية هي لهجة قريش . اذ يمكن القول : ان هذه المقولة لم تدمقبولة بعد أن ثبت ان العربية المشتركة لا يمكن ان تنتمي الى بيئة خاصة من بيئات الجزيرة العربية فلا يحق لنا ان نقول مثلاً : ان اللغة المشتركة هي لغة قريش او تميم ، او غيرهما من قبائل العرب ، بل هي مزيج من كل هذا تكونت له شخصيته وكيانه ، واصبح مستقلاً عن اللهجات (١)

والذي نميل اليه ان النص الشعري هو الرحم الذي تكونت فيه العربية المشتركة ، وان العوامل الاخرى المتمثلة في الاسواق والمتسديات ، والحج مثل عوامل ثانوية ، لا يمكنها بمعزل عن الشعر ان تكون عوامل توحيد للهجات العربية في قالب لغوي مشترك .

وقبل ان نعرض لكيفية توحيد النص الشعري للهجات العربية نجدد بنا الاشارة الى بيان جوانب قيمة هذا النص في مجتمع شبه الجزيرة العربية في الفترة موضوع البحث . وهذا لا يتأتى بدوره الا بالوقوف على حياة الانسان العربي ، في خصوصياته الاجتماعية ، والاقتصادية ، والدينية . .

### - الخصوصية الاجتماعية :

اذا نظرنا الى الخصوصية الاجتماعية للمجتمع الجاهلي . نلاحظ انه كان يتسم بطابع النمطية في مختلف مناحي حياته الاجتماعية ، فقد كان مكوناً من وحدات قليلة ، متقاربة التفاوت . وان كان هناك تفاوت لثاته . يتمثل بالجانب الكمي لافراد هذه القبيلة او تلك ، وكل منهم يرى في قبيلة الله ، وجنسية ، ومها

تفرد اللغة العربية بين اخواتها واللغات السامية بأنها اللغة التي برزت على صفحة التاريخ الموفق . لغة متكاملة ، دون ان يتمكن الباحثون من الوقوف على المراحل البدائية وأزمات النمو ، التي مرت بها قبل استواء شخصيتها . شأنها في هذا الظهور الناضج ، المجهول ماقبله ، شأن الشعر العربي ، الذي وصفه المشرق الاغاني الشهير دكارل بروكلمان بأنه آتانا وفنا مستوفيا لاسباب النضج والكمال منذ ظهر العرب على صفحة التاريخ . (١)

كما لفتت هذه الظاهرة نظر كثير من الدارسين الغربيين ، حيث نجد ارنست ريتان يقول : « فبدون سابقة ، ولا عهد نلتقي فجأة بفترة المطفات وغيرها من الشعر الذي احتواء كتاب الاغاني شعر لطري في مضمونه في حين انه من حيث الشكل في غاية الاناقة ، ولغة منذ البداية تنطق في لطفها اشد اتواع الكلام امعانا في الثقافة واللوان من المحصاة في النقد الادبي وفي البيان ، تشبه ما نجده في اشد عصور الانسانية اعمالاً للفكر . (٢) » . واذا كانت اللغة العربية التي يمكن الركون اليها ، والتعامل معها ، في مجال البحث والدراسة ، قد ارتبط ظهورها بظهور الاحمال الادبية التي تمثلت فيها ، فان هذا يقيد الدارس وبالأ يذهب الى ابعد من تلك المصور التي رويت آثارها من شعر ونثر . (٣)

واذا كان من المقرر تاريخياً ان اللغة العربية (المشتركة) وأدائها قد ظهرا مترامين على صفحة التاريخ العربي فان الاشكالية التي تفرض نفسها تتمثل في الصيغة الآتية : اي من الشعر ، واللغة المشتركة ، مدين للاخر ، بوجوده وازدهاره . واذا كان النص الشعري يمثل اهم عوامل توحيد للهجات في هذا الكيان اللغوي المشترك فها هو دور العوامل التوحيدية الاخرى المتمثلة في قرص الاحتكاك ، كالحج ، والمتديات السنوية ، مثل عكاظ وغيرها من الاسواق . . في توحيد اللهجات ؟

ثم ماهي المرجعية الاجتماعية والثقافية والروحية والفنية . . التي من شأنها ان تجعل من النص الشعري نقطة تقاطع بين جميع

• ألقت هذه المحاضرة في الاسبوع الثقافي الأول بكلية الآداب -

صنعاء - أكتوبر ١٩٨٨م .

يستمد كل مكونات شخصيته، ويحسب فيها كل الصفات الإيجابية التي يصادفها على القبائل الأخرى

### - الخصوصية الاقتصادية :

وبنفس هذه النمطة كانت أيضا حياتهم الاقتصادية . حيث كان الجميع يرزقون نبات الكلال والمرعى وكل منهم معتمد على الأحوال الجوية في حياته الاقتصادية ، باستثناء بعض القبائل الحجارية كقريش التي كانت تمثل قبيلة رجال الأعمال القائم اقتصادها على الحياة التجارية

### - الخصوصية الروحية :

نفس النمطة الأولى نلمسها في حياتهم الدينية ، إذ نلاحظ أنه كان لكل قبيلة لها ، كما كان لكل قبيلة شيخها ولقد ترتب على خصوصية النمطة هذه أن كل قبيلة ما كانت ترى لنفسها ميزة فورية تجعلها ترى القبائل الأخرى دونها في هذه الميزة . ومن هنا صرقت أو تحولت غريزة التميز إلى مجال الذات ، فكانت الذات هي المجال والفضاء الواسع الذي يغترف منه الجميع :

أنا كريم

أنا أكرم منك

أنا شجاع

أنا أشجع منك

أنا حامي المستجير

أنا أكثر منك حمى وإجارة

وهذا يعني أن (تقرير) الذات أصبح هو التنفس الوحيد الذي يفرغ فيه العربي أو الأعرابي شعوره بالتميز بعد أن فقد مجال التنفس خارج الذات ، وذلك لتوافق ظروفه الاجتماعية ، والاقتصادية والدينية . الخ مع ما لدى الآخرين وقد ترتب على ذلك أن بلغ العربي في التنفي بالذات وصفاتها ، كرها ، وشجاعة وإباء أقصى مدى عرف لدى أمة في التاريخ القديم وقد انعكس هذا التنفي على لئهم التي وصفها برو كلان بأنها لم تشاركها لغة في نسبها السامي في التعبير عن قوى خوالج الشهور بكرامات الرجولة .



غير أن هذه الحلال أو القيم إذا نظرنا في طبيعتها نلاحظ أنها جاءت تعكس مظهر القوة ، ومنطلقة من القوة ، فالقوة هي بينها ومعظم القيم الذاتية التي تنفي بها العربي في جاهليته تمثل تحليلات لبنة القوة ، ولا نقصد بذلك (نظرية القوة) في فلسفة نيتشه أنها تريد أن تقول : أن القيم التي تمثل (تقرير الذات) هي القيم التي تنفي بها العربي الجاهلي وذلك كقيم الشجاعة والإباء وفرض الرأي والصدارة في المجالس والمحافل ، في حين أن القيم التي تمثل (إنكار الذات) مثل والرحمة ، والتواضع ، والعدل ، والأيتار ، والمطف على ضعفاء المجتمع من نساء وأطفال ومساكين ، كانت ضامرة في هذا المجتمع وهامشية الفاعلية والتأثير ، ولم تنل من التنفي بها ما بلغت الصفات التي تعكس مظهر (تقرير الذات)

وما نود أن نبينه على هذا هو أن تلك الصفات الكريمانية ما كانت إلا رد فعل سبالي حينما لم يتحسب الأعراب من تحقن السجالية خارج الذات .

يتضح ذلك إذا ادركنا أن القرآن الكريم حينما جاء عمل على رفع شأن القيم التي تمثل بكران الذات مثل الأيتار والأخذ بيد البتيم والفقر والمساكين . كما عمل أيضا على تفضيل القيم التقريرية مثل (تحريم إيواء الحدث) والتباهي بالأباء والأحاديث . الخ فان فن (القول) بالطبع هو الوسيلة الوحيدة القادرة على إبراز هذه الحواف . ومن ثم فإن الشعر هو التعبير الكبير بنحمل هذه المسئولية . وبذلك كان الشاعر يمثل منتسا لروح قبيلة الخبيس . أي أن الشعر والشاعر كانت قيمته تنبع من كونه (ضرورة اجتماعية) إلى جانب كونه يمثل ضرورة فنية من حيث طبيعته وهدفه الإنساني العام يدعم هذا التفسير الاجتماعي أن موضوعات الشعر آنذاك كانت تمثل ضروبا من التعبير عن الشجاعة وإيجاد القبيلة ، ولم يكن عرضا . سميت قدم مختارات الشعر بالحمامة



### البعد الروحي :

يضاف إلى البعد الاجتماعي السابق الحديث عنه بعد آخر . ويمثل في أن الشعر آنذاك يكاد يقوم بأرواء الروح العربية بنفس القدر الذي يقوم به الدين في أرواء الروح لدى الكنائس بمعنى أن الشعر لدى أممي العرب كان يمثل المقابل الروحي لما لدى الكنائس

بأن يقوم بوظيفة روحية ، ما كانت الديانة الوثنية العربية بقادرة على الوفاء بها

يأتي هذا الاحتمال من الرجوع إلى الملاحظات الآتية :

١- أن الناظر في طبيعة الدين العربي الجاهلي يلاحظ أنه لم يكن يمثل تجربة إنسانية ، أي أنه لا يمكن عاطفة بشرية ، كما هي الحال في الديانات المصرية ، والبالدية ، والأغريقية ، والرومانية ، والديانات اليمية القديمة

أذ أن هذه الأديان تمثلت في الذات أولا ، ثم اتخذت لها أشكالاً معبرة عنها في الواقع ، فكانت تلك الأشكال أو المظاهر . من ألفة وأشكال هذه الألفة ، تجسيدا لهذه المواطن ، فتعددت الألفة لدى اليونان والرومان والمصريين واليمنيين القدماء بتعدد المواطن المحسدة لها ، في حين أن الألفة لدى عرب الجاهلية ، كانت عبارة عن أشكال مبتورة الصلة بأشواق أصحابها ، وبعيدة عن الروحية المحذبة الرقيقة ، وبناء على عدم وجود التجربة الروحية في رمز الآله أو ضعفها ، نلاحظ أن تعدد الألفة في الكعبة كان أساسه تعدد القبائل ، لا تعدد المواطن أو المواقف الإنسانية والفلسفية تجاه بعض مظاهر أو ظواهر الحياة

٢- وبالرجوع إلى الواقع اللغوي نلمس ما يركز هذا الاحتمال ، وذلك إذا أخذنا أسماء الألفة لدى عرب الجنود (الفصحانيين) وعرب الشمال (العذنانين) نستطيع أن نقف من خلالها على كيفية ارتباط العذنانين بأنهم ، ومدى هذا الارتباط

وهفي دراسة أسماء الألفة ما يعكس لنا بعض النواحي الروحية في الحياة العربية السابقة للإسلام ، حذ مثلا أسماء الألفة التي وجدت في الجنود (فصحان) فأنت تجد بينا (وؤ) و (رحمان) و (رضا) و (بوغوث) وإذا نظرنا إلى المعاني حق لك أن تقول : أن

تقريباً كانوا من النصارى ، مستندا الى وجود بعض الافكار النصرانية ، عند بعض الشعراء كالثبافة وزهير ، والأعشى . فان الادعاء كما يرى بروكلمان « ادعاء خاطئ تماماً ، لان التصرف على دين من الأديان ، ليس معناه الاعتراف بذلك الدين ، واعتناقه من قبل من يعرفه » (٩) هذا نذكر ان الشعر اذا كان ديوان العرب كما تقول العبارة المألوفة التقليدية فانه ايضا دين العرب الجاهليين ، الذي استطاع ارواء اشواقهم النفسية الى درجة كانت تلك الدانة فأصرة من الوصول اليها والوفاء بها .

هذا الرصيد الداخل الذي كان الشعر يتمتع به ، استطاع ان يعمل على امتصاص اللهجات العربية المتناثرة عبر شبه الجزيرة العربية

والذي نميل اليه فيما يتعلق بدور عوامل الاحتكاك اللغوي المستقلة في الأسواق والتشديدات السنوية ، والجمع ، هو ان هذه العوامل أقصر دورها على الناحية المجمعية بأن ساعدت على تنمية المخزون في الذاكرة المجمعية : في فهم المفردات ومعانيها من قبيلة الى أخرى ، بحيث تضع في امكانية العربي انذاك ان يعبر عن مدلول ، ما ، بغزة الفاظ ، غير انه تطبيقاً لا يستخدم المفردات المستأنة لدى بني قومه وحضرته . شانه في ذلك شأن الرجل الكثير الاسفار والمجرات ، يمتلك رصيда من المواد والمفردات اللغوية المنتمية الى بيئات لهجة مختلفة غير انه مع بني قومه ووسطه لا يستخدم الا ما هو مشاع بينهم من المفردات ، حتى لا يعرض نفسه لاستخفافهم .

غير ان النص الشعري يُفقر فيه ان يستعير ظمه ، مفردة لا يعرف استخدامها بنو قومه بل اهم يحمدون له هذا الاجراء اذا كان موقفاً في توظيف الكلمة المستعارة من اللهجات الأخرى . وترجع هذه القيمة للشعر الى انه يمتلك خصائص ذاتية ، في شكله ومضمونه : فهي شكله ترى نظام القالب . . ولا شك ان اسلوباً هذا شأنه ، معناه عدم طرح ظمه بخروجه من اعراف وسطه اللغوي ، كتخرج المتحدث العادي ، بالحديث العادي . فالنص الشعري نص يتمتع (بالحياد) التام الناشئ عن ترفعه عن جميع الاشكال القولية . . ومن عوامل نجاحه ان تاح له امكانية التصرف بالمفردات ، حتى ولو كان هذا التصرف على حساب اغفال مفردة القبيلة ، واحلال مفردة قبيلة أخرى محلها . ذلك ان اللهجة ، مهما كانت غنية لا تستطيع ان تشبع هذا اللون من التعبير ، الأمر الذي يدفع بالشاعر الى الافادة من المخزون اللغوي في ذاكرته من لهجات القبائل الأخرى .

وبذلك نرى الشعر عمل على استقطاب المفردات من مختلف اللهجات وصحبها في قالب واحد تتجاوز بعضها مع بعض . دون تعرض لاستحسان الفوم . تلك اذن هي الخطوة الأولى : خطوة امتصاص المفردات من لهجات مختلفة وصحبها في قالب واحد ثابت .

اما الخطوة الثانية فتتمثل في قدرة الشعر على نشر هذه الكلمة عبر المكان وعبر الزمان غير خاضعة في معظم الاحوال للاستبدال . اذ باستبدالها يتعرض القالب للاهتزاز ، فيجبر السياق على حفظها سواء اكانت مفهومة أم لا ، ولي عدم فهمها يعمل . السياق على توضيحها حتى وان كان سياقاً مضللاً . وهذا الاكثار الكمي تنكسب المفردة للهجية قيمة ، حيث تشتهر بعد ان تتجاوز مكان القبيلة المحدود الى نطاق عام . واذا

الصلة الروحية بين الصحابي وإله كانت على مستوى رفيع فالاله إله المحبة ، والرحمة ، والرضا والمون . (ينوت : فعل مضارع بمعنى : يسبق ، وهو كالاسم العربي يشيع من جلد يشع) بمعنى (خلص) ومنها (يسوع)

واذا نظرت الى اساء الأله لدى العرب السباليين (عدنان) ، لوجدت فرقا بينا في الصلات الروحية ، وفي النظرة الفلسفية ، نحو الختم ، فقد نجد عندهم ذكر (هبل) (وعروق) و (مناة) و (الغزى) و (ذو شرى) . وهي اساء تختلف رقة وحنانا ورأفة من الاله الصحابيين» (٥)

وبذلك نذكر ان استطاع المادة اللغوية يمكن ان يقدم لنا معلومات حقيقية تعبر الرواية عن الوصول اليها . ذلك ان اللغة اللغوية في نظر علم الفيلولوجيا ، متحجر اجتماعي وصل البناء آلاف السنين ، وكل كلمة تضمن فكرة ، صورة ذهنية ، تنكس لنا ناحية من نواحي التفكير الاجتماعي . (٦) وبواسطة استفتاء الكلمة نستطيع ان نتجاوز فترة التاريخ المألوف .

●●● نخلص مما تقدم الى ان الشعر في هذا المجتمع كان يمثل ضرورة روحية بنفس القدر الذي كان يمثل فيه ضرورة اجتماعية . تأكيداً على ترجيح هذه الفرضية ، ان الشعر كان منتشر لدى الاوساط العربية المروفة بالاسماء الواسط الكتابية من اليهود والنصارى .

فقد كان قوي الانتشار والنفوذ ولدى عرب وسط الحجاز ، وكل نجد ، وما حولها من البلاد بالإضافة الى جهة القرات ، ولم يكن كذلك لدى الاوساط العربية التي اعتنقت اليهودية والنصرانية .

ففيما يتعلق بظاهرة اختفاء الشعر لدى اليهود والنصارى نجد بروكلمان في تاريخ الأدب بمقد فصلا لشعر اليهود والنصارى قبل الاسلام ، وفي هذا الفصل لم يجدنا الا عن شاعر واحد لليهود وهو السموأل بن عادي ، والا عن شاعر واحد للنصارى ، وهو (عدي بن زيد) .

أما بالنسبة للسموأل فقد قال : «ان شهرته بالشعر اقل من شهرته بالوفاء لأمرى . القيس وأما عن قصيدته الشهيرة بالفخر ، والمدونة في (ديوان الحامسة) فقد شكك في صحة نسبتها اليه حيث يقول : «والصحيح ان هذه القصيدة لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (٧) . وعن ديوان شعره المعروف «ديوان السموأل بن عادي» برواية نقطويه ، والذي نشره لويس شيخم فنلاحظ بروكلمان بتشكك في صحة نسبة هذا الديوان الى السموأل فيقول «ربما كانت الأرقام ١٦ بقايا اصلية من شعره ، وأضيفت اليها اشعار اليهود المتأخرين ، بل ان المشرق (جلبر) لم يعد السموأل الا قصيدتين من هذا الهوان . (٨)

أما فيما يتعلق بالشاعر النصارى عدي بن زيد فانه يعد اشهر شعراء النصرانية القليلين ، ذلك رغم انتشار النصرانية في كثير من القبائل العربية كقضاة ، وربيعة ، وقيم ، ولخم ، وطى ، وتثنية .

وقد كان الطابع الغالب على شعره يتمثل في الحمريات أيام هيبته ، ثم ساد طابع التفكير في الموت والفناء اخيراً ، وهذا يعني ان النبرة الشعرية عند عدي بن زيد تختلف عنها لدى الشعراء الذين كانوا يمثلون ضرورة اجتماعية لغاتهم ، فالاختلاف في الظروف والملاهيات أثر في تلوين هذا العطاء من ذلك .

أما ما ذهب اليه لويس شيخم من أن جميع شعراء الجاهلية

ونشيد المسافر، وحديث المسامر، وسيلة الماخز، وعززان الشرف، وسلاح المقاتل، فضلا عن حبه ويسر حفظه - وانصراده انذاك بدغدغة الروح، وملء فراغاته، وارواء جفانه فاشهر المفردة وشهرتها خرجت من اطار اللهجة إلى اطار اللغة . . .

٣- حفظها من عوامل البلى، فاذا ما أتى الدهر محاولا طمس دلالتها قامت الجهود بايضاحها وتفسيرها، وما هذا الاحتفاء إلا لكونها تشكل لبنة في قالب منه استمدت بقاءها وتكريمها . . .

وبذلك يكون النص الشعري قد عمل على توحيد اللهجات في قالب اللغة المشتركة، ثم عمل بعد ذلك على حفظ اللغة في نفس الوقت، إذ ان هذا الاجراء الأخير (الحفظ) يتناولها لغة، لا لهجة . . .

ثم جاء القرآن الكريم بهذه اللغة المشتركة فعمقها واكسبها عناصر البقاء والخلود . . . وذلك قضية اخرى تحتاج إلى دراسة اخرى .

تجاوزت المفردة اطار القبيلة إلى الاطار العام فان هذا يعني انتقالها من اطار اللهجة إلى اطار اللغة .

وفي اطار اللغة العام ترتدي جامها . ومع الزمن تأخذ ظلالها وسحرها ، ثم ترتبط بالوجودان الجسمي فكتسب اسطوريتها ووحيا ، واذا وصلت إلى هذا المستوى المتصل في الشبوع والجمال والاسطورة فاما بلغت ما يعرف بالنموذجية وتكتسب عنوان الفصاحة . . .

وبتلخيص ما تقدم نقول :

ان المفردة اللهجية قد اكتسبت من وضعها في قالب النص الشعري الامور الآتية :

١ - سرعة الانتشار دون عائق ثقافي ، وذلك لترفعها عن قانون التأقلم اللغوي القوي سلطانه فيما دون الشعر .

٢ - سرعة الانتشار عبر المكان من سرعة انتشار الشعر التي كانت تفوق الخيال ، فقد كان الشعر كما وصفه بعض الدارسين

## الهوامش

١ - دراسة لغوية د/ انيس فريشة مكتبة لبنان ١٩٧٢  
ص ٢٠

٥ - نفسه ص ٢٠

٦ - تاريخ الادب العربي ١٢٢١

٧ - نفسه ١/ ١٢٢

٨ - نفسه ١/ ١٢٧

١ - تاريخ الادب العربي كارل بروكلمان ترجمة  
د/ عبد الحليم البخار دار المعارف ص ٧٧

٢ - تاريخ الشعوب السامية ولغاتهم د/ حسن ظاظا  
ص ١٦٥

٣ - في اللهجات العربية د/ ابراهيم انيس ص ٣٦

٤ - معجم اسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها

# النحو التوليدي والمعمارية

د. محمد عمر العمارة  
جامعة صنعاء

ولقد خصص كلود اجاج - Claude Hajeje - كتابا من أهم الكتب واحسنا لنقد النحو التوليدي (٩) .  
ولعل انطوان تيفيل من اشد المعارضين للنحو التوليدي منبها وبإدنى . وإذا كان الانتصار قد غالوا في تمجيد شومسكي ورفعوه مكانا عليا ، فإن انطوان تيفيل قد خال في الانتقاد فإذا موضوعية العالم ينسرب اليها نصيب اولي من عطف الكلام فتعشش فيها الذاتية لتضد على العالم احكامه . فالنحو التوليدي في رأي تيفيل عيوب كملهاذا كان لكل قاعدة شاذ كما يقال . . . فإن الشاذ في النحو التوليدي ان نجد له مزية ما . يقول تيفيل :  
منذ البداية تشكلت هندي بعض الاعتراضات الجديدة على هذا المنهج جعلتني اقف ضد الشومسكية لاني وجدت منبها سينا مضطاليا . واعتقد الان بانني وضعت يدي على السبب : ذلك لان مبادئ هذا المنهج هي مبادئ مخالفة للعلم . ثم اني لا اعتقد بأن الشومسكية قادرة على تطوير علم اللغة بل على العكس حيث تتربص لدي القناعة بانها تضع هذا العلم في الطريق المسدود (١٠) .

انه منبج يقوم على (الزعم) (١١) و (المخاطرة) (١٢) و (الهداع) (١٣) و (الوهم) (١٤) و (البهلوانيات) (١٥) بل انه يمثل نموذجا للشومفة النظرية (١٦) .  
والنحو التوليدي ليس هدفه خدمة اللسانيات في ذاتها ولذاها وانما نجد الغرضيات المسبقة هي التي تقود مساهمه (١٧) .

فليس من الغريب بعد هذا ان يمثل النحو التوليدي في رأي الرجل انتكاسا في تاريخ العلوم اللغوية ذلك ان شومسكي يعيد علم اللغة الى الوراء ويعود بنا بالتالي الى ما قبل سوسير (١٨) ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان في الامر بعض المهن ولكن شومسكي يعود بنا احيانا الى مرحلة ما قبل النحو التقليدي (١٩) .  
ولقد كان النحو التوليدي عرضة لانتقادات اخرى لعل اعطرها

النحو التوليدي . حيث فروع الشجرة اللسانية نشأة واكثرها تأثيرا في الدراسات اللغوية الحاصرة .  
- ولقد بلغ الامر باتصاره ان رأوا فيه (تجديدا كاملا للدراسات اللسانية) بل انه ليشل في رايهم (ثورة حقيقية في (معالم) اللسانيات الحديثة) (٢) فلا غرابة ان يكتب سكلار - Sklar - عن (الثورة الشومسكية في اللسانيات) (٣) .  
ولكن انتشار النظرية التوليدي واثرها الكبير لا يعنيان انها لاثير بعض المشاكل ولا تلقى بعض الاعتراضات وذلك امر لايمكن تجاهه فهو من طبيعة العلوم خاصة اذا كانت على جانب من الجدة ثم انه - كما يقول يونس بن حبيب - (ليس من احد الا واثت أخذ من قوله وتارك) (٤) .

فإذا كان للنحو التوليدي انتصاره فإن له معارضي ايضا .  
فجورج مونان - Georges Mounin - لئن رأى في النحو التوليدي (النظرية الحديثة الاكثر طموحا والاهم حول الكلام) (٥) فإن ذلك لم ينمعه من ان يشير الى عتات هذا النحو الذي (تشابك فيه تشابكا معظما ارادة الدقة الشكلية والالتجاء الاكثر اعتباطية الى اقل انواع الحدس قابلية للقول) (٦) .

اما شومسكي ابو النحو التوليدي فهو عند جورج مونان (قد اخرق ما هو لسان يبعث في الطريقة التحويلية القديمة جدا . . . في خليط فلسفي مجازيل به (٧) وهكذا يكون هذا النحو قد مزج بأحدث المبتكرات العلمية سخافات فلسفية لم يمد يصر على اخذها مأخذ الجد اي عقل . . . فالهجة المألوفة المتعلقة بالانسان الناطق اراد الفرد غير الناطق . . . ليست مشكلا لا اكثر ولا اقل غرابة من التساؤل عن السبب الذي من اجله لا تنشي اقدم التابيح على ارجلها الخلفية في حين ان جميع الاطفال في الشهر الثالث عشر ينصتون من ذلك (٨) .

الحالات إلا أن يصف استعمال اللسان أو استعمال محيطه وقد يمكن من أن يلم - بشيء من الانساع - بالاستعمال السائد في الطبقة الاجتماعية التي ينتمي هو نفس إليها وهي الطبقة التي تفرس دائما استعمالها أنموذجا للغة - المثال - (٢٤)

وفي رأي كلود أجاج فإن النحو التوليدي لا يفتقد عند هذا الحد ولكنه يعتبر أن اللغات الخاصة بنسبة الأنموذج الانجليزي (٢٥) ولذلك فهو يسعى إلى أن يفرض عليها هذا الأنموذج اللغوي بل قل أنموذجا معينا هو الذي ينتمي إلى استعمال اللسان وطيفه . والحق أن واقع اللغات في العالم هو الدليل القاطع والرهان الساطع على أن ما يقوله النحو التوليدي في رأي كلود أجاج مجرد دعوى فكثير من النظريات والقوانين التي صاغها هذا النحو انطلاقا من دراسة اللغة الانجليزية غير ذات جدوى إذا ما طيفت على لغات أخرى لها خواصها ويكثر اللسانيان الفرنسيان - Authier - ومسويه - Meunier - أن معيارية النحو التوليدي تكمن في متصور من أهم متصورات هذا النحو ونعني به نحوية الخطاب (٢٧) أو القواعدية كما يسميه بعضهم (٢٨) أن استعمال النحو التوليدي لعدمات مثل -

س : لا يجوز وهي رديئة وليست مقبولة .

ي : غير ممكنة وهي ملحونة لانهوية .

ولملاقات مثل :

١ : وهي دليل على اللانهوية

٢ : وهي دليل المشيئة

٣ : وهي دليل المشيئة جدا

أن مثل هذه الاستعمالات وأضدادها هي التي أدت إلى القول بأن النحو التوليدي يلتقي مع النحو المعياري في أن كلا منهما يمد إلى تصنيف الظواهر اللغوية تصنيفا أساسه المعيارية والتقييم . وأن يلجأ النحو التوليدي إلى أن يستعمل تصور المستويات اللغوية ، فإن ذلك دليل عند الدارسين على مظاهر المعيارية في هذا النحو ولقد قاما بدراسة هذه المستويات اللغوية انطلاقا مما كتبه التوليديون الفرنسيون ، خاصة ريفل - Ruwet - وديبوا - Dubois - فكان من نتيجة هذه الدراسة أن هذين الرجلين لم يخل وصفهما التوليدي للغة الفرنسية من دفعة معيارية ضمنية (٢٩) .

مارأي النحو التوليدي وأنصاره في هذه القضية ؟

يرى شومسكي أن النحو التوليدي ليس معياريا وأن متصور النحوية يحدد كل البعد من المعيارية . فالنحو عند عبارة عن "نظرية علمية" (٣٠) هدفها وصف قدرة المتكلم اللغوية ، وإذا كان النحو التوليدي يقوم على أسس صلبة فانه لا يمكن أن يكون معياريا إذ المعيارية والصلابة لا يتفقان . وأما متصور النحوية فانه عند شومسكي مجرد مصطلح فني (٣١) . والقول بأنحراف جملة من الجمل لا يعني البتة أنه قد حكم على هذه الجملة بأن لا تستعمل وأن تطرح أطراحا .

ولكن بعض أنصار النحو التوليدي - وخاصة الفرنسيون منهم - يقولون أن هذا النحو يحدد معيارا لغويا معينا وأن كان هذا المعيار

أنه نحو . . . معياري أو قل أنه يحتوي من المعيارية على نصيب والفرق فيه حديث عن (نحوية الخطاب) - grammatica - lite أو لانهوية - Agrammaticalite وعن (المقبولة) - acceptabilite أو (اللامقبولة) - inacceptabilite

وعن الجمل الممكنة أوغير الممكنة والصحيحة أو الخاطئة والموجودة أو غير الموجودة (٣٠) الأتدل هذه العبارات وغيرها على رغبة في الإصداح بأحكام تقييمية ؟ ليس معنى ذلك أن النحو التوليدي يلجأ إلى الانتفاء والمعيارية ؟

يرى بعض الدارسين أن النحو التوليدي لا يحدد معيارا فحسب ولكنه أيضا لا يخلو من مظاهر معيارية . فهو مثلا مثل النحو المعياري يتخذ من اللغة المثال - أو اللغة المعيارية - موضوعا له وذلك على حساب المستويات اللغوية الأخرى (٣١) .

وأم ثامن هو أن عالم اللغة التوليدي لا يستطيع - وأن تسلم بكل ما توفره له النتيجة العلمية - أن يتخلص تماما من جبال المعيارية ذلك أنه إذا كان النحو - في الرؤية التوليدي - عبارة عن نموذج طاقة المتكلم الكامنة - أو قدرته - Competence - أي معرفته بلفظه ، فإن هذه المعرفة تفترض - بشكل قار - معرفة مادية للاستعمال وهو بدوره يفترض (وجود) معيار (٣٢) إن هذه المعرفة اللغوية التي يكتبها المتكلم في مترجمات حياته لا يمكن أن تكون خالية من آثار المعيارية . فمن وظيفة المدرسة أن تعلم الطفل كيف يجب أن يتكلم وماهو النحو الذي يجب أن يطبق قواعده أثناء الكلام أو الكتابة (فإذا ما جاءت اللسانيات بعد ذلك وقامت بتحليل قدرة المتكلم فهي أنها تحلل نتائج ما اكتسبه في المدرسة (٣٣) . أن المنهج التوليدي ليس في مقدوره أن يصف قدرة المتكلم وصفا موضوعيا لأنه يستحيل في ميدان اللغة - نظرا لأهمية الوظيفة الاجتماعية التي تقوم بها - أن تتغنى من الظواهر اللغوية ما يضمن موضوعية البحث وأن نزيع جانبيا ما يسقطه المجتمع من أحكام ارتسامية تقييمية على قدرة المتكلم اللغوية .

ولكن هل يستطيع حدس عالم اللغة - intuition - أن يقدمه سواء السبيل حتى يتمكن من أن يصف قدرة المتكلم اللغوية وصفا خاليا من المعيارية ؟ إن الحدس - في رأي المناهضين لمنهج النحو التوليدي ومباده - هو إلا الطريق إلى المعيارية أو قل أنه الدليل على وجودها ولذلك فإن حدس اللساني يخشى أن يقوده إلى أن يصف احساسه اللغوي بدل أن يصف احساس اللغة المدروسة ويعبارة أخرى فإن حدسه يمكن أن يؤدي به إلى أن يصف اللغة انطلاقا من معرفته هو بها وأن لا يتغنى من معطياتها إلا ما يعينه على تأكيد نظرية يميل إليها ، ومن ثم فإن حدس اللساني ليس في مأمن من أن تسري فيه لومة الأحكام المعيارية التقييمية فإذا نتاج البحث الذي توصل إليها الدارس مجموعة من المعايير والأنماط الاجتماعية ذات الصفة الأيديولوجية بدل أن تكون قوانين لسانية تتصف بالمعادية والعلمية . .

حتى لو فرضنا أن الحدس اللغوي يمكن أن يكون معيارا موضوعيا فإن ذلك لا يغير شيئا من الخصائص المعيارية للنحو التوليدي لأن اللساني إذا اعتد أساسا على حدسه هو أو على حدس محيطه لبناء النحو فإن هذا النحو لا يتسنى له في أحسن



ولكن النحو التقليدي المعاري لا يمكن أن يعرف بها فاد المقاييس المنطقية للصواب النحوي ترفضها المنطقية للصواب التوليدي عن النحو التقليدي المعاري في قضية الشواذ Amomalies فالنحو المعاري يرى أن الشاذ قد يفارق ما عليه بقية بابيه وانفرد عن ذلك غيره، (٣٩) فسيبيل أن يطرح أو أن يصلح وهو - في أحسن الحالات - بقصر على السماع فيحفظ ولا يقاس عليه . أما النحو التوليدي فإنه لا يرفض الشواذ ولا يعادى بل (إن البحت عن الشواذ وتفسيرها أصبحا بمثلان منها لسانيا هاما، (٤٠)

ويتعرض أيف شارل موران - Yves - Charles Morin - وماري كريستين بارلي - Marie Christine paret - إلى قضية المعارية فيريان أن اتهامات المناهضين لهذا النحو (ترتكز غالبا على تأويل خاطئ لأهداف النحو التوليدي) (٤١) وهي أحيانا لا ترتكز على شيء البتة . ففيا يحص المسنويات ولا فصل لسنوى على مستوى آخر . والدليل على ذلك أن النحو التوليدي (لا يحظر البتة النظر في الصبح غير المعارية) (٤٢) وإذا صح على المستوى التطبيقي أن بعض المنسبين إلى النحو التوليدي - أمثال ريفلي وديبوا - قد استعملوا في مؤلفاتهم تعابير مثل ( مستوى ) أو ( أسلوب رفيع - جيد - شامي - سوقي - ) فإن هؤلاء المنسولين . عن استعمالهم هذه وليس من الضروري أن يكونوا المعطلين لهذا النحو . وأن تصحح مؤلفاتهم عن خصائص النحو التوليدي فمن الموضوعية إذن أن نقول أن وجود هذه العبارات قد تؤذن بوجود المعارية لافي النحو التوليدي من حيث هو ولكن في مؤلفات بعض التوليديين ، ومؤلفاتهم هذه بعض النحو التوليدي وليست كله ، وما يثبت هذا في رأي الباحثين وأن كثيرا من الدراسات التوليدي حول الفرنسية والانجليزية قد برئت - ففيا يبدو - من هذه الاتهامات ، فأصحابها - وهم يعرفون المعيار الاجتماعي معرفة جيدة ويستطيعون ممارستها دونها صموية - يصفون ظواهر (لغوية) غير عيارية دون أن يعمطوها حقها بالقياس إلى استعمالات أخرى (٤٣) . ولذلك فإن ما أشار إليه مونيه أو تيلي من وجود عبارات معيارية في كتب ريفلي وديبوا مثلا ينبغي أن يكون وفقا على تفكير الرجلين اللساني وعلى كيفية فهمها للنظرية التوليدي والتعامل معها ، وليس من الضروري أن يكون ذلك تحيرا صادقا عن هذه النظرية في منهجها وفي مبادئها . وغاية مالي - الأمر أن نهم مؤلفات الرجلين بالمعارية لا النحو التوليدي . .

أما أن تكون قدرة المتكلم - وهي ما يتخذها النحو التوليدي مادة لبحث - نتيجة لما اكتسبه هذا المتكلم في المدرسة ، فهذه حمة لا تستند إلى أساس علمي إذ أن قدرة المتكلم اللغوية ليست من صنع المدرسة وحدها ، فالتكلم يكتسب هذه القدرة قبل الفترة المدرسية وبمدها . ثم أن اللساني لا يجه أن تكون هذه القدرة من مكتسبات المدرسة أو من مكتسبات غيرها وإنما يجه هذه القدرة في ذاتها بقطع النظر عن أصلها .

أما أن تكون المعايير التي كشف عنها الباحث تعكس النماذج اللسانية الخاصة بطبقة الاجتماعية ، فإن ذلك لا يدل حتما - في رأي الباحثين - على معيارية النحو التوليدي . نعم ، أن اللساني إذا قدم عمله على أنه مثال يحتذى فقد تصرف تصرف المعاريين ولكن تصرفه في هذه الحال وتعبير عن قراء شخصي وليس نتيجة للأطار النظري الذي استعمله (٤٤) بيد أنه إذا ما تجنب هذا الخطأ

دا طابع موضوعي محاذ فربط ي يرى أن مفهوم النحوية له وشائج قرر مع مفهوم الصواب النحوي - Correction gram - malicale ومع ذلك فسيجي أن نلاحظ أن الصواب النحوي مرتبط بتقاليد - جو المعاري والاستعمال الفصحى (٣٢) أما جاد ديوا فيعترف اعترافا صريحا بوجود هذا المعيار التوليدي يقول هذا اللساني

أجل أن النحو التوليدي يحدد معيارا إذ أن . كل حلة لا يولدها . لا نحوية ولكن هذا المعيار لا شأن له بأي حكم تفصيلي (٣٣)

والنحو التوليدي يختلف لذلك عن النحو التقليدي الذي يخضع غالبا لمتطلبات استعمال لغوي معين تحكمه القواعد الاحتجاجية الثقافية (٣٤)

وهذا الاعتراف بوجود المعارية في النحو التوليدي نجده أيضا عند كريستيان نيك - christaian Nique - وإد كاد يرى أن هذه المعارية ليست من الأهلية بحيث تتخذ سبيلا إلى الطعن على النحو التوليدي إذ أن هذا النحو - لا يسمى إلى المحافظة على (نصيح الكلام) فهو يتخذ الكلام كم هو . ولا غاية له إلا الكشف عن مجاريه، (٣٥) فليس من شأنه فرض القواعد وإنما شأنه أن يلاحظ ما يقال أو ما لا يقال .

ولم يقف المدافعون عن النحو التوليدي مكتوفي الأيدي بل راحوا يردون على اتهامات المناهضين ويرهون على أن هؤلاء لم يهملوا النحو التوليدي منهجا ومبادئه ، فكان تقدم - أو انتقادم - نتيجة الفهم السقيم . فمن الظلم - ففيا يرى ديكرود - Ducrot - أن نهم شومكي بأنه قد بحث متصور المعارية من رفقده ذلك أن (النحوية والانحوية مغولتان تتعلقان بالحكم - jugement - ولا تتعلقان بالاستعمال ولذلك فإن اللساني إذا تكلم على النحو فليس غرضه صوغ الأحكام التقييمية وإنما غرضه الملاحظة (٣٦) ثم أن القول بنحوية الخطاب ليس من الاعتبارية في شيء إذ أن النحوية تستمد شرعيتها من القواعد العامة التي يكتسبها المتكلم وهو يتعلم لفته والتي يظل بعد ذلك يراعيها طول حياته ، فإذا ما أراد اللساني أن يبيّن نحو توليدي يأتي على بيان الحمل النحوية دون غيرها فإنه في هذه الحال يكون قد سعى إلى أن يصوغ فرضية موضوعها (الانبات - mecanismes - التي يستعملها المتكلم بصورة لاشعورية (٣٧) وعمله هذا وصف واستقراء قوامه الكشف عن القوانين والقواعد التي تحكم كلام هذا المتكلم ، ولا يعنيه الجانب المعاري منها وما يدل عند ديكرود على براءة النحو التوليدي من وصمة المعارية أنه في هذا النحو (يمكن للمفردات غير ذات المعنى أن تكون نحوية) (٣٨) . فهذه الجملة :

Colress green ideas sleep furiously

إن الأفكار خضراء اللون لها تنام غاضبة هي جملة نحوية وإن كانت غير مقبولة على مستوى المعنى .

ولفلسنا نرى ما يمتنع آثار هذا المعيار من أن تكون جزءاً من قدرته اللغوية» (٤٥).

يقف نصيب المحررين أن النحو التوليدي يعتمد على المحرر المثالي. أفلا يكون في اللجوء إلى المحررين المثاليين ضرب من المعيارية المقنعة؟ أن متصور المحرر المثالي لا يمكن تعديدها لمعيار ما ولكنه يجب أن يفهم على أنه متوال علمي يمكن انطلاقاً منه أن نشرع في طرق أسئلة حول طبيعة الخصائص الأفهامية للسان وذلك ما يسميه شومسكي أيضاً النحو الكلي - Grammaire universelle (٤٦). ثم إن هذا المتوال الذي يسمى النحو التوليدي إلى بنائه إنما هو متوال «فرد حقيقي بعيش في مجتمع لا يسوده الانسجام وليس متوالاً لمجموعة لسانية» (٤٧)، فنعلم الكثير من المناهضين للنحو التوليدي مرده إلى أنهم عندما يصحون هذا النحو بالمعيارية فهم إما يظفرون من مصادره مفاداً أن اللغة التي يدرسها النحو التوليدي هي «لغة تشترك في استعمالها اجتماعياً مجموعة لسانية» (٤٨). والحال أن متصور اللغة عند شومسكي بعيد كل البعد عن هذا المفهوم، والنحو التوليدي لا يدرس اللغة من جانبها الاجتماعي ولكنه يدرسها من جانبها «الفردية» فاللغة التي يتخذها شومسكي مرجعاً هي لغة كل منا في شكلها الفردي، فإنه لا توجد لغة لمجموعة في ذاتها بل توجد مجموعة من اللغات الفردية يقرب بعضها من بعض أن قليلاً أو كثيراً» (٤٩). وبعد، فقد اتهم النحو التوليدي بالمعيارية، والحق أن البراهين على هذه المعيارية غير قاطعة فإن منها من بني على فهم خاطئ للنظرية التوليدية كما هو الشأن بالنسبة للمعبر المثالي ولمفهوم اللغة عند شومسكي ومنها ما كان أساسه بعض العبارات والأقوال في كتب بعض

## الهوامش والمراجع:

- ١ - هيب ريمبر ولورود داتشان - اللسانيات والثقافة الجديدة (Linguistics et culture nouvelle) ص ٧٥، باريس ١٩٧١.
- ٢ - نيكولا زيفي - مدخل إلى النحو التوليدي (Generative Introduction à la grammaire) ص ٩٠، باريس ١٩٦٨.
- ٣ - انظر كلود أجاج - النحو التوليدي نظرات نقدية (reflexions critiques la grammaire generative) ص ٢٧، باريس ١٩٧٦.
- ٤ - أبو بكر الريدي - طبقات الحواريين والمؤيدون، ص ٣٥، ط ٢ القاهرة ١٩٨٤.
- ٥ - جورج موناك - مفاتيح الألسنة (تريب الطيب الكوش) ص ١١١، تونس ١٩٦٠.
- ٦ - المصدر السابق، نفس الصفحة.
- ٧ - المصدر السابق، نفس الصفحة.
- ٨ - المصدر السابق، نفس الصفحة.
- ٩ - هو الكتاب الذي أشرنا إليه في الفاش الثالث.
- ١٠ - انطوان زيفيل - ضد شومسكي نقد المنهج ومبادئه، ترجمة قاسم المقداد، ص ٢٦٦ أبريل ١٩٨٤، ص ١٩١.
- ١١ - المصدر السابق، ص ١٩٢.
- ١٢ - المصدر السابق، ص ١٩٣.
- ١٣ - المصدر السابق، ص ١٩٤.
- ١٤ - المصدر السابق، ص ١٩٣.
- ١٥ - المصدر السابق، نفس الصفحة.
- ١٦ - المصدر السابق، ص ١٩٥.
- ١٧ - المصدر السابق، ص ١٩٧.

اللسانيات التوليديين، وهذه العبارات وتلك الأقوال هي إلى التبع عن وجهة نظر أصحابها أقرب منها إلى التعبير عن حقيقة النحو التوليدي من حيث مناهجه ومبادئ النظرية ومنها ما يعود إلى القول بأن النحو التوليدي إما أن يصنف فدره التكلم اللغوية وهي قدرة قد كونتها المدرسة وكونها المجتمع ولابد للمعيارية أن تأتينا من بين يديها ومن خلفها، وأما أن يكون المتوال الذي يبنيه لا يعمل اللغة من حيث هي وإنما يمثل لغة اللساني وطبقته الاجتماعية، وهو لذلك لابد أن تشوبه المعيارية وهذا الرهان يعمل أمراً مهماً وهو أن غاية النحو التوليدي هي أن يصف قدرة التكلم كما هي لا كما يريد هذا النحو أن تكون، فهو يلتزم بالموضوعية ولذلك فإن القول بنوعية الجملة أو لاجوبيتها أمر قد أوصل إليه البحث فهو تعبير عن واقع التكلم فالمعيارية إذن من نشاطه أما الكشف عنها بالملاحظة والسمع والاستقراء فمن نشاط اللساني فليس للسان أن يعرضها أن تكون موجودة وليس له أيضاً أن يفرض عنها الطرف إذا كان أهل اللغة يراعونها، محقة أن ينتهج بالمعيارية منهم ومنها يمكن من أمر، فإن للنحو التوليدي أنصاره الذين أسرفوا أحياناً في الأشادة به وبمؤسسه كما أن له مناهضيه الذين أفرطوا أيضاً في الرد على أهلها بما يصل أحياناً إلى حد السباب والنحو التوليدي وغيره من العلوم في حاجة إلى نقد أساس الموضوعية والدراسة المنزلة منهجاً والحقيقة المجردة غاية، وإذا كان للنحو التوليدي هشاته فإن له أيضاً مراهبه ويكفيه فخراً أنه قد ساهم مساهمة فعالة في بناء صرح اللسانيات وأن هذه المساهمة لما تلت

- ١٨ - المصدر السابق، ص ١٩٢.
- ١٩ - المصدر السابق، ص ١٩٤.
- ٢٠ - كلود زيفي - المدخل، ص ٤١.
- ٢١ - لورانس لانان - إشكالية كتاب التركيب عند الطفل (Problématique de l'acquisition de la syntaxe chez le jeune enfant) مجلة Langue française ص ٢٧، ص ١٥، باريس ١٩٧٥.
- ٢٢ - الامر داني - الاستنتاجات والأحكام والتقنيات اللسانية «et prescriptions linguistiques usages, jugement» مجلة Langue française ص ١٦، ص ١٥، باريس ١٩٧٢.
- ٢٣ - إيف شارل موران وماري كريستين ياراي - المعيار والنحو التوليدي (grammaire generative norme et), ضمن كتاب المعيار اللساني (La norme linguistique) ص ١٨٢، باريس ١٩٨٣.
- ٢٤ - المصدر السابق، ص ١٨١.
- ٢٥ - كلود أجاج - النحو التوليدي ص ٤٦/٤٥.
- ٢٦ - المصدر السابق ص ٤٦.
- ٢٧ - التصوية متصور يتبنى إلى دراسة الطاقة الكامنة (competence) (شومسكي) - مظاهر النظرية التصوية - (aspects de la theorie syntactique) ص ٢٣، باريس ١٩٧١، للتصوية لذلك تختلف عن المقولية وهي متصور يتبنى إلى دراسة الطاقة الكامنة - performance - (المصدر السابق، نفس الصفحة) فقد تكون الجملة نصيحة دون أن تكون مقبولة وقد

- ٣٣ - جان ديوي وفرانزوا ازيدوا شارلبي . مبادئ في اللسانيات الفرنسية : التركيب «Elements de linguistique : syntaxe» ص ١٣/١٢ ، باريس ١٩٧٠ .
- ٣٤ - المصدر السابق ، نفس الصفحة .
- ٣٥ - كريستيان نيك : مدخل منهجي الى النحو التوليدي «a la gram-maire generative Initiation methodique» ص ٢١ باريس ١٩٧٤ .
- ٣٦ - ديكرود تودوروف : القاموس الموسوعي في علوم اللسان «encyclopédique des sciences du langage Dictionnaire» ص ١٦٦ باريس ١٩٧٢ .
- ٣٧ - المصدر السابق ، ص ١٦٨/١٦٧ .
- ٣٨ - المصدر السابق ص ١٦٩ .
- ٣٩ - ابن جني ، المختصر ج ١٠ ، ص ٩٧ .
- ٤٠ - ديكرود تودوروف : القاموس ، ص ١٦٨ .
- ٤١ - آيف شارل موان وماري كريستين بارلي : المصدر السابق ، ص ١٧٩ .
- ٤٢ - المصدر السابق ، ص ١٨٠ .
- ٤٣ - المصدر السابق ، ص ١٨١ .
- ٤٤ - المصدر السابق ، نفس الصفحة .
- ٤٥ - المصدر السابق ، نفس الصفحة .
- ٤٦ - المصدر السابق ، ص ١٩٣/١٩٤ .
- ٤٧ - المصدر السابق ، ص ١٩٤ .
- ٤٨ - المصدر السابق ، ص ١٨٥ .
- ٤٩ - المصدر السابق ، ص ١٩١ .

- تكون مقبولة دون ان كون نحوية . وبعبارة اوضح فان ثمة حالات اربعا تخضع لها العلاقة بين النحوية والمقبولة
- اولاها ان تكون الجملة نحوية مقبولة
- وثانيها ان تكون لا نحوية وغير مقبولة
- وثالثها ان تكون نحوية ولكنها غير مقبولة
- ورابعها ان تكون لائنحوية ولكنها مقبولة
- وهذه الحالات الاربع نمكنا من ان نصلح خطأ وقع فيه مؤلفوا معجم اللسانيات حين قرروا ان كل جملة لا نحوية هي جملة غير مقبولة (جان ديوي وزملاؤه) معجم اللسانيات (ص) فانه يمكن للنحوية والملا مقبولة ان تتصف بها في الوقت نفسه جملة من الحمل ووانه ليس من الضروري ان تكون كل جملة لائنحوية مقبولة باللا مقبولة
- ٢٨ - انظر يوسف غازي : مدخل الى الالسية ص ٢٣٤ ، باريس ١٩٨٥ .
- ٢٩ - اوتيلي وموسيه الميار والنحوية والمستويات اللغوية grammaticalite «et niveaux de langue norme» مجلة .
- Langue francaise عدد ١٦ ، باريس ١٩٧٢ ، ص ٥
- ٣٠ - شومسكي البنية المنطقية للنظرية اللسانية of linguistic theory the logical structure
- انظر مجلة Change صلة . فرضيات
- Hypotheses ثلاثة لقاءات وثلاث دراسات عن اللسانيات والانشائية «Trois entretiens et trois etudes sur la linguistique et la poetique»
- ص ١٧٢ باريس ١٩٧٢ .
- ٣١ - نفس : اللسانيات الديكارتيّة «Linguistique cartesienne» ص ٢٠٤ هامش ٢ باريس ١٩٦٩
- ٣٢ - نيكولا ويلي المدخل ، ص ٣٨

# في العلاقة بين الشفوي والمكتوب

هاينز شلاف

• نشرت مجلة فكر وفن، الألمانية التي تصدرها، انترنسيونيز، في عددها رقم ٤٦٠، لعام ١٩٨٧ مقالاً لكتبة الهيرمانز شلاف تحت عنوان «في العلاقة بين الشفوي والمكتوب، مدلاً على ما جاء في ملقه القيم بصور تاريخية بعمية دون أية إشارة في متن المقال أو في هامشة توضح هوية هذه الصور ومصدرها، ودون إشارة أيضاً إلى ما احتوته من تعابير تشكيلية إجنائية أو خطية مسندية الأمر الذي جعلنا ننشر المقال برصته وكما جاء في العدد المشار إليه من المجلة الألفة الذكر مضاعاً إلى هذا كون المقال يفتح نافذه لكتابنا وأسائرتنا المختصين في جامعة صنعاء على هذا الإفق الهام من أفاق البحث في اللغة. جذورها ودلالاتها وجرسها وأشكالها الخطية ومدى علاقة ذلك بخصائص الشعوب النطق بها، والفواصم الإنسانية المشتركة وعوامل التأثير والتأثر فيها، وقوانينها الطبيعية المتعلقة بالضرورات الحياتية وبسياق تطورها واشتغالاتها وأثر السافادات الموروثه، وكذلك لهجت التخابط العلمية المصاحبة لها عندما تبلغ اللغة مرحلة التقعيد والاستخدام الرسمي والإدبي.

الاكليل.

القدرة التي حصل عليها بوصفه مستمناً لما يقال والتمثل في توصيح ما هو مكتوب.

٣- تختلف عن الكلام الشفوي، في أنها لا تنحصر ضمن نطاق دائرة غثارة بعناية ودقة من المتلقين، وإنما تطوف في أذهان أولئك الذين يدركوها وأولئك الذين لا يحصهم أمرها.

٤- يكون كثير مما هو مهم في الكلام المكتوب عن أي شيء، عرذ لعية لأن مؤلف الكتابات لا يكون حاضراً، ولذا لا يستطيع بحدية شخصيته الكاملة أن يكون مسؤولاً عن الموعظة التي يقدمها.

## افلاطون ونتائج الحرفية

ويستدل من النجح الافتراض السلي السائر لشد افلاطون على إحاروات جوهريه للكتابة:

١- أنها تخفف العبء عن ذاكرة المرء وذلك من خلال الهيام معاصير الذاكرة في أرشيف متنام للمعرفة الموضوعية بحيث تكون هذه المصابير فائدة للاستدعاء عند الحاجة

٢- أنها تستطيع بفعل فوائها المادي الاستمراري ومع ذلك الفروام المتحرك فك ارتباط علامات تتواصل طويلاً فوق أرضية منتقلة من موضع شأنها ونصبح ماثلة في أماكن قصية وفي سنوان، لأخف، بيد أنها يحاحه إلى الترجمة والتعليل والتفسير لتجاوز العزرات الرمانية والمكائية

٣- أنها بصفة خاصة تكون في صيغة صوتية - أبجدية سهلة التعلم بالنسبة إلى كل فرد بحيث تصبح المعرفة المنتشرة من طريق الكتابة سهلة المال بوجه عام، وتعتبر بذلك عصراً من عاصر المجتمع الديمقراطي.

٤- أنها شاح ذائب وضع مسودتها مفردة، إذ تفتح أمامه فرصة شابعة الأفكار الجديدة بدون أي أراجاج، ويحرص في الوقت ذاته

تساعد التغييرات على نقل الأفكار. ومنذ أن تراكمت الدلائل والتكهنات التي تشير إلى أن الكتابة ستفقد مكانتها البارزة بوصفها تقنية الاتصال، أعجبت الأفتار بشكل لافت للنظر إلى نشأة الكتابة ونتائجها ذات الأثر الثقافي

إن من يراقب السيم عن كتب ما يتفق على التكنولوجيا لأحلال الإشارات الرقمية والرموز الصورية محل الحروف الكتابية، ومن يراقب أيضاً النتائج الحتمية الثقافية لاستبدال الكتابة والقراءة بالرؤية والسماع المتحولين بطريقة اصطناعية يشادي، بصورة أسهل من العصر الذي كانت فيه الثقافة الحرفية أمراً بديهيّاً، إلى تحليل تلك المرحلة التاريخية التي يمرر من خلالها الانتقال من الحالة الشفوية البدائية إلى الكتابة التحريرية. كان استخدام الكتابة في العصر الكلاسيكي في اليونان مازال فنياً للغة، ولهذا لم تكن الكتابة أمراً مسلماً به على قدر كبير، كان تكون إلى جانب الكسب المائل للعيان خسائر اقترنت بالتقنية الحديثة فبانت ملموسة ومحددة أيضاً.

لقد أتى افلاطون، الذي حفظ في كتاب محاورات استاذة سقراط التي تلقاها منه شفويّاً، بأول نقد لهذا الوسط «الكتابة» فقدم بذلك أول نظرية عن «نتائج الكتابة ذات الأثر الثقافي». ويسرد افلاطون في مؤلفه فيدروس «Phaedros» إعترافات سقراط الأربعة على الكتابة:

١- أنها تضعف الذاكرة نظراً لاعتدال الذاكرة على دعامة خارجية بواسطة دلائل غريبة

٢- تقدم نصاً صامناً لا غير (لنفرص أن بوسعك الاعتقاد أنها، أي الكتابات، تستطيع الكلام كما لو أنها تفهم شيئاً، بيد أنك تستنطق هذه الكتابات، وأنت شغوف بالتعلم عما تفصح عنه، وبذا تتضمن الكتابات الشيء ذاته دائماً). وهكذا نسلب الفاري.

بتعبير أدق، انها تواجهنا دائماً بصيغة مدونة.

هل يفترض ان يكون الكلام المنطوق ذا شأن، على سبيل المثال، في الخطاب السياسي أو عند اولاة الشهادات في المحكمة؟ وعلى هذا النحو فإن الكتابة تسبق الكلام المنطوق بوصفها مُسَوِّدة أو تبعية بصيغة محضر. وهكذا يتخلص البلاغ الشفوي كما عهدناه في المسؤولية الاجتماعية الى حد كبير، ويكتسب شكله الناجز في عداثة «Causene» طريقة غير ملزمة. لا يتعين على المرء في أقصى تقدير استحضار أو انتفاض التعابير الخرافية المقرضة تدريجياً، إذ تواصل الذكرى التي أصابها الزمن العيش في زمن يكون فيه اختيار المفردة الصحيحة أو المفردة الخطأ بمثابة شيء يقرر المصير. ولا يمكن لمجتمع ما قبل الأدب ان يواصل ديمومه الا عندما يتم نقل قوانين علم الانسان لذلك المجتمع وأدعيته وأقواله المأثورة في السحر بصيغة أمينة من جيل لآخر. ولجعل مثل هذه الاقوال مستديمة وبالتالي متوارثة، قامت الثقافات الشفوية بتفذية جداول الوسائل الحافلة وتنميتها: الوضع المهني للدين، إذ تتكلم ذاكرتهم المدربة تقنيات رائعة لفن ترقية الذاكرة. تثبيت انسيابية الكلمة بواسطة ابقاعات الجسم المنظمة (البيض، والتنفس، والخطوة) بحيث يرافق الوزن والغناء والرقص الكلام، ويرسخ في الذاكرة سياقاً على نحو أيسر: توحيد انماط التعابير بصيغ تتسم بالتكرار: التقسيم الثابت لأساليب الكلام حسب الطول والوزن واللحن والطقة الصديقية والمناسبة الأمر الذي يؤدي الى تكوين عدد محدود من الاجناس التي تتجسم مع انواع التنظيمات في مجالات الحياة: الالتقاء العلني لهذه الخطب الثابتة في ايام المناسبات والاعیاد حتى يلمّ به الجيل الصاعد منذ مرحلة الشباب.

لقد تم اكتشاف عناصر اللغة التي تنصرف عليها اليوم بصورتها الشعرية بوصفها وسائل مساعدة لتقليد يستند الى الذاكرة. وفي هذا المعنى الذي هو معنى تقني يصبح تخمين الرومانسيين، بالاحرى صائباً، ذلك أن اللغة البدائية للبشرية كانت لغة شعرية، حقيقة تاريخية، غير أنه في واقع الحال، كانت الغاية الحقيقية للثقافة الشفوية تأمين المعرفة الاجتماعية وليس إفراز الشعر.

وفي عصر لاحق سادت فيه التقنيات المريحة لحفظ المعرفة تبدل التقنيات القديمة التي أصبحت وسيلة لا ضرورة لها للتعليم اسرافاً غريباً يشير الدهشة وتصعيدها للامكانات اللغوية التي تكتسب اعتباراً جديداً بوصفها شراً في ظل السحر الذي لا موجب له. وما لاريب في يحمل الكلام المهم المزود بوسائل شعرية مكانة خاصة في الثقافة الشفوية من حيث انه يبين الانحراف من اللغة اليومية العادية بوصفه اشارة للألمة الثابتة من قوى جارية. انه كلام عن أومع الالهة أو العفاريات (اعتقاد يساعد بطبيعة الحال على عدم نسيان النص وجعله ثابتاً.)

وان هذا المظهر لأصاله الكلام الشعري يثبت نبض الحياة منذ

الى معامرة الأشراف الفكرية اللامسؤولة والى الخيال الساحر. لم تلق النتائج المحتملة للحرفية التي توصل اليها افلاطون اهتماماً واسعاً في الألفي سنة التالية، نظراً لضرورة الكنية وسيلة اعتيادية سهلة للاتصال الثقافي، إلا أن استخدامها الفاعل اقتصر على فئة اجتماعية متخبة حتى بدت مضايها أمراً يدهياً لا تشكل أدنى خطر. غير أن اكتشاف الطباعة أدخل بتوازن والحرفية المحددة.

وبالنظر الى الانتشار السريع لما هو مكتوب بفضل التقنية الحديثة انتقلت الحجج من محاوره افلاطون عن منفعة الكتابة ومضارها الى المؤسسة الاجتماعية. وازاء امكانات سوق الكتاب التوسعية والحصة المدرسية العامة والمطالعة الفردية استخدمت ادوات الرقابة الصارمة والرقائش. ولم تظهر الأفكار الفلسفية الثقافية إلا في القرن الثامن عشر الى جانب جبهات السلطة السياسية ولا تصح شروط الثقافة الخاصة واعية سيرة للارتباب إلا حينما تتعرف على البدائل. لقد حدث ذلك من خلال رحلات الاستكشاف التي قام بها العلماء المراقبون في القرن الثامن عشر واختتمت تلك الرحلات بتأريخ الاثرو بولوجيا الثقافية. وعلى ما يبدو كان من ضمن فوارق المحاضرات البارزة استخدام أو عدم استخدام الكتابة، وبصورة أخص، الاخبار المستفيضة الواردة في العين التي اوضحت استخدام نظم كتابية مختلفة. ومن المقارنة الممكنة التي أصبحت بحق مقارنة ملحة للثقافات العصرية مع الحضارات التقليدية تبن جلياً أنمكاس الوسط «Medium» الكتابي، كما تبيد اليوم الابحاث الخاصة بالشفوية «Orality» والحرفية «Literality» من مثل هذه المقارنات وسرعان ما أصبح تقويم هذين النمطين من الثقافة متاراً للحدود. وفي الوقت الذي استندت فيه الثقة الى توضيح متواصل لامتاهي، وقبل كل شيء استرقت الى اتصال المعرفة من خلال الكتابة والكتاب، قام روسو «Rousseau» بالاجابة عن المسألة الخاصة بجائزة اكااديمية ديجون بالتفي الذي انتم بالتحدي عن السؤال فيما اذا كان احياء العلوم والفنون قد أسهم في تطهير الاعراف والتقاليد.

ومنذ مقالة «Discours» 1750 اكتشف روسو أوجه الاختلاف بين اهداف الكتابة التي اسهمت في تخریب المجتمع الحديث ومبادئه وبين اللغة البدائية (للحالة الطبيعية الحسنة) «Guten Willen» التي خدمت التعبير الصادق عن الشهوات.

تبدو الكتاب بأنها تعرب للروم الطبعي الذي لم تكن موحودة فيه سوى اللغة الشمسية فالكتابة التي يتعين عليها في الظاهر تسجيل اللغة، هي تماماً ذلك الشيء الذي تغيره: انها لا تغير الكلمات، بل الروح، انها تستبدل التعبير بالذقة. حينما يتحدث المرء بغير عن مشاعره وحينما يكتب بغير عن أفكاره. صحيح اننا نتكلم، إلا اننا لم نعد نعيش في ثقافة شفوية. فكل شيء يتم بالجدية نسجه نحريراً كالدبابة والمحقوق والمعرفة،

فقط، بيد أن المسألة ظهرت في كتاب وواصلت ديمومتها في الكتاب حتى وإن كانت الحياة الأدبية بالنسبة لتاريخ الأدب الأوروبي ذات شأن، كما هي الحال بالنسبة للمكان والزمان اللذين لم يكونا على قدر كبير من الأهمية بالنسبة لتحقيق نشأتها الأصلية.

أرتاب اليونانيون والرومان بإمكانات الكتابة الأكثر منطقية وبالاتصال القائم بين المؤلف الوحيد والقارئ الوحيد. والقارئ الوحيد.

لقد تمسكوا بالمثل العليا للعناية السياسية، التي يستطيع جميع المواطنين الأسهم بها في وقت واحد على الرغم من أنهم اكتشفوا مع الكتابة الوسائل التقنية القادرة على مجابة هذه العناية. وبالتالي، فقد ترتب على هذه التبعة نتائج وخيمة بالنسبة للدولة المدنية اليونانية (Pollis) بحيث استطاع الفرد من خلال المطالعة الشخصية وبفضل حيازته على الكتاب، استدعاء ما كان مثبتاً سابقاً في مخيلته ثانية حتى أصبح الوجود الشخصي الذي لا يكثر بالاحداث السياسية صيغة الوجود التي تبحث على الرضا.

ولانتجيد العلاقة بين هؤلاء الناس الافراد المثقفين الا بالتسامح بين القراء الذين يقرأون كتباً شتى وليس بمشاركة المستمعين الذين يستمعون الى الشيء ذاته. لقد بدا الأمر عجزاً بالنسبة الى اليونانيين حينما أثرت الكتابة نشأة شيء ثالث بين الحقيقة والكذب، أي، الهم. فالشيء المكتوب يعد أمراً ثابتاً، وعلى الرغم من ذلك، فهو غير جدير بالثقة.

إن من يقول وأناة يقصد بها في الحقيقة هذه الـ وأناة. ولكن من كتب وأناة لا تعد الـ وأناة بالنسبة للقارئ الذي يملك الكتابة بيديه أمراً ملموساً. الكلام والسباع بحدان في آن واحد، وبين الكتابة والقراءة ثمة زمن ماضي دائماً. فالكلمة وأناة المكتوبة هي غائبة، وعليه يصبح حاضرها وهماً. لقد كانت الاسماء المعية الاحداث والمناسبات في اغاني سافو Sappho أو الكايوس (Alkeios) بالنسبة للمستمعين آنذاك واضحة، أما بالنسبة الى القراء فيها بعد، فقد باتت الاغاني نفسها غير واضحة ويكتنفها الغموض وهكذا تتعرض القصائد كافة الى الشك في أمرها، فهي إما كذب أو تضليل. كما احتاج الأمر الى اجراء نقاش طويل حتى تمكن أرسطو من الاعتراف بالهمم الشعري بعنوان -Mimesis- المحاكاة او ذلك باعطائه مكانة خاصة تقع خارج إطار اما الحقيقة أو الكذب.

لقد كانت تأثيرات الكتابة في اليونان الكلاسيكية ذات شأن أكبر من الغرض المرسوم للكتابة عند تطبيقها. وبمجرد ان تلقت الكتابة المهام التي كانت تقع في السابق على عاتق الذاكرة، فقد

الآن فصاعداً في اجلال الشعر والشاعر بوصفه «نابغاً» حتى في العصر الذي تسود فيه الصيغة الكتابية ويرجع أصل مفاهيم الأدب الأوروبي وصيغة ومواده الى اليونان حيث تم هناك تدوين أولى الملاحظات «المذكرات» الكتابية التي كانت حتى ذلك الوقت شعراً شفويًا موروثاً. وفيما عدا ذلك لم يحدث في أي مكان آخر نقل ثقافة الذاكرة لمجتمع تسود فيه الشفوية في أرشيف للكتابة يمثل هذه الصفة الشمولية. وبالنسبة الى هذا الانقاذ المحفوظ كان الظرف هو المسؤول في ان اليونانيين بخلاف الحضارات الراقية الشرقية القديمة لم يعرفوا أية كتابة حتى القرن الثامن قبل الميلاد، ولكن فيها بعد استعاروا أفضل نظام للكتابة آنذاك، أي كتابة المقاطع الفينيقية، ثم قاموا باستكمالها الى ابجدية صوتية أجازت نقل اللغة بحروف أخرى على نحو دقيق لما هو متوافر من احتياطي ثقافة الذاكرة، ذلك الاحتياطي الذي لم يزل كاملاً غير منقوص.

فك ارتباط الشعر والحقيقة.

ظلت الثقافة الشفهية في اليونان، على الرغم من اكتشاف الابجدية، ماثلة على نحو مزدوج: من خلال نفوذها الوحيد الى قرابة العصر الكلاسي ومن خلال توثيقها الشامل والدقيق بفضل اداة الكتابة الصوتية بالذات. ولكن مع ادخالها في القرن الثامن قبل الميلاد الذي فصح المجال من حيث الأساس للتدوين بصيغة نظرية، فقد استغرق ذلك حتى القرن السادس الى ان استبدلت الشيوغونيا «Theogonie» الشعرية لـ هسيود (Hesiod) بالشعر الذي اتسم بالعلوم الطبيعية لـ «اناكسيمندرز» (Anaximander) وحتى القرن الخامس الى ان استبدلت الملحمة التاريخية العروضية لـ «هوميروس» (Homer) بالروائع الثرية التاريخية لـ «هيرودوتس» (Herodot) و«ثوكيديدس» (Thukydides).

إن كل ذلك جعل النقاش عن هذين الشكليين للاتصال المعرفي أمراً حتمياً. وعلى اثر حملات الفلاسفة على الشعراء انفك الارتبط المستحكم بين الشعر والحقيقة. لقد وجدت حثيات ذلك في التدوين التحريري للأساطير الشعرية التي بات محرماً عليها فكيف اقوالها بصمت بالنسبة الى متطلبات ذلك الزمن الحاضر والبقاء «صادقة»: أو بالأحرى كانت نصوص الاساطير معرضة لتفاد الزمن والنقد. ومع ان هذا الاعتراض للتصور الفلسفي ازاء العالم المتعدد الألوان للقصص استدل الى التناقض القائم بين الصيغة الكتابية والصيغة الشفوية، إلا انه كان مع ذلك ساري المفعول ولا يشكل معياراً سائداً في الثقافة العلنية الشاملة للمصور القديمة. وعلى الرغم من ان افلاطون كان قد كتب محاوراته، إلا ان المهمة الملقاة على هذه المحاورات كانت في إعادة تقديمها بصيغة محادثات وإثارة الاهتمام والحث على تلك المحادثات.

وثمة تناقض مشابه في المسألة الأخرى. لقد كان ادراكها للدولة المدنية اليونانية (Pollis) يكمن في انها عرضت مرة واحدة

تم بلوغ القدرة القرائية بشكل عام. ولم تصبح الكتب إلا في الوقت الحاضر - بقدر مائل أو بقدر أعلى في القريب العاجل، بمكة وسهلة المال، كما كانت حال الكتب في العصور القديمة. كان يتعين على الناس في العصور الوسيطة أن يقصدوا الكتب، وهكذا استطاعت المعرفة الانتشار ببطء. أما في العصور القديمة كما في العصور الحديثة فالكتب هي التي تقصد الناس بحيث تتراكم المعرفة بسرعة مذهلة.

تنقسم الشفوية والكتابية في دول أوروبا العصور الوسيطة وبداية العصر الحديث إلى لغتين. ولقد كانت أغلبية الشعب، بما في ذلك طبقة الأرستقراطية تعيش في إطار من ثقافة لم تحظ بلغة كتابية خاصة إلا بتعدد في جميع اللهجات المحلية. غير أن فئة صغيرة حددت لهم تعليمية، تعلمت اللغة اللاتينية في المدرسة على أنها لغة محلية ثانية فاللغة التي يتم توارثها بالصيغة الكتابية لا يمكن أن تكون لغة الأم، فضلاً عن أنها لم تكن مفهومة خارج المؤسسات الأكاديمية، ولذا أصابها الجمود في السكولائية التجريدية «Scholaslik» وفي البلاغة «Rhetorik» أيضاً ولم يرفع هذا الانقسام إلا في القرن الثامن عشر بحيث أصبحت اللغات القومية منذ ذلك الحين مختصة بجميع المهام الملقاة على الكتابة. ومع ذلك تقوم في هذه اللغات الجديدة، بخلاف اللغة اللاتينية التي تمت دراستها، ذكرى عصرها الأحرار واستخدامها من قبل الأميين بحيث يمكن سماع اعتراض الصيغة الشفوية ضد الصيغة الكتابية اللاحقة.

رغبة الشاعر في أن يكون قاصاً

كان الشعر في بلاد اليونان من بقايا «Relikt» الثقافة الشفوية، أما في العصر الحاضر فقد أصبح الشعر عامياً لها. وهكذا أراد كتاب الملاحم البطولية منذ العصور الوسيطة إثارة الاهتمام إلى الظاهر الذي يبدو فيه كما لو كانوا مغنيين وقراءهم مستمعين. وقد اختلق (رابليه) «Rabelais» في مقدمته لؤلؤ «Gargantua» في أنه لم يكتب هذا الأثر في المكتب وإنما في إحدى اللوائح بين وجبات الطعام والشراب وما يذكر أن الكتاب تظاهروا حتى القرن التاسع عشر والعشرين بأنهم قصاصون كما قلداً نبرة السرد الشفوي، إذ تبدو القصائد المكتوبة تحريراً كأنها أغاني، تواصل ديمومتها في الواقع في ظل الفن. وتعد أغاني شعبية مجهولة. وحتى الرواية، حيث أن حجمها هو دليل على تطورها التحريري، تأخذ بنظر الاعتبار منذ زمن طويل تقاليد البلاغ الشفوي، إذ تبني قصتها بصورة مستقيمة وتسرد على نحو برجاتي، كما تقدم تلك القصة بكلبات واضحة جلية. وهكذا، فإن القارئ، كما لو كان مستمعاً، يتأكد من كل موضع من مواضع القصة من الفهم الصحيح دون الحاجة إلى تذكر النص بأكمله. إن علاقة التذكر والنسيان هذه المستعارة من الشفوية لا تخفى إلا في بعض الروايات مثل رواية «الانساب المختارة

استطاعت الطاقات المتفعة بعد تحررها أن تتجه إلى ذلك الفكر التصوري الذي أنبثت عنه الفلسفة والعلوم اليونانية. ولا يمكن أن يقوم الفكر الشكلي المنطقي بدون الكتابة، إنه كاسر في عملية الكتابة، بيد أنه يتطلب اختيار الكلمات وتركيبها بشكل مدروس. وفيما إذا كان الكلام الشفوي قد أفلح فإن ذلك يتفرق في الأحداث «actus» فهو يتعذر التأمل: «هواؤه ذلك أصبح بالامكان تخطيط النصوص التحريرية على المدى البعيد. فالمسودات تساعد على التخطيط واسترداد قراءة ما استحص في ذهن ما سبق كتابته. وما هو حدير بالذكر، أن التخطيط والمسح يلعبان ما هو مكتوب. ولم يكن باستطاعة المرء تخفيف فكرة ما يمكن القيام به، تلك الفكرة التي نطق بها المتفكرون اليونانيون والسياسيون والمهندسون في القرن الخامس قبل الميلاد بدون الحرية المتركة من جراء الكتابة بالحروف الأبجدية، لأن هذه المكرة تسمح بصياغة تصورات جديدة بمعزل عن صلات الحياة المحددة وتدونيتها بصراحة «Stringenz» منطقية، وعندما لا يتفهمها المعاصرون فإنهم يتكون أمر قرار الحكم إلى الأجيال المقبلة. ففي الوقت الذي لا يكتب للموروث الشفوي الاستمرارية إلا عندما يتم نقله بشكل متواصل

وبلا ثغرات، فإن النص المكتوب تحريراً يمتلك، بمجرد أرشفته وإن كان غير مقروء، فرصة أن يؤدي مفعوله في المستقبل حتى بعد فترة طويلة من خزنه. وفي هذا الجانب نراه يتمتع باستقلالية ذاتية وطبقاً لذلك يخبر الطابع الاجتماعي للمعرفة عند الانتقال من الحالة الشفوية إلى الحالة التحريرية: ففي الثقافات الشفوية يقوم كبار السن بتبثيل هذه المعرفة، إذ تنبع حكمتهم من خبرتهم الطويلة بالتقاليد.

ويختلف ذلك، أي في الثقافة الحرفية المتطورة، نرى أفكار الشباب الطارئة تحدث ثورة في موجودات المعرفة الموروثة. ولا نخلص من شروط خاصة للأطاريح تتطور النتائج الختمية للحرفية من المعاني الضمنية للكتابة «Implikationen».

وما دامت الكتابة مرتبطة بالنصب الصخرية والمهام ذات العلاقة بالعبادة كما هي الحال في مصر، وتقتصر على صفوة اجتماعية معينة، كما في الصين، أو تكون حكرًا على ميادين دينية خاصة كما في الهند أو في أوروبا القرون الوسيطة، فإنها لا تطور متفهمها الملازمين لها ولا الطاقات الاجتماعية. ومن الجدير بالذكر أن الكتابة الدنيوية لم يكن يوسعها النجاح في مساهماتها هذه السرعة في بلاد اليونان بدون الظروف الجليئة الشأن الظاهرة للعيان، وبدون الظروف التي قد تبدلت ثانية، وغياب رجال الدين «الكليروس» واستئثار البردي. وبدف تحريك سلسلة من السببية التاريخية تحتاج النوعيات إلى كميات معينة. وثمة شيء مماثل نلاحظه في العصر الحديث، إذ لا تضع التأثيرات المحتملة لطباعة الكتاب فور نصيبه. لقد أدخل نظام مكتبي كفوء منذ القرن الثامن عشر بعد أن أجري تخفيض على تصنيع الكتب، كما

(Wahlverwandtschaften) لـ «غوته» أو رواية «الترية العاطفة» «Education Sentimentale» لـ «فلوسير» أو «بوليس» لجويس. فالنص هنا موضوع بشكل حيث ان فيض المعاني التي يمنح اليه النص في كل تفصيل من تفاصيل الاثر يفيد منها ذلك القارئ، فقط الذي يقيم صلات مع فقرات اخرى (للاثر أومع باقي الأدب). ويتفهم بالتالي من مزايا التدوين التحريري للنصوص ومع اجناس العروض على اختلافها، والتقليد البلاغي، والطوبولوجيا انتهى في القرن الثامن عشر اراث الماضي الشفوي في الأدب الأوربي. فهذه الاعراف مهما بلغت درجة من الديم والافتقار الي هدف جاد، فهي لم تزل تعيش في ذكرهاها بوطنتها السابقة التي يعين عليها تأديتها في الواقع المعيش للثقافة التي كانت تسودها الذاكرة. وترسخت تدريجاً الظروف التحريية للآلات-

والتلقي في الأدب الجديد للعقدين الأخيرين: كتاب ومكتبة وطاولة كتابة وأخيراً آلة الطابعة. وفي ظل هذه الظروف لم تعد تنشا الاشعار بل «النصوص»: مؤلفات كتابية متواصلة واقعية تسم بتراكيب خارجة عن الطرق المألوفة، منسقة بأسلوب فني. لقد مضت الفاسنة ونصف حتى أصبحت نتائج الحرفة منطبقة

ترجمة: اقبال ايوب

• سافو: أواخر القرن السابع، أوائل القرن السادس قبل الميلاد، شاعرة غنائية يونانية، لم يبق من آثارها غير شذرات قليلة.



● الصورة من داخل متحف صنعاء لعدد من الطباء وهي تشبه الماعز في هيئتها





● صورة وتقوش مصرية قديمة (انظر كتاب ٢٠٠٠ عاما من الحضارة والفن في العربية السعيدة - واز ميجوي - فرانكفورت - ألمانيا العربية ..

هذا المنظر الأثري يرجع إلى القرن الثاني الميلادي وهو منحوت على الحجر الكلس بأبعاد

٢٢,٨٢٥ سم.

ويوضح في الجزء الأعلى التجمع لحضور وليمة وتظهر عوامل الطرب ونشر البخور على الحاضرين وذلك في حضرة الملك ..

وفي أسفل المنظر يرى الفارس وهو يعتلي ظهر مبعر لحراسة قافلة من القوافل التي تحمل البضائع وما واجهت المنطقة في تلك الحقبة من الزمان من حروب وصراعات من قبل الأقباش ويأتي هذا الاحتفال

بمعد طرد الأعداء (بمنحوت اللوفر تحت الرقم Ao 1029)

# حوار :

## من لهجة "رازح"

### محافظة صعده

اعداد : منصور ضيف النزيه

الصوتي والصرفية ، ومن خلال الحوار يمكن التعرف على جوانب معينه من هذه اللهجة تهم الباحث في هذا المجال . وساقوم بتحليل تلك الاسطر مشيرا الى المعنى من الحوار .

ففي السطر (١) يتحدث محمد الى صاحبه العائد من السفر فيقول له : كم لبثت في السفر يا هذا . . . وتلاحظ ان (كم) مسايرة للفصحى دون بعد . . . اما (قلك) فاصلها (قد / لك) كما هو الحال في لهجة صعده وغيرها وتؤدي هنا معنى لبثت وقد ادغمت الدال في اللام وهذه الظاهرة موجودة في هذه اللهجة بشكل يجعلها من السيات البارزة فيها فالحرف (قد) يصبح احيانا (ق) بالفتح والكسر والحرف (من) يصبح (م) في الوصل وهذا اختزال شديد للهجة او نحت . . .

وكلمة (يسفر) بتشديد السين يلاحظ ان اداة التعريف (ال) غير موجودة وعوض عنها بتشديد السين ، ودليلنا على التعريف هذا ان الكلمة في حالة التكرار تنطق في لهجتهم (سفر) بدون تشديد والباء هنا حرف جر يقوم مقام (في) ونحن نعلم ان الكوفيين يقولون بتناوب حروف الجر بعضها عن بعض اما كلمة (ذيه) فتصغير (ذا) وان كان هذا التصغير كما يقول النحاة شاذا ولا يصغر الاسم المبني وشذ تصغير بعض الاسماء الموصولة واسماء الاشارة كالذي ، والتي ، ذا ، وتا . . . فقالوا في تصغيرها : اللذيا ، واللثيا ، وذيا ، وتيا . . . والها للسكت . . .

اما السطر (٢) فيتضمن الجواب حيث يقول في جوابه (لبثت خمس سنين وسبع ليال هنا نجد الكلمة السابقة (قلبه) والتي ذهبن الى انها تؤدي معنى (لبثت) ويمكن في هذا السياق ان تؤدي معنى (كنت) والكلمة مكونة من (قد / لي) و(لي) هنا مضاف اليها هاء السكت

- ١ - محمد : كَمْ قَلَّكَ سَفَرٌ يَأْذِيهِ ؟
- ٢ - علي : قَلَّيْهِ خَمْسَ سَنِينَ وَسَبْعَ لَيَالٍ
- ٣ - علي : وَلَيْسَ كَانَ قَلَّكَ ؟
- ٤ - محمد : قَلَّيْهِ حِينَ مَا قَطَرْتُكَ أَيَّ مَكَانٍ
- ٥ - علي : أَسَأَلَكَ بِاللَّهِ
- ٦ - محمد : إِي وَاللَّهِ
- ٧ - محمد : هَاتِ أَهْوَانَكَ بَدْوَانَكَ يَا ذَاكَ ؟ مَعَكَ ثَقَلٌ
- ٨ - محمد : مَا ذِي بَوْمًا نَسَمَطْتُ
- ٩ - علي : بَوْمًا عَشْرِينَ خَرَقَهُ جَهْلًا لِي ، وَجَهْلًا قُرَيْتِي ، وَمَا نَكَلِي
- ١٠ - أَلَمْ يَكْ رَكَّ عَجَفٌ
- ١١ - محمد : يَا ذَاكَ . النَّاسِي يَتَعَاوَنُوا
- ١٢ - علي : يَا صَاحِبِي إِنْ كَانَ فِيهِ غَيْرُ مَا عَمِلَا كُلُّ وَاحِدٍ نَفْسِي بِالنَّفْسِ مِمَّنْ يَوْمَ
- ١٣ - الفياضة . . وَاللَّهِ إِنْ أَوَّلَيْتَ شُهُودِي بِحَالَةٍ مَّا وَقَطَعْتُكَ رَيْسِي
- ١٤ - مَا ذِي حَاوَيْتِي بَوْمَ عَرَبِيٍّ يَدْرِي حَالَهُ
- ١٥ - محمد : وَأَنْتَ سَاكِنٌ
- ١٦ - علي : أَيْتِي سَاكِنٌ مِمَّنْ بُوَ رَأْسُ أَقْلَتِ مَا يَلَا أَيْتِي وَرَيْتِي وَأَقْرَيْتِي . . وَهِيَ تَالِ كَرَيْتِي مِمَّنْ
- ١٧ - محمد : يَا لَلَّهِ تَطْلُعُ تَمَلُّكَ رَيْسِي مُوَصَّلٌ وَلَا رَجْعُ أَصْوَرُ
- ١٨ - علي : كَأَمْرِي هَـ
- ١٩ - علي : هِيَ أَسْلَمٌ لَمْ يَدْخُلْ يُتَقَهْوَى وَتَقَرَّعُ
- ٢٠ - محمد : أَسْلَمٌ وَلَا يَرَأَيْكَ
- ٢١ - علي : بُوَ أَمَّا اللَّهُ

شرح النص والتعليق عليه :

النص يمثل شريحة من لهجات شمال اليمن هي لهجة رازح - محافظة صعده وهي منطقة خصبة بالظواهر

ويمكن الرجوع هذا الى عناصر العربية الجنوبية لان هذه اللهجات (تعد لهجات محافظة للغة كما انها مازالت تحفظ بعناصر كثيرة من العربية الجنوبية ويذكر هنا على وجه الخصوص ضمير المتكلم المتصل -ك- بدلا من الناء في حالة الماضي<sup>(١)</sup>)

وكلمة (اي مكان) ليس فيها ما يوجب الهمزة عليه فهي فصحة الاخلوها من ظاهرة الاعراب يرسل علي متأكدا فيقول (اسالك بالله) وتلاحظ في هذا السطر ان كلمة (اسالك) جاءت مخففة الهمزة . . . وأمر تحقيق الهمزة حائر . . . قال سيويه : اعلم ان كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحة فانك تجعلها اذا اودت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة . . . وذلك قولك سال في لغة اهل الحجاز اذا لم تحقق كما يحقق بنو تميم<sup>(٢)</sup> . وقوله : اي والله بمعنى (نعم والله) والعبارة واضحة في السطر (٦) ويطلب محمد الى صاحبه ان يعنه فيقول في السطر (٧) هات اعينك بادواتك يا هذا معك ثقل او حمل ثقل) قوله : ياذاك نحن نعلم انها للمتوسط فلم لم يقل يا هذا . . . الظاهرة اذن اسلوبية وهي الانحراف عن مألوف اللغة فقد نزل المخاطب القريب على الرغم من اشفاقه عليه منزلة المتوسط ليشمره بعنايه عليه فيقدمه للموافقة على اعانته . . .

اما كلمة (ثقل) فهي فصحي بمعنى المتاع وبمعنى الثقيل وتأتي في لهجتهم بالمتين (وتثقل الشئ بالضم) (ثقلا وزن عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقل وثقل المتاع)<sup>(٣)</sup>

ويسأل محمد فيقول في السطر (٨) ما في هذه الحفية . . . وكلمة ماذي بمعنى ماذا او مالذي و (بو) بمعنى في والهاء مجرورة في فهي بمعنى فيها) و (ت) اسم اشارة بمعنى هذه وقد جردت من الهاء بدليل انهم يقولون عند الوقف (ت وتيه وهي عربية فصحي لان (ذه) ، وتيه هما يسكون الهاء وكسرها . . . وان كسرت فلك ان تختلس الكسرة وان تشبعها لتمدها<sup>(٤)</sup> اما كلمة (شمطت) وهي الشنطة فهي دخيلة وما طرأ عليها هو تغيير النون الى ميم وتنطق الهاء اخر الكلمة تاء أي كل اسم دخلت عليه الة التعريف : الشمسية او القمرية وهي عتدهم في الوصل تشديد الحرف في بداية الكلمة (ت) شمطت تنفس وحينما تنطق بمفردها كان تكون مبتدا يلجأون الى الف مكسورة قبل الحرف المشدد ليتمكنوا من النطق بها (اشمس) . وكذلك (ال) القمرية (أقمس)

ويجب علي قائلا في السطر ٩ ، ١٠ فيها عشرون خرقه لاولادي واولاد القرية وأقسم بالاسانة سأتبعك وانت ضعيف . . . الملاحظ في هذا السطر قوله عشرين ولم يقل عشرون اما كلمة خرقه فصحي بمعنى الثوب او القطعة منه وعليه قالوا (الخرقه من الثوب)

وهي ظاهرة خصبة في هذه اللهجة كظاهرة الادغام السالفة الذكر فكثيرا ماتاني هذه الهاء بعد ياء المتكلم كما هو الحال في الفصحى لكن الياء تنزل ساكنة فيقولون رأسيه - كتابيه . الخ بمعنى رأسي كتابي . . . خاصة عند الوقف ، قبل عن ياء المتكلم هذه التي لحقتها هاء السكت (وفيه من يفتحها في الوصل فيقول (اعطاني الله ، غلامي قد جاء) فاذا وقف عليها فباسكانها او الحق بها . . . هاء السكت مثل : الله اعطانيه ، هذا غلامي ومنه قوله تعالى (ما أغنى عني ماليه ، هلك عني سلطانيه)<sup>(٥)</sup> ولا ينبغي على القارئ كلمة (خمس) بكسر الميم وسكون السين كما هو في لهجة (سورية) فلما كانت علامة الاعراب غير موجودة على سين خمس استصعب الجمع بين الساكنين سكون الميم ، وسكون السين فلجأوا الى كسر عين الاسم فقالوا (خمس) ومثله (كبش) . . .

ونفس ، صدر ، طبل . . . غير انه لا يمكن القياس على مثل هذه الظاهرة من كل اسم ثلاثي فافه مفتوحة وعينه ساكنة الا باستقراء جميع الكلمات من هذا الوزن في معجم هذه اللهجة ولو قلنا باطرادها لتناقضا مع انفسا حين نحلل الكلمة التي نحن بصدد التعرف عليها وهي كلمة (سبع) فالاسم ثلاثي مفتوح الفاء مجزوم والسين في الاصل فلم يقولوا (سبع) كما هو في (خمس) نفس . . . وللإجابة عن هذا السؤال يمكن تحليل ذلك برأي خاص اوردته هنا وهو لما كان الحرف الاخير من كلمة (سبع) حرفا حلقيا استعصب ان يسبق بكسر الياء المفتوح ما قبلها والياء من حروف الشفتين ، ولتباعد الحرفين عمدوا الى الفتح اتباعا لحركة السين المفتوحة قبله كما ان فتح الياء اوضح للكلمة من الكسر ولو قرأت بالكسر لعد ذلك في عرف لهجتهم لحنا وسأل علي في السطر (٣) فيقول لصاحبه محمد (وانت اين لبثت) او اين كنت . . . تبعاً للموقف والسياق التيميري . والملاحظ في هذا السطر ان كلمة . . . أك (انت)

ويجب محمد قائلا في السطر الرابع : (لبثت هنا ماديت اي مكان) فكلمة (قلبي) كما حللتها سابقا اما (هيه) فهي تدل على المكان القريب وربما صغرت لهذا الغرض ، والهاء في آخرها هاء السكت و (ما) هي ما النافية و (ق) اصلها (قد) وقد سبى الاشارة الى السبب وهو ادغام الدال في الطاء وهذا ليس نالجا من تقارب المخرج فحسب مظاهر حذف الدال موجودة في غير هذه الكلمة في مثل ما فركك . . . اي ما قد رحتوا فقام قد بين (ما) النافية والفعل (اطرق) انما حمى به للتحقيق و (اطرقك) الفعل اطرق هنا بمعنى ذهب وتأتي في العربية بمعنى سلكت وروسيا كان مشتقا من الطريق كما ان سلكت مشتق من المسلك (وطرقت الطريق سلكك)<sup>(٦)</sup> والكاف بدلا من الناء سمة من سمات هذه اللهجة

القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر<sup>(١٦)</sup>

وقوله جهالة مكونة من جهال جمع جاهل تطلق في اليمن على الاطفال لجهلهم او عدم معرفتهم والياه ياء المتكلم + هاء السكت .. وقوله (وامانة) قسم بالامانة او بامانة الله كما هو مسموع ..  
(وقيا) مكونة من قد + با وباء بمعنى السين او سوف وقوله (وك) اي وانت .. وعجف بمعنى هزبل وهي عربية فصحي

ويجب محمد قائلا (س ١٠) يا هذا الناس يتعاونون ارجع الى السطر نجد ان ذلك بمعنى هذا لانه يخاطبه من قرب او وجهها لوجه ثم لاحظ كلمة (يتعاونون) نجد ان النون محدوفة بغير ناصب ولا جازم وحذف النون من غير ناصب ولا جازم ظاهرة بارزة في هذه اللهجة ..

ويجب علي فيقول في السطر (١١) يا صاحبي هذا الزمان شاق فلم يعد ثمة شيء الا كل واحد يقول .. نفسي يانفسي مثل يوم القيامة ..

لاحظ كلمة ازمان ونجد الالف وتشديد الزاي بدلا من (ال) التصريف وقد سبق ان اشرنا الى مثل ذلك ولاذيه) سبق ان حللناها

اما (ماعبلا) فتكون من : ما التالية + عاد + ب (في + الا)

والملاحظ ان في جاءت هنا (ب) ولم تأت على المألوف (و) ذلك ان الحرف المحذوف من (الا) مكسور فلما حذف الالف مع هذا الاختصار بقيت الكسرة دالة عليه

ثم لاحظ (نفسى يانفسى) لم تزد لهما بعد ياء المتكلم هاء السكت والسبب ربما ليكون المثل مجنبا من لهجة اخرى ..

وكلمة مهل = مثل ثمة ابدال بين الهاء - الشاء وسمعت كلمات مثل (هل ، وتل وهما بمعنى واحد بمعنى هناك وربما كان منه الفعل (هل) في لهجتهم بمعنى ثر ، ويساور الكلب قريبة من يتاور بمعنى يثور ..

كما نلاحظ بقية خطاب علي لصاحبه حين قال : والله ان كنتي في حالة موجعة من جراء ما حملت هذه السنة ماأحد من الناس اعاني في حزبي بشئ ..

ارجع الى السطر (١٢) نجد ان اولي تصغير اولاء وهي فصحي والهاء للسكت و (شهوره) مكونة من شهودي + هاء اراد شاهدي وهي هنا - بمعنى الكتفين : اليمن واليسار وهما موضع الشاهدين او الشاهد والكتاب : كما قال تعالى وعن اليمن وعن الشمال فبيده ..

وهذه الكلمة ظلت تزرقني حتى عشت حل هذا وعرفت ان هذه المفردة اسلامية وليست قديمة جدا ..

وبحالة : اي في حالة موجعة فاكثري اصطلاحا في حرف هذه اللهجة بالموصوف دون الصفة و «قطمك»

مكون من «قد + طلعت» و (سنت) اي هله سبق تفسير (ت) والتشديد حل السين بدلا من التصريف وقد قلبت هاء كلمة السنة تاء في حالة التصريف وهنا قد - كما هو عليه في لغة حبر :

«والهاء التي للتأنيث نحو : تمرة . وطلحه تبقى هاء في الوقف وفي لغة حبر تقلب في الوقف تاء فيقال : تمرت ه وطلحت» (١٦) ..

و (صاذي) اصلها «ما الغاية» ذي بمعنى الذي وهذه السمة وجدت في لغة النوش العربية في شمال الجزيرة ووشة ظاهرتان جذيرتان باللاحظة في لغة هله النوش وهما : استخدام الاسم الموصول (ذ) واستخدام اداة التصريف (هـ) وكلتا السمتين موجود في بعض اللهجات العربية . اما (ذ) المدونة في النوش فقد تكون متصرة اعرابيا (فو ، فاء ذي) وقد تلزم حالة واحدة من الحالات المذكورة دون تصريف اعرابي . (١٧) ..

وكلمة (عانوني) مكونة من (عاون + ي) بمعنى اعاني ويسأل محمد فيقول في السطر (١٤) : اين انت ساكن ؟

وكلمة وانك مكونة من : (وان + ك) (دوانه) بمعنى اين او ايان و (ك) بمعنى انت ..

ويجب علي قائلا : (من ١٦-١٥) انا ساكن في رأس الغلة ليس هناك الا انا وامرأتي اما القرية فهي اسفل قرية منا ..

ارجع الى السطر نجد كلمة (انه) وربما كانت مصكرة + هاء السكت قال النحويون (اما انا ضمير الواحد المتكلم فمن قال ان الالف في اخره زائدة لبيان حركة النون عند الوقف اجاز الوقف عليه بالياء واجاز حذفها والوقف عليه جاء السكت مثل انه ومن قال انها اصلية وقف عليه بها (١٨) ..

وكلمة (هيش) بمعنى فوق و (وي) بمعنى في وكلمة «القة» فصيحة و (مايلا) مكونة من (ما + ي) (بمعنى في) + الا وهذا التركيب بمعنى ما فيها الا . وكلمة (مرته) «اي امرأتي» وحذف الالف امرأة ظاهرة قديمة وجدت في نقش (النضار) .. الذي يرجع ٣٢٨ م وهي : اصلها (هيه) قال تعالى (وما أدراك ما هيه) ..

وكلمة «قال» بمعنى تحت ..

وكلمة «متاه» بمعنى «منا» فك ادغامها ..

ويجب محمد فيقول : سطر (١٧) هيا - ياله .. (نستعين بك) . سوف اطلع معك حتى نصل وارجع عائدا ..

كلمة (ياله) هي جملة دعائية في الحقيقة لكن مدلولها هنا يختلف فهي بمعنى هيا بنا وانما استطعت هذه الجملة وحلت هذه الدلالة الجديدة كون المسعان به هو الله فكان الدعاء هنا اهدانا او تنهيا لاي عمل او

البيت ولتشرب القهوة وتتناول طعام الافطار .  
ويلاحظ في هذا السطر ان هيا بمعنى «اذن» .  
ونحتاج الى بحث حول سبب جعل دلالتها بهذا المعنى  
«اسلم» هنا دعاء له بالسلامة وكلمة القراع (اسم لطعام  
الافطار كما يبدو نفس هذا الاسم في لهجة تبامة والجنوب  
ويجيب محمد فيقول (سطر ٢٠) سلمت - لاحب شيئا  
الا استذنك .  
او سلمت لكن استأذنك .  
فاذا كانت (الا) اداة استثناء فالمشئ منه محذوف  
لكني ارى انها هنا بمعنى (لكن) .  
ولو استقصيت معاني (الا) في لهجتهم والاساليب التي  
تستخدم فيها لاحتاجت الى بحث خاص . .  
ويودعه علي قائلا : (سطر ٢١) في امان الله .  
وفي هذه الجملة لانرى تغيرا الا في كلمة (يو) بمعنى  
(في) . .

لتابعته .  
(يا) بمعنى السين او سوف وحذف حرف المضارعة  
الالف من (اطلم) .  
(وسي) بمعنى الى او حتى .  
«نوصل» بمعنى نصل . .  
وكلمة «ارجع» عذوبة المهزلة على الرغم من ان الفعل  
رباعي .  
«واضوه اي : اضوي بمعنى اعود .  
ويجيب علي قائلا «نعم» (سطر ١٨) .  
وناهي : بمعنى نعم اما هه فقد جاءت كما هي عليه  
في العربية الا انه زيد فيها هاء السكت :  
«واذا كان لمفرد مذكر قيل (هاء) هجرة محدودة مفتوحة  
على معنى خذ قال الشاعر :  
تمزج لي من بقها السقاء ثم تقول من بعيد هاء «  
(١٢)  
ويجيب علي فيقول : اذن سلمت . قم فادخل معي

## الهوامش

- ١- جامع الدروس العربية للفلايين ص ٢١ ص ٨٥ ج ٢ المكتبة العصرية - بيروت
- ٢- نفسه = = = = ص ١٣٥ ج ٣ = = =
- ٣- المصباح المنير ٢ للفيومي أحمد بن محمد علي الم ص ٣٧١٠ مادة طرق
- ٤- Dienordjemntschen Dialkte Teil0 Atlas von Peter Behnstedt - 1985 P:1 (الملحق العربي)
- ٥- الكتاب ١٦٣/٢ (الملحق العربي)
- ٦- المصباح المنير ٨٣/١ .
- ٧- جامع الدروس العربية ١٢٩/١ .
- ٨- المصباح المنير ١٦٧/١ .
- ٩- المصباح المنير ٢ /
- ١٠- علم اللغة العربية د محمود فهمي حجازي . ط الكويت ص ٢٢٣
- ١١- جامع الدروس العربية ١٣٣/٢
- ١٢- المصباح المنير ٦٤٤/٢

## مسألة تذكير قريب في قوله تعالى:

«إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ»

تأليف: ابن مالك محمد بن عبد الله بن محمد

«المتوفى ٦٧٢ هـ»

شرح وتحقيقه ودراسة

د. عبد الفتاح المحموز  
استاذ مشارك بجامعة مؤتة  
الأردن

### ■ الملخص :

خمس عشرة وجها من غير ان يدونها جميعها في هذه الحاشية النفيسة ، ولقد حاول السيوطي في مؤلفه النفاذ (الاشباه والنظائر في النحو) تدوين أغلبها . مسخذا عمدته في ذلك مصنف ابن هشام (مسألة الحكمة في تذكير (قريب) في قوله - تعالى - [إن رحمة الله قريب من المحسنين] الذي نشر بتحقيقنا (٢) ، ومصنف ابن مالك هذا ، وغيرهما مما يدور في فلك هذه المسألة .

ولست أنكر ان السيوطي في مؤلفه السابق قد دون كثيرا مما في مصنف ابن مالك هذا علدا ذلك من باب التلخيص . سئل العلامة مجد الدين الروذراوري عن قوله - تعالى - [إن رحمة الله قريب من المحسنين] . فتكلم عليه . فاعترض عليه ابن مالك ، فامتعض الروذراوري لكلامه ، وطعن في كلام ابن مالك ، وهذا ملخص كلامهما مع حذف مالا تعلق له بالمسألة من الطعن والازراء (٣) . ولذلك يطالعنا نقص في هذا المصنف الذي حفظه السيوطي . هنا وهناك

ولعل مادفعني الى تحقيق هذا المصنف ونشره زيادة على ماصر ان محقق (الاشباه والنظائر) في طبعتيه المختلفتين لم يوليها

للنحويين في تذكير قريب في قوله تعالى [إن رحمة الله قريب من المحسنين] تاويلات قد تصل الى ستة عشر ، اختار منها ابن مالك ستة ، يقرأ في انها اولها واطهرها ، اما ابن هشام فاوصلها الى ثلاثة عشر ، وهو يكاد يعد أغلبها باطلا او فاسدا .

ويدون ابن مالك في هذه المسألة زيادة على هذه الواجه الستة التي تدور في فلك تسويغ الاخبار بـ (قريب) المذكر عن (رحمة) المؤنث في الآية الكريمة - مزايا بناء (فعليل) على (فعلول) من حيث اطراده ، وبناءؤه من (فعل) ، وكثرة مجيئه في صفات الله واسماؤه ، وكثرة الاستغناء به عن فاعل في المضاعف .

وهو يرد في هذه المسألة ماذهب اليه الروذراوري من حيث إن فعيلا يجري مجرى فعمل في عدم لحاق التاء .

### بسم الله الرحمن الرحيم

للنحويين في تذكير (قريب) في قوله - تعالى - [إن رحمة الله قريب من المحسنين] (١) أوجه من التاويل والتقدير أوصلها الشهاب في حاشيته الى

وانتقل الى الرفيق الاعلى في دمشق سنة ٦٧٢هـ  
وبرك ابن مالك مصنفات كثيرة في القراءات  
والبحر واللغة والصرف. ولقد احصى الدكتور  
حاتم الصامان فيضا غزيرا منها مطبوعها  
ومخطوطها. وما لم يقف عنده (٥) متناسيا  
الإشارة الى هذا المصنف الذي يدور في فلك تذكير  
(قريب) في قوله - تعالى - «إن رحمة الله قريب  
من المحسنين» (٦). ومن المطبوع تسهيل  
الفوائد وتكميل المقاصد (٧) الذي شرح شروحا  
عديدة (٨). وشرح التسهيل (٩) الذي طبع منه  
الجزء الاول. وشرح عمدة الحافظ وعدة  
اللائق (١٠). وشواهد التوضيح والتصحيح  
لمشكلات الجامع الصحيح (١١). وغيرها

ابن مالك ومسألة تذكير (قريب) في  
قوله - تعالى - : «إن رحمة الله قريب من  
المحسنين»

تدور في فلك هذه الآية وتخريجها تاويلات  
وتقديرات كثيرة. إذ لم يخل أي مظانها من بعض  
هذه التاويلات والتقديرات. فمظان إعراب  
القرآن وتفسيره تعد نعا ثرا لها. والقول نفسه  
بالنسبة لمظان نحوية كثيرة. إذ بسطت الحديث  
في اكتساب المضاف التانيث أو التذكير من  
المضاف اليه - كما سيأتي في حواشي هذه المسألة

وتتل من هذه التاويلات والتقديرات الردود  
النحوية أو اللغوية المختلفة من حيث الانقصار  
لهذا الوجه أو إبطاله أو إفساده. وهي مسألة  
امتعت ببعض النحويين الى الطعن بأولئك  
الذين يختلفون معهم في بعضها. ولعل ما يعزز  
ما نذهب اليه ما دار بين ابن مالك مصنف هذه  
الرسالة والعلامة مجد الدين الروذراوري. ولقد  
حفظ لنا السيوطي في مؤلفه النفيس (الاشباه  
والنظائر في النحو) ذلك حازفا منه ما لاتعلق له  
بالتاويلات والتقديرات من الطعن والقدح.  
والقول نفسه فيما يطالعنا في مصنف ابن هشام  
الانصاري (مسألة الحكمة في تذكير) «قريب» في  
قوله - تعالى - «إن رحمة الله قريب من  
المحسنين» (١٢).

ومن أفراد لهذه المسألة مصنفات زيادة على ابن  
مالك ابن هشام الانصاري الذي يعد أكثر جمعا  
واستقصاء لتلك التاويلات والتقديرات من ابن  
مالك. إذ اوصلها الى ثلاثة عشر. اما غيره من  
أصحاب مظان إعراب القرآن وتفسيره فلم

العناية اللانقة من حيث الدراسة والإحالة  
واستقصاء هذه المسألة استقصاء تاما  
لتنسوي على سوقها وتوتى اكلها. وتسد فراغا في  
مكتبتنا النحوية. والقول نفسه من حيث اكمال  
النقص

ولست انكر انني قد اعتمدت في هذا المصنف  
على نسخة وحيدة. ولكن ما يزيدي ثقة انها  
تكاد تخبو من عوادي الدهر زيادة على وضوحها  
. ودقة ناسخها. وما طالعنا به السيوطي منه في  
مؤلفه السابق

ولقد رايت ان اقدم له بحديث موجز عن  
مصنفه ابن مالك. لكونه مسرعا رجلا لكثير من  
الدراسات. التي لم تترك شيئا يمكن ان يدور في  
فلك سيرته بشئتي جوانبها (٤). واتبع ذلك  
باسهامات النحويين في هذه المسألة. لتبدو  
مكانة ابن مالك بينة فيها. وبوصف لمخطوطة  
هذا المصنف المتوفرة في دار الكتب الظاهرية  
ولقد اتبع في منهاجا يقوم على استقصاء  
مايمكن ان يدور في فلك مسائله. وشرح مايتراءى  
في أنه بحاجة اليه. وتعزيز مسائله بما يطالعني  
في مظان النحو واللغة. زيادة على ما هو مالوف  
في المنهج التحقيقي من حيث نسبة ما فيه من  
شواهد من القرآن الكريم وقراءاته. والحديث  
النبوي الشريف. وكلام العرب. نظمته ونثره.  
وغير ذلك من المسائل الأخرى.

والله اسأل ان يوفقنا عالمين ومتعلمين لخدمة  
كتابه المبين ولغته الشريفة. واسأله المغفرة إن  
زلت. وجزيل الثواب إن اصبت. وهو خير ناصر  
ومعين.

## ابن مالك مصنف هذه المسألة

هو أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله  
بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الشافعي  
النحوي اللغوي. وقيل إن ولادته في حيان  
بالاندلس كانت سنة ٦٠٠هـ. أو ٦٠١هـ. أو  
٥٩٨هـ. وقد تلقى علومه الاو لى فيها. وكان  
كثير التنقلات. فانتقل من الاندلس الى القاهرة.  
ثم الحجاز. ثم دمشق. ثم حلب. ثم حماة.  
وتصدر في حلب وحماة ودمشق لتدريس العربية  
والقراءات ومخاصمة مشيخة العدالة الكبرى  
ومن شيوخه ثابت بن حيان. إذ اخذ عنه  
القراءات والبحر. والشطوبين. وابن يعش  
وغيرهم. ومن تلاميذه ومريديه ابنه بدر الدين.  
وقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وغيرهما

للحذف والاستغناء عنه بالثاني

(١) ان تكون الآية محمولة على الاستغناء باحد المذكورين . لكون الآخر تبعاً له . ومعنى من معانيه . فيكون الخبر للفظ الجلالة المحذوف . على أنه قد استغنى به عن خبر (رحمة الله) الموجودة . والتقدير ان رحمة الله وهو قريب من المحسنين

ولقد اجاز ابن هشام الانصاري ان تحمل هذه الآية على الوجه الاول مما مر . ولعل ما يعز ذلك انه نكرد من غير إبطال او رد في مصنفه (٢٧) . اما الاخرى فلم يقبل ان تحمل الآية القرآنية عليها على الرغم من ان السادس قد عده ابن قيم الحوزية مسلماً حسناً . وهذا المسلك مسلط حسن . (٢٨) .

ويظهر لي ان ابن مالك في هذه المسألة يرتضي ان تحمل الآية القرآنية على ملاكها فيها من التاويلات السابقة . اما التاويلات الاخرى فيقرأى لي انه لا يسوغ ان تحمل عليها . ولذلك لم يطالعها بها في هذا المصنف النقيض . وعليه فابني اذهب من غير تردد الى ان تلك الاوجه والتقدير التي اعملها لا يمكن ان يوسم بها التقصير وعدم الإحاطة . على الرغم من ان ابن هشام لم يجوز الحمل على الاوجه الخمسة الأخيرة

اما الاوجه الثلاثة التي اعملها ابن مالك رغبة في الاختصار وعدم تجويز حمل الآية القرآنية على ما هي (٢٩) .

- (١) ان لفظة (رحمة) زائدة . وزيادة الاسماء لتصبح على المذهب البصري .
- (٢) ان (فعيلاً) بمعنى مفعول . وهو مما يستوي فيه المذكر والمؤنث . وليس بمعنى (فاعل) المشبه بـ (فعليل) الذي بمعنى (مفعول) .
- (٣) ان الرحمة والمزحم متقاربان في المعنى .
- (٤) ان (قريب) في الآية محمول على النسب . اي ذات قرب . وهو قول الخليل بن احمد .
- (٥) ان (قريب) في الآية يصوز لسه التذكير والتأنيث اذا كان من قرب المسافة . على ان الثاني واحد اذا كان من النسب والقربة .
- (٦) ان (فعيلاً) يشترك فيه المذكر والمؤنث مطلقاً .
- (٧) ان المراد بالرحمة المطر . والمطر مذكر . وهو قول الاخفش

وهناك ثلاثة تاويلات اخرى اعملها ابن هشام . وهي تاويلات طالعني في مطلق مختلفة -

- (١) ان يكون (قريب) في الآية للمؤنث والمذكر والتثنية والجمع . لانه ليس بصفة . بل ظرف . وهو قول ابي عبيدة (٣٠) .

يطالعني اي منهم اوصلها الى خمسة عشر الا الشهاب (١٣) من غير ان يحفظها كلها في حاشيته النقيصة على تفسير البيضاوي . وهي عند مكي بن ابي طالب (١٤) خمسة . والقرطبي (١٥) سبعة . وابن القيم الجوزية (١٦) اثنا عشر . والنحاس ستة (١٧) . والزجاج ثلاثة (١٨) . وابي جعفر الطوسي أربعة (١٩) . وابي البركات بن الانباري ثلاثة (٢٠) . وابي التقي العكبري خمسة (٢١) . وابي القاسم الزمخشري خمسة (٢٢) . وابي عبيدة وجه واحد (٢٣) . والاخفش ثلاثة (٢٤) . وابي حيان النحوي احد عشر (٢٥) . وابي السعود ستة (٢٦)

ولقد الفتق ابن مالك مسألته هذه بتدوين الاشتباه في الوزن والدلالة على المسئلة . والوقوع بمعنى (فاعل) . و (مفعول) بين (فعليل) ومفعول . ولكن (فعيلاً) بعد اخف من (فعلول) . وعليه فهو يوفق بالشيء عنده .

(١١) كثرة الاستغناء به عن فاعل فيما كان مضاعفاً . نحو عزيز وذليل (٢٧) اطراد بنائه من (فعل) . نحو شريف وكريم . اما (فعلول) فليس له فعل يطرد بناؤه منه (٣) كثرة مجيئة في اسماء الله - تعالى - نحو قدير وخبير . وعليم وغيرها . اما (فعلول) فلم يرد الا في رؤوف . وودود . وغفور وشكور .

وينتهي من هذه الميزات الى ان (فعيلاً) بعد متبوع (فعلول) . لا تحاله . او بعد خلاهما منفرداً بحكم هو اولي به من الآخر

اما الاخبار بـ (قريب) عن (رحمة الله) في قوله - تعالى - فله عند ابن مالك في هذه المسألة ستة اوجه :

- (١) ان (قريب) في الآية الذي من باب (فعليل) جرى مجرى (فعليل) الذي بمعنى (مفعول) في عدم لحاق التاء . على الرغم من كونه بمعنى (فاعل)

(٢) انه من باب تاويل المؤنث بمدرك موافق في المعنى كالأحسان او البر . او غيرهما من اللفاظ

المذكورة التي تدور في فلك معنى الرحمة

(٣) ان تكون الآية محمولة على حذف مضاف . وإقامة المضاف اليه مقامه مع الانفصال الى المحذوف . اي مكان رحمة الله من المحسنين .

(٤) ان تكون الآية من باب حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه . اي ان رحمة الله شبيهة

قريب . او إحسان (٥) ان تكون الآية محمولة على اكتساف المضاف (رحمة) حكم المضاف إليه (الله) اذا كان صلحاً



وتطلعنا في الورقة الأخيرة صفحة من مصنف عبد المجيد الروزراوري الذي يدور في فلك قوله - تعالى - "إن رحمة الله قريب من المحسنين" (٣٦) ، والذي يرد فيه على ابن مالك في هذه المسألة أيضا وفي كل صفحة سبعة عشر سطرا ، في كل سطر إحدى عشرة كلمة تقريبا وهي مكتوبة بالسواد بخط نسخي مقروء فيه كثير من الشكل في كثير من المواضع وترك هامش جانبي بعرض (٣) سم تقريبا ، وهو يخلو من التعليقات التي تطلعنا في كثير من النسخ المخطوطة

### بسم الله الرحمن الرحيم عفوك اللهم

مسألة من إملأ الشيخ الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك - رحمه الله تعالى - على قوله تعالى : "إن رحمة الله قريب من المحسنين" (٣٧) : فعيل وفعول مشتبهان في الوزن ، والدالة على المبالغة ، والوقوع بمعنى فاعل ، وبمعنى مفعول ، إلا أن فعلا أخف من فعول ، فلذلك (قاله) (٣٨) بإشياء -

منها : كثرة الاستغناء به عن فاعل في المضاعف ، كـ : جليل وخفيف وصحيح ، وعزیز ، وذليل ، وإنما حق هذه الصفات أن تكون على زنة فاعل (٣٩) ، لأنها من : فعل يفعل ، فاستغني فيها بفعيل ، ولا حظ لفعول في ذلك .

ومنها : (طراد بنائه من (فعل) ، كـ : شريف وظريف وكريم ، وعظيم (٤٠) ، وجميل (٤٠) ، ونبيل (٤١) ، وليس لـ (فعول) فعل يطرده بناؤه منه (٤٢) .

ومنها : كثرة مجيئه في (أسماء) (٤٣) الله -

تعالى - كـ : سميع ، وبصير ، (ونصير) (٤٤) ، (وقدير ، وخبير ، وعليم ، وحليم ، وعزیز ، وحكيم ، ومجيد ، وحמיד ، وعظيم) (٤٥) ، وعلى (٤٦) ، ولم يجيء فيها فعول إلا رؤوف ، وودود ، وعفو ، وغفور ، وشكور . وإذا ثبت أنه فاعل لـ (فعول)

في الاستعمال فلا يليق أن يكون له تبع ، بل الأولى أن يكون الأمر بالعكس ، أو ينفرد كل منهما بحكم هو به أولى ، وهذا هو الواقع ، فإنهم خصوا (فعولا) (٥٠) المفهم معنى (فاعل) بأن لا تلحقه التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث ، وأن يشتركا فيه ، فيقال : رجل صبور ، (وشكور) (٥١) ، وأمرأة صبور (وشكور) (٥٢) ، وكذلك ما اشبههما (٥٣) ، إلا ما شذ من : عدو وعدوة (٥٤)

، فإن قصد بالتاء المبالغة لحقت المذكر والمؤنث ، فليقل : رجل ملول (وقرورة) (٥٥) ، وأمرأة ملولة

(٢) إن (قريب) في الآية ذكر حملا على أن الرحمة مؤنث مجازي ، وهو قول الجوهر (٣١)

(٣) إن (قريب) في الآية الكريمة مصدر من باب المصادر الـ جاءت على (فعيل) كالنقيق والصهيل وغيرهما ، والمصدر يصح أن يخبر به عن المذكر والمؤنث ومشتبهيهما وجمعيهما وينتهي ابن مالك مصنفه هذا بالرد على بعض الفقهاء - (الروزراوري) من حيث إن (فعيل) يجري مجرى (فعول) في الوقوع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد .

وبعد فلم أوفق في الإهداء إلى عنوان لهذا المصنف ، لأن المظان التي ترجمت لابن مالك أو اغترفت من منابعه اللغوية والنحوية الثرة - لم نشر إليه - ولقد رأيت أن يكون عنوانه - مسألة تذكير (قريب) في قوله - تعالى - "إن رحمة

الله قريب من المحسنين" - لأن لفظة مسألة تطلعنا في فاتحته ، ولأنها تطلعنا في تصانيف أخرى نحو : مسألة الحكمة في تذكير (قريب) في قوله - تعالى - "إن رحمة الله قريب من المحسنين" ، لابن هشام الأنصاري (٣٤) ، ومسألة

الفرانق لإبراهيم بن حسن الكوراني (٣٣) ، ومسألة الكحل للشيخ النكساري التي قمنا بتحقيقها (٣٤) ، وغير ذلك ، أما سطر العنوان

فلأن مسائل هذا المصنف تدور في فلك تذكير (قريب) في الآية القرآنية الكريمة .

والمؤلفون اللاحقون لم يطالعني أحد منهم نقل من هذا المصنف أو أشار إليه زيادة على ما طالعناه السيوطي إلا ابن هشام الأنصاري في (مسألة الحكمة) ، العشر أن (فعيلا) مطلقا

يشترك فيه المذكر والمؤنث ، حكى ذلك ابن مالك عن بعض معاصريه ، وهذا القول من الأسد ما قيل لأنه خلاف الواقع في كلام العرب ....

(٣٥)

### مخطوطة المصنف الوحيدة

لعل هذه النسخة تعد الوحيدة لهذا المصنف ، إذ لم أوفق في الإهداء إلى أخرى ، ولعل ما يزيدني ثقة فيها خلوها من عوادي الدهر

المختلفة التي تطلعنا في كثير من النسخ المخطوطة ، وحفظ السيوطي لأغلبها في مصنفه النفيس (الأشياء والنظائر في النحو) .

وهي من كنوز المكتبة الظاهرية في دمشق ، في مجموع برقم (١٥٩٣) ، من الورقة ٧٨ - ٨٢ ، ويشمل هذا المخطوط ثلاث عشرة رسالة ، أغلبها لابن مالك ، وتخلو هذه النسخة من عنوان هذا

المصنف ، واسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وهي تقع في خمس أوراق كل ورقة فيها صفحتان ،

في البئر (٩١) أظهر منه في الرحمة .  
الثنائي : أن ملاحظة الاحسان في الرحمة  
(الموصوف بالقرب) (٩٢) من المحسنين مقابلة  
للأحسان الذي تضمنه ذكر المحسنين .  
فاعتبارها يزيد المعنى قوة . (واللفظ جزالة)  
(٩٣) ، فصحت الأولوية ، ومن تناول المؤنث  
بمذكر ما أنشده الفراء (٩٤) .  
وقائع في مضر تسعة

وفي وائل كانت العاشرة  
(٩٥) فتناول الوقائع بأيام (الحروب) (٩٦) .  
(فذكر) (٩٧) العدد الجاري عليها ، فقال تسعة  
، (فلولا ذلك لقل : تسع ، لأن الوقائع مؤنثة) ،  
(٩٨) ، وإذا جاز تناول المذكر بمؤنث في قول من  
قال : جاءت كتابي (٩٩) (أي صحيفتي) (١٠٠)  
، وفي قول الشاعر (١٠١) .

بأنها الراكب المزجي مطبئة

سائل بني أسد ماهذه الصوت  
أي : الصبيحة (مع أنه حمل أصل  
على فرع) (١٠٢) ، فلا يجوز تأويل مؤنث بمذكر  
، لكونه حمل فرع على أصل أحق وأولى .  
(الثالث من توجيهات الآية الكريمة) (١٠٣)  
أن (تكون) (١٠٤) من حذف المضاف ، وأقلعة  
المحذوف ، فكانه قال : إن مكان رحمة الله قريب  
(من المحسنين) (١٠٦) ، (ثم حذف المكس ،  
وأعطى الرحمة أعرابه وتذكيره) (١٠٧) ، كما قال  
(الشاعر) (١٠٨) :

يسقون من ورد البيريص عليهم  
بردى يصفق بالرحيق السلسل

فقال يصفق بالتذكير ويردى مؤنثة ، لأنه  
أراد ماء بردى ، ومثل هذا قول (الخنس) (١٠٩)  
صلى الله عليه وسلم - مشيراً إلى الذهب والحريز  
: «هذان حرام على ذكور أمي» (١١٠) ، (فقال :  
حرام بالافراد ، والمخير عنه في اللفظ اثنان ، لأنه  
أراد استعمال هذين حرام) (١١١) (الرابع من  
توجيهات تذكير الرحمة) (١١٢) - أن يكون من  
باب حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه (١١٣)  
، (كانه قال) (١١٤) ، أن رحمة الله شيء قريب  
(من المحسنين) (١١٥) ، أو لطف أو بر ، أو  
أحسان ، (أو نحو ذلك) (١١٦) ، وحذف

وقرورة (٥٦) ، ولا يقدم على هذا (النوع) (٥٧)  
الأنثى ، (فإن) (٥٨) لم يقصد بهذا الوزن  
معنى (فاعل) (٥٩) لحقته (أيضا) (٦٠) ، كـ :  
حلوية ، وركوبة ، ورعونة (٩١) ، وليس في  
شيء من هذا إلا الغلل ، فلما كان (فعليل) على  
(فعلول) من المزية مذكروته استحق أن يختص  
(٦٢) بأحوص الاستعمالين ، وهو التمييز بين  
المذكر والمؤنث ، كـ : جميل وجميلة ، وصبيح  
وصبيحة ، ووصي ووصية (٦٣) ، (ومليح  
ومليحة ، وشريف وشريفة ، وظريف وظريفة)  
(٦٤) ، (فإن) (٦٥) ، كان (فعليل) بمعنى  
(مفعول) ، وصحب الموصوف استوى فيه المذكر  
والمؤنث ، كـ : رجل قتيل ، وامرأة قتيل ، (فإن)  
(٦٦) لم يصحب الموصوف ، وقصد ثانيته ،  
(أنت) (٦٧) ، نحو : رايت قتيلة بني فلان هذا  
هو المعروف ، وما ورد (خلاف) (٦٨) ذلك عد  
نادراً ، أو تُلطَف في توجيهه بما يلحقه بالنظائر  
ويبعده عن الشذوذ (٦٩) .

فمن ذلك قوله - تعالى - : «إن رحمة الله قريب  
من المحسنين» (٧٠) ، وفيه ستة أقوال (٧١) :  
أحدها ، أن (فعليل) (فيه) (٧٢) - وأن كان  
بمعنى (فاعل) - جرى مجرى (فعليل) الذي  
بمعنى (مفعول) في عدم لحاق التاء ، كما جرى  
هو (٧٣) مجراء في (لحاق) (٧٤) التاء ، (قالوا)  
(٧٥) : خطة حميدة ، وفعله زميمة ، بمعنى :  
محمودة ومذمومة ، (فحمل) (٧٦) ، على جملة  
وقبيحة في (لحاق) (٧٧) التاء ، وكذلك (قريب) في  
الآية الكريمة حُمِل على : عين كحيل ، وكف  
خضيب ، واشباههما (في) (٧٨) الخلو من التاء  
، (ونظير «إن رحمة الله قريب من المحسنين»  
(٧٩) (قوله تعالى) (٨٠) : «قال من يحيى العظام  
وهي رميم» (٨١) .

الثنائي : أنه من باب تناول المؤنث بمذكر  
موافق في المعنى ، كقول الشاعر (٨٢) :  
أرى رجلاً منهم أسيفاً كانما  
يضم إلى كشحيه كفا مخضباً  
فتناول (كفا) ، وهو مؤنث ، بعضو ،  
فذكر صفته لذلك (٨٣) ، (فذلك) (٨٤) (تناول  
الرحمة بالأحسان) (٨٥) ، (فيذكر) (٨٦) خبرها  
، (وتناول الرحمة) (٨٧) بالأحسان أولى من تناول  
الكف (بعضو) (٨٨) لوجهين (٨٩)  
أحدهما أن (الرحمة) معنى قائم بالراحم ،  
والأحسان بر الراحم (بالرحوم) ، ومعنى (القرب

الوجوه - قوله - تعالى - فطلت أعماقهم لها  
 حاضعين (١٣٩) - فاستغنى بغير الأعناق عن  
 خبر أصابها . ويمكن أن يكون هذا من قوله -  
 تعالى - والله ورسوله أحق أن يرضوه (١٤٠)  
 على إعادة الصير إلى الله . وكون الأصل والله  
 أحق أن يرضوه . ورسوله كذلك . فاستغنى بغير  
 (الله) . لأن أرضاء الله أرضاء رسوله . فعلى هذا  
 يكون الأصل في الآية الكريمة - أن رحمة الله -  
 وهو قريب من المحسنين . فاستغنى بغير  
 المحذوف عن خبر الموجد وسوغ ذلك ظهور  
 المعنى . فهذا منتهى ما حضرني من الكلام على  
 قوله - تعالى - . أن رحمة الله قريب من  
 المحسنين (١٤١) (١٤٢)

وبلغني أن بعض الفقهاء (١٤٣) زعم أن  
 إخلاء (قريب) المشار إليه من التاء لم يكن إلا  
 لأجل أن (فعيلا) يجري مجرى (فعلول) (١٤٤)  
 في الوقوع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد .  
 وضعف هذا القول بين . وتزبيبه حين . وذلك أن  
 (قائله) (١٤٥) أما أن يريد أن (فعيلا) في هذا  
 الموضع وغيره يستحق ما يستحقه (فعلول) من  
 الجري على المذكر . والمؤنث بلفظ واحد . وأما أن  
 يريد أن (فعيلا) في هذا الموضع خاصة محمول  
 على (فعلول)  
 فالأول مردود لأجماع أهل العربية (١٤٦)  
 على التزام التاء في ظرفية وشريفية . وأشباههما  
 (١٤٧) (وژنا ودلالة) (١٤٨) . ولذلك احتاج  
 علمائهم أن يقولوا في قوله - تعالى - . ولم أك  
 نبييا . (١٤٩) أن أصله (نَبِيؤُنِي) على (فعلول) .  
 لذا لم تحلقه التاء (أعل ببدال الواو ياء) .  
 والضممة كسرة . فصار لفظه كلفظ (فعلول) غير  
 مُغَيَّر . ولو كان (فعيلا) غير مُغَيَّر من (فعلول)  
 لحقته التاء (١٥٠) .

والثاني أيضا مردود . لأنه قد تقدم التنبيه  
 على ما - (فعلول) على (فعلول) من المزايا (١٥١) .  
 (وانه) (١٥٢) لا يلحق به أن يكون تبعاً له  
 (فعلول) . بل الأولى أن يكون أمرهما بالعكس .  
 ولأن ذلك القائل حمل (فعيلا) على (فعلول) . وهما  
 مختلفان لفظاً ومعنى . أما (المخالفة لفظاً فظاهرة  
 . وأما المخالفة معنى) (١٥٣) فلأن قريباً لا  
 مبالغة فيه . لأنه يوصف به كل ذي قرب . وأن  
 قل . و (فعلول) المشار إليه لا بد فيه من مبالغة .  
 وأيضاً فإن الدال على المسافة لا بد أن يكون

الموصوف (واقامة صفته مقامه) (١١٧) سلتغ  
 (ومنه قول الشاعر) (١١٨) .

قامت تبكيه على قبره  
 من لي من بعدك يا عامر  
 تركتني في الدار ذا غربة  
 قد خلب من ليس له ناصر

(أراد تركتني شخصاً أو إنساناً ذا غربة .  
 ولولا ذلك لقال ذات غربة) (١١٩) . ومثله قول  
 الآخر (١٢٠) .  
 فلو أتى في يوم الرخاء سالتني

فراقك لم أبخل وانت صديق  
 (أراد وانت شخص . أو إنسان)  
 (١٢١) . وعلى مثل هذا (١٢٢) حمل سيبويه  
 قولهم (للمرأة) (١٢٣) حائض . وطامث .  
 (فقال) (١٢٤) . كأنهم قالوا . شيء حائض (وشيء  
 طامث) (١٢٥) (١٢٦) . (الخليل من  
 التوجيهات) (١٢٧) . أن يكون من باب اكتساب  
 المضاعف حكم المضاعف إليه إذا كان صالحاً  
 للحذف . والاستغناء عنه (بالتأني) (١٢٨) .  
 (والمشهور) (١٢٩) في هذا تانيث المذكر لضافته  
 إلى مؤنث على الوجه المذكور (١٣٠) . (فقول  
 الشاعر) (١٣١) .

مشين كما اعتزت رماح تسهت  
 أعاليها من الرياح النواصم  
 (فقال تسهت . والفاعل مذكر  
 . لأنه اكتسب تانيثاً من الرياح . إذ الاستغناء بها  
 عنه جائز) (١٣٢) . (ومثله قول الآخر) (١٣٣)

بقي النفوس معيدة نعلما  
 نعلما وإن تحييت وطل غرورها

(فانت خبر البقي . لضافته إلى النفوس . مع  
 الإصلاحة للاستغناء بها عنه) (١٣٤) .  
 وإذا غلت الإضافة (على الوجه المذكور)  
 (١٣٥) تعطي المضاعف تانيثاً لم يكن (له فلان  
 تعطيه تذكيراً لم يكن له . كما في الآية الكريمة .  
 الحق ولول . لأن التذكير لولي . والرجوع إليه  
 سهل من الخروج عنه) (١٣٦) (الخليل من  
 التوجيهات) (١٣٧) . أن يكون من باب  
 الاستغناء بأحد المذكورين . لكون الآخر تبعاً له  
 (ومعنى) (١٣٨) من معانيه . ومنه في أحد

(١٥٤) له بنية لا مبالغة فيها . ثم يقصد به المبالغة . فتغير بنيته . كـ : ضارب . وضروب . وعالم . وعليم . و (قريب) ليس كذلك (ولا) (١٥٥) مبالغة فيه . والظاهر ان ذلك القائل انما اراد حمل (فعيل) على (فعلول) مطلقا . واستدل على ذلك بقول (امريء القيس في وصف امرأة) (١٥٦) :

فتور القيام قطيع الكلام  
تفتّر عن ذي غروب خصر

والاحتجاج بهذا ساقط من وجوه .

أحدها : انه نادر . والنادر لا حكم له . ولو كثرت صوره وجاء على الاصل كـ : استحوذ (على الاسم) (١٥٧) . (واعول . واعور . واعوم . واغيمت السماء . واستنوق البعير . مما يدور) . ولم تكثر صوره . ولا جاء على الاصل احق بالا يكون له حكم (١٥٨)

الثاني : ان يكون (من قال) (١٥٩) . قطيع الكلام (اراد) (١٦٠) . قطيعة الكلام . ثم حذفت التاء للاضافة . فانها مسوغة لحذفها عند الفراء (١٦١) . وغيره من العلماء . وحمل (على ذلك) (١٦٢) . «واقام الصلاة» (١٦٣) . (والمعروف في مصدر (اقام الصلاة) اقام دون اضافة . كما لا يقال في مصدر (اراد) اراد . ولا في مصدر (قال) اقال . وانما يقال : ارادة . وإقالة . لانهم جعلوا هذه التاء عوضا من الف (إفعال) . او عينه . واصل (إقامة) اقام . فنقلت حركة العين الى الفاء . فالتقت الفان . فحذفت احدهما . فاجاءوا بالتاء عوضا . فلزمت اولا مع الاضافة . فان حذفها جائز قياسا عند قوم . وسماعا عند آخرين . ومثلها في اللزوم تاء (عدة) . واصله (وعد) . فحذفت الواو . وجعلت التاء عوضا منها . فلزمت . ولقد تحذف للاضافة (١٦٤) . كقول الشاعري (١٦٥) :

إن الخليط أجذوا النين وارجلوا

واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا  
(١٦٦) (اراد : عدة الامر . فحذفت التاء) (١٦٧) . وعلى هذه اللغة قرا بعض القراء (١٦٨) . ولو ارادوا الخروج لاعدوا له عدة . (١٦٩) . اراد : عُدته . (فحذف التاء) (١٧٠) .

الثالث : ان يكون (فعيل) في قوله (قطيع

الكلام) بمعنى (مفعول) لان صاحب (المحكم) (١٧١) حكى انه يقال : قطعه واقطعه . اذا بكته (١٧٢) . (وقطع وقطع) (١٧٣) . فهو قطع القول (١٧٤) . فقطيع على هذا بمعنى (مقطوع) اي مُبَكَّتْ (١٧٥) . فحذف التاء على هذا التوجيه ليس مخالفا للقياس . وان جعل (قطيع) مبنيا على (قطع) كسريع من (سرع) . فحقه على ذلك ان تلحقه التاء عند جريه على المؤنث . الا انه (شبه) (١٧٦) بـ (فعيل) الذي بمعنى (مفعول) فاجري مجرا . والله اعلم

## الحواشي

### ١- الاعراف : ٥٦

٢- ابن هشام الانصاري (ت : ٧٦١هـ) مسألة الحكمة في تذكير (قريب) في قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) تحقيق د/عبد الفتاح الحموز : عمان - دار عمار . الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

٣- جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) الاشباه والنظائر في النحو . تحقيق طه عبدالرؤوف سعد . القاهرة - مكتبة الكليات الازهرية ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م : ١٣٦/٣ مؤسسة الرسالة . الطبعة الاولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ٢٣٣/٥

٤- ابن ملك جمال الدين محمد بن عبدالله (ت : ٦٧٢هـ) . شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ . تحقيق عدنان عبدالرحمن البوري بفداد - مطبعة العاني ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ . (مقدمة المحقق) : ١٧-٤٥ . الاعتماد في نظائر الغناء والضاد . ويليه ثلاث نظائر الغناء والضاد . تحقيق د/ حاتم صالح الضامن . بيروت - مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية . ١٤٠٤ هـ - (مقدمة المحقق) : ١٢-١٧ . تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . تحقيق محمد كامل بركات . القاهرة - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر . ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م (مقدمة المحقق) : ٦٨-١ وانظر المقرئ احمد بن محمد التلمساني (ت : ١٠٤١هـ) نفح الطيب من غصن الاندلس الرطب تحقيق د/ احسان عيسى بيروت - دار صفر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م . ٢٥٧/٧ - ابن الجوزي شمس الدين محمد ابن محمد

(١٢) انظر ابن هشام الانصاري ، مسألة الحكمة : ٦٧-٣٤.

(١٣) انظر شهاب الدين احمد الخفاجي (ت: ١٠٦٩هـ) حاشية الشهاب على تفسير البياضلي ، تركيا - المكتبة الإسلامية ١٧٦-١٧٥/٤.

(١٤) انظر مكي بن ابي طالب القيسي (ت: ٤٣٧هـ) مشكل اعراب القرآن ، تحقيق ياسين محمد السواس ، دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م ٣٢٠/١.

(١٥) انظر محمد بن احمد القرطبي (ت: ٦٧١هـ) الجامع لاحكام القرآن (تفسير القرطبي) القاهرة - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧هـ - ٢٩٦٧م ٢٢٧/٧.

(١٦) انظر محمد بن ابي بكر الدمشقي بن قيم الجوزية (ت: ٧٥١هـ) ، بدائع الفوائد ، عني بتصحيحه والتعليق عليه الناشر دار الكتاب العربي - بيروت ١٧/٣ - ٣٦.

(١٧) انظر ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس (ت: ٣٣٨هـ) اعراب القرآن تحقيق د/ زهير غازي زاهد ، بغداد - مطبعة العاني ، ١١/١ - ٦١٧.

(١٨) انظر الزجاج ابراهيم بن السري (ت: ٣١١هـ) معاني القرآن واعرابه ، تحقيق د/ عبد الجليل شلبي ، بيروت - المكتبة العصرية ٣٨٠/٢.

(١٩) انظر الطوسي محمد بن الحسن بن علي (ت: ٤٦٠هـ) التبيان في تفسير القرآن ، تحقيق احمد قصير العاملي النجف - مكتبة الامين ٤٢٦/٤.

(٢٠) انظر ابو البركات بن الانباري (ت: ٥٧٧هـ) البيان في غريب اعراب القرآن ، تحقيق طه عبد الحميد طه ومراجعة مصطفى السقا ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة ١٣٨٩هـ - ١٦٩ : ٣٦٥/١.

(٢١) انظر العكبري ابو البقاء عبدالله بن الحسين ، التبيان في اعراب القرآن ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة - مطبعة عيسى البلبلي الحلبي ١٩٧٦م : ٥٧٥/١.

(٢٢) انظر الزمخشري ابو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت: ٥٣٨هـ) الكشاف ، القاهرة - مكتبة مصطفى البلبلي الحلبي وشركاه ، الطبعة

(ت: ٨٣٣هـ) غاية النهاية في طبقات القراء ، عني بمشره برجسترام ، بيروت - دار الكتب العلمية الطبعة الثالثة : ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م ١٨٠/٢ - ١٨١ الكتبي محمد بن شاكور (ت: ٧٦٤هـ) فوات الوفيات ، تحقيق د/ احسان عيسى ، بيروت - دار صادر ٢٢٧/٢ - ابن العماد الحنبلي (ت: ١٠٩٩هـ) شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، بيروت - المكتب التجاري ٣٣٩/٥ جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة - مطبعة عيسى البلبلي الحلبي وشركاه ، الطبعة الاولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م ١٣٠/١ - ١٣٧.

٥ - ابن مالك . الاعتماد في نظائر الظاء والضاد (مقدمة المحقق) : ١٣ - وانظر ابن مالك ، شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ (مقدمة المحقق) : ١٧-٤٥ ، ابن مالك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد (مقدمة المحقق) : ١ - ٦٨ ، ابن مالك ، شرح التسهيل ، تحقيق د/ عبدالرحمن السيد ، القاهرة - مكتبة الانجلو المصرية (مقدمة المحقق) : ٨ -

(٦) الاعراف ٥٦ .

(٧) ابن مالك ، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، تحقيق محمد كامل بركات .

(٨) من شروح التسهيل ، زيادة على شرح ابن مالك نفسه السابق : شفاء العلل في ايضاح التسهيل . لابي عبدالله محمد بن عيسى السلسلي (ت: ٧٧٠هـ) تحقيق د/ الشريف عبدالله علي الحسيني ، بيروت - لبنان ، مكة المكرمة الفيصلية ، الطبعة الاولى : ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ، والمساعد على تسهيل الفوائد لبهاء الدين بن عقيل (ت: ٧٦٩هـ) تحقيق د/ محمد كامل بركات ، دمشق - دار الفكر ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، وانظر في شروح التسهيل الاخرى

مقدمة محقق المساعد على تسهيل الفوائد : ب - د .

(٩) حقله الدكتور عبدالرحمن السيد كما مر .

(١٠) حقله عدنان عبدالرحمن الدوري كما مر .

(١١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، تحقيق محمد فؤاد

عبد الباقي ، بيروت - عالم الكتب

والهامة حاشية العلامة يس بن زين الحمصي  
القاهرة - دار احياء الكتب العربية . ٧٨/٢ .  
ابن عصفور علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ) شرح  
جمل الزجاجة . تحقيق د/ صاحب ابو جناح .  
الجمهورية العراقية وزارة الاوقاف والشئون  
الدينية - احياء التراث الاسلامي . ١٤٠٢هـ -  
١٩٨٢م : ٤٠٢/٢ .  
(٤٠) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .  
(٤١) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .  
(٤٢) انظر في (فصول) : محمد بن القاسم  
الانباري . ابو بكر (٣٢٨هـ) كتاب المذكر  
والمؤنث . تحقيق د/ طارق عبدعون الجنابي .  
بغداد - مطبعة العاني . ١٩٧٨م : ٤٨٦ - خالد  
الازهري . شرح التصريح على التوضيح :  
٢٨٧/٢ -  
(٤٣) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(صفات الله - تعالى - واسماؤه) .  
(٤٤) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .  
(٤٥) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .  
(٤٦) علي وزنها فعيل . واصلها : عليو . قلبت  
الواو ياء . ثم ادغمت الياء الساكنة فيها .  
(٤٧) غني وزنها فعيل . واصلها غنيي . ادغمت  
الياء الاولى الساكنة في الثانية المتحركة .  
(٤٨) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر  
١٣٨/٣ .  
(٤٩) غلو وزنها فعول . واصلها غلُوْ . ادغمت  
الواو الاولى الساكنة في الثانية المتحركة .  
(٥٠) انظر في هذه المسألة : ابو بكر الانباري  
المذكر والمؤنث : ٤٨٦ - خالد الازهري . شرح  
التصريح على التوضيح : ٢٨٧/٢ -  
(٥١) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .  
(٥٢) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .  
(٥٣) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر (وكذا  
شكرو ونحوهما)  
(٥٤) قيل ان في قول العرب فلانة عدوة الله  
وجهن . عدوة الله . وعدو الله على ان الثاني جاء  
في (عدوة) واوين اما الهاء فزيدت عند بعض  
النحويين للدلالة على ان في (عدوة) واوين لان  
الاولى قد اختفت بالادغام وذهب الكسائي الى  
انهم جعلوا عدوة اسما فجيء بالتاء كما في  
الذبيحة والنطيحة

الاخيرة . ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م : ٨٣/٣ .  
(٢٣) انظر : ابو عبيدة معمر بن المثنى التيمي  
(ت : ٢٠٨هـ) مجاز القرآن تحقيق د/ فؤاد سركين  
القاهرة - مكتبة الخانجي . بيروت - مؤسسة  
الرسالة : ٢١٦/١ .  
(٢٤) انظر الاخفش الاوسط سعيد بن مسعدة  
المجاشعي (ت ٢١٥هـ) معاني القرآن . تحقيق  
د/ فايز فارس . الكويت - المطبعة العصرية .  
الناشر دار الكتب الثقافية . ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م  
٣٠٠/١ :  
(٢٥) انظر : ابو حيان النحوي اثر الدين محمد  
بن يوسف (ت ٦٥٤هـ) البحر المحيط . الرياض  
- مكتبة ومطابع النصر الحديثة : ٣١٣/٤ -  
(٢٦) انظر ابو السعود . تفسير ابي السعود  
بيروت - دار احياء التراث العربي : ٢٣٣/٣ -  
(٢٧) انظر ابن هشام الانصاري مسألة الحكمة  
٤٨-٤٩ .  
(٢٨) ابن قيم الجوزية . بدائع الفوائد : ٣٠/٣ .  
(٢٩) انظر ابن هشام الانصاري . مسألة  
الحكمة : ٣٠٠٢٠ -  
(٣٠) انظر ابو عبيدة . مجاز القرآن : ٢١٦/١ .  
(٣١) انظر ابو حيان النحوي . البحر المحيط :  
٣١٣/٤ -  
(٣٢) انظر ابن هشام الانصاري . مسألة  
الحكمة : ٣٠ -  
(٣٣) انظر اسماء الحمصي . فهرس مخطوطات  
دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية .  
النحو . دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق . ١٣٩٣هـ - ١٩٧٢ : ٦١ -  
(٣٤) انظر محمد بن ابراهيم بن حسين  
النكساري (ت : ٩٠١هـ) رسالة على مسألة  
الكحل من الكافية . تحقيق د/ عبد الفتاح  
الحَمُوز . مؤنة للبحوث والدراسات . المجلد  
الثاني . العدد الثاني ١٩٨٧م : ٨٩ -  
(٣٥) ابن هشام الانصاري مسألة الحكمة : ٥٤ -  
١٦ - الاعراف : ٥٦  
(٣٧) الاعراف : ٥٦ -  
(٣٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
١٣٧/٣ (فارقة) وما في النسخة المخطوطة وهذا  
جائز يستقيم به المعنى .  
(٣٩) انظر في ذلك : خالد بن عبدالله الازهري  
(ت ٩٠٥هـ) . شرح التصريح على التوضيح .

والمرئث: ٤٨٨، خالد الأزهرى، شرح النصريح  
على التوضيح: ٢٨٧/٢.

(٥٥) دونت هذه اللفظة في الاصل بعيدة عن سبقتها ، مما يدل على انها زيدت فيما بعد ، او على انها قد سقطت من الاصل فزيدت من الناسخ نفسه .

(٥٦) الملوحة من الملل ، وهي بمعنى : مالة .  
والفرقة المرأة كثيرة الفرع والتاء فيها للمبالغة  
في التأنف .

انظر: جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور  
(ت: ٧١١هـ) لسان العرب. بيروت - دار بيروت  
للطباعة والنشر، دار صادر للطباعة والنشر  
١٢٣٨هـ - ١٩٦٨م (ملل، فرق) ..

(٥٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(الوزن) .

(٥٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
(وإن)

(٥٩) ذكر النحويون ان (فعلولا) لا تدخله التاء علامة للتأنيث لكونه بمعنى (فاعل) . نحو : امرأة غضوب وظلوم وقتول . وقيل ان السبب في ذلك يعود الى انه لم يبين على فعل ما ، اما دخولها فاعلا ومفعلا ، ومفعلا (بمعنى فاعل) وفعل (بمعنى فاعل) فتبين على الفعل ، ففاعل مبني على (فعل) ومفعول على (افعل) ومفعيل على (فعل) وفعل على (فعل) وتدخل التاء فعولا اذا كان بمعنى (مفعول) للترقية بين ما له فعل وبين ما الفعل واقع عليه . ومن ذلك حلوبة لما يحتلب . واكولة . وركوبة . وعلوية (مايعلفون) وجارية قصورة (مقصورة) وحزونة (التي تحزن اصوافها) . وقد

يَحْذَرُونَ الْقَاءَ مِنْ (مفعولة) عَلَى الرِّغْمِ مِنْ كَوْنِهَا  
يَمْنَعُونَ (مفعولة) إِذَا كَانَتْ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي  
لَا حَظَّ لِلذَّكَرِ فِيهَا، نَحْوُ: شَبَابٌ رَغِيثٌ (الَّذِي  
يُرْضَعُهَا وَلَدَهَا) وَيَجُوزُ ادْخَالُ الْقَاءِ أَيْضًا، أَمَّا  
قَوْلُهُ - تَعَالَى - : (فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ) (يَسْلُبُ: ٣٦)  
بِالتَّذَكُّرِ حَمْلًا عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى: فَمِنْهَا مَا يَرْكَبُونَ،  
فَلَمْ يَلْحَظِ التَّانِيثَ، وَهِيَ فِي مَصْخَفِ ابْنِ مَسْعُودٍ  
بِالْقَاءِ عَلَى الْأَصْلِ: (فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ).

انظر : أبو بكر بن الأنباري . كتاب المنكر  
والمؤث : ٤٨٦ -

(٦٠) ملحقين القوسين في الاشياء والمنظور : (القائم ايضا)

(٦١) البرعونة : العظيرة الحربية .

انظر ابن منظور ، لسان العرب (رعن)  
(٦٢) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر

(يُخَصُّ) مِمَّا مَوْصِيَّةٌ فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ

(٦٤) ما بين القوسين ليس في الاشباه والنظائر :  
١٣٨/٣ .

(٦٥) ما بين القوسين في الاشهاد والنظائر  
(وان)

(٦٦) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر :  
(وان)

(٦٧) ما بين القوسين ليس في الاشبه والنظائر .  
(٦٨) ما بين القوسين في الاشبه والنظائر :

(٦٩) لا تلحق القاء الوصف الذي من باب (بخلاف)

(فعليل) اذا كان بمعنى (مفعول) بشرط ذكر الموصوف لثلاثا يلتبس المذكر بال مؤنث ، نحو

امراة قتيل وجريح وطريد واسير ، وتجب الفاء اذا حذف الموصوف فيما مر ، ولقد شذ من ذلك

قولهم : ملحفه جديدة (مجدوده) وان كان  
(فعليل) بمعنى (الماعل) وحيت التاء نحو : امرأة

الرفقة من ماهو بمعنى فاعل ومن ماهو بمعنى

اسماعيل بن سيدة الجبر (ت : ٥٨ هـ) كتاب

المخصص بولاق - المطبعة الاميرية ، ١٣٢١ هـ :  
١٥١/١٦ - ابي بكر بن الانباري ، كتاب الذي

والهـ: ٤٨٦ .

(۷۰) الاعراف : ۵۶ .

(٧١) في تاويل هذه الاية ستة عشر تاويلا ،  
 اشرت اليها فيما مضى انظر : ابن هشام

الانصاري . مسألة الحكمة : ٢٠-٢٣ - ولعل  
اكتفاء ابن مالك بهذه الاوجه الستة لا يدل على

لعل ذلك يعود الى ان هذه الاوجه التي طالعتنا

اولی و اظهر من الاوجه الاخری ..

(٧٢) ما بين القوسين ليس في الاشياء والظواهر .  
(٧٣) الضمير (هو) عائد الى (العيل) الذي بمعنى

(٧٤) ما بين القوسين في الاسماء والنظائر :

(الحاق)

محمد الانباري (ت ٥٧٧هـ) الانصاف في مسائل  
الخلاف، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد  
، القاهرة - مطبعة السعادة ، ١٣٨٠هـ - ٧٧٦.  
الاعشى ميمون بن قيس . ديوان الاعشى . تحقيق  
محمد محمد حسين . القاهرة - مكتبة الاداب .  
المطبعة النموذجية ، ١٩٥٠م : ١٥١ . ابن  
الشجري ضياء الدين هبة الله بن علي بن حمزة  
العلوي (ت : ٥٤٢هـ) الامالي الشجرية . حيدر  
ايباد ، ١٣٤٩هـ - ١٥٨/١ ابن منظور . لسان  
العرب (ضبط) الالوسي . روح المعاني . ١٤٣/٨ .  
(٨٣) عد ابن هشام (مسألة الحكمة : ٦٠) هذا  
الوجه باطلا ، لان موطنه الشعر لا القرآن . فلا  
يصح ان يقال عنده . موعظة حسن علي الرغم من  
انها بمعنى الوعظ . والبيت السابق عنده  
محمول على الضرورة الشعرية . وهذا الوجه  
منسوب الى النضر بن شميل ايضا (البحر  
المحيط : ٣٣/٤) ولعل ما يعزز هذا الوجه  
ويقويه ان الحمل على المعنى اكثر من ان يحصى  
في كلام العرب . انظر ابن الانباري . الانصاف في  
مسائل الخلاف : (٧٧٧) وهو اختيار ابي اسحق  
الزجاج (معاني القرآن واغرابه : ٣٨٠/٢) :  
(انما قيل (قريب) لان الرحمة و الغفران في  
معنى واحد . وكذلك كل تائيد ليس بصقليتي) .  
(٨٤) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
(وكذلك)  
(٨٥) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(الرحمة متاول بالاحسان)  
(٨٦) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(فذكر)

(٨٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
«وتاولها» .  
(٨٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
«بالعضو» .  
(٨٩) انظر ابن هشام الانصاري . مسألة  
الحكمة : ٦٠ -  
(٩٠) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
«الرحوم» . «الوجه» .  
(٩١) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
«ومعنى البر في القرب» . ويظهر لي ان كليهما  
جائز يحتمله المعنى .

(٧٥) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(حين قالوا)  
(٧٦) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(فحيل) وما في النسخة المخطوطة اولي واصح  
لكون الضمير عائدا الى مثني .  
(٧٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
(الحاق)  
(٧٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر : (من)  
(٧٩) ما بين القوسين ليس في الاشياء  
والنظائر .  
(٨٠) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
(ونظير ذلك)  
(٨١) يس : ٧٨ .  
لقد ذكر ابن هشام هذا الوجه من غير ان يرده  
او يبين فساده كما طالعنا في غيره من الاوجه لانه  
كما يتراءى لي من الاوجه التي يجيز ان يحمل ما  
في الآية عليها لخلوه من التكلف فيكون (قريب)  
في الآية من باب (فعيل) الذي بمعنى (فاعل)  
ولكنه حمل على ما كان بمعنى (مفعول) في حذف  
التاء .  
لعل الزمخشري يعد من انصار هذا التاويل  
(الكشاف : ٨٣/٢) . (او على تشبيهه بفعيل  
الذي هو بمعنى مفعول ...) وذهب الالوسي (ت  
: ١٢٧٠هـ) روح المعاني ، بيروت - دار احياء  
التراث العربي (١٤٤/٨) الى ان الاختيار ان  
يكون (قريب) في الآية بمعنى فاعل لامفعول .

انظر في هذا الوجه : ابو حيان النحوي ،  
البحر المحيط : ٣١٣/٤ العكبري التيبلي في  
اغراب القرآن : ١٠٨٦/٢ ، الشهاب ، حاشية  
الشهاب : ١٧٥-١٧٦ رضي الدين محمد بن  
الحسن الاستراباذي (ت : ٦٨٦هـ) شرح شافية  
ابن الصلجب ، تحقيق محمد نور الحسن ،  
ومحمد الزلفاف ، ومحمد محيي الدين  
عبد الحميد ، بيروت - دار الكتب العلمية ،  
١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م : ١٣٩/٢ .  
(٨٢) الشاهد من البحر الطويل ، وقلته الاعشى

انظر : ابن هشام الانصاري . مسألة الحكمة  
: ٦٠ ابو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن



(٩٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
فذلك ذكره .

(٩٨) في ابن منظور ، لسان العرب (كتب) :  
وحكى الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء انه  
سمع بعض العرب يقول ، وَذَكَرَ انْسَانًا ، فَقَالَ :  
... جِئْتَهُ كَتَبِي فَاَحْتَرَمَهَا ، فَقُلْتُ لَهُ : اَتَقُولُ  
جِئْتَهُ كَتَبِي ، فَقَالَ : نَعَمْ ، اَلَيْسَ بِصَحِيفَةٍ ،  
فَقُلْتُ لَهُ : ... ..

(١٠٠) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
فاحتقرها ، اي : صحيفتي ، ويظهر لي ان  
(فاحتقرها) قد سقطت من الاصل .

(١٠١) الشاهد من البسيط .

انظر فيه : ابن الانباري ، الانصاف في مسائل  
الخلاف : ٧٧٣ ، السيوطي ، الاشياء والنظائر :  
١٣٩/٣ ، ابو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)  
، الخصالص ، تحقيق محمد علي النجار ، بيروت  
- دار الهدى للطباعة والنشر : ٤١٦/٢ ، ابن  
يعيش موفيق الدين (ت: ٦٤٣هـ) شرح المفصل ،  
غيتي بطبعة ادارة الطباعة المنيرية : ٩٥/٥ ، ابن  
عصفور ، شرح جمل الزجاجي : ٣٩٤/٢ ، ابن  
سيده ، المخصص : ١٣٠/٢ ، ابن عصفور ،  
شرح جمل الزجاجي : ٣٩٤/٢ ، ابن سيده ،  
المخصص : ١٣٠/٢ ، ابن منظور ، لسان العرب  
(صوت) : عبد القادر البغدادي (ت: ١٠٩٣هـ)  
خراتة الادب ولب لباب لسان العرب على شواهد  
شرح الكافية ، بولاق - المطبعة الميرية : ١٦٧/٢

وقائلة رويشد بن كثير الطائي ..

(١٠٢) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر : (مع  
ما في ذلك من حمل اصل على فرع) .

(١٠٣) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
«الثالث» .

(١٠٤) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
١٣٩/٣ : يكون ..

(١٠٥) ذهب ابن هشام (مسألة الحكمة : ٣٦ -)  
الى ان المعنى مع ترك المضاف اولي واحسن منه  
مع وجوده ، ولذلك عد تقديره في غاية البعد ،  
والاصل عنده عدم الحذف . ومن ذكر هذا  
الوجه ابو البقاء العكبري (القباني في اعراب  
القرآن : ٥٧٥/١) من غير ان يسميه بالضعف او  
البعد ، والقول نفسه مع الروذراوري (انظر  
الاشياء والنظائر : ١٣٦/٣ - ١٣٩) .

(٩٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
بالقريب ، ولعل ما في النسخة الاصل هو  
الصواب لذكر الموصوف .

(٩٣) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
١٣٩/٣ .

(٩٤) الفراء ابو زكريا يحيى بن زياد ، من اوسع  
الكوفيين علماً ، من تاليفه : حد : الاستثناء ،  
المقصود والممدود ، ومعاني القرآن في ثلاثة  
اجزاء ، توفاه الله سنة ٢٠٧هـ .

انظر في ترجمته : القاضي ابو المحسن  
المفضل بن محمد بن مسهر التنوخي (ت :  
٤٤٢هـ) ، تاريخ العلماء النحويين من  
البصريين والكوفيين ، تحقيق د. عبد الفتاح  
محمد الحلو ، الرياض - جامعة الامام محمد بن  
سعود الاسلامية ، مطبع دار الهلال : ١٨٧ -

ابن الجزري ، طبقات القراء : ٣٧١/٢ - ٣٧٢ ،  
السيوطي ، بغية الوعاة : ٣٣٣/٢ ، ابن العماد  
الحنبلي ، شذرات الذهب : ١٩/٢ ، ابو البركات  
كمال الدين عبد الرحمن بن الانباري (ت :  
٥٧٧هـ) ، نزهة الالباء في طبقات الادباء ، تحقيق  
د. ابراهيم السامرائي ، الاردن - مكتبة المنار ،  
الطبعة الثالثة : ٤٠٥هـ - ١٩٨٥م : ٨١ - ٨٢ ،

الزبيدي محمد بن الحسن الاشبيلي (ت :  
٣٧٩هـ) ، طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق  
محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة - مكتبة  
الملك فؤاد ، ١٩٥٤م : ١٣٤ ، يحيى بن زياد الفراء  
(ت : ٢٠٧) ، معاني القرآن ، تحقيق محمد علي  
النجار ، وعبد الفتاح شلبي ، واحمد يوسف  
نجاتي ، القاهرة - الدار المصرية للتأليف  
والترجمة ، والهيئة المصرية العامة للكتاب  
١٩٧٢م : مقدمة التحقيق .

(٩٥) الشاهد من المتقارب .

انظر : ابن الانباري ، الانصاف في مسائل  
الخلاف : ٧٦٩ - ٧٧٠ ، السيوطي الاشياء  
والنظائر : ١٣٩/٣ ، الزجاجي عبد الرحمن بن  
إسحق (ت: ٣٤٠هـ) ، مجالس العلماء ، تحقيق  
عبد السلام هارون ، القاهرة - دار المعارف ،  
١٣٦٩هـ : ٤٩٠ ..

(٩٦) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
«الحرب» .

المفصل . تحقيق د موسى بناي الحلبي . بغداد - مطبعة المعاني . الكتاب الخمسون : ٤٢٥/١ .  
ابو منصور الجواليقي (٥٤٠هـ) . المغرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم . تحقيق احمد محمد شلكر . القاهرة - دار الكتب . الطبعة الثانية : ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م : ١٠٦ .. (١٠٩) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر : ١٣٩/٣ : ومثله قوله ..

وممن خطأ هذا الوجه في هذه المسألة ابن قيم الجوزية (بدائع الفوائد : ٢٥/٣) . ليس في اللفظ ما يدل على ارادة موضع ولا مكان . اصلاً . فلا يجوز دعوى اضماره . بل دعوى اضماره خطأ قطعاً . لانه يتضمن الاخبار / بان المتكلم اراد المحذوف . ولم ينصب على ارادته دليلاً . لا صريحاً . ولا لزوماً . فدعوى المدعي انه اراده دعوى باطلة ..

ويراى في ان إهمال بعض مظان الآية الكريمة لهذا الوجه يعود إلى انه غير مستساغ

انظر في ذلك ابن قيم الجوزية . بدائع الفوائد : ٢٤/٣ - ٢٥ . الزجاج . معاني القرآن واعرابه : ٣٨٠/٢ - ٣٨١ . الطوسي . التبيان في تفسير القرآن : ٤٦٦/٤ . الفراء . معاني القرآن : ٣٨١/١ . ابو جعفر النحاس . اعراب القرآن : ٦١٧/١ . ابو حيان النحوي . البحر المحيط : ٣١٣/٤ . الشهاب . حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي : ١٧٥/٤ - ١٧٦ . الرمخشري . الكشف : ٨٣/٢ . القرطبي . تفسير القرطبي : ٢٢٧/٧ . ابن الانباري . البيان في غريب اعراب القرآن : ٣٦٥/١ . ابو عبيدة . مجاز القرآن : ٢١٦/١ .. ولعل ما الجا ابن هشام وغيره ممن لم يجيزوا هذا الوجه او ممن اغفلوه في مظانهم . ان الرحمة صفة الله . والله لا مكان له . وقيل ان التقدير يصح على : ان اترحمته الله قريب . (١٠٦) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١١٠) اخرجه ابو داود (سنن ابي داود . راجعه وضبط احاديثه محيي الدين عبد الحميد . القاهرة - دار السنة المحمدية . كتاب اللبس . باب في الحرير للنساء : ٥٠/٤) وهو عن الفلقلي انه سمع علي ابن ابي طالب - رضي الله عنه - يقول : ان نبي الله - صلى الله عليه وسلم - اخذ حريرا . فجعله في يمينه . واخذ ذبياً . فجعله في شماله . ثم قل : (ان هذين حرام على ذكور امتي) واخرجه النسائي (سنن النسائي بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي . بيروت - دار الفكر . ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م كتاب الزينة . تحريم لبس الذهب : ١٩٠/٨) وهو فيه : (ان الله - عز وجل - احل لائث امتي الحرير والذهب . وحرمه على ذكورها) ..

واخرجه ابن ملج (سنن ابن ملج . القاهرة . مطبعة الاستقلال . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقى . عيسى البلبى الحلبي وشركاه . كتاب اللبس . باب لبس الحرير والذهب للنساء : ١١٨٩/٢ . وهو فيه : (ان هذين حرام على ذكور امتي حل لائثهم) ..

واخرجه الترمذي (سنن الترمذي مع الجامع الصحيح . اشرف على طبعه عبدالرحمن محمد عثمان . القاهرة - مطبعة الفجالة الجديدة . الناشر محمد عبدالمحسن الكتبي . ابواب اللبس . باب ما جاء في الحرير والذهب للرجال : ١٣٢/٢) وهو فيه : حرم لبس الحرير والذهب على ذكور امتي واحل لائثهم ..

وانظر فيه : ابن قيم الجوزية . بدائع الفوائد : ٢٣/٣ . ابن هشام الانصاري مسألة الحكمة : ٣٧

(١١١) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر : ١٣٩/٣ (اي : استعمال هذين) ..

(١٠٧) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر (١٠٨) ما بين القوسين ليس في الاشياء (حسنان).

الشاهد من الكامل . وهو قول حسن بن ثابت

انظر : ابن هشام الانصاري . مسألة الحكمة : ٣٧ . ابن يعيش . شرح المفصل : ٢٥/٣ . البغدادي . خزانة الادب : ٢٣٦/٢ . حسن بن ثابت . ديوان حسن بن ثابت . شرح البرقوقى . الرحمانية - مصر . ١٣٤٧ هـ : ٣٠٩ . ابن قيم الجوزية . بدائع الفوائد : ٢٤/٣ . ابن الحاجب عثمان بن عمر (ت : ٦٤٦هـ) الايضاح في شرح

(١١٤) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
١٣٩/٣ (أ)

(١١٥) ما بين القوسين ليس في الاشياء  
والنظائر .

(١١٦) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١١٧) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١١٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر .

١٣٩/٣ . (من ذلك) وهذا الشاهد من السريع

وهو لاعرابية .

انظر في ذلك : ابن الانباري . الانصاف في

مسائل الخلاف ٥٠٧ ، ٧٦٣ ، ابن يعيش ، شرح

المفصل : ١٠١/٥ امن قيم الجوزية ، بدائع

الفوائد : ٢٦/٣ ، ابن هشام الانصاري ، مسألة

الحكمة : ٣٨ ، ابن عصفور ، شرح جمل الزجلجي

٢٦٩/٢ ، ابو عبيدة مجاز القرآن : ٧٦/٢ ، ابن

الشجري ، الأمالي الشجرية : ١٦٠/٢ ، ابو

البركات ، ابن الانباري (ت : ٥٧٧هـ) البلغة في

الفرق بين المذكر والمؤنث ، تحقيق د/ رمضان

عبدالتواب ، القاهرة - دار الكتب المصرية : ٦٥

ويروي (ذل) مكان (خاب) ..

(١١٩) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :

١٣٩/٣ : (أي شخص ، وانسان ذا غربة) ..

(١٢٠) الشاهد من الطويل . ولم اوفق في

الاهتداء الى قائله . انظر فيه ابن هشام

الانصاري ، مسألة الحكمة : ٣٩ ، ابن قيم

الجوزية ، بدائع الفوائد : ٢٦/٣ ابن الانباري

، الانصاف في مسائل الخلاف : ٣٠٥ ، ابن يعيش

، شرح المفصل : ٧١/٨ ، عبد القادر البغدادي ،

خزانة الادب : ٤٦٥/٢ ابن الحاجب ، الايضاح

في شرح المفصل : ١٨٧/٢ الاسترأبادي رضي

الدين محمد بن الحسن (ت ٦٨٦هـ) شرح

الكافية في النحو لابن الحاجب ، بيروت - دار

الكتب العلمية : ١٢٥/١ ، جلال الدين

السيوطي (ت : ٩١١هـ) شرح شواهد المغني

ذيل بتصحيحات وتعليقات الشيخ محمد

محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي ،

القاهرة - لجنة التراث العربي : ١٠٥ ، ابن

هشام الانصاري (ت : ٧٦١هـ) مغني اللبيب عن

كتب الاعراب ، تحقيق ملازم المبارك ، ومحمد

علي حمداه ، ومراجعة سعيد الافغاني ، بيروت -

دار الفكر ، الطبعة الخامسة : ١٩٧٩م : ٤٧

(١٩٢) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر

١٣٩/٣ : (الرابع)

(١١٣) عد ابن هشام الانصاري (مسألة الحكمة

: ٣٨-) هذا الوجه ضعيفا كالذي قبله واشد منه

ضعفا : (وهذا القول في الضعف كالذي قبله ، بل

هو اشد منه ضعفا ، لان تذكر صفة المؤنث

باعتبار اجرائها على موصوف محذوف مذكر -

شلاة ، يتره عنه كتاب الله - سبحانه وتعالى - ثم

الاصل عدم الحذف) ومن حمل هذه الآية على

حذف موصوف من غير رسم بالضعف او البعد

ابو حيان النحوي (البحر المحيط : ٣١٣/٤)

وابو القاسم الرمخشي ؟ الكشف : ٨٣/٢

والشهاب (حاشية الشهاب : ١٧٥/٤ - ١٧٦)

وهذه الاوصي (روح المعاني : ١٤١/٨) الى انه لا

فصلحة في قولنا : رحمة الله شئ قريب .. على انه

لا فصلحة في قولك : رحمة الله شئ قريب ، ولا

لطاقة ، بل هو عند ذي الذوق كلام مستهجن ،

.. وسيبويه وان كان جوادا في مثل هذا المضطر

الا ان الجواد قد يكبو وكل احد يؤخذ من قوله

ويترك ..

والعد ابن قيم الجوزية (بدائع الفوائد :

٢٦/٣) هذا الوجه ضعيفا للثلاثة اوجه : (وهذا

المسلك ايضا ضعيف للثلاثة اوجه : لحدتها ان

حذف الموصوف واقامة الصفة مقالة انما يحسن

بقرطين : ان تكون الصفة خاصة يعلم ثبوتها

لذلك الموصوف بعينه لا لغيره ، الثاني : ان

تكون الصفة قد غلب استعمالها مفردة على

الموصوف كقبر والفاجر .. الثاني : ان الشيء اعم

المعلومات فانه يشمل الواجب والممكن ، فليس في

تقديره ، ولا في اللفظية زيادة فائدة يكون الكلام

بها فصيحيا بليغا فضلا عن ان يكون بها في اعلى

مراتب الفصاحة والبلاغة .. وينبغي ان يتفطن

ههنا لامر لا بد منه ، وهو انه لا يجوز ان يحمل

كلام الله - عز وجل - ويفسر بمجرد الاحتمال

النحوي الاعرابي الذي يحتمله تركيب التركيب

ويكون الكلام به له معنى ما لان هذا مقام غلط

فيه اكثر المعربين للقرآن ... الوجه الثالث : ان

طالما وحسنها وطالما انما حدثت تاوه لعدم

الحاجة اليها ، فلان التأء انما دخلت للفرق بين

المذكر والمؤنث في محل اللبس فلا كانت الصفة

خاصة بالمؤنث فلا لبس ، فلا حاجة الى التأء ،

هذا هو الصواب ، وهو المذهب الكوني (...).

سيبويه - رحمهما الله - مانعه هذا التقدير والتأويل في القرآن بعيد كالفاسد انما يجوز في ضرورة الشعر) انظر رسالة الحكمة ٤١ وعده ابن قيم الجوزية (بدائع الفوائد ٣٠/٣) ليس بقوي (وهذا المسلك وان كان قد ارتضاه غير واحد من الفضلاء فليس بقوي . لانه انما يعرف مجيئه في الشعر ولا يعرف في الكلام الفصيح منه الا النادر . كقولهم ذهبت بعض اصابعه . والذي قواه هنا شدة اتصال المضاف بالمضاف اليه . . . وحمل القرآن على المكتور الذي خلفه افصح منه ليس بسهل )

ولقد قيد النحويون اكتساب المضاف التذكير او التانيث من المضاف اليه بقبول .

(١) ان يكون المضاف صالحا للحذف والاستغناء عنه بالباقي . وهو قول ابن مالك (لان سريان التانيث من المضاف اليه الى المضاف مشروط بصحة الاستغناء عنه كاستغنائك بالرياح عن المر) . انظر ابن مالك . شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مصر . ١٩٥٧م ٨٥ وانظر ابن هشام الانصاري . مغني اللبيب . ٦٦٧ .

(٢) ان يكون المضاف بعض المضاف اليه في المعنى او كبعضه .

(٣) ان يكون المضاف لابعضا ولا مؤنثا كقولهم اجتمعت اهل اليمامة .

(٤) ان يكون المضاف كلا للمؤنث كقوله تعالى (آل عمران ٣٠) (يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا) وهو قيد ذكره ابو علي الفارسي .

انظر في ذلك خالد الازهري . شرح التصريح على التوضيح ٢٢/٢ . سيبويه . الكتاب ١١١/٢

ويتراءى في ن كثيرا من مطلق هذه الآية الكريمة قد اغفلت هذا الوجه ولعل ما يعزز جواز هذه المسألة تلك الشواهد التي تطالعنا في القرآن الكريم وقراءاته . وكلام العرب . نظمته ونثره . وهي شواهد قد دونتها في حواشي مسألة الحكمة ٤٠-٤٦

(١٣١) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر حملا على قول ابي علي الفارسي (وهذا الوجه قال فيه ابو علي الفارسي في تعاليقه على كتاب

المالقي احمد بن عبد النور (ت ٧٠٢هـ) رصف المباني في شرح حروف المعاني تحقيق د/ احمد الخراط . دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية . ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م ١١٥ . الهروي علي بن محمد (ت ٤١٥هـ) كتاب الازمية في علم الحروف تحقيق عبد المعين الملوحي دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية . ١٣٩١هـ - ١٩٧١م ٥٤ ويروى (طلائق) مكان (فراقد) .

(١٢٢) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ . (وعلى ذلك)

(١٢٣) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١٢٤) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (قالوا)

(١٢٥) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١٢٦) في كتاب سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٦١هـ . او ١٧٧هـ او ١٨٠هـ او ١٨٨هـ او ١٩٤هـ) الكتاب . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة المصرية العامة للكتاب . ١٩٧٧م (وذلك قولك : امرأة حائض . وهذه طامث . كما قالوا ناقة ضامر يوصف به المؤنث . وهو مذكر . فانما الحائض واشباهه في كلامهم على انه صفة شيء والشيء مذكر . فكانهم قالوا هذا شيء حائض . ثم وصفوا به المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث فقالوا رجل نكحة . فزعم الخليل انهم اذا قالوا حائض فانه يخرج على الفعل كما انه حين قال دارع . لم يخرج على (فعل) . وكانه قال درعي . فانما اراد ذات حيض . ولم يجيء على الفعل)

(١٢٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (الخامس)

(١٢٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (بالمباقي)

(١٢٩) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (والموجه)

(١٣٠) عد ابن هشام هذا الوجه بعيدا فاسدا حملا على قول ابي علي الفارسي (وهذا الوجه قال فيه ابو علي الفارسي في تعاليقه على كتاب

وللنحويين في تأويل هذه الآية الكريمة أوجه

- (١) ان يكون (اعناق) مقحما ، وهو قول ابي القاسم الزمخشري (الكشاف ١٠٤/٣) والتقدير فظلوا خاضعين .
- (٢) ان العنق جماعة والاعناق جماعات ، كقول العرب ، جاءني عنق من الناس
- (٣) ان يكون العنق الرئيس ، فيكون الاعناق وجهاء الناس ورؤساؤهم
- (٤) ان المضاف (اعناق) اكتسب من المضاف اليه ما يصحح الاخبار عن الاعناق بـ (خاضعين) .
- (٥) ان يكون الاخبار عن المضاف اليه (هم)
- (٦) ان في الكلام حذف مضاف ، والتقدير اصحاب الاعناق .

انظر التفصيل في هذه الالوجه وبيان صحتها او فسادها ابو بكر بن الانباري ، المذكر والمؤنث ٥٥٢ ، ابو حيان النحوي ، البحر المحيط ٦٥٠/٧ ، الفراء ، معاني القرآن ٢٧٧/٢ ، ابو عبيدة ، مجاز القرآن ٨٣/٢ ، ابن يعيش ، شرح المفصل ٣٣/٤ ابن جني ، الخصائص ٢٧٩/١ ، العكبري ، التبيان في اعراب القرآن ٩٩٣/٢ ، ابن الانباري ، البيان في غريب اعراب القرآن ٢١١/٢ ، ابن منظور لسان العرب (عنق) ١٤٠ (التوبة ٦٣)

في تأويل هذه الآية الكريمة أوجه منها .

- (١) ان في الآية حذف حبر لفظ الجلالة لدلالة المذكور عليه . والتقدير والله احق ان يرضوه ورسوله احق ان يرضوه وهو قول سيبويه .
- (٢) ان في الكلام تقديم وتأخرا ، فلا حذف ، والتقدير . والله احق ان يرضوه ، ورسوله ، وهو قول ابي العباس المبرد ..

انظر في ذلك مكى بن ابي طالب مشكل اعراب القرآن : ٣٦٦/١ ، ابن الانباري ، البيان في غريب اعراب القرآن ٤٠١/١ ، القرطبي ، تفسير القرطبي ١٩٤/٨

(١٤١) الاعراف ٥٦

(١٤٢) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .. وما فيه . (فهذا منتهى ما حضرني) ، انظر : ١٤٠/٣

(١٤٣) هو مجد الدين عبد المجيد الروزراوري نسبة الى روزراور بهمدان وكانت له حلقة علم في

انظر فيه سيبويه . الكتاب ٥٢/١ . ابو بكر بن الانباري ، المذكر والمؤنث ٥٩٦ . ابن منظور . لسان العرب (سفه) ابن جني ، الخصائص ٤١٧/٢ ، ابو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) ، المحتسب في تعيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها ، تحقيق علي النجدي ناصف ، ود . عبد الحليم النجار ، ود عبد الفتاح شلبي . القاهرة - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، لجنة احياء التراث الاسلامي ٢٣٧/١ ، القرطبي ، تفسير القرطبي ١٤٨/٧ ، ابو جعفر النحاس . اعراب القرآن ٥٩٤ ، عبد القادر البغدادي ، خزنة الادب ١٦٩/٣ ، المبرد محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ) ، المحتسب تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٦هـ - ١٣٨٨هـ ١٩٧/٤ ذو الرمة . ديوان ذو الرمة تحقيق كارليل هنري هيس كمبردج ١٩١٩ م (١٣٢) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١٣٣) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (ومثله) . والشاهد من الكامل ، وهو شاهد لم اوفق في الاهتداء الى قائله (١٣٤) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر (١٣٥) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر

(١٣٦) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (فيه على الوجه المذكور . فلان تعطيه تذكيرا لم يكن له كما في الآية الكريمة احق واولى لان التذكير اصل فالرجوع اليه اسهل من الخروج عنه) .

(١٣٧) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (السادس) .

(١٣٨) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر ١٤٠/٣ (او مضى) . وما في النسخة الاصل هو الصواب

(١٣٩) الشعراء ٤

في هذه الآية الكريمة انت الفعل (ظل) حملا على لفظ (الاعناق) . وذكر (خاضعين) على الرغم من انها تعود الى الاعناق حملا على معنى القوم . فكانه قيل فظلوا خاضعين . وقيل ان الاعناق تعني الرؤساء . اي فظل اعناقهم (رؤساؤهم) خاضعين ..

دمشق وكان فصيحاً مفوهاً . حَقْفَةٌ لِشِعَارِ  
العرب . توفي سنة ٦٦٧هـ . انظر بين العماد .  
شذرات الذهب ٣٢٤/٥ . الحافظ الذهبي  
(ت ٧٤٨هـ) . العبري في خبر من غير تحقيق محمد  
بسيوني زغلول . بيروت - دار الكتب العلمية  
٣١٦/٣

(١٤٤) انظر الصفحة : ٩- وانظر السيوطي  
الاشباه والنظائر في النحو ١٣٦/٣ - ١٤١ - ١٥٣

(١٤٥) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر  
١٤٠/ (قائل هذا القول) ..

(١٤٦) انظر في هذه المسألة ابو بكر الانباري .  
المذكر والمؤنث ٤٨٦ . خالد الأزهرى . شرح  
التصريح على التوضيح ٢٨٧/٢ ابن سيده  
المخصص ١٥٤/١٦ جاء فيه (اعلم ان  
(فعيلاً) اذا كان للفاعل دخلت الهاء في مؤنثه .  
واذا كان للفاعل فهو مبني على الماضي  
والمستقبل .. تقول من ذلك : رجل كريم وامرأة  
كريمة وظريف وظريفة ، وتدخل الهاء في كريمة  
وظريفة لانهما مبنيان على كرمت فهي كريمة .  
وظرفت فهي ظريفة . فتدخل الهاء فيه اذا كان  
مبنياً على الماضي والاتي كما تدخل في قولك : امرأة  
قائمة وجالسة ، اذا كانا مبنيين على قولك : قامت  
تقوم ، فهي قائمة وجلست تجلس فهي جالسة .  
واذا كان (فعليل) بمعنى (مفعول) لم تدخل الهاء  
في مؤنثه ....)

(١٤٧) والقول نفسه في : كريمة . سخية . ابية .  
صغيرة . كبيرة . وغيرها .

(١٤٨) ما بين القوسين ليس في الاشباه والنظائر

(١٤٩) مريم : ٢٠

في وزن (بغيا) في الآية مذهبان :

(١) انه فعول ، على ان الواو قلبت ياء ، ثم  
ادغمت وكسرت العين ، اتباعاً ، اما التاء فلم  
تلتحق لكونه فعولاً بمعنى فاعل ، كما في صبور  
وشكور واضرابهما .

(٢) انه فعيل بمعنى مفعول ، ولذلك لم تلتحق  
الهاء وذكر العكبري (التبيان في اعراب القرآن  
٨٦٩/٢) انه فعيل بمعنى فاعل ، ولم تلتحق التاء  
للمبالغة . ويظهر في ان هذا الكلام فيه تصحيف  
او تحريف ، لم ينتبه اليه المحقق لان ما كان من  
باب فعيل بمعنى فاعل تجب فيه التاء كما مر .

ويجوز ان يكون فعيل (بغى) من باب حائض  
وطلق ، لان (بغى) من صفات الاناث .

انظر التفصيل في هذه المسألة ابو حيان  
النحوي . البحر المحیط ١٨١/٦ ابن عصفور  
علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ) المتع في التصريف .  
تحقيق د/فكري الدين قباوة . بيروت - دار  
المعرفة ٥٤٩/٢

(١٥٠) ما بين القوسين ليس في الاشباه والنظائر

(١٥١) انظر الصفحة : ٢٩

(١٥٢) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر :  
١٤٠/٣ (ولانه) ..

(١٥٣) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر  
١٤١/٣ (اما اللفظ فظاهر . واما المعنى)

(١٥٤) ما بين القوسين ليس في الاشباه والنظائر

(١٥٥) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر  
١٤١/٣ (فلا)

(١٥٦) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر  
١٤١/٣ (يقول الشاعر)

الشاهد من المتقارب وهو لامرئ القيس .

انظر فيه : امرؤ القيس . ديوان امرئ القيس

، بيروت - دار بيروت للطباعة والنشر ١١٠ .

الالوسي . روح المعاني ١٤٢/٨ ابن قيم

الجوزية بدائع الفوائد ٣٣/٣

(١٥٧) ما بين القوسين ليس في الاشباه والنظائر

(١٥٨) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر

١٤١/٣ (واعور واستنوق البعير . فما ندر ولم

تكثر صوره . ولا جاء على الاصل احق) ويظهر في

ان (مما يدور) في الاصل محرف عن (فما ندر)

ومما شذ من هذه المسألة في الكلام العربي

استنوق الجمل استنوقاً رايه استنيس

الشاة . استروح استنوحاً . ومما شذ من

(افعل) اطيّب . اجود . اغيّل المرأة . واطولت .

انظر في ذلك ابن منظور . لسان العرب (عول

عور . غيّل . غيم) ابن عصفور . المتع في

التصريف ٤٨٠/٢ - ٤٨٣ - ٤٧/١٠ ١٩٥ .

(١٥٩) ما بين القوسين ليس في الاشباه والنظائر

(١٦٠) ما بين القوسين في الاشباه والنظائر

(واصله)

(١٧١) صاحب المحكم هو علي بن أحمد بن  
سيد اللغوي النحوي. الإبدلي من تصانيفه  
المخصص. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة  
وسرح إصلاح المنطق. وشرح الحماسة. وشرح  
كتاب الاخفش. انتقل إلى جوار ربه سنة  
٤٥٨هـ.

انظر السيوطي. بغية الوعاة ١٤٣/٢. ابن  
العماد الجنبلي. شذرات الذهب ٣٠٥/٣ - ٣٠٦.  
عمر رضا كحالة. معجم المؤلفين. تراجم مصنفي  
الكتب العربية. بيروت دار إحياء التراث  
العربي ٣٦٧

(١٧٢) جاء في الفيروزبادي مجد الدين محمد  
(ت ٨١٧هـ)، القاموس المحيط. القاهرة -  
مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع ،  
قطع . قطعه كمنعه قطعاً ومقطعاً والحجة  
بكتبه. كاقطعه وانظر ابن منظور. لسان  
العرب (قطع)

كاقطعة ... وانظر ابن منظور ، لسان العرب  
(قطع).

(١٧٣) (ما بين القوسين في الاشياء .. والنظائر  
١٤١/٣ . «وقطع هو وقطع».

(١٧٤) انظر الزبيدي محمد بن عبد الرزاق  
مرتضى الحسيني (ت: ١٢٠٥هـ) ، تاج العروس  
من جواهر القاموس ، الكويت - مطبعة حكومة  
الكويت (قطع).

(١٧٥) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
١٤١/٣ . «سكت» وهو تحريف .

(١٧٦) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر :  
١٤١/٣ . «شبيه».

(١٦١) انظر الفراء . معاني القرآن ٣٨٠/١  
(١٦٢) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
١٤١/٣ . «ذلك قوله تعالى

(١٦٤) ما بين القوسين نص طويل ليس موجوداً  
في الاشياء والنظائر  
(١٦٥) ما بين القوسين في الاشياء والنظائر  
١٤١/٣ . «نقل ذلك قوله

(١٦٦) المشاهد من البسيط وهو للفضل بن  
عبد بن عتبة بن ابي لهب  
انظر فيه ابن جني . الخصائص

١٧٢/٣ . خالد الأزهرى . شرح التصريح على  
التوضيح ٣٩٦/٢ . ابن سيده . المخصص  
١٨٨/١٤

ويروى . فانجدوا كما في الاشياء  
والنظائر ١٤١/٣ . مكان . فارتحلوا .

(١٦٧) ما بين القوسين ليس في الاشياء  
والنظائر

(١٦٨) القارئ هو محمد بن عبد الملك  
انظر ابن جني . المحتسب في تبين  
وجود شواذ القراءات ٢٩٢/١ - ابو حيان

النحوي . البحر المحيط ٤٨/٥ . الحسين بن  
أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) . مختصر في شواذ  
القرآن من كتاب البديع . عني بنشره  
برجستراس . القاهرة - المطبعة الرحمانية .  
١٩٣٤م ٥٣

(١٦٩) التوبة ٤٦  
انظر في تاويل هذه القراءة . د عبد الفتاح

الحمون . ظاهرة التعويض في العربية . عمان -  
دار عمار للنشر والتوزيع . الطبعة الاولى .

١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م ٣٦ - ٣٨  
(١٧٠) ما بين القوسين ليس في الاشياء والنظائر .

## الصفحة الاولى من المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم شتوك انبوت  
 صنمك من الامام الشيخ الامام جمال الدين  
 الى عبد الله محمد بن مابل رحمة الله عليه على قوله تعالى  
 ان رحمت الله قريب من المحييين ه فاعمل وقول  
 مشبهان في الوزن والدلالة على المبالغة والوقوع بمعنى  
 فاعيل ومعنى متعول الا ان فاعلا اخف من متعول فذلك  
 فاقه باشياء منها كثرة الاستغناء عن فاعيل في المضارع  
 كليل وخفيف وصحيح وعزيز ودليل وانما حق هذه الصفة  
 ان تكون على زنة فاعيل لانها من فعل فاعيل فاستعني  
 فيها بفعل ولا حظ لمتعول في ذلك ومنها اطراد بنائه  
 من فعل كثيرين وطريقين وكثير وعظيم وتعمل وتعمل  
 وليس لمتعول فعل بطرد بناؤه منه ومنها اسكت فاعله  
 في اسم الله تعالى كشرح ونصير ونصير وقد مر وخير وعلم  
 وخليم وعزير وخكيم ومجيد وحيد وعظيم وعلمي وشي  
 وقوي وشديد وخفيف ومحبب وزميت ولم ينج فيها  
 متعول الارفون وودود وعفو وغفور وشكور واداء  
 ثبته انه فاعيل لمتعول في الاستعمال فلا يائق ان

## الصفحة الاخيرة من المخطوطة

فما والنا عوضا لغيره الامام المصنف الذي قد جاز في شاعره  
 قور وسما عند اخره ومنه في اللزوم باعد واصله وعقد  
 خذفت الواو وجعلت التاء نصبا منها غرضه وبما في اللفظة  
 كقول الشاعر  
 بان الحليظ الجد والين وارحلوا واخلفوا عد الامم الذي عظموا  
 اراد بعد الامم خذون التاء على هذه اللغة فراعض للفظ في الجملة  
 ارادوا الخروج لاعداله غداة ارادته خذون التاء التاء التي  
 يكون فاعيل في قوله قطع السلام معنى متعول لان صلحيت  
 المحرك حتى انه يقال قطعه وافقته اذا بشته وفتح وفتح  
 فهو قطع المتول ففتح على هذا معنى منقطع اي متباعد خذفت  
 التاء على هذا التوجيه ليس محال للقياس وان جعل قطع متبعا  
 على قطع كشرح من شيع ففتح على ذلك ان يفتح التاء عند خبره  
 على الموصف الا انه شبه بفعل الذي معنى متعول فاجرى مجراه  
 والله اعلم ه



# الأثر الأدبي بين النظرية النقدية والمشكلات التحول الاجتماعي دراسة استطلاعية في أصولها الأدبية

د. عبد الملك لمقري  
جامعة صنعاء

او مسرحية او اعمال فنية اخرى كالرسم والنحت والموسيقى والتصوير والرقص . الخ . ومن التوافق او التضاد الناشئ بين العمل الادبي او الفني والواقع الاجتماعي ، او بين ذات الاديب وموضوعه تنشأ التيارات والاتجاهات الادبية وتباين ، وما تلبث ان تتحول الى موضوعات تحتدم حولها المعارك الفكرية ، وتظهر الاتجاهات النظرية والمناهج النقدية في الفكر والادب مفسحة الطريق لظهور ايديولوجيات متناقضة ، وبنى فكرية ينتمي بعضها الى القديم والاخر الى الجديد وربما تنشأ تيارات وسطية انتقائية تحاول التوفيق بين تلك الاتجاهات . هذه الصراعات والوفرة الفكرية ترفد المجتمع بدفعات قوية هائلة من الابداعات الادبية والفنية والفكرية ، وتمنحها حيوية وفاعلية منقطعة النظر من شأنها التأثير على مسارات التحول الاجتماعي في البنية الاجتماعية الاقتصادية بمرمتها .

وحين تتجدد وتكثر اشكال الابداع الفني والادبي تتولد بالضرورة حركة نقدية تشمل قضايا الفكر، ومشكلات اللغة، والاشكاليات الكبرى التي يثيرها التحول الاجتماعي سواء في الثقافة او السياسة والاقتصاد والمجتمع .

■ ■ ■ تمهيد :-  
ينشأ التناقض او التوافق ، بصورة حتمية ، بين الانتاج الادبي ، في مجتمع معين ، وبين القضايا الملحة التي يرفعها ذلك المجتمع في حقبة زمنية معينة . وقد تتصل تلك القضايا بالحرية او التقدم او الثورة او الشعور بالتفوق او حتى الشعور بالاضطهاد . وما تلبث ان نجد ذلك التوافق او التناقض قد ترجم الى اعمال ابداعية على ايدي نوابغ المجتمع ومبدعيه ، وبلغه المجتمع والعصر وفي ضوء الاشكاليات الكبرى التي تطفو على سطح الحياة وتغوص في اعماقها ، والتي اصبحت شعارات مرفوعة واهداف مرجوة . فمفوضيات يتهوفن تعبير عن توثب الامة الالمانية ونزوعها نحو السيطرة على العالم وروائع شكسبير نقد وفضح لحبايا الارستقراطية . وقصائد المتنبي تعبير عن هموم المجتمع العربي وانحطاطه السياسي والاجتماعي في العصر الوسيط . وفكر ابن خلدون ترجمة لظاهرة انحطاط الحضارة العربية وتدهورها .

ولا تقتصر الاعمال الابداعية على شكل واحد ، وانما تظهر بصورة قصيدة او رواية او قصة

جزء اساسي فاعل في بنية الوعي الاجتماعي يزداد ظهورها وضوحا حين تظهر في تاريخ الامة قضايا كبرى مثيرة للخلاف . وبما ان الاثر الادبي ، في الغالب الاعم تعبير عن خلاصات فكرية ، وايدولوجية وسياسية ، فانه يصدر بالضرورة عن اطار ايدولوجي معين ويكون تعبيراً عنه وانعكاساً له .

## ٢ - الاطار الاجتماعي :

يشكل الاطار الاجتماعي مصدراً آخر للصراع الفكري والادبي ، فكما اسلفنا القول تظهر القضايا الحيوية في تاريخ الامم كشعارات مادتها الخام انقسامات وصراعات اجتماعية وعقائدية ايدولوجية ناجمة عن تحول بنية المجتمع بصعود جماعات وهبوط اخرى ، وانتصار فكر على فكر وبنيات على بنيات . فاذا نظرنا الى الادب وجدناه تعبيراً اجتماعياً عن هذه التحولات ، وتجسيدا للجدل بين مكوناتها ، فهو اما دعوة الى التجديد ، واما رفضاً واما انتصاراً لمذهب سياسي واجتماعي معين واما رفضاً لها . وبناء على ذلك حين يتحول الانتاج الادبي والفني الى موضوع للتقييم النقدي يفصح بضرورة الحال كل الانشقاقات القائمة في بنية المجتمع ولا نكاد نجد ، حتى يومنا هذا ، علماً من العلوم المهمة بدراسة المجتمع لانتجاً الى الادب في سبر اغوار الظواهر التي تتعرض لها . فالادب اكثر قدرة على استبطان الظواهر الاجتماعية والفكرية والسياسية من غيره من التاجات الابداعية . واذا لم يكن الادب كذلك كان ادباً عقيماً فارغاً تافهاً . ومن هنا يمكن التمييز بين الاثر الادبي الرفيع والمهابط . اذ يشكل الاول قوالب تتمحور داخلها اشكال الوعي الاجتماعي ، والتناقضات الحيوية التي تنشأ بين المصالح المتصارعة في المجتمع . وبعبارة اخرى تعبر الابداعات الادبية والفنية عن التوافق او التضاد ، وعن الحركة او الجمود بين انماط الوعي الاجتماعي في اطار تشكيلة اجتماعية اقتصادية واحدة .

## ٣ - الاطار اللغوي :

تشكل اللغة وعاءاً للفكر ، وهي بالنسبة للعمل الادبي اداته الاساسية ، وبها نقرأ تاريخ

وانطلاقاً من هذه الاعتبارات ينشأ النقد الادبي كضرورة لتقييم الانتاج الابداعي بصفته تعبيراً عن تناقضات نظرية ، وايدولوجية كبرى في سياق بناء اجتماعي معين ، في تاريخ وزمن معينين . وبناء على هذا فالاثـر الادبي لا ينشأ في فراغ فهو تعبيراً عن مرحلة حضارية تاريخية تثبت تاريخيته كحدث في الزمان ، واجتماعيته كحدث مرتبط بكيان ثقافي واجتماعي ووحدة لغوية وفكرية معينة .

يمكن اعتبار الاثر الادبي اذاً كما يقول جان لوي كابانز حدثاً «يؤصل جذوره في بيئة ثقافية معينة ، وان التصورات الجماعية التي تميز طبقة اجتماعية او عصر من العصور تكون بنيت جزئياً ، فالاثـر على العموم مكان فريد تنتشر فيه الصراعات التاريخية الخاصة بعصر من العصور في اللغة التي هي لغته . وعليه فان جدلاً ما بين دراسة الادب ودراسة المجتمع يبدو ضرورياً ، وهذه مهمة قد تكون بالمعنى الدقيق للكلمة مهمة التاريخ الادبي» (١) .

## ● الاطر التي ينبثق عنها الاثر الادبي ●

ينبثق الاثر الادبي من داخل مجموعة من الاطر الايدولوجية ، والاجتماعية ، واللغوية ، والثقافية ، والسيكولوجية . وتشكل هذه الاطر مجتمعة لحمته وبنيته ، وفي ضوءها فقط يمكن دراسة هذا الاثر وتقييمه ومعرفة اصوله الاستمولوجية ومحتواه الفكري وقيمه الفنية ، فالاثـر الادبي ، كما اسلفنا ، ليس الا تعبيراً عن بنية تاريخية وفكرية . وكما قال كابانز «مكان فريد تنتشر فيه الصراعات التاريخية الخاصة بعصر من العصور» (٢) .

## ١ - الاطار الايدولوجي :

اذا اعتبرنا التعريف المعتنق الذي قدمه ريموند آرون للايدولوجية بأنها «فكرة عدوى» (٣) امكننا بالتالي تصور قيمة هذا المصدر من مصادر المعرفة واهميته (٤) . فالايديولوجيا هي اذاً مصدر الاختلاف والاتفاق في الافكار ، فهي

## ٥ - الاطار السياسي :

يعبر الاثر الادبي بالضرورة عن رؤية سياسية، وقد يكون الموضوع السياسي في اغلب الحالات هو محتواه . فالاديب او الفنان شخص منشغل بقضايا مجتمعه، او بقضايا الانسانية عموما . فالدعوة الى التجديد والحرية والمساواة ، او رفض القبح وحب الجمال ماهي الا تعبيرات عن جوانب مختلفة في الوعي الاجتماعي، احدها الجانب السياسي . فالمجتمع له بنية متميزة للقوة، والسلطة ذات صلة وثيقة بكل هذه البنيات، ومن علاقاتها المتشابكة يستمد الاديب وعيه السياسي، ويعبر في فنه عن رؤيا سياسية إما فردية . وأما جماعية، وعن موقف ايديولوجي معين . من هنا نجد النقد الادبي وقد انشغل ببيان خطوط هذه العلاقات المتشابكة التي تربط الاثر الادبي بأكثر من جانب من جوانب الوعي الاجتماعي .

## ٦ - الاطار السيكلولوجي :

لا ينفصل الادب عن التكوين النفسي للمبدع الفرد، بل ثمة علاقة عضوية بين الاثنين ، فالأثر الفني عند فرويد هو لغة الرغبة . لذا نجده يقول مدججا في جاليته الفنون جميعا والفن كما تعلمه منذ امد طويل يمنحنا الوانا من الرضى استيعابية تعويضا عن اقدم الوان العذول الثقافية، عن تلك التي مانزال شعرها في اعماق الاعماق، وهذا لا يعدله شيء في تحقيق المصالحة بين الانسان والتضحيات التي ضحى بها للحضارة . وفضلا عن ذلك فان الآثار الفنية تهيج عواطف التوحد التي تحتاج اليه جد الحاجة كل جماعة ثقافية ، وذلك بتقديمها لنا فرصة الشعور المشترك بمتع رفيعة ، وتضع نفسها في خدمة رضى نرجسي، حين تصور الاعمال المحددة الخاصة بثقافة من الثقافات ، وحين تذكر هذه الجماعة بمثلها بطريقة جذابة (٥) .

يفصل هذا النص المختار لفرويد بين اعتبار الاثر الادبي انتاجا عيما للذات، وبين كونه تأويلا للأثر الادبي من خلال تحديد موقعه في نشاطات الحضارة والحياة، اي من نشاطات البنى

الامم واطوار حركتها وتغيرها في الزمان . وكما تتطور اشكال الحياة والوعي تتطور اللغة وتتغير فهي خاضعة لسنة التطور مثلها مثل بقية مكونات الحياة الانسانية . ويعبر تطور اللغة، باعتبارها ظاهرة ملازمة لتطور الكائن الاجتماعي، عن سير حركة التاريخ فهي مؤشر في بعض الاحيان على التساوق التطوري ، كما انها مؤشر على عدم وجود ذلك التساوق . وبناء على ذلك نجد النقد الادبي يركز في معظم الحالات على قضايا اللغة خاصة فيما يتصل بمشكلات مثل التجديد والتقليد، الجمود والتحجر، او ضرورة تجاوز الموروث اللغوي . وفي هذه الموضوعات او سياق الخوض فيها نشأت مذاهب خلافية تقيم النص الادبي من خلال اللغة، وبالتالي شكلت اللغة مصدرا اساسيا للأثر الادبي . فاللغة شكل يدل على نوع ذلك الاثر وتاريخه واصله الاجتماعي . واذا شكلت اللغة موضوعا للخلاف النقدي في تقييم الاثر الادبي او الفني، انطوى ذلك الخلاف بالضرورة على اختلاف حول الموضوع ذاته . فالمدافع عن بنية القصيدة الجديدة لا يقصر دفاعه حول اللغة فقط وانما الموضوع، والرؤيا والقضايا التي تعبر عنها القصيدة الجديدة .

## ٤ - الاطار الثقافي والتاريخي :

يعد الانتاج الادبي شكلا تعبيريا اساسيا من اشكال الثقافة، وهو شكل لانه يمتلك مقومات بنوية موضوعية، وهو تعبير باعتباره عملا صادرا عن ذات فردية هي ذات المبدع او الاديب . غير ان تلك الذات ليست منقطعة عن السياق الثقافي والحضاري الذي تنتمي اليه . وانطلاقا من ذلك فالاديب ليس مقطوع الصلة بتاريخ مجتمعه وثقافته . انه ذات مرهفة الحس تستشعر مشكلات المجتمع، وتستدمج موموه، وتصوغ كل ذلك في قالب فني او عمل ابداعي . وحين يصبح النص الادبي او الفني حقيقة ماثلة بين ايدينا يصبح موضوعا للتقييم او المعالجة، ويصنف بأنه اما تجاوزا للاطر الثقافية ومحتوياتها في الزمن التاريخي الخاص للنص، واما محاكاة لها، واما دعوة للحفاظ عليها .

للمنظري والمعرفي الذي من شأنه ان يردم الفجوة بين الواقع المادي والثقافة ، او بعبارة اخرى بين البينيتين «التحتية والعلوية» . فحين يعم التطور الاقتصاد والمجتمع ، الثقافة والبناء السياسي ينعكس ذلك في التحليلات العملية لذلك التقدم واقصد بالتحديد في مجالات العلوم النظرية والتطبيقية . وحتى لو سيطر احد هذين المجالين على الآخر وحاول تطويره لفرضياته فان تلك الفجوة المهيولة بين الاثنين لا تكون من الحدة والخطورة بدرجة تؤدي الى خلل بنسوي في التركيبتين المادية والفكرية ، فحين قامت النهضة الصناعية الاوروبية ، واحتلت العلوم الطبيعية مكان الصدارة كانت في نظر رواد الفكر النهضوي الاوروبي مناهج الرجاء والحلم او الامل في صنع مستقبل زاهر ، ونهضة حضارية شاملة . لذا عبر الرعيل الاول من علماء الاجتماع مثل كوندرسيه وسان سيمون وكونت وسنسر وغيرهم عن اعجابهم الشديد بما حققته العلوم الطبيعية من منجزات ، وتصوروا ان قوانين العلوم الطبيعية صالحة للتعامل مع الظواهر الاجتماعية ، ومع التاريخ والحضارة (٨) .

لم تخلُ الاداب الاوروبية آنذاك من الاحتراف بهذا الامل كما لم تخل من نقده ورفضه خاصة الادب الانساني الذي كان استجابة لما احدثته الآلة من تغيرات في انماط الحياة ، وعلى سبيل التحديد البؤس والأمراض في صفوف عمال الصناعة ، ولكن هذه الصراعات الفكرية والادبية تمت في سياق مبدأ عام فرضته فلسفة التنوير . انه مبدأ حرية التفكير والعقل ، وانزال كل التابوهات من عليائها ووضعها مباشرة تحت سلطة العقل . ومن هذا المبدأ كانت حركات الفكر والادب والفلسفة تستمد سلطتها وتسمى جميعها في خط صاعد واحد هو : ان ليس ثمة مجال للمعرفة محرم الخوض فيه ، وان وحدة الفكر والعلم تفرض على العقل استنطاق مبادئ عامة توحد حركة العقل الانساني وتضبط مساراته .

نشأ من هذه الخلفية المنهج العلمي ، وشمل كافة العلوم الانسانية ، ومن هنا نشأ الاختلاف الفكري بين دعاة المرونة المنهجية ، والالتزام بخصوصية الظواهر ، والتعسف المنهجي الذي

الاجتماعية نفسها . ومن هذا المنطلق نجد علاقة وثيقة بين الذات والموضوع ، او الانا والاخر مما يحتم ان يكون للآثر الادبي اطار سيكولوجي خاص ، ولكنه يشترك في «عمومية الانا الجمعية» (٩) اي الثقافة والمجتمع بنظمه المعرفية والاجتماعية المختلفة .

يعتد الاثر الادبي وفقا لرؤيا فرويد مجال للمعرفة ، وهي معرفة من نوع خاص اذ يقول فرويد بهذا الصدد «الشعراء والروائيون يعرفون بين السماء والارض كثيرا من الاشياء ماتزال حكمتنا المدرسية غير قادرة على الحلم بها فهم في معرفة النفس اساتذتنا نحن البشر العاديين لانهم يعيون من يتابع لم نجعلها بعد قابلة للادراك علميا» (٧) .

ينشئ الاثر الادبي اذا من مجموعة متداخلة من الاطر المعرفية ، ومهمة النقد او النظرية النقدية تفحص ذلك الاثر وكشف العلاقات التي تربطه بالمجتمع بكل انساقه ونظمه . وبما ان تلك العلاقات متعددة ومتشابكة تعددت ايضا نظريات النقد الادبي ، وشكلت اضافات ابداعية حقيقية الى الفكر النظري ، من ناحية والى عمليات الابداع الفني والادبي من ناحية اخرى . غير ان التساوق المنهجي والمعرفي بين الابداع الادبي والنظرية النقدية ، على اختلاف فروعها ، ومناهجها قد يتوفر بشكل واحد لكل المجتمعات اذ تظل ثمة فجوات من نوع معين بين الاثنين تبعا للمرحلة التي قطعها المجتمع في سلم التطور . فالمجتمعات التي خبرت في مسيرة تطورها نمطا متصلا من النمو الحضاري والتساوق التطوري تكون اقل عرضة لظهور مثل تلك الفجوات المعرفية كنتيجة لمروها بنهضة شاملة مست بمقادير متساوية جوانب الاقتصاد والمجتمع بكل نظمته الثقافية والمعرفية . فما هو وضع المجتمعات التي لم تخبر ذلك الشكل من التساوق التطوري ؟

ثانيا : ماذا بين الادب والنقد والواقع الاجتماعي ؟ - نظرة في اشكاليات المنهج -

تتعدد فضائل التطور المتساوق وتتشعب ، ولعل اهم واخطر تلك الفضائل : التراكم

والثقافي للمجتمعات الصناعية . لكن هذه الكثرة من المذاهب والتيارات نشأت جميعها كاستجابة طبيعية لذلك الثراء الذي زخرت به الحياة الفكرية من مختلف انساب الانتاج الابداعي ، ولذلك الزخم الذي ظلت الانساق المعرفية والاجتماعية ترفد به العقل وتثري به الوجدان الفردي والجمعي ، بل وتغني به واقع الحياة المادية نفسه .

وحين بدأت تلك التيارات الفلسفية والفكرية والادبية والفنية الغنية تخرج عن اطارها القومي ، وتغزو بتقنياتها وثرأها مفاهيمها المجتمعات الاخرى الاقل نموا شكلت في الغالب الاعم ادوات قهرية للفكر في هذه المجتمعات ، وبدأت تحدث شرخا حضاريا في بنية الوعي والثقافة اثر على سير نموها ، وسيطر على عقول النخبة من ابنائها وظهرت دعاوي التجديد الادبي والفكري ، وسيطرت افكار التغيير وظهرت اصوات تنادي باتباع مبادئ تلك الثقافة الفنية واستعارة تقنياتها المنهجية المعقدة . وتباينت هذه الاصوات بين مشايخ للثقافة الغربية بشكل كامل ، ومنتق لبعض جوانبها التقدمية او المحافظة ، ورافض لها كلها ، فكانت عصلة هذا كله ظهور العديد من القضايا والشعارات النظرية على الساحة الادبية وابرزها قضيتي التراث والحداثة ، او التجديد والتقليد ، او كما تسمى كثيرا «الاصالة والمعاصرة» . وما لبثت هذه المفاهيم ان شملت كل جوانب التراث الثقافي والادبي لهذه الشعوب المخترقة (بفتح التاء) .

استمر هذا التدفق الثقافي والمعرفي بقوته وهيمته ، وشمل كل ما نسميه اليوم العالم الثالث ، وفي معظم هذه المجتمعات سيطرت الثقافة الغربية على الثقافات المحلية واخضعتها لهيمنتها ، فكان ان تباينت فيها الدعوات الفكرية والادبية والمذاهب الفنية ، ففي افريقيا مثلا شكلت حركة «الزنوجة» تيارا فكريا وادبيا هاما قاده مفكرون افريقيون شعروا باهمية ما تقدمه الثقافة الغربية من زاد فكري هام لمجتمعاتهم ، ولكنهم لم يتوحدوا توحيدا كاملا مع البنية الكولونيالية التي استوعبت بسهولة في فترة الفراغ الثقافي ، او بعبارة ادق التخلخل الثقافي في فترة التحول ، استوعبت اشكال ومحتويات الثقافة

يغلب منهج على منهج وعلماء على علماء ولكن الصراع ظل محسوسا بين حركتين منهجيتين كبيرتين هما منهج العلم الطبيعي بكل فروعه من فيزياء وتثريخ واحياء النسخ ، ومنهج العلوم الاجتماعية الاخرى كعلم الاجتماع والتاريخ والادب والفلسفة . (٩) .

عبرت قضايا النهضة الاوروبية اذا عن حرية الفكر في ظروف كانت فكرة التقدم والتطور فيها هي الشعار الاول . فانطلقت الادب الاوروبي بكل اجناسه يستلهم مشكلات العصر ، وبشكلها ويعيد انتاج واقع جديد ختمت ظهوره النهضة الاوروبية الشاملة ، وشمل هذا الرواية والقصة والمسرحية والموسيقى والرسم والتصوير والنحت والرقص الخ . ولان النهضة شملت كل جوانب الحياة كانت الاعمال الادبية والابداعية والفنية المختلفة تسير في خط متوازي مع المذاهب الفلسفية والفكرية الكبرى . وتعددت وتباينت تلك المذاهب وتلك التيارات الابداعية في الفن والادب بتعدد وتباين المعطيات الاجتماعية والتاريخية والثقافية في المجتمعات الناهضة ، وشكلت وفرة فكرية اغتت الحياة وما تزال تغمدها بمحصول وافر من المعارف في شتى الفنون حتى الان .

نشأ النقد الادبي في سياق هذا التطور باعتبار النقد دراسة وفحص المؤلفات والمؤلفين وشرحهم وتوضيح محتوى اعمالهم والكشف عن خبايا حياتهم الفكرية وخلفياتهم الايديولوجية والاجتماعية ، وتحديد مستوياتهم وحظوظهم من العملية الابداعية من خلال النص المكتوب ، حتى اصبح للنقد قوانينه الخاصة واصبح نوعا ادبيا خاصا ومجالا متميزا للنشاط الابداعي . وهذا اصبح فصل النص الادبي عن النقد الادبي وعن المجتمع امرا في غاية الصعوبة نتيجة التلازم بين هذه المجالات . وعلى سبيل المثال لا الحصر التلازم بين النص الشعبي المنقول شفاهيا وعلم الفلكلور او الاثر وبيولوجيا الثقافة . والاسطورة او الخرافة والحكاية الشعبية والمناهج التحليلية كالمناهج التحليلي البنيوي والمنهج الوضعي . الخ (١٠) .

وبفضل تعدد المذاهب الادبية والتشاجات الفنية والفكرية تعددت المناهج النقدية وواكبت تلك التعددية حركة نشطة في الواقع الاجتماعي

ولكن هذا التفاوت قد حدث بفعل متغيرات أخرى على رأسها متغيري النطق والعزلة السياسية ، فبعض المجتمعات العربية لم تفتح على العالم الا حديثا مما أدى الى سرعة معدلات التبعية الاقتصادية ، وسرعة إيقاع تغير البناء الاجتماعي والاقتصادية مع بقاء واضح في معدلات نمو مفردات الثقافة والفكر الإبداعي . وبعضها الآخر شهد انفجارا هائلا في الثروات الطبيعية ، وتضخمت فيها أساليب الحياة المادية والاستهلاك لادوات الحضارة ، وظلت مجالات الفكر والإبداع الأدبي والفكري متخلفة الى ابد حدود التخلف . وفي كلا الحالتين نجد ظاهرة اللاتساق أو الاختلال التطوري ظاهرة للعيان .

حتى هنا والاشكالية التي نود معالجتها مازال قائمة . انها اشكالية العلاقة بين حركة الفكر ممثلة بالاتجاهات والتيارات الأدبية ، وحركة الواقع الاجتماعي والاقتصادي ، هل كانت تلك العلاقة متساقطة بحيث يمكننا عزو الانتاج الفكري لتحول الواقع الاجتماعي الاقتصادي بها في ذلك الفكر النقدي نفسه ؟ في هذه النقطة الأخيرة نبدأ نلاحظ نوعا من الانسلاخ المعرفي بين ادب وفكر مادته الواقع ، ومناهج ونظريات نقدية وادوات تحليلية وافدة . كما نلاحظ ايضا واقعا اجتماعيا واقتصاديا ادواته الحضارية وافدة وبنية الفكرية خليطا مشوشا من التراث والحداثة .

لا تمت هذه الفجوة في نظري بصلة الى المشكلة التي تعالجها التيارات السلفية المحافظة في الفكر ، ولكنها تشكل في رأيي قضية من نوع آخر ، هي قضية اللاتساق المعرفي والمنهجي على مستوى الفكر ، واللاتساق التحولي على مستوى الواقع ، وهي في كلا الحالتين تعبر عن خلل حدث في عملية النمو والتحول الاجتماعي ، خلل بين حركة الواقع الاجتماعي ، وحركة الفكر كاد يغيب جدلية التحول ، ويلقي رداءا ضبابيا قائما على جوانب التضاعل الخلاق في عملية التحول وانشاق بنيات عن بنيات ، ونظم عن نظم ، ومجتمعات عن مجتمعات . وبعبارة أخرى تبانت البنيات الاجتماعية والفكرية فتضخم بعضها وهزل البعض الآخر فظهرت المجتمعات المعنية ككائن له ساقين مزبلتين وجذع ضخم

والفكر الغربيين . وبعبارة أخرى ظلت ثمة فجوة قائمة بين الدعوة الى الاصاله والتراث الفكري القومي لدى هذه الشعوب . وبين ادوات التعبير عن هذه القضية الخطيرة . ولعل الشاهد على صدق هذه القضية ان معظم ما كتب من ادب وفن وفكر في سياق حركة الزنوجة كتب باللغة الفرنسية . (١١) .

لم يكن الوطن العربي بمعزل عن هذه الحركة الثقافية أو الغزو الحضاري الاستعماري منذ مطلع القرن الحالي على وجه الخصوص . فقد شكل كثيره من اقطار العالم زجاجة تصب فيها الثقافة الغربية مفاهيمها ومبادئها ونظرياتها ، وترفدها بتقنياتها المنهجية الجديدة . وسرعان ما ظهرت نتائج هذه الحركة في اعمال كبار مفكري الامة وقادتها وادبائها ابتداء من طه حسين ومنهج العقل في الادب ، وسلامة موسى ومنهج التقني في قضية التطور ، ولطفي السيد في نقده السياسي ، والعقاد في عقرباته التي كان يحاكمي بها سلسلة اعلام الفكر والحضارة الغربية متأثرا على الرغم من أصالة فكره ونقائه بسنن العقل الاوروي . (١٢) .

شكل الادب بفروعه المختلفة في الوطن العربي خلال فترة التحول الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ابتداء من مطلع هذا القرن تقريبا التيار الغالب في الفكر ، وطني على كافة مجالات الإبداع وعالج معظم القضايا والمشكلات التي تعرضت لها الامة من جراء آلام التحول والشروع التي اصابت بناها الاجتماعية والسياسية والثقافية المختلفة . فقد اصبح الادب الاداة التي يعالج بها المبدعون والمثقفون على اختلاف هوياتهم الفكرية مشكلات التخلف والتقدم والاصالة والتقليد ، الجمود والحركة ، العدالة والظلم ، الصراعات السياسية والفكرية الى درجة اصبح معها الادب يشكل مادة اساسية لعالم الاجتماع والمحلل السياسي والدارس الاقتصادي والمؤرخ . فمن لم يقرأ ادب محفوظ وادريس وحفي وطه حسين والعقاد والمازني وعبد الصبور سيظل عاجزا عن تقديم تصور شامل لتطور المجتمع المصري ، وهكذا الامر بالنسبة لبقية اقطار العربية ، وان كان قد ظهر بعض التفاوت بهذا الشأن بين مجتمع وآخر ،

ورأس صغير وإذا ان ضخمة وبلا انف ولا عيتين  
انها قضية التشوه البنيوي الذي اصاب بعض  
المجتمعات كنتيجة حتمية لاختلال عملية النمو  
والتحول الاجتماعي .

### ثالثا : الاثر الادبي ومشكلة التعددية المنهجية

تؤدي تعددية ولا تساوق العملية التطورية في  
انساق البناءات الاجتماعية - مجتمعا العربي  
كنموذج - الى تعددية في اشكال الانتاج الفكري  
والادبي ، ولكنها تعددية تحلو من الانساق  
المنهجية ، فهي وليدة ظروف متشابهة من عدم  
الانساق الذي يطبع حركة المجتمع كله . وتبرز  
هذه الازمة المنهجية في صورتين اساسيتين هما :  
عجز المفكر المدع للرؤى او الشاعر او الاديب  
عن طرق بعض ابواب الابداع الفني والادبي  
التزاما منه ببعض الضرورات الاجتماعية  
والثقافية ، مما تسبب في اهمال جوانب فكرية  
وادبية وفنية ما تزال تقبع في زوايا الحياة الثقافية ،  
ينساق تحطتها جوانب أخرى بمراحل مذهلة .  
ونتيجة ذلك ظهور فجوة ثقافية يصعب ردمها  
بسهولة . عجز الناقد عن ابتكار منهجه النقدي  
النابع من السياق الثقافي والتاريخي لما تم انجازه  
من نصوص واثار ادبية وفنية ، ومن هنا ظهرت  
مشكلة الانتقائية المنهجية ، فالناقد وهو يتعرض  
لتقييم عمل ادبي او فني ما يحرص على تجنب  
القضايا المحصورة على العقل ، ويحمل نظريات  
النقد الادبي الوافدة مسئولية النظر الى قضايا قد  
تكون على جانب من الخطورة . فكثيرا ما نجد  
نصا ادبيا تم تناوله باكثر من منهج نقدي واحد  
حتى لدى الناقد الواحد ، فنجد يستخدم منهجا  
تحليليا بنويا ووظفيا وربما سوسيولوجيا في آن  
واحد ، وقد تظل في النص جوانب أخرى يخشى  
الناقد التعرض لها وطرقها لعدم تلاؤمها مع ما  
يمكن قبوله من المناهج (١٣) .

نكمن مصادر هذا التشوش النظري والمنهجي  
في تباين الانتباه المعرفي للنص الادبي . فحيث  
تضطرب جدلية التحول الاجتماعي والثقافي  
تضطرب عملية التراكم المعرفي ، فيؤدي ذلك  
الى اضطراب عملية التقييم النقدي للآثار  
الادبية والفنية . فالفروق الاستمولوجية بين

مستويات الانتاج الادبي تعبر عن نفسها في  
مسألة غياب النظرية ، وشيوع المنهج الانتقائي .  
فلا نجد الاعمال الابداعية تتجاوز معرفيا بشكل  
يجعلنا قادرين على تصنيفها ضمن مقولات  
واضحة ومحددة ، فنقول ان اعمال هذا الاديب  
تنتمي الى المدرسة الواقعية او الانطباعية او  
السينوية فتمة خليط من هذه الاصول  
الاستمولوجية تتخلل النص الادبي او النقدي .  
وباختصار ثمة فراغا نظريا واضحا يترتب عليه  
فراغا منهجيا ونزعة انتقائية نعم كل جوانب  
الفكر في المجتمع . (١٤) .

أين يقف اذن الاديب المبدع من هذا  
الاختلال البنيوي الصارخ في مجتمعه؟ قد يقف  
منه يسارا فيتعرض جانباً من وعيه للترفيف ،  
ويخرج النص الادبي او الفني مغتربا عن سياقه  
الثقافي والتاريخي الحقيقي ، وتصبح العملية  
الابداعية ضريبا من الاغتراب المعرفي وشكلا من  
اشكال الانسلاخ الوجداني عن الواقع وما يولده  
من افكار .

وقد يقف يمينا فيغدو النص الادبي تعبيراً باهتا  
عن الضرورة الاجتماعية التاريخية ، وبين الموقفين  
تظل مسألة وضوح الرؤية لدى الاديب او الفنان  
او الناقد في غاية الاهمية . بعبارة أخرى ، لكي  
يتجنب الفنان او الاديب الوقوع في احدي هاتين  
الخطيئتين ينبغي ان تكون رؤياه لواقعه قادرة على  
كشف حجب التناقضات الظاهرة ، والغموض  
في اعماق الظواهر . وتلك معادلة صعبة  
لا يستطيع الوفاء بها الا فنان اوتي من القدرة على  
سير اغوار الحقائق ما يمكنه من فهم وادراك  
الضرورتين : الضرورة التاريخية والاجتماعية ،  
وضرورة الفن (١٥) . فان هو ضحى بالاولى  
صار فنانا فقط ، وان ضحى بالثانية صار فيلسوفا  
فقط ، والفنان العظيم هو الذي يمزج بينهما مزجا  
لا يؤدي الى التفريط بالضرورة الفنية ولا يلغي  
الوعي بالضرورة الاجتماعية والتاريخية .

تعدد انماط اغتراب الاثر الادبي ، ويمكننا في  
سياق بحثنا ان نحدد ثلاثة منها كثيرة الشيوع .  
النمط الاول اغتراب ذات المبدع للآثر عن  
سياقه الثقافي نتيجة تدفق التيارات والنظريات  
والمذاهب الفكرية ، في مقابل قلة ما ينتجه الواقع  
وعدم صفاءه . النمط الثاني اغتراب الاثر  
الابداعي نفسه عن اصوله المعرفية الحقيقية ، اما

#### رابعاً : الرؤيا السوسولوجية لجذلية العلاقة بين الانثر الادبي والواقع الاجتماعي

ليس الانثر الادبي تجريدا مفارقا او بناء هيكليا يمكننا ان نحشو داخله ما نشاء من مضامين ، بل هو بنية خاصة ذات ابعاد ومضامين خاصة ، ورؤيا مستنبطة من الواقع سواء كانت تسليما به او رفضا . فاذا كان ذلك الواقع يعاني من الاختلال البنائي فان علاقة الانثر الادبي به ستعاني من اختلال مماثل قد لا يظهر في الشكل فحسب وانما في المضمون ايضا (١٧) . فحين تختفي العلاقة الجدلية الواضحة بين المعطي المادي ومحتوى الوعي تخرج الاعمال الابداعية والفكرية المختلفة خليطا من الرؤى المشوشة والاحلام المحيطة (بفتح الباء) فيكون ذلك اصدق تعبير عما اطلقنا عليه الاختلال البنائي في عملية التحول الاجتماعية التاريخية . وبماكاننا ان نصف بشكل تصوري مانجد من انماط الانثر الادبي في مثل هذا السياق .

#### ١ - الانثر الادبي المحبط :

ليست تلك المرارة الفاجعة التي نجدها في بعض النصوص الادبية سوى احباطات الواقع مترجمة عبر ادوات الفنان المبدع في عمل ادبي معين . وتتعدد انماط هذه الاعمال فتشمل القصيدة والقصة والرواية والمسرحية كما تشمل الادب الفصيح والعامي على حد سواء . فليس ثمة فروق كبيرة في المحتوى والرؤيا النقدية بين ادب الماغوط واحمد فؤاد نجم او ناجي الا من حيث المفردات اللفظية او التنوع الادبي ، انه الياس احيانا وخيبة الامل احيانا اخرى مع قدر من الوعي المتقدم ووضوح الرؤية . وقد نصل مرارة الفنان والاديب درجة تفقده القدرة على المعالجة الفنية الناضجة فنجدته يتخطى بين التصوير وعملية الخلق الفني ، واقتراح الحلول والوعظ او السخط الشديد والعمدية والغموض المفضي الى لاشيء ، كما نلاحظ ذلك في ادب شريحة من مبدعيها كالمساح والشواج وسرور في آخر ايامه وعبد الحميد الذيب والنواب .

النمط الثالث فيممس نوع القضايا التي يتعرض لها الانثر الادبي ، فالدفاع عن مذهب فكري او ادبي على سبيل المثال لا الحصر ، قد يأخذ مسارا يلغي اهمية النظر الى الواقع الذي انتجه . صحيح ان الفكر الانساني واحد والطبيعة البشرية واحدة اينما كانت ولكن تظل قضية التفرد الحضاري والاجتماعي والتاريخي للشعوب والثقافات قضية ليست محل جدل . وقد تتعدد اشكال الاغتراب داخل النمط الواحد وتظهر بصور مختلفة فالانثر الادبي المضاد للتجدد او الداعي الى الركود يعاني من نوع خاص من الاغتراب تماما كالانثر الادبي المتجاوز ، اذا كان كلا الاثنين مغتربا عن عصره .

وتبرز في هذا المقام قضية الايديولوجيا اذ تعبر غالبا عن انماط مختلفة من الوعي اماوعيا نكوصيا نتيجة ما تفرضه الثقافات الاخرى من ضغوط سيكولوجية على ذات المبدع ، او ما تفرضه انماط الاستهلاك واساليب التعبير وطرق الحياة من هيمنة عليها ، اماوعيا متجاوزا قد يعبر عن الرفض للواقع بشكل فج ، واما ينمكس في الانتاج الادبي بصورة نقد رصين ينم عن ادراك حقيقي ورؤيا واضحة للضرورة الاجتماعية والتاريخية . ولا نجد هذا النمط من الانتاج الادبي الا لدى فئة قليلة من المبدعين الذين تجاوزوا فكريا كل هذه التناقضات واستوعبوا واستدعجوها كوقائع ثقافية وتاريخية لا يمكن الاستهانة بها او القفز فوقها بعفوية (١٨) .  
الا يقود كل هذا الى تعددية في اشكال الانتاج الادبي حتى على مستوى النمط الواحد؟ ثم الا يقود هذا ايضا الى تعددية نظرية ومنهجية ونقدية ونمط استمولوجي قد يغيب تمايز تيارات الحركة الادبية والفكرية؟ حتى على مستوى الجيل الواحد؟ بل لايد ان تكون النتائج مطابقة للمقدمات ، وفقا لابطس قواعد المنطق الشكلي .  
فنحن هنا امام اطر اجتماعية ومعرفية غير متساوقة انتجت بالضرورة انماط من الانتاج الادبي والفني والفكري والمنهجي غير متساوقة . ولكي يكون تحليلنا اكثر وضوحا سنقوم بتقسيم انماط النصوص الادبية بشكل اولي يستوعب انماط الانثر الادبي ضمن هذه السياقات التاريخية التي يمكن ان نطلق عليها تجاوزا مصطلح « اطر اللاتساق التاريخي للتحول » .



وخليل حاوي والسياب على سبيل المثال لا الحصر . اما اذا تجاوزت مأساة العلاقة السالبة بين ذات الاديب والفنان وواقعه فانها تتحول الى لاشيء الى عجز تام في القدرة على الخلق او الابتداء . فهناك من يتنفس الشعر والرواية والقصة كما يتنفس الهواء ولكنه يعجز تماما عن اخراجها الى حيز الوجود في اعمال ومصنفات ادبية مقروءة على الرغم من امتلاكه ادوات الفنان .

### ٣ - الاثر الادبي المحافظ :

نقصد بالمحافظة في هذا السياق ذلك النوع الهادئ من علاقة التلقي بين ذات الاديب او الفنان وواقعه الاجتماعي ، وهي عملية ادراكية تتم عبر الوعي بالضرورة او ادراك الممكنات . ويعبر هذا النمط من الوعي (العلاقة المعرفية) عن مستويين من النظر الى الواقع المحيط . المستوى الاول مستوى النظرة الاستاتيكية الجامدة ، ومنها تولد انماط الانتاج الادبي الملتزم بالضرورة الثقافية والاجتماعية . وهي بحكم تكوينها هذا قد تعجز عن تجاوز الاطر المعرفية والاجتماعية القائمة او الموروثة بل ان بعضها يدعو الى الجمود والتحجر والاعلاء من شأن الموروث الثقافي ، ولعلنا نجد نذاج لهذا النمط في الادب والفن فيما نطلق عليه تيارات الاصالة في الفكر والادب العربي ، بصرف النظر عما اذا كانت تلك التيارات تفصح في بعض جوانبها عن نظرات نقدية لبعض جوانب التراث ، اما المستوى الثاني فهو مستوى النظرة الدينامية ، من خلال العمل الادبي ، المعبرة عن احترام الاصالة المقترن بالدعوة الى التجديد ، وبرز مثال على ذلك الشعر الاحيايي عند شوقي والبارودي والزيبري والجواهري ، والرعييل الاول من شعراء وادباء العروبة (٢٠) .

### ٤ - الاثر الادبي الغامض :

يعني الغموض في الادب نوعا من الهروب او الانسحابية في التعبير عن القضايا التي يناهها الاثر الادبي . وهو هروب يستند أحيانا

يختلف محتوى او مضمون وشكل الاثر الادبي المحيط في اعمال كبار الادباء كالمقالح والبردوني والزيبري وادونيس والبياتي وعبد الصبور ، على سبيل المثال لا الحصر . ففيها وعي متجاوز ومتقدم اذ نجد ذات الاديب وقد استلهمت معطيات الواقع المحيط ، واستدجته كحقيقة وضرورة اجتماعية وتاريخية ثم اعادت انتاجه على شكل عمل ابداعي هادئ ورصين نشعر ونحن نقرأه باحترام كآبة الفنان وبالتوحد والتعاطف معها حتى لو كانت كآبة فاجعة (١٨) . انها نصوص لا تشعرك بالتجني والوعظ او العدمية بل تسلط رؤية كاشفة على الواقع ، وتزيح مواطن الغموض من على شبكات علاقاته ومكوناته البنائية ، ومكانيزمات حركته على المستويين . مستوى الشكل او الصورة البنائية ، ومستوى العلاقات الاجتماعية والفردية . بعبارة اخرى على المستويين الذاتي والموضوعي .

### ٢ - الاثر الادبي المتطرف :

يشكل الاثر الادبي المتطرف تعبيراً فاجعاً عن محنة العلاقة بين ذات الاديب (وعيه) والواقع الاجتماعي المحيط (بكسر الباء) وهو تعبير عن نفاذ الصبر وقصر الحيلة والشعور بانسحاق الذات وهزيمتها أكثر من كونه تعبيراً عن ذلك المظهر الخارجي الدال على جنون العظمة «البارانويا» او «الشيزوفرينيا» ١٩ ، انه تعبير عن شعور مريض يدفع إلى التمرد والثورة والسخط المرضي كتمرد نجيب سرور وعبد الحميد الذيب ومظفر النواب .

ويفصح هذا النمط من النصوص الادبية والفنية في الغالب عن مخبرية لاذعة ، واستشراف لحبايا الواقع ودعوة صريحة او مبطنة لتجاوزه ورفضه . ويصبح خطابا ايديولوجيا معاد لكل شيء ورافضا لكل شيء ، ثائرا على كل شيء حتى تضطرب العلاقة الجدلية بينه وبين اصوله الواقعية واصوله المعرفية ، اذ تبدو في مثل هذه الحالة المعطيات شيء والمعرفة بها شيء آخر ، حتى قد يفصل هذا الاختلال الى درجة الانقسام في الشخصية او الجنون او الاكتئاب الفضي الى الانتحار كما حدث لنجيب سرور

الاجتماعي . والاول يمس مباشرة التركيب النفسي للاديب او الفنان ، والثاني يمس الوعي الجمعي او الثقافة بشكل عام ، فقد تأتي فترات تنشط فيها تيارات فكرية وادبية معينة كتلك التي سادت الوطن العربي في عقد الستينات ثم ترنّد ثانية . ويتجه المجتمع وثقافته واطره المعرفية نحو العودة الى الذات والانطواء عليها ، بل ورفض كل اشكال التجديد بالاحتفاء في قوقعة الماضي . وهنا قد يصاب الاديب او الفنان بحالتين : اما حالة التمرد سعياً منه نحو التجاوز واما الارتداد والتكوص ، او يخضع عملية الابداع لما يفرضه الواقع الاجتماعي وبناء المعرفة من انماط الردة في الوعي الجمعي (٢١) . ويمكننا تصنيف الوعي الجمعي الذي يؤثر على ذات الاديب وانتاجه في ثلاثة انماط اساسية هي : وعي تكراري دائري يفرض على الاديب تشكيل نظريته الى العالم على اساس رفض فكرة التقدم او الايمان بها في اصيق الحدود ، وعي طولي امامي ينظر الى التاريخ على انه حركة او صيرورة مستمرة لا تتوقف . ثم وعي ارتدادي نكوصي يرى ان التاريخ والمجتمع يفسد كلما تقدم في الزمن ومن هذا النمط الاخير تصدر النصوص الادبية والفنية الناكسة كتعبير عن هذا الاطار المعرفي .

#### خامساً : الاثر الادبي في سياق البحث عن نظرية نقدية

تفضي تعددية الانساج الادبي الى توزع موضوعاتها بين اكثر من علم اذ تنشأ صلات ضرورية بين محتوى الاثر الادبي والتحليل النفسي وعلم الاجتماع واللغة والايديولوجيا (٢٢) . وهنا تبدأ عملية الاستقطاب المعرفي للآثر . فكل علم من هذه العلوم يحاول اخضاع محتوى الاثر لمنطقه الخاص وقوانينه التفسيرية ، وتعبر صراحة او ضمناً عن ايديولوجيتها الخاصة . فاذا اجتمعت الشبكات التأويلية لهذه المعارف مجتمعة في تحليل الاثر الادبي تولد لدينا نمط مشوش من النقد ينتمي الى اكثر من اصل معرفي في ان واحد . ولكن هذا التداخل المعرفي ليس نقية مطلقة في كل الاحوال فقد شكل قاعدة نشأ عليها النقد التقليدي والذي قام على مسلمتين اساسيتين هما : دراسة الاثر الادبي

انغلاق الاطر الاجتماعية والمعرفية ، وعلى وجه الخصوص الاطر المعرفية التي تمس مناطق حساسة في بنية الوعي الجمعي ، فتكون النتيجة اخضاع الاثر الادبي عمداً لاسلوب التناول الغامض . ويحتم هذا الموقف على الاديب اختيار ادواته التعبيرية والتشكيلية بعناية شديدة ، وعلى رأس تلك الادوات اللغة . كما يلجأ الى الاغراق في الرمزية والتلاعب بالالفاظ وتحميلها اكثر من معنى ، بل قد نجد الاديب او الفنان يعتمد الى اغلاق فكرته امام الآخرين فلا يبقى من انتاجه الادبي سوى توهيمات ، واشعارات ، واصوات غامضة توحى بالاحباط النفسي والاكتئاب ، او ربما الاحلام والكوابيس المزعجة .

ويعمد الاديب او الفنان في مثل هذه السياقات غالباً الى استخدام حصيلته المعرفية كلها ، ويصبها في قالب أدبي او فني معين يستعصي فهمه على غير المتخصصين . وهنا يصبح الاثر الادبي صنعة ، والادب حرفة او مهنة لا يجيدها سوى نخبة صغيرة من الصانع المهرة يوجه الخطاب اليها دون غيرها . وبالتالي يحرم الاثر الادبي من نعمة البساطة والسلاسة والانتشاء ، واصدق نموذج على ذلك نمط من الشعر والقصة ساد اوساطنا الثقافية في السبعينات والثمانينات يلجأ الى توظيف الاسطورة والرموز التراثية ، ويحملها افكاراً جديدة بأسلوب معقد وغامض ينطوي في كثير من الاحيان على اسقاطات ومفارقات تحمّل الاثر الادبي الى طلسم يصعب فك رموزه ، حتى على النقاد المتخصصين ، بل قد تحمله في بعض الاحيان الى هذيان لا معنى له . ومثل هذا النمط من الانتاج الادبي تعبير عن سياقات فكرية واجتماعية وسياسية مغلقة يفصل بينها وبين ذات الاديب (وعيه) عالم من التابوهات ، أو أن وعي الاديب نفسه يعاني من سقم ادراكي يجعل كل ما هو خارج الذات عدواً ومصدراً للخطر .

#### ٥ - الاثر الادبي الناكص

النكوص تعبير سيكولوجي عن حالة الارتداد في الوعي ، وهو ذو صلة وثيقة بالعملية الابداعية . ويمكن ان نتفحصه من خلال مستويين هما : مستوى النكوص الفردي ، ومستوى النكوص

تحديد موقفه بدقة من خلال تصميم الاثر الادبي نفسه . واكتشاف مشروع الكاتب وطريقته في انضاج شخصيته الذاتية بمعاناة الكتابة . ويتجلى هذا الموقف في رفض سارتر مثلاً للموقف النقدي المثالي من خلال طريقته التي اطلق عليها اسم التقدمية - التراجعية التي تربط شخصية المؤلف وسلوكه بالشرط الاجتماعية الاقتصادية المحيطة (٢٥).

لم يتوقف تدفق النظريات النقدية والمناهج والتقنيات المبتكرة للتعامل مع الاثر الادبي . فقد اظهر النقد الانجليزي الجديد اهمية خاصة لشبكات الموضوعات ، وللمنظورات القصصية ، كما ظهر جورج لوكاش كمجدد للنقد الماركسي ، وليوسبيتز كمطور للاسلوبية . والنقد الظواهري عند بيير ريتشار في فرنسا . ثم العودة مرة اخرى الى استخدام اسلوب التحليل النفسي في معالجة الاثر الادبي عند شارل مورون . ثم ظهور تأثير علم اللغة منذ الشكليين الروس .

ظلت هذه التيارات النظرية تهدف الى رفض التجزئية في النقد منطلقاً من اعتبار الاثر الادبي بنية ينبغي ان تدرك في كليتها الدالة . بعبارة اخرى ادراك الاثر الادبي بأكمله حتى لو عجز الناقد عن فك رموزه وتحليل الشبكات التي تؤلفه كلها . ومن هذه الاعتبارات يمكننا القول ان مسيرة النقد الادبي لم تنفصل عن مادتها اي عن الاثر الادبي ذاته . فهل نلمح شيئاً من هذا التراكم الاقفي والراسي للنظريات النقدية في مجتمعاتنا ؟

يمكننا ان نقول باطمئنان ان اتساقاً من نوع ما بين النقد والانتاج الادبي ظل قائماً في تراثنا الفكري قبل ان تتعرض هذه المجتمعات للاختراق الثقافي العالمي . ونذكر على سبيل المثال نظرية المعنى او التحليل اللغوي للآثر الشعري العربي الذي كان يتربع بمفرده على قمة الانتاج الادبي .

وكان ذلك الاتساق ينبع من وجود نظائر اجتماعية وثقافية واقتصادية للادب في مجتمع متسق البنيان . وحين دخلت هذه المجتمعات نطاق الاختراق الثقافي والحضاري للعالم الرأسمالي المعاصر بدأت الفجوة بالظهور بين انتاج ادبي وفكري وفني ضخم وشتات

كانعكاس للوسط الاجتماعي ولشخصية الكاتب وذلك بفضل استخدام الطرائق التاريخية . والاعتقاد ان الكاتب يقول ما يريد قوله . وبذلك تصبح مهمة الناقد دراسة وسائل التعبير عند الفنان لمعرفة شخصيته من خلال المقارنة بين حرفية النص ومقاصد الكاتب (٢٣).

لم تسد هذه النظرية النقدية طويلاً في الادب الاوربية حيث الزمن متحرك والواقع الاجتماعي الاقتصادي غني يرفد الفكر كل يوم بالجديد . فمعنى ان جاء الكتاب الرمزيون (قبل ظهور مدرسة التحليل النفسي وعلم اللغة والتحليل المادي في النقد الادبي) امثال بروس وبجيمس وجيد وفاليري ، وت. س. اليوت ، تحرر الادب من سيطرة النقد التقليدي . فقد قاوم بروس مثلاً بشدة النقد الادبي القائم على السير ، (٢٤) والذي ظهر ايضا عند اندريه جيد وفاليري في محاولة تأكيد ان عمل الكاتب هو اللغة . واخذت الاتجاهات النقدية تتعدد حتى لنجدها عند اليوت تلحظ بالاتجاهات العلمية كعلم الاحياء في قصيدة (الارض الخراب) ثم ما لبث ان اعتبر الاثر الادبي نتاج ثقافي يرتبط التفكير فيه بدراسة الثقافة ، وبهذا اصبح النقد قادراً على الاتجاه نحو التاريخ بكل موضوعاته ، وبالتالي اخذت العلوم الانسانية تستلهم الاثر الادبي من مناهج وزوايا نظر متقاربة خاصة تلك العلوم التي حاولت تجاوز معطيات التحليل النفسي .

ما لبث الواقع الاجتماعي والفكري ان تخطى هذه التقنيات النقدية فجاءت محاولة ثيودوري في وضع اسس اسلوبية للنقد تعتمد على الاهتمام بالصورة التي يؤثرها الكاتب فتمنح قيمة خاصة لشبكة كاملة من الموضوعات ، وفي نفس السياق ظهرت الانطباعية التي طورها شارل دويوس في محاولته اكتشاف عدد من الموضوعات ينتجها الكاتب من تجربة ما وراثية ، وكلها جهود تآثرت الى ابعد حد بفلسفة هنري برجسون التي تغلب الرؤية الذاتية الفردية الى العالم .

سعت الفلسفة الوجودية في نفس هذا السياق التطوري الصاعد في مجال النقد الى معالجة وبيان العلاقة بين تقنية الكاتب ورويته الى العالم ، ومنها امكن التنبؤ بما ستكون عليه المدرسة الانشائية البنيوية . فقد سعى النقد الوجودي دائماً نحو

بشدة عزل نفسه عن التأثيرات الثقافية والحضارية الخارجية دون ان يحقق نجاحا كاملا في ذلك . قاد هذا الوضع الى تضخم في مفردات الفكر والثقافة ، وشكل العقل ميدانا وحيدا للبحث والدراسة واتخذ كمتغير مستقل الامر الذي وسع الفجوة القائمة بين الواقع الموضوعي وبنية الوعي ، اذ ظل الواقع عاجزا عن تجاوز نفسه بنفس السرعة التي تحقق فيها المعارف العقلية نجاحات في اعادة انتاج نفسها .

تنطبق هذه الحقيقة على كل مجالات الفكر ومنها الادب بكل اشكاله ، ويمكننا ملاحظة ذلك ابتداء بمدرسة ابولو ، وانتهاء بمدرسة فصول التي تتكلم بلغة رفيعة تسمو على مفردات الثقافة والفكر التقليدي ، وتحاطب عقول النخبة ذات الثقافة الغربية ، وبامكاننا اعادة حصر الاسباب التي تقف وراء هذه الظاهرة التي اشرنا اليها لماما في فقرات متفرقة من هذا المقال . تلك الاسباب هي :-

١ - اختلاف وتفاوت درجات النمو بين بنية فكرية صارت قاعدتها المادية بفعل الاختراق الثقافي والحضاري المعاصر ، خارج السياق التاريخي والاجتماعي الخاص بمجتمعاتنا . وبين بنية اقتصادية واجتماعية اقل قبولا للتحول بسبب ارتباطها بكتل هائلة من المصالح الاجتماعية ، والنظم والعلاقات التي تشكل الحياة اليومية للفرد ونظرته الى العالم ، فالرجل العربي يقبل بفكرة تساوي الرجل والمرأة في الحقوق قبلا نظريا ، لكنه لا يقبل ان تكون تلك المرأة زوجته او اخته او ابنته . بعبارة اخرى ثمة بنى لارابة ونظم اجتماعية ومصالح اقتصادية وسياسية تستعصي على التغيير السريع بسبب استنادها الى انماط انتاجية مستقرة نسبيا وراكدة في معظم الاحيان .

٢ - يترتب على هذا الاختلال في عملية النمو الاجتماعي والاقتصادي منطقيا ركودا فكريا . ولكن القاعدة هنا اختلفت فحدث العكس ، ركودا في انماط الانتاج والنظم الاجتماعية وتقدم في مجال الفكر . فمن اين جاء هذا التقدم وما مصادره؟ ان مصدره الاول الواقع الاجتماعي المحلي وهو واقع عاجز عن رفده بامكانيات تجعله يواكب حركة التطور العالمي الحالية . اما مصدره الثاني فهو حركة الفكر العالمي والغزو الحضاري الحديث القادم من الخارج ، ومن هنا ظلت

الاتجاهات النظرية ، والمنهجية وواقع اجتماعي اقتصادي لا يتغير بنفس المعدلان ونكتفي بذكر اسلوب التحليل النفسي عند العقاد ، والمنهج الاستقرائي التاريخي عند طه حسين للتأثر بالفلسفة العقلانية الفرنسية ، فضلا عن تأثير معظم الاتجاهات النقدية والفكرية بالوجودية والوضعية والوظيفية والمادية والتاريخية ونظرية التحليل النفسي عند فرويد . الخ . وفي هذا المقام يحق لنا ان نسأل مجرد تساؤل : هل ثمة امكانية لقيام علم اجتماع عربي لدراسة الادب ينطلق من خصوصية الواقع الاجتماعي ، ويعالج الاثر الادبي في ضوءها ؟ سواء كان ذلك الواقع مختلا ام متسقا ؟

### سادسا : اين يكمن الخلل اذن ؟

ساد الوطن العربي منذ بداية عصر النهضة وظهور الفكر النهضوي العربي المتأثر بتيارات الفكر الغربي تيار فكري غالب يرى ان معالجة مشكلات التخلف والتنمية تبدأ بالمعرفة او العقل والثقافة على اختلاف فروعها ، وهو تيار متأثر بالفلسفة الغربية المثالية عند هيكل ونظرية علم اجتماع المعرفة عند كارل مانهايم ، والمدارس المثالية الاخرى كالفلسفة الحيوية عند برجسون ، والجانب المثالي في الوجودية والوضعية المنطقية . الخ . انتعشت هذه التيارات وتعددت فروعها فظهر في مجال الفلسفة التيار التراثي المحافظ ، والتيار المجدد كما نجده عند زكي نجيب محمود والجابري والتيار المادي عند حسين مروة . وفي مجال السياسة ظهرت النزعة الليبرالية البرلمانية عند لطفي السيد والثوري عند محمد عبده والافغاني . اما في مجالات الادب فتعددت ايضا التيارات والمذاهب من اسلوبية ، وشكلية وبنوية . الخ . كل هذه التيارات ظلت تتفاعل على نطاق الفكر وفي حدود محتوى العقل حيث ينحصر الخلاف دائما حول فكرة التقدم والتخلف بالاستناد على معايير الفكر الغربي الاوربي .

استمرت قضايا الفكر والعقل تتطور وتتجدد باستمرار ، لكن مصادر ذلك التجدد لم تكن نابعة من البنية التحتية الحقيقية للمجتمعات العربية باستثناء التيار المحافظ الذي ظل يحاول

اليه اعتباره كنموذج فقط من نماذج التضحية .  
ان قيمة الفكر ايا كان تقاس بقيمة ما قدم من  
اجله من تضحيات وعمل .

يكاد الوضع في مجتمعاتنا يختلف كلية .  
فالعقل اناء مفتوح يتلقى معارفه الجديدة من  
مصادر غير مصادره الفعلية ، وتصبح المسألة هنا  
اشبه ماتكون بغابة واسعة تنتج كل انواع الشار  
بدون جهد انساني ، فتكون النتيجة اختفاء قيمة  
العمل . . . يصبح الفكر في مثل هذا الوضع بنية  
فوقية متضخمة مترفة ترتفع على بنية شديدة  
الفقر قليلة الخصوبة . وتصبح التضحية بقيمة  
هذا الفكر سهلة في اي موقف من المواقف . والا  
لماذا تظهر الحركات الفكرية والفنية والادبية على  
اختلافها كموضوعات عابرة في حياتنا ما تلبث ان  
تزول دون ان تترك اثرا يذكر في واقع حياتنا  
اليومية ، وفي نظمنا الاجتماعية وحتى لو تركت  
اثرا فانه يكون في الغالب الاعم سلبيا .

ان مجرد النظر الى العلاقة بين الفكر وسياقته  
الاجتماعية والتاريخية يفضي بنا الى تصور  
سوسيولوجي لتلك العلاقة . ومن هنا ينشئ علم  
اجتماع الادب ولا يهم من اين تكون البداية .  
فاذا بدأ المحلل الاجتماعي بدراسة المجتمع من  
خلال ما انتج من ادب يصبح بمقدوره تفسير  
شكل العلاقة بين المجتمع والفكر ، واذا بدأ من  
المجتمع نفسه يصل الى النتيجة عينها . ولكن  
هناك مشكلة من نوع اخر قد تعترض نجاح  
جهد من هذا القبيل . انها مشكلة تقسيم العمل  
بين العلوم . فالناقد الادبي يتمسك بأدواته ،  
والمحلل الاجتماعي بفعل المثل والاقتصادي  
يغرق في ارقامه والاديب يخلق عوالمه الخاصة  
وهكذا . . . وحين يستخدم هذا الصراع المغلق بين  
العلوم يغيب المنهج العلمي ويتجزأ وتصبح  
التخصصات العلمية الدقيقة ترفا وتضخفا فكريا  
يضيف الى مشكلات الواقع مشكلات من نوع  
جديد .

حقا ان تجاوز الحدود المرسومة بين العلوم في  
هذا القرن يعود بنا الى عصر الموسوعات  
والمشاريع النظرية الضخمة في دراسة المجتمعات  
ولكن ثمة مشكلة من نوع اخر . . . فالعلوم  
المتخصصة في الحضارة الغربية لم تصل الى هذا  
المستوى من التخصص الدقيق الا بعد ان

الفجوة بين مكونات البناء الاجتماعي لمجتمعاتنا  
تسع كل يوم .

٣ - تظهر هذه الفجوة واضحة في مجال الانتاج  
الادبي وفي سعي الادباء والمبدعين لمحاكاة فنون  
الادب الأوروبي في معالجة مشكلات مجتمعاتهم  
، او على الأقل تحديد مواقفهم من قضية  
الاصالة والمعاصرة . وقد تظهر المشكلة بصورة  
اخرى على شكل معضلة يعاني منها الاديب او  
الفنان بين الاحتكام الى الواقع وراثته الثقافي  
وزاده الفكري ، وبين ضرورة الفن في سياق  
مفهوم الحداثة ، فيظهر الترفع عن مستوى تطور  
هذا الواقع رذيلة فكرية . والتخلي عن مقاييس  
العمل الفني او الادبي المعاصر رذيلة اخرى ،  
وتلك هي عين المشكلة التي يواجهها الناقد  
الادبي والمحلل الاجتماعي ورجل الفلسفة  
والسياسة والمؤرخ الادبي .

يبرز هنا انطلاقا من كل ما تقدم سؤال  
تقليدي في جوهره ، لكنه ملح وهام للغاية هو :  
ايها اذا يحتل المركز الاول ويشكل متغيرا مستقلا  
الانتاج الفكري والادبي ام الواقع الموضوعي ؟ .  
تبدو المشكلة اعقد من مجرد المقارنة او النظرة  
الشكلانية الميكانيكية الى هذه العلاقة . فهناك  
العديد من الاشكاليات تظل بحاجة الى معالجة  
علاقة المبدع الفرد بالواقع الموضوعي ، وتحديد  
موقف من مسألة الاقرار او الانكار على الذات  
الفردية في تجاوز الواقع ، وما اذا كان الواقع هو  
الذي ينتج ويعيد انتاج ذاتية الاديب وفقا لخمسة  
معية .

بامكاننا ايضا طرح هذه القضية المعقدة  
بشكل اخر . فالتنظريات والافكار والمذاهب  
الفلسفية والادبية والنقدية . . . الخ حين تظهر في  
تاريخ امة من الامم تكون نتيجة حتمية  
لاسيارات بنوية جذرية ، وصراعات اجتماعية  
وسياسية دامية بين بني تنهار وبني تفرض وجودها  
. تاريخ وطبقات اجتماعية تتحلل واخرى تولد  
من تحت انقاض تلك البنى المنهارة . فمبادئ  
الثورة الفرنسية وفلسفة التنوير وظهور المشروع  
الراسمالي والفكر الليبرالي لم تأت الى الوجود الا  
بتضحيات جسيمة دفعتها شعوب هذه البلدان .  
ولتذكر تاريخ محاكم التفتيش واحراق العلماء  
وشنقهم واتهامهم بالكفر والزندقة . ولتذكر  
جاليلو الذي اعيدت محاكمته هذا القرن واعيد

### خاتمة :-

تناول بحثنا مجموعة من الاشكاليات المتصلة بعلم اجتماع الادب في وطننا العربي كجزء من العالم الثالث . وقد وفقنا في ايجاد اجابات اولية على بعض تلك الاشكاليات ، وتركنا بعضها الاخرة مطروحة للمناقشة والحوار . اما القضايا الاساسية الواردة في هذا البحث فقابلته للاختزال الى مجموعة من النقاط هي : قضية التناقض بين الواقع الاجتماعي وبنية الفكرية ، ممثلة بالانتاج الادبي والفني . وارجاع ذلك الى عدة اسباب اهمها جمود الواقع واختلال عملية تطوره ، وتقدم وتضخم البنية الفكرية نتيجة اتصالها بروافد حضارية وفكرية خارجية بفعل الاختراق الحضاري المعاصر على المستوى الكوني . وقد شكلت هذه القضية محور المناقشة تقريبا في هذا البحث . فكيف يمكن تصور واقع اجتماعي وتاريخي له بنية ثقافية مغايرة لطبيعته ومستوى تطوره ؟ أنها اشكالية كبرى لو أمعنا فيها النظر ، خاصة انها لا تمس فقط الادب والفن ، وانما الحياة الفكرية بمختلف جوانبها . بل والنظم الاجتماعية وانماط السلوك والتفكير الفردي والجمعي .

شهدت تلك المجتمعات تطورات جذرية في مختلف بنائها تمثلت في بروز ظاهرة تقسيم العمل الاجتماعي وتباين النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية . ولم تتردد مجتمعاتنا في اخذ تلك العلوم والتقنيات المنهجية في حالتها الراهنة ، وهي لا بد ان تتناقض مع بنية الواقع التي ما تزال متخلفة مندبجة غير متباينة بنائيا . فنجد عالم الاجتماع مثلاً ينكب على دراسة ظواهره الاجتماعية بمعزل تام عن العلوم والتخصصات الاخرى مستخدماً تلك اللكنة الجامدة ( انا عالم اجتماع ) وكذا الحال بالنسبة للاقتصادي والمشتغل بالسياسة والناقد الادبي . .

وبعبارة اخرى فإن واقعاً غير متباين بنائياً لا يمكن ان يفرز اشكالا متطورة من التقنيات العلمية . ولهذا فإن دراسة المجتمع وانتاجه الادبي يفترض منذ البداية الاعتراف بالتكامل المنهجي بين العلوم ، ودراسة البنى الجذرية للمجتمع يحدد شكله وانماطه الانتاجية ، وتراكيبه الاجتماعية والسياسية والثقافية . وهذا وحده يمكننا تفسير الانتاج الادبي وتتبع جذوره الواقعية لمعرفة ما اذا كانت تلك الجذور قائمة في الواقع التاريخي الماثل امامنا ؟ ! ام انها وافدة من خارج بنية المجتمع .

## الهوامش والمراجع:

١٩٨٣ ص ٥٤ - ٨٨

١٤ - لا تصور بالطبع ان يكون الفنان او الاديب عالماً في المبح والنظرية النقدية . حتى يكيف اعماله معها . فهو كيان مبدع . متحرك ومتطور يتجاوز قوالب النقد النظري الجامد . وانما نقصد الاشارة الى اشكالية خاصة في العلاقة بين الفكر والواقع . من ناحية وبين مكونات الفكر نفسه اذ قد تخفي في فترة من الفترات الحدود الفاصلة بين فكر وفكر . ورؤيا ورؤيا اخرى حتى لدمج احيانا القديم بالحديد والتوري بالمحافظ بسبب عموص وتداخل عناصر الواقع الاجتماعي والثقافي وكل هذا يعود الى اضطراب وتداخل ابستمولوجي مستوى الفكر النظري برمت . فها دام الواقع الاجتماعي والتاريخي بعيد انتاج نفسه بشكل نمطي جامد . والفكر يمتلك روافد خارجية تمدد بامكانيات هائلة لاعادة انتاج نفسه ستقتل الفجوة بين هاتين البينيتين قائمة ومن السهولة بمكان ادراك مواطن الاختلال في عملية التحول الاجتماعي في مجتمعاتنا ثمة اجزاء معينة فيها . تتقدم واخرى تتخلف وثالثة مصابة بجمود وتحجر مريع . وفي هذا السياق تتجاوز السيارة الفارغة مع ، جاري الجملة ، وآله الحرائة لعصور ما قبل التاريخ مع احدث ما تنتجه مصانع الغرب واليابان من آلات ، والمدن المكتضة بادوات الحضارة الحديثة مع قرى تستضيء بشحم الحيوانات . وقطاعات في المجتمع تقرأ بالفرنسية وتكتب بالانجليزية وترتدى احدث ما تنتجه باريس ونيويورك ولندن ، واخرى ما تزال تسكن الاكواخ ولا تعرف مبادئ القراءة والكتابة .

١٥ - Wolf, Janet: The inter pretion of Literature in Society. In Jane Routh and J.Wolf: The sociology of literature:

Theoretical Approaches. P.P. 18-32.

See also: Rockwell. J.A theory of literature and Society ibd.P.P.32-43

١ - جان كابانس : النقد الادبي والعلوم الانسانية . ترجمة د. فهد عكام . دار الفكر . الطبعة الاولى ١٩٨٢ ص ٦٣ تجدد الاشارة هنا الى ان التاكيد على كون التاريخ الادبي هو النوط بدراسة هذه العلاقة لا يبدو موقفاً فتلك العلاقة هي بالاصح موضوع علم اجتماع الادب

٢ - كابانس : المرجع السابق ص ٦٣ .

٣ - ميشيل فادية : الايديولوجية . وثائق من الاصول الفلسفية . ترجمة د. أمينة رشيد وسيد البحراوي . دار التنوير . بيروت الطبعة الاولى ١٩٨٢ ص ١٠ .

٤ - عبد السلام بنعبد العالي وسالم يفتوت : درس الا بستمولوجيا او نظرية المعرفة . دار الشؤون الثقافية العامة . الطبعة الثانية ١٩٨٦ . بغداد ص ٧٤ .

٥ - جان كابانس : النقد الادبي والعلوم الانسانية . مرجع سبق ذكره ص ٢٣ - ٢٤ .

٦ - المرجع السابق ص ٢٩ .

٧ - المرجع السابق ص ٢٩ .

٨ - محمد عابد الحابري : دراسات ونصوص في الابستمولوجيا المعاصرة . الجزء الاول : تطور الفكر الرياضي والعقلانية المعاصرة . دار الطليعة ، بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٢ ص ١٨-٤٣ .

٩ - المرجع السابق نفس الصفحات .

١٠ - د. شكري عزيز الماضي : في نظرية الادب . دار الحدائق . الطبعة الاولى ١٩٨٦ .

١١ - د. محمد عبد الغني سعودي : قضايا افريقية . سلسلة عالم المعرفة . أكتوبر ١٩٨٠ ص ١٩١ .

١٢ - د. فهمي جدعان : اسس التقدم عند مفكري الاسلام في العالم العربي الحديث المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الاولى ١٩٧٩

١٣ - جان دوفينو : سوسيولوجيا الفن . ترجمة هدى بركات منشورات عويدات ، بيروت . الطبعة الاولى

- ١٦- جورج جورفتش : الاطر الاجتماعية للمعرفة ترجمة د خليل احمد خليل المؤسسة الجامعية للدراسات ، والنشر ، والتوزيع الطبعة الاولى ١٩٨١ ص ١٢٣ - ١٤٨ .
- ١٧ - لا نسمى بهذا الى تأكيد العلاقة الميكانيكية بين الواقع والفكر كما يفعل الشكلانيون ، وانما نؤكد فقط على المحتوى الجدلي في تلك العلاقة .
- ١٨ - سنتناول في مقال لاحق بعنوان «الاثر الشعري في لادب العربي المعاصر في سياق مشكلات التحول الاجتماعي» نصوصاً من هذه الآثار الشعرية ، وستقوم بدراساتها وتحليلها تحليلًا سوسولوجيًا .
- ١٩ - كرستوفر كودويل : الوهم والواقع - دراسة في منابع الشعر - ترجمة توفيق الاسدي . دار الفارابي الطبعة الاولى ١٩٨٢ . ص ٢٢٨ - ٢٣١ .
- والفنان المصاب بالبارانويا جنون العظمة او بالعصاب والنهك النفسي أو الشيزوفرينيا يتحدى الواقع الاجتماعي ؛ وانه يخترع واقعا خارجيا على شكل اشخاص عدائين - بارانويا - او مواضع عدائية (الفوبيا او الرهاب) او عمليات عدائية (ودوافع كراهية) لكي يبرر رغباته : انظر كرستوفر كودويل : المرجع السابق . ص ١٣١ .
- ٢٠ - يقتصر هذا النمط الاخير في الآثار الادبية على القصيدة كشكل في عريق في الادب العربي ، اما المسرحية والرواية والقصة فاشكال مستجدة ، ولكنها ايضا ما تزال تعكس هذه الثنائية - التجديد والمحافظة - كروايات محمد عبد الحليم عبد الله باعتباره رائداً بارزاً من رواد التجديد . وثروت اباظه كرائد آخر من رواد الجمود والتحجر الشديد في الادب الروائي (او كما اطلق عليه يوسف ادريس : رائد المكارثية الجديدة) نسبة الى مكارثي ، الذي ظهر في الثلاثينات في الولايات المتحدة وكان يلصق تهمة الشيوعية بكل مجدد في الفكر او الفن او الادب او السياسة .
- ٢١ - رينيه ويليك : مفاهيم نقدية . ترجمة دكتور محمد عصفور . سلسلة عالم المعرفة . عدد فبراير - شباط - ١٩٨٧ . ص ١٩٤ - ١٩٦ .
- راجع ايضاً : د. شاكرا عبد الحميد : العملية الابداعية في فن التصوير . عالم المعرفة . عدد يناير . كانون الثاني . ١٩٨٧ . ص ١١٩ - ١٦٢ .
- ٢٢ - النقد الادبي والعلوم الانسانية . مرجع سبق ذكره . ص ٧ .
- ٢٣ - روبيرا سكاربيه : سوسولوجيا الادب . ترجمة امال انطوان عرموني . منشورات عويدات بيروت . الطبعة الثانية ١٩٨٣ ص ٢٦ - ٥٤ .
- ٢٤ - مقالات بروست التي جمعت تحت عنوان «ضد سانت بوف» . راجع كابانيس : النقد الادبي والعلوم الانسانية . مرجع سابق . ص ٨ - ٢١ .
- ٢٥ - المرجع السابق . ص ١٠٢ - ١٢٨ .
- راجع ايضاً : رينيه ويليك : مفاهيم نقدية . مرجع سبق ذكره .